快速启动向导

CN



DP48

Dual 48 Channel Personal Monitor Mixer with SD Card Recorder,
Stereo Ambience Microphone and Remote Powering

MIDAS

CN 重要的安全须知

警告
电击危险,
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心

为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心

为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心

维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。
11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。
13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。
14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。
15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。





17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

介绍



欢迎!

感谢您购买 DP48 个人监听调音台!

DP48 单元以紧凑的形式容纳, 适合通过可选的 DP48MB 安装支架系统 (另售) 安装在麦克风支架上。

所有用户控件均布置在顶部面板上, 以方便使用, 而所有主要连接器均位于 DP48 的后面板上。

DP48 双监听混音器使用低延迟, 浮点音频引擎, 以独立的混音为一两个用户提供出色的舞台和 IEM (入耳监听) 声音。混音器可以在两种不同的模式下操作: SINGLE (一种混音, 一位音乐家, 有两个 MY GROUP 旋钮可用)和 DUAL (两种混音, 两位音乐家的单独混音)。

DP48 的 AES50 连接提供 48 个独立的输入通道, 分辨率为 48 kHz / 24 位, 可以自由混合到 12 个立体声组。所有 12 个立体声组均具有半参数 3 频段均衡器, 压缩和混响发送功能。混音 A 和 B 各自具有自己的 EQ 处理和可调节的砖墙限制器, 以防止电话输出电平过高。

DP48 还包括自动配置功能, 可简化设置混音时的通道到组分配。现在, DP48 可以自动评估 AES50 数据流, 并将共享特定特定功能 (例如通道颜色或通道名称) 的所有通道分配给 1-12 组, 而不是从头开始手动设置组。因此, 这种自动配置功能使工程师可以轻松地将其混音结构分布在连接的 IEM (入耳式监听) 世界中。

CN

特征

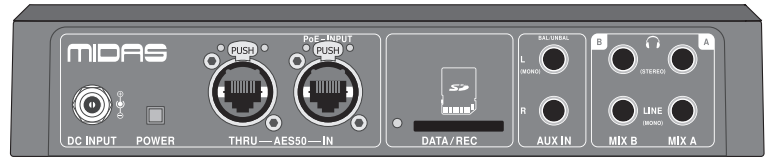
- 双 48 通道个人监听调音台与 Midas 个人监听系统集线器兼容
- 12 个立体声组可以从完全可配置的主干组中快速创建和平衡个人混音
- 双混音功能允许独立控制两个完整的监听混音
- 用于排练和表演的立体声录音和回放的集成 SD 卡接口
- 内置立体声氛围麦克风提供
- 舞台上的声音馈送以消除与入耳式监听器的隔离感
- 工作室品质的混响为个人入耳式混音增添了空间氛围, 独立于主控台
- 通过直接 AES50 连接从具有以太网供电 (PoE) 功能的 Midas 集线器远程供电
- 独立的直流电源允许以菊花链方式连接 DP48 个人监听混音器, 无需任何 PoE 集线器即可使用
- 兼容任何配备 44.1/48 kHz AES50 的设备, 包括 Midas 和 Behringer 数字控制台和 I/O 盒
- Midas PRO SERIES 和 M32 控制台输入通道标签和颜色信息通过 AES50 输入通道传输到 DP48 个人监听调音台
- AES50 返回通道允许将个人混音发送回控制台或集线器以连接无线 IEM 发射器
- 建议通过屏蔽 CAT5/5e 电缆进行长达 80 m 的远程操作
- 通过 Midas 集线器远程设置和控制 DP48 个人监听调音台
- 当两个 DP48 连接到同一个集线器或在菊花链配置中使用时, 完全远程控制另一个 DP48
- 高对比度 2.4" 彩色 TFT 显示屏提供混音参数、电平表和组分配的清晰概览
- 本地点击音轨的模拟立体声辅助输入
- 适用于所有舞台监听环境的高功率耳机输出
- 完全可调的限制器允许在声音暴露限制内进行安全监测
- 使用 DP48MB 适配器 (不包括在内) 牢固地安装在麦克风支架上

关于本手册

这是 DP48 个人监听混音器的操作手册。本手册旨在为您提供开箱, 安装, 连接, 设置和操作说明, 以帮助您尽快安装和操作设备。为帮助您熟悉 DP48, 上面和后面板上都有说明, 以及易于遵循的用户说明。

有关更多信息

有关 DP48 信号流和架构的更多概述和摘要, 请参见在线发布在 DP48 产品页面上的补充框图/操作表, 网址为 https://www.midasconsoles.com/product.html?modelCode=P0BMX。



入门

开箱

小心打开 DP48 的包装。然后，仔细检查设备，以防运输过程中发生任何损坏的迹象，如果发现任何迹象，请立即通知快递。

检查 DP48 设备包装中的物品。如果缺少任何零件，不正确或有故障，请联系当地的经销商或 Midas 支持。

在此框内，您应该找到以下各项：

- DP48 个人调音台
- 外部电源
- 快速入门指南

请保留原始包装，以防万一您需要将设备退还给制造商或供应商，或稍后运输或运输设备。

力量

可通过 AES50 连接或直接连接随附的外部电源为 DP48 单元提供远程电源。

笔记：开机时，如果 MONITOR MIX A 或 MONITOR MIX B 旋钮的位置高于大约。25% (9 点钟)，设备将保持锁定状态，音频被静音，并且以下指示将出现在显示屏上：

ATTENTION!

TURN DOWN VOLUME
OF MONITOR MIX A / B

这种安全机制可以保护您的耳朵，并防止耳机因音量过大而损坏。要解锁设备并重新激活音频，只需逆时针旋转两个旋钮即可。

连接起来

DP48 单元使用以下引线和连接器：

AES50 连接：

Neutrik EtherCON 带有状态指示

主要模拟输入：

辅助输入–平衡的 ¼" TRS 连接器

主要模拟输出：

电话–立体声双 ¼" TRS 连接器

单声道线路输出–平衡 ¼" TRS 连接器

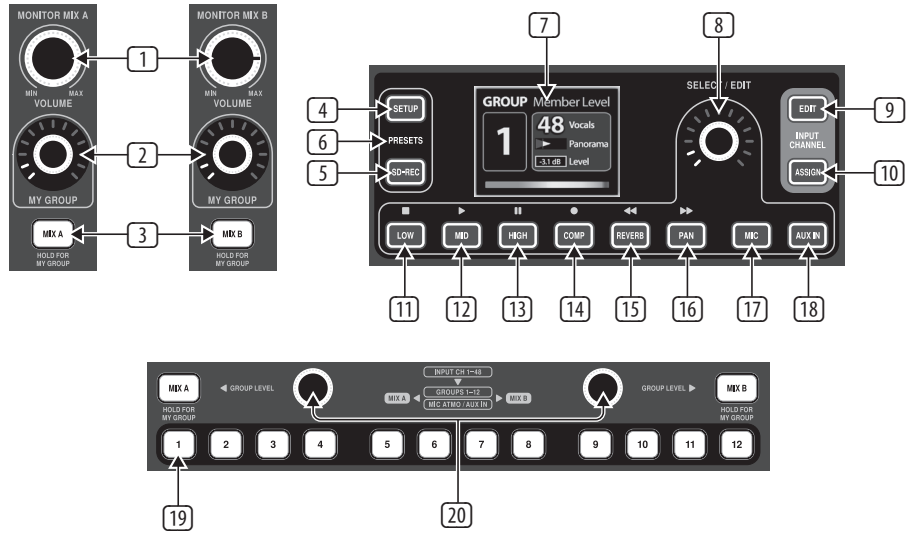
电源连接：

通过 AES50 远程供电

外部直流电源

CN

顶面板和后面板



1 **VOLUME** 旋钮控制旋钮各混音的总输出音量。

2 **MY GROUP** 旋钮可以分配给 12 个组之一，以在相应的 MIX A / MIX B 输出上永久控制该组的电平

3 **MIX A/MIX B** 按钮可让您选择混音的处理，包括均衡器，限制器和混响返回。

4 **SETUP** 按钮访问设置混音器模式，SD 录音机，混响类型，AUX IN 输入，环境麦克风，亮度，遥控器和其他常规首选项。

5 **SD-REC** 当后面板插槽中有 FAT32 格式的 SD 卡时，此按钮将打开 2 轨记录/播放操作 (请参阅 5)。

6 **PRESETS** (同时按下 SETUP 和 SD-REC) 可以存储和加载完整的混音预设。您可以在 SD 卡上导入/导出混音预设，或使用 12 个内部存 储器插槽之一。使用 RESET 功能清除 12 个内存插槽并重新建立首选的出厂状态。

7 **DISPLAY** 显示有关当前混音的数据，包括参数，通道级别和通道组。

8 **SELECT/EDIT** 推式编码器使您可以选择和调整各种参数。

9 **EDIT** 按钮允许访问分配给所选组的输入信号的电平和声相调整。电平和声相的默认设置是 0 dB 中心。在编辑模式下进行调时，所选组将自动独奏。

10 **ASSIGN** 按钮用于将通道分配给组。

笔记： 请注意以下事项：

- 所选的 AES50 输入通道将自动独奏，以简化通道分配。
- 当 MIX A / MIX B 按钮或任何组按钮处于活动状态时，可以调整该组或混音的处理 (即 EQ, Compressor 和 Reverb)。

11 **LOW (■)** 按钮选择当前所选组或所选混音 A 或 B 的低音均衡参数。通过旋转 SELECT / EDIT 推编码器进行调整。LOW (■) 按钮还可以用作 SD 记录/播放的控。

12 **MID (■)** 按钮选择当前所选组或所选混音 A 或 B 的中音均衡参数。通过旋转 SELECT / EDIT 推编码器进行调整。MID (■)按钮还可以用作 SD 记录/播放的控件。

13 **HIGH (■)** 按钮选择当前所选组或所选混音 A 或 B 的高音均衡参数。通过旋转 SELECT / EDIT 推编码器进行调整。HIGH (■) 按钮还可以用作 SD 记录/播放的控件。

14 **COMP(◘)** 按钮, 根据选定的 GROUPS 1-12 或 MIX A / MIX B 按钮, 打开 “组 COMPRESSOR” 或 “LIMITER” 窗口:

- 选择 GROUPS 1-12 按钮时, 您可以调整该组的压缩设置
- 当选择 MIX A 或混合物 B 按钮, 可以调整所选混合物中的峰值限制阈值。(注意: 限制器)

COMP (◘) 按钮还可以用作 SD 记录/播放的控件。

15 **REVERB (<<)** 按钮使用以下参数打开调整对话框:

- 所选组的混响发送电平
- 所选混音的混响返回电平

REVERB (<<) 按钮还可以用作 SD 记录/播放的控件。

16 **PAN (>>)** 按钮访问发送到 MIX A 和 MIX B 的当前所选组的全景设置。

PAN (>>) 按钮也可以用作 SD 记录/播放的控件。

17 **MIC** 按钮选择环境麦克风音频以进行均衡器或混音级别调整。可以选择任何一个照亮的相邻按钮 (LOW, MID, HIGH 或 PAN) 进行编辑。

18 **AUX IN** 按钮选择用于均衡器或混音电平调整的辅助音频输入。可以选择任何一个照亮的相邻按钮 (LOW, MID, HIGH 或 PAN) 进行编辑。

19 **GROUPS 1-12** 按钮选择 “分组音频” 以进行均衡器或混音级别调整。可以选择任何发光按钮 (LOW, MID, HIGH, COMP, REVERB 或 PAN)进行编辑。

20 **GROUP LEVEL** 旋钮可直接调整当前由 GROUPS 1-12 按钮选择的任何组的电平, 并转到 MIX A 或 MIX B。

21 **DC INPUT** 连接随附的外部电源。请仅使用 Midas 外部电源。

22 **POWER** 按钮打开和关闭本机。

23 **AES50 THRU/IN** EtherCON 插槽提供与数字控制台的连接。AES50 连接可以通过屏蔽的 Cat-5e 以太网电缆双向传输音频和控制数据。AES50 IN 插座还接受远 PoE (以太网供电), 以便通过 AES50 连接的第一台 DP48 无需适配器即可运行。每个插槽都有一对红色和绿色的 LED, 它们指示以下内容:

- 绿色脉动和红色熄灭= 有效的音频和有效的控制数据; 活动链接。
- 绿色常亮, 红色熄灭=有效的音频和有效的控制数据; 备用链接。
- 绿色熄灭, 红色点亮=没有时钟同步可用, 没有音频; 链接失败。

24 **DATA/REC** 插槽可让您将个人立体声混音直接录制到 SD 卡媒体中。录制到 SD 卡上的混音可以直接回放到混音 A 或混音 B 中 (回放电平在设置菜单的第 3/8 页中设置)。

25 **AUX IN** 输入允许使用带有 ¼" TRS 连接器的电缆将附加的线级立体声 (L 和 R 输入) 或单声道 (仅 L 输入) 输入路由到混音中 (例如, 用于插入本地点击轨道或节拍器信号)。

26 **PHONES A/B** 输出将活动混音发送出去, 以通过耳机或其他监听系统进行监听。

27 **MONO** 输出插孔可用于通过带有 ¼" TRS 连接器的电缆发送线路电平的平衡单声道信号 (例如, 用于为本地舞台监听器供电)。

CN

手术

控件和指标

对于任何操作, 可用于该操作的功能按钮将以白色背光点亮, 表明该按钮处于活动状态。例如, 当按下 GROUPS 1-12 或 MIX A / MIX B 按钮时, LOW / MID / HIGH 均衡器或 COMP (压缩器)按钮将亮起。

反复按该按钮可以打开/关闭任何选择。当特定功能按钮不可用时, 请考虑先关闭其他活动功能。

在某些菜单中, REVERB (<<) 和 PAN (>>) 按钮用于在页面之间导航。

选择混合模式

首先, 您应该选择适合自己需要的混合模式。例如, 您要与另一位音乐家共享同一台 DP48 调音台, 还是您将是使用该调音台的唯一音乐家?

每个混合模式 (SINGLE 和 DUAL) 定义 MIX A 和 MIX B 共有哪些参数:

- **单身的** 模式仅使用 MIX A, 但此模式还允许您将左右 MY GROUP 旋钮分配给不同的组, 以进行实时控制。使用快捷方式 “MIX A” [“MIX B”] + 任何 GROUPS 1-12 数字按钮将左 [RIGHT] 组分配给 MY GROUP 旋钮。
- **双** 模式允许同一组的 MIX A 和 MIX B 具有不同的水平和全景设置

笔记: 对于 MIX A 和 **MIX B**, 基本的 “通道到组” 配置保持不变。

选择混音模式

1. 按 SETUP 按钮进入 SETUP 屏幕。
2. 通过旋转 SELECT / EDIT 推式编码器或按 REVERB (<<) 和 PAN (>>) 按钮选择第 1/8 页。
3. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器以到达第一个条目 MIXER MODE。
4. 按下 SELECT / EDIT 推式编码器以激活要调整的参数。
5. 旋转 SELECT EDIT 推编码器以选择所需的混合模式。

保存和管理混音预设

您可以将整个混音设置预设 (包括所有组和参数分配) 保存到 12 个内部存储插槽中的任何一个。即使关闭 DP48 的电源, 存储插槽也会保存预设。

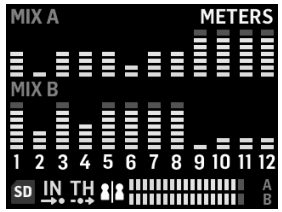
保存混音预设

1. 同时按下 SETUP 和 SD-REC 按钮可访问 PRESETS 屏幕。
2. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器以滚动到 SAVE 选项。
3. 按下 SELECT / EDIT 推式编码器。将会出现提示, 要求您选择一个存储槽, 以在其中保存当前混音预设。
4. 按 GROUPS 1-12 按钮之一选择一个存储插槽。对于已经包含已保存的混音预设的存储插槽, 匹配的 GROUPS 1-12 按钮将亮起。
5. 如果选择已经包含已保存预设的插槽, 则会出现提示, 询问您是否要覆盖存储插槽中已经存在的预设。
6. 如果要覆盖存储插槽, 请使用 SELECT / EDIT 推式编码器选择 YES 选项。

7. 系统将带您返回到“预设”页面。
8. 分别按 SETUP 或 SD-REC 退出以返回顶层 MIX A / MIX B METERS 屏幕。



PRESETS 1/2 screen



MIX A/MIX B METERS screen

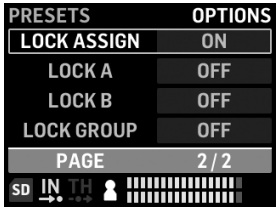
载入保存的混音预设

1. 同时按下 SETUP 和 SD-REC 按钮可访问 PRESETS 屏幕。
2. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器以滚动到 LOAD 选项。
3. 按下 SELECT / EDIT 推式编码器。出现提示, 要求您选择一个存储槽, 从中可以加载混音预设。
4. 按 GROUPS 1-12 按钮之一选择一个存储插槽。对于已经包含已保存的混音预设的存储插槽, 匹配的 GROUPS 1-12 按钮将亮起。
5. 然后, 系统将自动将您带回“预设”页面。
6. 分别按 SETUP 或 SD-REC 退出以返回顶层 MIX A / MIX B METERS 屏幕。

要将混音参数重设为默认设置

1. 同时按下 SETUP 和 SD-REC 按钮可访问 PRESETS 屏幕。
2. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器以滚动到 RESET 选项。
3. 按下 SELECT / EDIT 推式编码器。出现提示, 要求您确认重设决定。
4. 如果您确实希望重置和初始化, 请使用 SELECT / EDIT 推式编码器选择 YES 选项。
5. 然后, 系统将自动将您带回“预设”页面。
6. 分别按 SETUP 或 SD-REC 退出以返回顶层 MIX A / MIX B METERS 屏幕。

笔记: 若要控制哪些参数不受“重设/预设加载”命令的保护, 请转到第 pg 页的“PRESETS LOCK”部分。
在“预置”屏幕的 2/2 中, 可以从以下选项中选择锁定首选项:



PRESETS 2/2 screen

CN

- **锁定分配 (开/关)** 允许您保护输入通道到组的分配免受任何“重置”或“预置加载”操作的影响
- **锁 A (开/关)** 保护 MIX A 处理 (没有组级别) 不受任何重置或预设打开/加载操作的影响
- **锁 B (开/关)** 保护 MIX B 处理 (无组级别) 不受任何重置或预设加载操作的影响
- **锁定组 (开/关)** 保护组处理设置 (例如均衡器, 限制器, 辅助–包括 MIX 电平) 不受任何“重置”或“预设加载”操作的影响。

RESET 函数将使 DP48 返回默认状态, 如下所示:

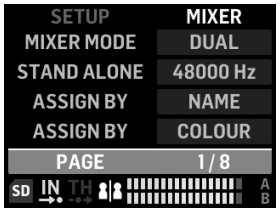
- 复位不会清除内部预设存储器
- 如果 DP48 可以使用任何 AES50 输入信号, 并且慢慢打开 VOLUME 控件, 则所有 AES50 信号应立即可听见, 无需进一步配置
- 所有 48 个输入通道分布在 12 个组中 (即, 每个组 4 个通道)
- 默认组通道平移居中
- 默认的组成员级别设置为 0 dB 单个级别
- 混合 A 和 B
  - 混合 A 和 B
  - 所有 EQ 0 dB, 低 = 200 Hz, 中 = 2 kHz, 高 = 6 kHz
  - 限幅器 -30 dB 和混响返回
  - 麦克风以 -10 dB 为中心, 打开 +20 dB
  - 辅助输入居中于 -10 dB, 打开 +12 dB
  - 霍尔混响选择
- 远程功能关闭
- 组的所有默认级别设置如下:
  - 设置为 -10 dB 电平, 中心摇摄
  - 所有 EQ 增益= 0 dB (低 = 200 Hz, 中 = 2 kHz, 高 = 6 kHz)
  - 压缩器 0% 和混响发送
  - 所有组混合到混合 A 和 B
  - 我的群组尚未分配

自动配置频道和组

DP48 的“ASSIGN BY”宏具有将传入的 AES50 通道自动映射到组的功能。可以通过使用 FOH 或混合板上的监视器工程师设置的通道颜色和通道名称信息来完成此映射。

笔记: 根据启动该功能时的 AES50 通道颜色 / 名称, SETUP / ASSIGN BY 宏仅映射一次通道。该功能不会自动更新, 因此, 如果工程师随后更改其设置, 则需要重新启动 AutoConfig 功能, 以将新配置捕获到 DP48 中。如果您对结果不满意, 也可以随时手动更改自动映射。

要自动配置通道组分配, 请按 SETUP 按钮, 然后在 SETUP 屏幕上选择首选的 ASSIGN BY 功能:

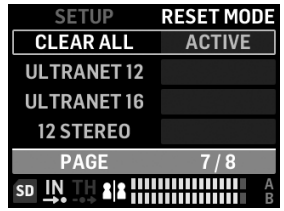


SETUP 1/8 screen

- ASSIGN BY NAME 使用 AES50 数据流中的通道名称信息自动将输入通道映射到 DP48 组, 包括以下详细信息:
  - 确认/取消按频道名称将频道分配给 1-12 组
  - 功能清除所有先前的组通道分配
  - 具有特定前导字符的通道, 例如-’*( ) 、. / [] <> 将以 0 dB 的电平混合到分配给它们的组中, 并摇摄到中央
  - 具有不同前导字符的输入通道将不会自动分配
  - 稍后可以按 ASSIGN 按钮手动重新分配通道
- ASSIGN BY COLOR 使用 AES50 数据流中的通道颜色信息来自动将输入通道映射到 DP48 组, 包括以下详细信息:
  - 确认/取消按颜色将频道分配给 1-12 组
  - 功能清除所有先前的组通道分配
  - 颜色为 WH (白色) 或 BK (黑色)的输入通道将不会分配
  - 默认情况下, 通道将以 0 dB 的电平混合到其分配的组, 并平移到中心
  - 稍后可以通过按 ASSIGN 按钮手动重新分配通道
- GROUP NAMES IMPORT 是一种替代方法, 它允许您使用外部文字处理器 (例如 Microsoft Word, Open Office Writer 或简单的文本编辑器) 或电子表格/计算程序 (例如 Microsoft Excel 或 Open Office) 来命名所有 Groups 计算
  - 使用文本编辑器的示例过程:
    1. 打开文本编辑器并启动一个新的空文档。
    2. 将组名称写在一行中, 并用 “ , ” 或 “ ; ” 分隔 “ ; ”。
    3. 将文件以 .csv 格式保存到 SD 卡。
    4. 将此 SD 卡插入 DP48。
    5. 转到第 8/8 页的“设置” 屏幕。
    6. 选择 “GRP NAMES”。
    7. 选择导入。
  - 使用电子表格/计算程序的示例过程:
    1. 打开电子表格/计算程序, 然后从一个空图表开始。
    2. 在每个单元格中插入一个组名 (从左到右)。
    3. 将文件以 .csv 格式保存到 SD 卡。
    4. 现在, 按照文本编辑器过程中所述执行步骤 4-7 。

笔记:

1. 请勿使用特殊字符, 例如变音符/元音 (Ä, Ö, Ü)。
2. 通常支持大小写转换 (大/小写字母)。
3. 组名限制为最大。7 个字符 (包括空格)。.



SETUP 7/8 screen

重置完成后, SETUP 7/8 屏幕可让您选择通道组的首选项。默认值为 “12 STEREO”。

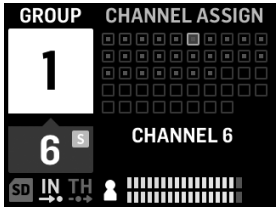
- CLEAR ALL 从所有组中删除所有输入通道分配。
- ULTRANET 12 自动创建 12 个单声道组:
  - 功能清除所有组中的所有现有通道分配
  - 功能将 AES50 输入通道 33-44 映射到 1-12 组。
- ULTRANET 16 自动创建 8 个单声道和 4 个立体声组:
  - 功能清除所有组中的所有现有通道分配
  - 函数分配 AES50 通道的方法如下:
  - 输入通道 33-40 分配给组 1-8
  - 输入通道 41-48 作为立体声对分配给 9-12 组
- 12个 STEREO 从前 24 个 AES50 通道自动创建 12 个立体声组:
  - 功能架构假设 FOH 工程师将提供立体声主干组进行监视, 而不是提供单独的来源
  - 功能最适合于乐器组, 例如鼓, 喇叭, 弦, 合唱团, 键, 贝司, 吉他等, 这些乐器主要需要音乐家使用 DP48 进行电平调节

CN

配置输入通道和组

要进入 ASSIGN 模式，首先要确保 SETUP, SD-REC, MIX A 和 MIX B 按钮没有点亮。

在 ASSIGN 模式下, GROUP / CHANNEL ASSIGN 屏幕将显示 48 个可用 AES50 通道，显示为一系列带有不同颜色的框。组号和频道号将出现在屏幕的左侧。



GROUP/CHANNEL ASSIGN screen

在“GROUP / CHANNEL ASSIGN”屏幕上，您可以通过以下颜色提示来判断单个通道的分配状态:

- **琥珀框** – 已选择频道
- **蓝框** – 将通道分配给当前活动的组
- **闪烁的** – 通道中存在音频信号

将频道分配/取消分配给群组

1. 按 INPUT CHANNEL / ASSIGN 按钮进入 GROUP / CHANNEL ASSIGN 屏幕。
2. 通过按 DP48 顶部面板下边缘的 GROUPS 1-12 按钮之一选择一个组。分配给当前所选组的通道将显示为蓝色。

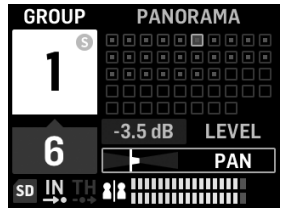
   笔记:: 为了便于识别通道，所选 AES50 通道的单独音频将替换 MIX A / B 音频。
3. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器以滚动到所需的频道。当所需的通道准备好进行选择时，通道的框将颜色从灰色更改为琥珀色。
4. 按下 SELECT / EDIT 推式编码器，将所选通道分配/不分配给当前组。所选通道的框将颜色更改为带有琥珀色框的蓝色填充，以指示已成功将通道分配给当前组。

*根据 AES50 来源，传入的 AES50 数据流还可能包含通道名称和颜色编码信息。

设置输入通道电平和全景

最高级别的 MIX A / MIX B METERS 屏幕仅显示组的级别设置。

单个通道的电平和声像只能在组中单独调整和设置。在组中设置通道级别和声像之后，您就可以在 MIX A / MIX B METERS 屏幕中在整个组之间平衡声级和声像。



INPUT CHANNEL EDIT screen

编辑组中的级别和平移

1. 在编辑通道电平和声像之前，请确保您的整体“混合音量”和“组”电平足够大，以至您可以听到来自输入通道的音频。
2. 按 INPUT CHANNEL / EDIT 按钮进入 INPUT CHANNEL 屏幕。
3. 通过按组 1-12 按钮之一选择特定的组。所选的组将自动独奏，并将替换 MIX A / MIX B 音频。
4. 分配给当前所选组的通道将显示为蓝色框。如果看不到蓝色框，则选定的组仍为空。
5. 使用 REVERB (<<) 和 PAN (>>) 按钮在组中选择一个输入通道。所选频道将显示为带有蓝色填充的琥珀色框。
6. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器以调整当前活动的 Level 或 Pan 参数。推动编码器以在 LEVEL 和 PAN 之间进行选择。
7. 重复步骤 5-6，直到为该组中的成员设置了混合，然后考虑通过按另一个“组”按钮继续进行操作。
8. 完成后，再次按 EDIT (编辑) 按钮将使您返回到选定的组处理页面，并且组独奏将自动关闭。
9. 然后，您可以执行以下操作:

- 通过旋转相应的 GROUP LEVEL 控件来调整该组相对于其他组的混合级别
- 对该组的处理进行调整，即压缩器，混响发送或均衡器。
- 再次按该组的按钮以返回测光概述 (空闲) 屏幕

在最终混音中设置组级别

要开始创建最终混音，您将使用 GROUP LEVEL 旋钮直接为整个通道组设置电平。

1. 通过按 GROUPS 1-12 按钮之一选择一个级别设置组。系统将带您到该组的 GROUP / LEVEL 屏幕。
2. 旋转 GROUP LEVEL 旋钮，以 .5 dB 的增量调节 Group 的整体电平。左边的 GROUP LEVEL 旋钮将控制 LEVEL A 转到 MIX A，而右边的 GROUP LEVEL 旋钮控制 MIX B 的 LEVEL B。
3. 通过按 GROUPS 1-12 按钮之一来选择另一个组进行电平调整。
4. 重复步骤 1-3，直到为所有组设置了满意的水平。
5. 要退出，请按该组的 GROUPS 1-12 按钮取消选择当前活动的组。

笔记: 在任何时候，您都可以通过选择组的 GROUPS 1-12 按钮，然后旋转当前活动混音的 GROUP LEVEL 旋钮来调整组的电平。

在最终混音中设置组平移

如有必要, 整个组可以在立体声场中一起移动。在大多数情况下, 当您首次将 AES50 通道配置为组时, 您将设置立体声声像, 但是在需要时, 您可以立即移动整个组的整体声像。

1. 通过按 GROUPS 1-12 按钮选择一个用于平移调整的组。
2. 按下 SELECT / EDIT 推编码器, 即可在 PAN A 和 PAN B 之间切换 (发送至 MIX A 和 MIX B)。
3. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器, 直到组的整体从左到右平移到所需的位置。
4. 重复步骤 1-3, 直到已设置所有组的平移。
5. 要退出, 请按该组的 GROUPS 1-12 按钮取消选择当前活动的组。

将 12 组之一分配给 MY GROUP 旋钮

使用“我的组”旋钮可以快速调整您个人的组音量和其余混音。无论显示屏上激活了什么操作菜单, “MY GROUP”旋钮始终可用于个人水平调节。

您分配给 “MY GROUP”旋钮的个人组可以包含一个通道 (例如, 仅人声或吉他) 或多个通道 (例如, “人声”和“吉他”在一起, 并且在组内部具有平衡的音量)。

笔记: 在任何给定时间, 每个 MY GROUP 旋钮只能分配一个组。

要将组分配到 MY GROUP 旋钮

1. 按住 MIX A 或 MIX B 按钮。
2. 按下您要分配给 “MY GROUP” 旋钮的 “Groups 1-12” 按钮。屏幕将在蓝色的大字段中显示活动的 MIX (A 或 B), 而蓝色字段的下角将显示分配给 MY GROUP 旋钮的组编号。
3. 旋转 “MY GROUP” 旋钮, 以调整 “MY GROUP” 旋钮周围的 LED 环指示的组的 LEVEL。
4. 要查看以 dB 值表示的 LEVEL 变化, 请按分配的 Groups 的 GROUPS 1-12 按钮。然后, 当您旋转分配的 MY GROUP 旋钮时, 您将看到 LEVEL A (MIX A)/ LEVEL B(MIX B) 的 dB 值发生变化。

笔记: 如果未将组分配给 MIX A / B, 则通过旋转 MY GROUP 旋钮之一不会改变 LEVEL A / B。

5. 按该组的发光的 GROUPS 1-12 按钮或发光的 MIX A / B 按钮 (来自上面的步骤 1), 以返回到顶级 MIX A / MIX B METERS 屏幕。
6. 现在, 您可以使用 MY GROUP 旋钮立即调整个人组的混音级别, 而无需访问任何其他屏幕。
7. 要将其他组分配给 MIX A 或 MIX B, 请重复步骤 1-2, 然后按不同的 GROUPS 1-12 按钮。要从 “我的群组” 旋钮取消分配当前分配的群组, 请重复步骤 1-2, 然后为当前分配的群组按 “群组 1-12” 按钮。现在, 在底角显示组号的白色字段将从蓝色的大 MIX A (或 MIX B) 字段中消失。

笔记: 首次旋转未分配的 MY GROUP 旋钮时, 系统将启动提示窗口, 告诉您如何为旋钮分配组。将组分配到 “我的组” 旋钮后, 除非您稍后取消分配该组而不分配另一个组, 否则将不再出现自动提示。

CN

在最终混音中添加 EQ 和混响

要将 EQ 和混响添加到最终混音中, 请按照下列步骤操作:

1. 按 MIX A / MIX B 按钮进入 MIX 屏幕。
2. 按下 LOW / MID / HIGH 按钮以访问均衡器设置。LOW, MID, HIGH, COMP 和 REVERB 的控制按钮将点亮。
3. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器以提高或降低所选频段的电平。
4. 按下并旋转 SELECT / EDIT 推式编码器, 以调整所选频段的截止 (搁置) 或中心点 (参数)。通过调整创建的复合均衡曲线将显示在屏幕顶部。
5. 按下 REVERB 按钮可访问 REVERB 级别设置。
6. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器, 以将 REVERB 电平提高到所需的设置。
7. 完成后, 按 MIX A / MIX B 按钮退出。

笔记: 要更改混响类型, 请按 SETUP 并进入 SETUP 菜单的第 4/8 页, 以在 AMBIENCE, CLUB, HALL 或 CATHEDRAL 混响程序之间进行选择。

保护您的听力 (设置音量和限制器)

限幅器在信号链中的最终 VOLUME 控件之后出现, 因此您选择的特定限幅器阈值将取决于您设置最终混音音量的音量。

为了获得最佳结果, 我们建议您首先设置最终的 MIX A / MIX B 音量, 然后降低限幅器阈值, 以在输出上加一个硬帽, 其中可能包含任何音量尖峰和波动。

为避免听力疲劳或损坏, 请考虑将限幅器阈值设置得尽可能低。使用正确的阈值设置, 无论性能如何变化, 您都将拥有一个安全的上限。

要设置最终的 VOLUME 和 LIMITER 参数, 请通过耳机播放一些音频, 然后按照以下步骤操作:

1. 按 MIX A / MIX B 按钮进入 MIX 屏幕。LOW, MID, HIGH, COMP 和 REVERB 的控制按钮将点亮。
2. 将 VOLUME 慢慢调至您的耳机所需的最大音量。
3. 按下 COMP 按钮可访问 LIMITER 阈值进行调整。
4. 旋转 SELECT / EDIT 推式编码器, 将 LIMITER 阈值降低至所需设置。我们建议您降低阈值, 直到屏幕上的 “L” 指示灯开始点亮, 这表明 LIMITER 开始对信号中的音量峰值做出反应。
5. 完成后, 按 MIX A / MIX B 按钮退出。

独奏模式

为了帮助识别, DP48 会自动将音频用于特定功能和特定条件下, 例如以下情况:

- **分配** — 在将输入通道分配给一个组时，所选输入通道将被单独显示以便于识别。当您退出 ASSIGN 时, 通道独奏将被自动禁用。
- 编辑 — 在编辑分配的输入通道的组混音时，所选组将自动独奏。当您退出 EDIT 时, 组独奏将自动停用。
- 小组处理 — 如果您想单独收听某个组，例如，要调整该组的处理, 只需按住相应的 GROUPS 1-12, MIC 或 AUX IN 按钮即可。该按钮的 LED 将开始闪烁, 并且组显示将显示黄色 "小号" 组号上方。

独奏模式也将以下列方式运行:

- 在独奏模式下切换到其他组或选择 MIC 或 AUX IN 按钮时, 独奏将按照您的选择进入新选择的组或输入。
- 当取消选择独奏组或按任何其他按钮 (例如 MIX A / MIX B 或 SETUP) 时, 独奏将自动关闭。
- 您也可以再次按住独奏组按钮关闭独奏。

CN

技术参数

连接数	
手机混音 A / B	2 x ¼" TRS, 立体声, 不平衡, 25 Ω
线混合 A / B	2 x ¼" TRS,单声道,平衡, 1 kΩ 2 x ¼" TRS, 单声道, 不平衡, 500 Ω
辅助输入	2 x ¼" TRS, 不平衡, 20 kΩ 2 x ¼" TRS, 平衡, 40 kΩ
AES50 直通/输入	2 x RJ45
均衡器	
低的	±15 dB, 半参数, 低搁板
中	±15 dB, 半参数, 峰值
高的	±15 dB, 半参数, 高搁板
频率	20 Hz 至 22 kHz, 可调
输出	
限幅器	比率 ∞:1
最高水平	+12.8 dBu (电话)
混合 A / 混合 B	2 个立体声
AES50	
音频通道 @ 48 kHz	48
采样率	44.1 / 48 kHz 的
样本字长	24 位
时钟同步	AES50 输入
潜伏	分钟 每个节点 70 µs (AES50)
电缆	以太网 CAT 5e
电缆长度	建议高达 80 m
数据/记录	
SD / SDHC 格式	FAT32
记忆卡	最高支持 32 GB
数据/记录	
AES50 输入	PoE (IEEE802.3af)
能量消耗	最大限度。14 W (带直流适配器)
电源连接	外部电源 24 VDC / 600 mA (包括)
数据/记录	
尺寸 (高x宽x深)	69 x 242 x 164 mm (2.72 x 9.53 x 6.46")
重量	1.3 kg (2.9 lbs)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作，我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商，请联系 musictribe.com 网站的 “WHERE TO BUY” 一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前，请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时，必须使用相同型号及定额的保险丝。