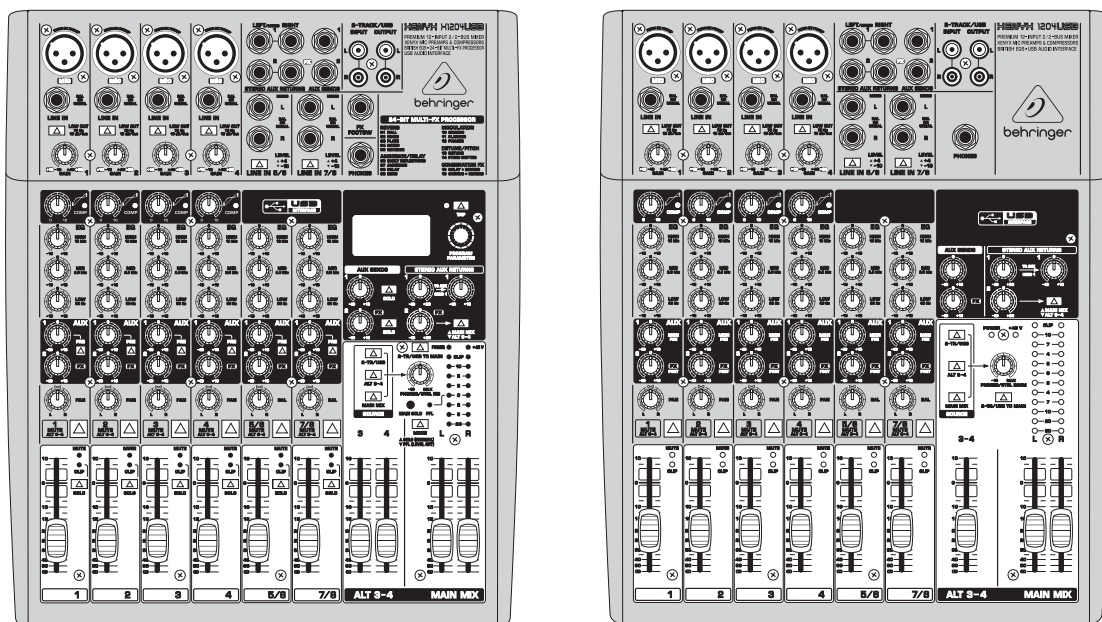




XENYX X1204USB

Premium 12-Input 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, British EQs, 24-Bit Multi-FX Processor and USB/Audio Interface

1204USB

Premium 12-Input 2/2-Bus Mixer with XENYX Mic Preamps & Compressors, British EQs and USB/Audio Interface

目录

谢谢.....	2
重要的安全须知	3
法律声明	3
保修条款.....	3
1. 介绍	4
2. 控制元件和连接器	4
3. 数字效果处理器	10
4. 安装.....	10
5. 规格.....	12

谢谢

恭喜!在购买 Behringer XENYX 时, 您获得了一台混音器, 它的小尺寸掩盖了其令人难以置信的多功能性和音频性能。

XENYX 系列代表了调音台技术发展的里程碑。新的 XENYX 麦克风前置放大器包括可选的幻象电源、平衡线路输入和强大的效果部分, XENYX 系列中的混音控制台是现场和录音室应用的最佳装备。由于采用了最先进的电路,您的 XENYX 控制台可产生无与伦比的温暖模拟声音。随着最新数字技术的加入, 这些一流的调音台结合了模拟和数字技术的优点。

CN 重要的安全须知**警告**
电击危险，
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

**小心**

为避免触电危险，请勿打开机顶盖（或背面挡板）。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

**小心**

为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

**小心**

维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区，本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

1. 介绍



警告!

我们想提醒您注意, 过高的音量可能会损坏您的听力和/或耳机或扬声器。在打开设备之前, 将主部分中的 MAIN MIX 推子和耳机控制完全关闭。始终小心设置适当的音量。

1.1 通用调音台功能

调音台具有三个主要功能:

- **信号处理:** 前置放大、电平调整、效果混合、频率均衡。
- **信号分配:** 将信号汇总到辅助发送以进行效果处理和监听混音, 分配到一个或多个录音轨道、功率放大器、控制室和 2 轨道输出。
- **混合:** 设置立体声场中各个信号的音量电平、频率分布和定位, 总混音的电平控制以匹配录音设备/分频器/功率放大器。所有其他混音器功能都可以包含在此主功能中。

Behringer 调音台的界面针对这些任务进行了优化, 使您能够轻松跟踪信号路径。

1.2 用户手册

用户手册旨在为您提供控件的概述以及有关如何使用它们的详细信息。为了帮助您了解控件之间的联系, 我们将它们按功能进行了分组。如果您需要了解更多关于特定问题的信息, 请访问我们的网站 <http://behringer.com>, 在那里您可以找到对效果和动力学应用等的解释。

1.3 在开始之前

1.3.1 运输

您的调音台在出厂时经过精心包装, 以确保安全运输。不过, 我们建议您仔细检查包装及其内容物是否有任何物理损坏迹象, 这些迹象可能在运输过程中发生。

- ♦ 如果设备损坏, 请不要将其退回给我们, 而应立即通知您的经销商和运输公司, 否则可能无法获得损坏或更换的索赔。

1.3.2 初始操作

确保设备周围有足够的空间用于冷却目的, 并避免过热, 请不要将调音台放在高温设备上, 例如散热器或功率放大器。控制台通过随附的电缆连接到电源。控制台符合安全标准。熔断器只能用相同类型和额定值的熔断器更换。

- ♦ 请注意, 所有装置都必须正确接地。为了您自己的安全, 切勿从电气设备或电源线上移除任何接地连接器, 或使它们无法工作。
- ♦ 请确保只有合格人员才能安装和操作调音台。在安装和操作过程中, 用户必须与大地有足够的电气接触, 否则静电放电可能会影响设备的运行。

1.3.3 在线注册

请在购买后立即通过访问 <http://behringer.com> 注册您的新 Behringer 设备, 并仔细阅读我们的保修条款和条件。

如果您的 Behringer 产品出现故障, 我们会尽快修复它。要安排保修服务, 请联系购买设备的 Behringer 零售商。如果您的 Behringer 经销商不在您附近, 您可以直接联系我们的子公司之一。相应的联系信息包含在原始设备包装中 (全球联系信息/欧洲联系信息)。如果您所在的国家/地区未列出, 请联系离您最近的经销商。可以在我们网站 (<http://behringer.com>) 的支持区域中找到经销商列表。

向我们注册您的购买和设备有助于我们更快、更有效地处理您的维修索赔。

感谢您的合作!

2. 控制元件和连接器

本章介绍调音台的各种控制元件。将详细讨论所有控件、开关和连接器。

2.1 单声道

2.1.1 麦克风和线路输入

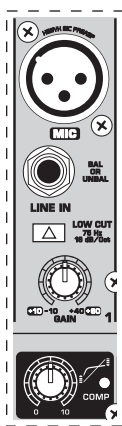


图 2.1: 麦克风/线路输入的连接器 and 控件

麦克风

每个单声道输入通道都通过 XLR 连接器提供平衡麦克风输入, 还具有用于电容麦克风的可切换 +48 V 幻象电源。XENYX 前置放大器提供无失真和无噪声的增益, 这通常只有昂贵的外置前置放大器才知道。

- ♦ 在您激活幻象电源之前, 请先将您的播放系统静音, 以防止打开时的砰砰声传到您的扬声器上。另请注意第 2.4.2 章“电源、幻象电源和保险丝”中的说明。

线路输入

每个单声道输入还具有 1/4" 连接器上的平衡线路输入。非平衡设备 (单声道插孔) 也可以连接到这些输入。

- ♦ 请记住, 您一次只能使用麦克风或通道的线路输入。你永远不能同时使用两者!

低胸

调音台的单声道具有高斜率 LOW CUT 滤波器, 用于消除不需要的低频信号分量 (75 Hz, 18 dB/八度音程)。

获得

使用 TRIM 控制调节输入增益。每当您将信号源连接或断开连接到其中一个输入时, 应始终逆时针完全旋转此控件。

压缩机

每个单声道都有一个内置压缩器, 可降低信号的动态范围并增加其感知响度。响亮的峰值被压低, 安静的部分被提升。

顺时针旋转 COMP 旋钮以添加更多压缩效果。当效果启用时, 相邻的 LED 灯会亮起。

2.1.2 均衡器

所有单声道输入通道都包含一个 3 频段均衡器。所有频段都提供高达 15 dB 的提升或削减。在中间位置, 均衡器处于非活动状态。

British EQ 的电路基于最著名的顶级调音台中使用的技术, 可提供温暖的声像而没有任何不必要的副作用。结果是音乐性极佳的均衡器, 与简单的均衡器不同, 即使在 ± 15 dB 的极端增益设置下, 也不会产生相移或带宽限制等副作用。

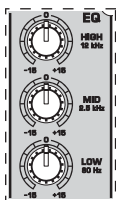


图 2.2: 输入通道的均衡器

高频段 (HI) 和低频段 (LO) 是搁架滤波器, 可增加或减少高于或低于其截止频率的所有频率。上下频段的截止频率分别为 12 kHz 和 80 Hz。中频配置为峰值滤波器, 中心频率为 2.5 kHz。

2.1.3 辅助发送

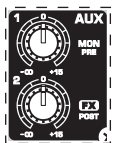


图 2.3: 通道条中的 AUX SEND 控制

Aux 通过一个或多个通道的控制发送接收信号, 并将这些信号汇总到一个所谓的总线。该总线信号被发送到辅助发送连接器, 然后被路由到, 例如, 有源监听扬声器或外部效果设备。然后可以通过辅助返回连接器将外部效果的返回带回调音台。

对于需要效果处理的情况, 辅助发送通常在推子后切换, 以便通道中的效果音量对应于通道推子的位置。如果不是这种情况, 即使推子调到零, 通道的效果信号也将保持可听。设置监听混音时, 辅助发送一般切换到推子前; 即它们的操作与通道推子的位置无关。

两个辅助发送都是单声道, 在均衡器之后提供, 并提供高达 +15 dB 的增益。

❖ 如果您按下 MUTE/ALT 3-4 开关, 则辅助发送 1 被静音, 前提是它在推子后切换。但是, 这不会影响 X1204USB 的 Aux Send 2。

辅助 1 (周一)

在 X1204USB 中, 辅助发送 1 可以在推子前切换, 因此特别适合设置监听混音。在 1204USB 中, 第一个辅助发送标记为 MON, 并且是永久切换的推子前。

预科

当按下 PRE 开关时, 辅助发送 1 是推子前的源。

辅助 2 (FX)

标记为 FX 的辅助发送用于发送到效果器, 因此设置为推子后。

在 X1204USB 中, FX 发送直接路由到内置效果处理器。

❖ 如果您想使用内部效果处理器, 则不应使用 STEREO AUX RETURN 2 接口。

❖ X1204USB: 您也可以将外部效果处理器连接到辅助发送 2, 但内部效果模块将被静音。

2.1.4 路由开关、独奏和通道推子

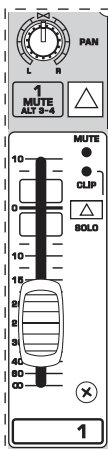


图 2.4: 全景和路由控制

平底锅

PAN 控制确定声道信号在立体声图像中的位置。该控件具有恒定功率特性, 这意味着信号始终保持在恒定电平, 而不管立体声全景中的位置如何。

静音/替代 3-4

您可以使用 MUTE/ALT 3-4 开关将通道从主混音总线转移到 Alt 3-4 总线。这将使主混音中的通道静音。

静音指示灯

MUTE LED 指示相关通道被转移到子混音 (Alt 3-4 总线)。

CLIP-LED

当输入信号驱动过高时, CLIP LED 亮起。在这种情况下, 调低 GAIN 控制, 并在必要时检查通道 EQ 的设置。

独奏

SOLO 开关 (仅限 X1204USB) 用于将通道信号路由到独奏总线 (Solo In Place) 或 PFL 总线 (推子前聆听)。这使您可以在不影响主输出信号的情况下监听通道信号。您听到的信号来自声相控制和通道推子之前 (PFL, 单声道) 或之后 (独奏、立体声) (请参阅第 2.3.6 章 “电平表和监听”)。

通道推子确定主混音 (或子混音) 中通道信号的电平。

2.2 立体声通道

2.2.1 通道输入

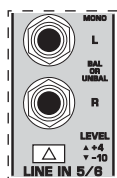


图 2.5: 立体声通道输入和 LEVEL 开关

每个立体声通道在用于左右通道的 $\frac{1}{4}$ " 连接器上都有两个平衡线路电平输入。如果仅使用标有 “L” 的连接器，则该通道以单声道运行。立体声通道旨在处理典型的线路电平信号。

两个输入也可用于非平衡插孔。

等级

对于电平匹配, 立体声输入具有 **LEVEL** 开关, 可在 +4 dBu 和 -10 dBV 之间进行选择。在 -10 dBV (家庭录音电平) 时, 输入比 +4 dBu (录音室电平) 更敏感。

2.2.2 均衡器立体声通道

立体声通道的均衡器当然是立体声。滤波器特性和交叉频率与单声道相同。如果需要对立体声信号进行频率校正, 则立体声均衡器始终优于两个单声道均衡器。使用单独的均衡器时, 左右声道的设置经常会出现差异。

2.2.3 辅助发送立体声通道

原则上, 立体声通道的辅助发送功能与单声道通道的功能相同。由于辅助发送路径始终为单声道, 因此立体声通道上的信号在到达辅助总线之前首先汇总为单声道。

2.2.4 路由开关、独奏和通道推子

巴尔

BAL(ANCE) 控制的功能对应于单声道中的 PAN 控制。

平衡控制确定左右输入信号之间的相对比例, 然后将两个信号路由到主立体声混音总线。

MUTE/ALT 3-4 开关、MUTE-LED、CLIP-LED、SOLO 开关和通道推子的功能与单声道通道相同。

2.3 连接器面板和主要部分

虽然从上到下跟踪信号流以了解通道条很有用, 但我们现在从左到右查看混音台。可以说, 信号是从每个通道条上的同一点收集的, 然后一起路由到主要部分。

2.3.1 辅助发送 1 和 2

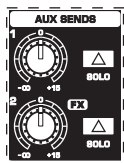


图 2.6: 主要部分的 AUX SEND 控制

如果相应通道上的 AUX 1 控制打开, 则通道信号将路由至辅助发送总线 1。

辅助发送 1 (周一)

AUX SEND 控制 MON 充当辅助发送 1 的主控制, 并确定总和信号的电平。在 X1204USB 中, MON 控制称为 AUX SEND 1。

辅助发送 2 (FX)

同样, FX 控制 (AUX SEND 2) 决定了辅助发送 2 的电平。

独奏

您可以使用 SOLO 开关 (仅限 X1204USB) 通过 CONTROL ROOM/PHONES 输出单独监听辅助发送, 并使用电平表检查这些。

♦ 如果您只想监听一个 AUX 总线的信号, 则不应按下任何其他 **SOLO SWITCHES**, 并且 **MODE** 开关必须处于 **SOLO** 位置 (不要按下)。

2.3.2 辅助发送接口 1 和 2

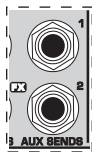


图 2.7: 辅助发送连接器

辅助发送 1

如果您使用 **AUX SEND 1** 前置推子, 您通常会通过功率放大器 (或有源监听系统) 将 AUX SEND 1 连接器连接到监听器。如果您使用推子后辅助发送 1, 请按照辅助发送 2 中的说明进行操作。

辅助发送 2

AUX SEND 2 接口输出您使用 FX 控制从各个通道拾取的信号。您可以将其连接到效果设备的输入以处理 FX 总线信号。创建效果混合后, 处理后的信号可以从效果设备输出路由回 STEREO AUX RETURN 连接器。

2.3.3 立体声辅助返回连接器

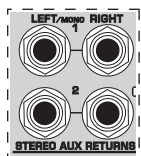


图 2.8: 立体声辅助返回连接器

立体声辅助返回 1

STEREO AUX RETURN 1 接口通常用作使用推子后辅助发送生成的效果混合的返回路径。这是您连接外部效果设备输出信号的地方。如果仅使用左侧连接器，则 AUX RETURN 会自动以单声道运行。

您还可以将这些连接器用作额外的线路输入。

立体声辅助返回 2

STEREO AUX RETURN 2 接口用作使用 FX 控件生成的效果混合的返回路径。如果这些连接器已经用作附加输入，您可以通过不同的通道将效果信号路由回调音台，额外的好处是通道 EQ 可用于调整效果返回信号的频率响应。

在这种情况下，用作效果器返回的通道的 FX 控制应完全逆时针旋转，否则可能会出现反馈问题！

如果您希望使用内部效果处理器，则不应将任何连接器插入 **STEREO AUX RETURN 2**。

2.3.4 立体声辅助返回

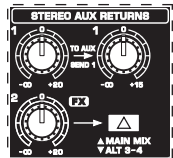


图 2.9: 立体声辅助返回控制

立体声辅助返回 1

立体声辅助返回 1 是一种立体声控制，用于确定主混音中的信号电平。如果 **STEREO AUX RETURN 1** 用作效果返回，您可以将效果信号添加到任何“干”通道信号。

在这种情况下，效果器应设置为 100% 效果。

立体声辅助返回 MON

STEREO AUX RETURN MON 控件有一个特殊功能：它可用于向监听混音添加效果。例如：

监听混音效果

在这种情况下，效果设备应设置如下：AUX SEND 2 连接到效果设备的 L/Mono 输入，而其输出连接到 **STEREO AUX RETURN 1**。将监听系统的放大器连接到 AUX SEND 1。AUX SEND 1 主控制决定监听混音的音量。

您现在可以使用 **STEREO AUX RETURN MON** 控件来调整发送到监听混音的效果信号的电平。

您可以轻松地使用耳机分配放大器 Behringer POWERPLAY PRO HA4600/HA4700/HA8000 为您的工作室提供四个（或八个）立体声耳机混音。

立体声辅助返回 2 (FX)

STEREO AUX RETURN 2 控制决定馈入 AUX RETURN 2 连接器的信号电平，这些连接器被路由到主混音。

主要组合/替代 3-4

MAIN MIX/ALT 3-4 开关将连接到 **STEREO AUX RETURN 2** 的信号路由到主混音（未按下）或副混音（Alt 3-4，按下）。

2.3.5 磁带输入/磁带输出

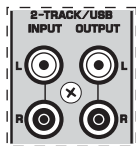


图 2.10: 2 轨连接器

CD/磁带输入

CD/TAPE INPUT RCA 连接器用于连接 2 轨机器（例如 DAT 录音机）。它们也可以用作立体声线路输入。或者，也可以连接第二个 XENYX 或 Behringer ULTRALINK PRO MX882 的输出信号。如果您将带有源选择开关的高保真放大器连接到 CD/TAPE INPUT，您可以轻松地在其他源（例如磁带录音机、CD 播放器等）之间切换。

CD/磁带输出

这些连接器与 **MAIN OUT** 并联并传输主混音信号（非平衡）。将 **CD/TAPE OUTPUT** 连接到录音设备的输入端。最终输出电平可以通过高精度 **MAIN MIX** 推子调节。

如果在 2 轨输出后连接压缩器或噪声门，则推子可能无法产生令人满意的淡出效果。

2.3.6 液位计和监控

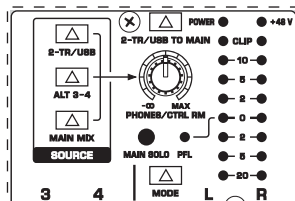


图 2.11: 控制室/电话部分，电平表

光盘/磁带

TAPE 开关将信号从 TAPE IN 连接器路由到电平表、CONTROL ROOM OUT 输出和 PHONES 连接器，这是一种通过监听扬声器或耳机检查录制信号的简单方法。

替代 3-4

类似地，**ALT 3-4** 开关将来自 Alt 3-4 总线的信号路由到同一路径以进行监控。

主要混合

MAIN MIX 开关将主混音信号发送到上述输出和电平表。

电话/CTRL R (房间)

使用此控件分别设置控制室输出电平和耳机音量。

CD/磁带到主

当 **CD/TAPE TO MAIN** 开关被按下时, 2 轨输入被路由到主混音, 因此作为磁带机的附加输入。您还可以在此处连接 MIDI 乐器或其他不需要任何进一步处理的信号源。同时, 此开关禁用主混音到磁带输出链接。

力量

蓝色 **POWER** LED 表示设备已打开。

+48 伏

当幻象电源打开时, 红色的 “+48 V” LED 亮起。幻象电源是电容式麦克风所必需的, 可使用设备背面的开关激活。

❖ **请不要在幻象电源打开时将麦克风连接到调音台 (或舞台箱/墙箱)。在打开电源之前连接麦克风。此外, 在激活幻象电源之前, 应将监听音箱/PA 扬声器静音。开机后, 等待约一分钟以允许系统稳定。**

电平表

高精度电平表准确显示合适的信号电平。

电平设置:

录制到数字设备时, 录音机的峰值表不应超过 0 dB。这是因为, 与模拟录音不同, 稍微过高的电平会产生令人不快的数字失真。

录制到模拟设备时, 录音机的 VU 表应达到约 +3 dB 低频信号 (例如底鼓)。由于其惯性, VU 表在 1 kHz 以上的频率上往往会显示过低的信号电平。例如, 这就是为什么踩镲只能驱动到 -10 dB 的原因。军鼓应该被驱动到大约 0 分贝。

XENYX 的峰值表显示几乎与频率无关的电平。建议所有信号类型的录音电平为 0 dB。

模式 (仅限 1204FX)

MODE 开关决定通道的 **SOLO** 开关是作为 PFL (推子前聆听) 还是作为独奏 (原位独奏) 运行。

PFL

要激活 PFL 功能, 请按下 **MODE** 开关。PFL 功能通常应用于增益设置目的。信号来自推子前并分配到单声道 PFL 总线。在 “PFL” 设置中, 只有峰值表的左侧工作。将各个通道驱动到 VU 表的 0 dB 标记。

独奏

当 **MODE** 开关未被按下时, 立体声独奏总线处于活动状态。Solo 是 “Solo In Place” 的缩写。这是收听单个信号或一组信号的惯用方法。按下独奏开关后, 控制室 (和耳机) 中所有未选择的通道都会静音, 从而保留立体声声像。独奏总线可以承载通道声像控制、辅助发送和立体声线路输入的输出信号。通常, 独奏总线在推子后切换。

❖ **通道条中的 PAN 控制提供恒定功率特性。这意味着信号始终处于恒定电平, 无论其在立体声全景中的位置如何。如果 PAN 控件从中心完全向左或向右移动, 则该通道中的电平将增加 4 dB。这可确保当设置在中心时, 音频信号不会变大。因此, 在激活独奏功能 (Solo in Place) 时, 来自带有 PAN 控件但尚未完全向左或向右移动的通道的音频信号以低于 PFL 功能中的音量显示。**

通常, 独奏信号通过控制室输出和耳机连接器进行监控, 并由电平表显示。如果按下独奏开关, 来自磁带输入、Alt 3-4 和主混音的信号将被控制室输出、耳机连接器和电平表阻止。

主独奏 (仅限 1204FX)

只要按下通道或辅助发送独奏开关, **MAIN SOLO LED** 就会亮起。**MODE** 开关也必须设置为 “Solo”。

PFL (仅限 1204FX)

PFL LED 指示峰值表设置为 PFL 模式。



图 2.12: PHONES 连接器

电话

您可以将耳机连接到这个 1/4" TRS 接口。PHONES 接口上的信号来自控制室输出。

2.3.7 Alt 3-4 和主混音推子

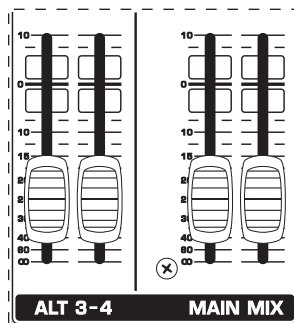


图 2.13: Alt 3-4 和主混音推子

使用高精度质量推子控制 Alt 3-4 子组和主混音的输出电平。

2.4 1204USB/X1204USB 后视图

2.4.1 主混音输出、Alt 3-4 输出和控制室输出

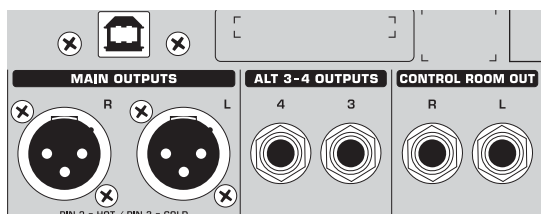


图 2.14: 主混音输出、Alt 3-4 输出和控制室输出

主要输出

MAIN 输出携带 MAIN MIX 信号并位于标称电平为 +4 dBu 的平衡 XLR 连接器上。

ALT 3-4 输出

ALT 3-4 输出是非平衡的，并承载您使用 MUTE 开关分配给该组的通道的信号。例如，这可以用于将一个子组路由到另一个混音控制台，或者它可以用作与主输出协同工作的录音输出。这意味着您可以同时录制到四个轨道。锦上添花，可以这么说，您可以将 Y 型电缆连接到这四个输出，然后以这样的方式连接您的 8 轨录音机，这样您就有 2x4 轨（例如，通道 1 馈送轨 1 和轨 2 等）。在第一遍录音中，您在轨道 1、3、5 和 7 上录音，在第二遍录音中，在轨道 2、4、6 和 8 上录音。

控制室输出

控制室输出通常连接到控制室的监听系统，并提供立体声混音或在需要时提供独奏信号。

USB 输入/输出



图 2.15: USB 输入/输出

XENYX 调音台系列具有内置的 USB 连接，允许在调音台和计算机之间发送立体声信号。从混音器发送到计算机的音频与 MAIN MIX 相同。从计算机发送到混音器的音频可以通过 2-TR/USB TO MAIN 按钮路由到主混音。

将 USB B 型插头插入调音台上的 USB 插孔，另一端插入计算机上的空闲 USB 端口。没有必需的驱动程序，但我们建议 PC 用户安装随附的 ASIO 驱动程序。驱动程序也可以从 behringer.com 下载。

2.4.2 电源、幻象电源和保险丝

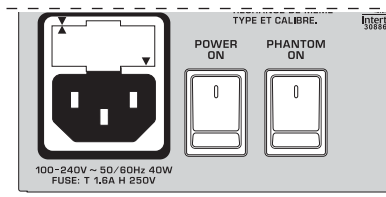


图 2.16: 电源和保险丝

保险丝座

控制台通过符合要求的安全标准的电缆连接到电源。熔断器只能用相同类型和额定值的熔断器更换。

IEC 电源插座

电源连接通过带有 IEC 电源连接器的电缆进行。设备随附一根合适的电源线。

力量

使用 **POWER** 开关打开调音台的电源。

幻影

PHANTOM 开关为操作电容话筒所需的单声道 XLR 接口激活幻象电源。幻象电源打开时，红色 +48 V LED 亮起。通常，动圈话筒仍然可以在幻象电源打开的情况下使用，前提是它们以平衡配置接线。如有疑问，请联系麦克风制造商！

❖ 打开幻象电源后，请勿将麦克风连接到调音台（或舞台箱/壁箱）。在打开幻象电源之前连接麦克风。此外，在激活幻象电源之前，监听器/PA 扬声器应静音。开机后，等待约一分钟让系统稳定下来。

❖ 警告！如果您想使用幻象电源，您绝不能在 MIC 输入连接器上使用非平衡 XLR 连接器（连接 PIN 1 和 3）。

序列号

请注意第 1.3.3 章中给出的有关序列号的重要信息。

3. 数字效果处理器

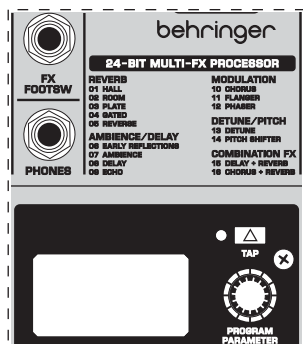


图 3.1: 数字效果模块 (仅 X1204USB)

24 位多效处理器

在这里您可以找到存储在多效果处理器中的所有预设的列表。此内置效果模块可产生混响、合唱、镶边、延迟和各种组合效果等高级标准效果。集成效果模块的优点是无需布线。这样,从一开始就消除了产生接地回路或不均匀信号电平的危险,从而完全简化了处理。

这些效果预设旨在添加到干信号中。如果您移动 FX TO MAIN 控制,您可以混合通道信号(干)和效果信号。

这也适用于混音效果信号与监听混音。主要区别在于混合比是使用 FX TO MON 控件调整的。当然,对于这两种应用,信号都必须通过通道条中的 FX 控制输入效果处理器。

♦ 在下一页中,您将找到一个说明如何正确连接脚踏开关的插图。

等级

效果模块上的 LED 电平表应显示足够高的电平。注意确保剪辑 LED 仅在峰值水平亮起。如果它一直亮着,你就会使效果处理器过载,这可能会导致令人不快的失真。FX 控制 (AUX SEND 2) 决定到达效果模块的电平。

程序

您可以通过转动 **PROGRAM** 控制来选择效果预设。显示屏闪烁当前预设的编号。要调用选定的预设,请按按钮;闪烁停止。您还可以使用脚踏开关调用选定的预设。

4. 安装

4.1 电缆连接

您将需要大量电缆用于与控制台之间的各种连接。下图显示了这些电缆的接线。请务必仅使用高级电缆。

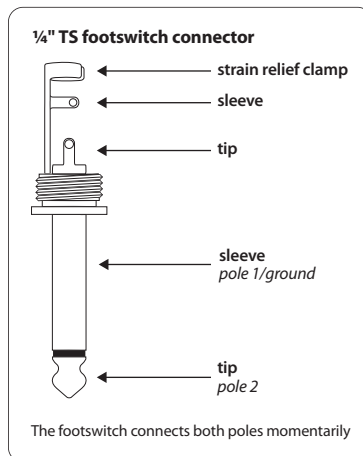


图 4.1: 用于脚踏开关的 1/4" TS 连接器

4.1.1 音频连接

请使用商用 RCA 电缆连接 2 轨输入和输出。

当然, 您也可以将非平衡设备连接到平衡输入/输出。使用单声道插头, 或确保环和套管桥接在立体声插头内 (或 XLR 连接器的针脚 1 和 3)。

警告!如果您打算使用幻象电源, 则绝不能在 MIC 输入上使用非平衡 XLR 连接器 (连接针脚 1 和 3)。

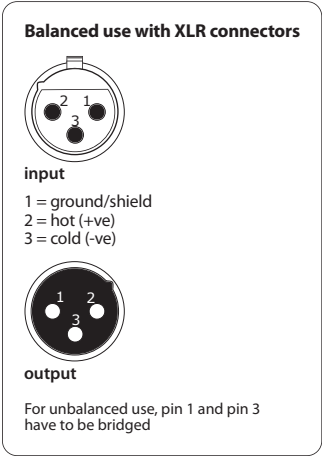


图 4.2: XLR 连接

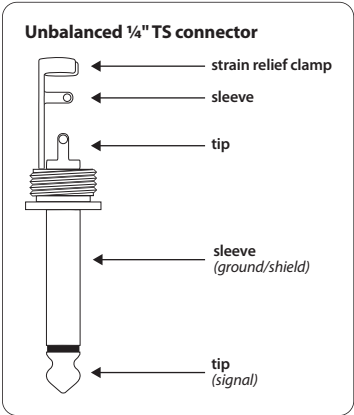


图 4.3: 1/4" TS 连接器

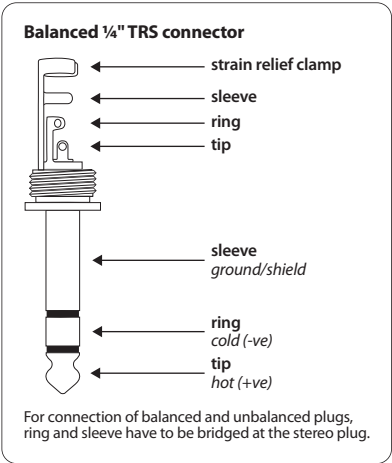


图 4.4: 1/4" TRS 连接器

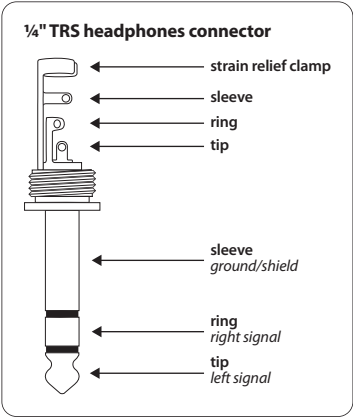


图 4.5: 用于耳机的 1/4" TRS 连接器

5. 规格

单声道输入

麦克风输入 (XENYX 麦克风前置放大器)

类型	XLR, 电子平衡, 离散输入电路
麦克风 EIN (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω 源电阻	-134 dB / 135.7 dB A 加权
@ 50 Ω 源电阻	-131 dB / 133.3 dB A 加权
@ 150 Ω 源电阻	-129 dB / 130.5 dB A 加权
频率响应	<10 Hz - 150 kHz (-1 dB), <10 Hz - 200 kHz (-3 dB)
增益范围	+10 至 +60 分贝
最大限度。输入电平	+12 dBu @ +10 dB 增益
阻抗	大约 2.6 k Ω 平衡
信噪比	110 dB / 112 dB A 加权 (0 dBu In @ +22 dB 增益)
失真 (THD + N)	0.005% / 0.004% A 加权

线路输入

类型	1/4" TRS 连接器电子平衡
阻抗	大约 20 k Ω 平衡约。10 k Ω 不平衡
增益范围	-10 至 +40 分贝
最大限度。输入电平	30 分贝

淡出衰减 1 (串扰衰减)

主推子关闭	90 分贝
频道静音	89.5 分贝
通道推子关闭	89 分贝

频率响应

麦克风输入到主输出

<10 Hz - 90 kHz	+0 分贝 / -1 分贝
<10 Hz - 160 kHz	+0 分贝 / -3 分贝

立体声输入

类型	1/4" TRS 连接器, 电子平衡
阻抗	大约 20 千欧
最大限度。输入电平	+22 分贝

EQ 单声道

低的	80 赫兹/±15 分贝
中	2.5 kHz / ±15 分贝
高的	12 kHz / ±15 分贝

均衡器立体声通道

低的	80 赫兹/±15 分贝
中	2.5 kHz / ±15 分贝
高的	12 kHz / ±15 分贝

辅助发送

类型	1/4" TS 连接器, 不平衡
阻抗	大约 120 Ω
最大限度。输出电平	+22 分贝

立体声辅助返回

类型	1/4" TRS 连接器, 电子平衡
阻抗	大约 20 k Ω 平衡。/ 10 k Ω 非平衡。
最大限度。输入电平	+22 分贝

主要输出

类型	XLR, 电子平衡
阻抗	大约 240 Ω 平衡。/ 120 Ω 不平衡。
最大限度。输出电平	+28 分贝

控制室输出

类型	1/4" TS 连接器, 不平衡。
阻抗	大约 120 Ω
最大限度。输出电平	+22 分贝

耳机输出

类型	1/4" TRS 连接器, 不平衡
最大限度。输出电平	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

数字信号处理器 24 位德州仪器 TMS320C4x

转换器	24 位 Sigma-Delta, 64/128 次过采样
采样率	40 赫兹

USB	
声音的	立体声输入/输出
连接器	B 型
转换器	16 位
采样率	48 赫兹

主混音系统数据 2	
噪音	
主混音 @ -∞,	-105 dB / -108 dB A 加权通道推子 -∞
主混音 @ 0 dB,	-95 dB / -97 dB A 加权通道推子 -∞
主混音 @ 0 dB,	-82,5 dB / -85 dB A 加权 通道推子 @ 0 dB

电源	
电源电压	100 - 240 V~, 50/60 Hz
能量消耗	40 瓦
保险丝	100 - 240 V~; T 1.6 AH 250 V
电源连接	标准 IEC 插座

身体的	
X1204USB	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	大约 97 x 270 x 328 毫米 (约 3.8 x 10.6 x 12.9")
重量(净重)	大约 3.8 公斤 (8.4 磅)
1204USB	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	大约 97 x 270 x 328 毫米 (约 3.8 x 10.6 x 12.9")
重量 (净重)	大约 2.8 公斤 (6.2 磅)

测量条件:
1:1 kHz 相对。至 0 dBu; 20 赫兹 - 20 赫兹; 线路输入; 主要输出; 统一增益。
2:20Hz - 20kHz; 在主输出测量。通道 1-4 单位增益; 情商平坦; 主混音上的所有通道; 通道 1/3 尽可能靠左, 通道 2/4 尽可能靠右。参考 = +6 dBu。
Behringer 不断努力保持最高的专业标准。由于这些努力, 可能会不时对现有产品进行修改, 恕不另行通知。规格和外观可能与所列或图示有所不同。

其他的重要信息

- 1. 在线注册。**请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
- 2. 无法正常工作。**若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
- 3. 电源连接。**将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You