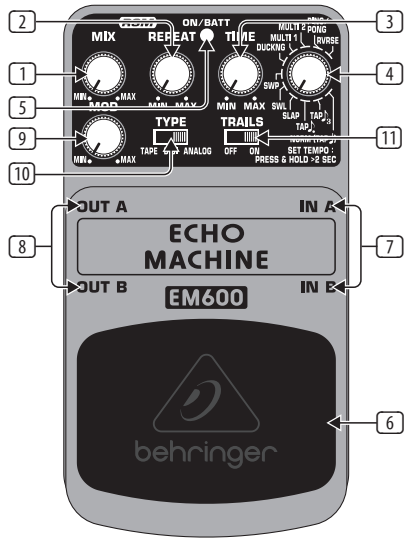
ECHO MACHINE EM600

Ultimate Echo Modeling Effects Pedal

Dziękujemy za zaufanie, którym obdarzyli Państwo firmę BEHRINGER, nabywając urządzenie BEHRINGER ECHO MACHINE EM600. Najwyższej klasy stereofoniczny generator echa – Echo Modeler dostarcza pełnej gamy efektów pogłosu analogowych, taśmy oraz cyfrowych. Stwórz dowolny dźwięk, od staroświeckiego echa z taśmy, poprzez ciepły opóźniony dźwięk analogowy BBD aż do czystego opóźnienia cyfrowego HI-FI.

1. Elementy Obsługi



1 Pokrętło **MIX** służy do ustawiania poziomu opóźnień.

2 Pokrętło **REPEAT** określa liczbę opóźnień.

3 Pokrętło **TIME** reguluje czas opóźnienia. Wielkość czasu zależy od wybranego programu. Czas opóźnienia wskazuje, jak szybko po oryginalnym sygnale będą następować powtórzenia sygnału. Małe nastawy umożliwiają wykorzystanie urządzenia jako chóru albo generatora efektu flanger (fazowego). Alternatywnie możesz nadawać tempo za pomocą nożnego przełącznika. Obrót pokrętła kasuje ustawienia tempa.

4 Za pomocą pokrętła **MODE**, możesz wybrać jeden z wielu trybów opóźnienia:

Tap ♩	Tap ♪3	Tap ♪	Slap	Swell	Sweep	Ducking	Multi 1	Multi 2	Ping Pong	Reverse
Przez stukanie [tapping] powstaje echo	Przez stukanie [tapping] powstaje potrójne	Przez stukanie [tapping] powstaje punktowe	Echo szybkiego uderzenia z bardzo krótką	Echo z automatycznym nabrzmiewaniem	Echo sprzężenia zwrotnego z silnym filtrem	Zredukowane echo następujące po grze	Wystukiwany rytm z wielokrotną zwłoką	Wystukiwany rytm z wielokrotną zwłoką	Zmiana uderzeń od lewej do prawej strony	Odwrócony sygnał zwłoki

5 Dioda **ON/BATT** świeci się, gdy efekt jest aktywny. Dodatkowo można sprawdzić poziom naładowania baterii.

6 Użyj nożnego przełącznika aby włączyć/wyłączyć efekt. Jeżeli naciskasz pedał przez ponad dwie sekundy, możesz nadawać tempo naciskając pedał wielokrotnie do taktu z muzyką. Ponowne naciśnięcie pedału trwające ponad dwie sekundy powoduje wyjście z trybu wprowadzania tempa.

7 Połącz gniazda ¼" TS (**IN A/IN B**) z twoim instrumentem. Używaj IN A do zastosowań monofonicznych, oraz obydwu gniazd IN A i IN B jeżeli pobierasz sygnał ze źródła stereofonicznego.

8 Dwa gniazda mono **OUT A** i **OUT B** 6,3 mm typu jack przekazują sygnał do wzmacniacza. Używać obu wyjść, aby stosować urządzenie w trybie stereofonicznym. Do trybu monofonicznego używać jedynie przyłącza OUT A.

9 Za pomocą pokrętła **MOD** możesz dodać przyjemny efekt modulacji do twoich opóźnień (położenia przełącznika TYPE: ANALOG = Vibrato; DIGITAL = Chór; TAPE = Kołysanie i drżenie dźwięku).

10 Przełącznik **TYPE** umożliwia ci wybór różnorodnych charakterystyk opóźnienia, poczynając od TAPE (opóźnienia z subtelnym tłumieniem wysokich częstotliwości), DIGI (opóźnienia wysokiej jakości) do ANALOG (mroczne i nieco zniekształcone opóźnienia).

11 Za pomocą przełącznika **TRAILS** możesz uniemożliwić pojawianie się opóźnień kiedy pomijasz efekt.

Czołowe przyłącze **DC IN** służy do podłączania przejściówki 9 V (nie zawiera się w komplecie).

KOMORA BATERII jest usytuowana pod pokrywą pedału. Aby włożyć nową albo wymienić wyczerpaną baterię 9 V (należy zakupić oddzielnie), naciśnij zawiasy końcem długopisu i zdejmij pokrywę pedału. Uważaj aby nie zarysować urządzenia.

behringer

◊ **EM600 nie posiada wyłącznika ON/OFF. Jest gotowy do działania z chwilą gdy włożysz wtyczkę do jednego z gniazd wejściowych IN. Wyjmij wtyczkę, jeżeli nie będziesz używać EM600. Postępując w ten sposób, możesz wydłużyć czas użytkowania baterii.**

NUMER SERYJNY znajduje się na dolnej stronie urządzenia.

◊ **W sporadycznych przypadkach, pod wpływem czynników zewnętrznych (np. wyładowań elektrostatycznych) mogą wystąpić zaburzenia w normalnym funkcjonowaniu urządzeń, na przykład zakłócenia dźwięku lub nieprawidłowości w wykonywaniu niektórych funkcji. Jeśli pojawi się to zjawisko, należy zmniejszyć głośność dołączonych za urządzeniem wzmacniaczy i na chwilę rozłączyć gniazdo wejściowe w celu ponownego uruchomienia aplikacji.**

2. Wskazówki Bezpieczeństwa

Nie używać w pobliżu wody ani nie instalować w pobliżu źródeł ciepła. Stosować wyłącznie dodatki/akcesoria dopuszczone przez producenta. Nie naprawiać urządzenia samodzielnie. Serwisowanie i naprawy zlecać naszemu wykwalifikowanego personelowi, szczególnie w przypadku uszkodzeń przewodu lub wtyku sieciowego.

3. Gwarancja

Nasze aktualne warunki gwarancyjne znajdują się na stronie http://behringer.com.

4. Specyfikacja

In A/In B	
Gniazdo	¼" TS
Impedancja	500 kΩ

Out A/Out B	
Gniazdo	¼" TS
Impedancja	1 kΩ

Zasilanie Elektryczne	
	9 V⎓, 100 mA, regulowane
BEHRINGER PSU-SB	
USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Chiny/Korea	220 V~, 50/60 Hz
Europa/U.K./ Australia	230 V~, 50 Hz
Japonia	100 V~, 50 - 60 Hz
Model eksportowy	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Złącze mocy	wtyk 2 mm DC, minus na kołku centralnym center
Bateria	9 V typu 6LR61
Pobór mocy	60 mA

Wymiary/Masa	
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	około 54 x 70 x 123 mm
Masa	około 0,33 kg

Firma BEHRINGER stale stara się o zapewnienie najwyższego standardu jakości. Niezbędne modyfikacja będą dokonywane bez uprzedniego zawiadomienia. Dane techniczne i rysunki urządzenia mogą z tego względu odbiegać od podanych informacji lub ilustracji.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA ORAZ WYGLĄD MOGĄ ULEC ZMIANIE BEZ POWIADOMIENIA. NINIEJSZA INFORMACJA JEST AKTUALNA NA DZIEŃ JEJ OPUBLIKOWANIA. WSZYSTKIE ZNAKI TOWAROWE SĄ WŁASNOŚCIĄ ICH WŁAŚCICIELI. MUSIC GROUP NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA JAKĄKOLWIEK SZKODĘ PONIESIONĄ PRZEZ JAKĄKOLWIEK OSOBĘ, KTÓRA OPIERA SIĘ NA OPISIE, FOTOGRAFII LUB OŚWIADCZENIACH TU ZAWARTYCH. KOLORY ORAZ SPECYFIKACJE MOGĄ NIEZNACZNIE RÓŻNIĆ SIĘ OD PRODUKTU. MUSIC GROUP PRODUKTY SPRZEDAWANE SĄ JEDYNIE ZA POŚREDNICTWEM AUTORYZOWANYCH DEALERÓW. DYSTRYBUTORZY I DEALERZY NIE SĄ AGENTAMI FIRMY MUSIC GROUP I NIE SĄ UPRAWNIENI DO ZACIĄGANIA W IMIENIU MUSIC GROUP JAKICHKOLWIEK WYRAŹNYCH LUB DOROZUMIANYCH ZOBOWIĄZAŃ. INSTRUKCJA TA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. ŻADNA CZĘŚĆ TEJ INSTRUKCJI NIE MOŻE BYĆ REPRODUKOWANA LUB PRZESYŁANA W JAKIEJKOLWIEK FORMIE LUB ZA POMOCĄ JAKICHKOLWIEK ŚRODKÓW, ELEKTRONICZNYCH CZY MECHANICZNYCH, WŁĄCZAJĄC W TO KOPIOWANIE CZY NAGRYWANIE DOWOLNEGO RODZAJU, W JAKIMKOLWIEK CELU, BEZ WYRAŹNEJ PISEMNEJ ZGODY ZE STRONY MUSIC GROUP IP LTD. WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE. © 2013 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Brytyjskie Wyspy Dziewicze.