

VOICELIVE Touch

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Instrucciones importantes de seguridad

1 Lea estas instrucciones.
2 Conserve estas instrucciones.
3 Preste atención a todas las advertencias.
4 Siga lo indicado en estas instrucciones.
5 No utilice este aparato cerca del agua.
6 Límpielo solo con un trapo suave y seco.
7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación.
8 Instálelo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
9 No instale este aparato cerca de fuentes de calor como hornos, radiadores, calentadores u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
10 Utilice solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
11 Dirija cualquier posible reparación al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya sufrido cualquier tipo de daño, como una rotura del cable de alimentación o enchufe, si se ha derramado un líquido o se ha introducido algún objeto dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente, o si ha caído al suelo.

¡Precaución!

- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar objetos que contengan líquidos, como un jarrón, sobre él.
- No instale este aparato encastrado en un espacio reducido.

Reparaciones

- Cualquier reparación deberá ser realizada únicamente por un servicio técnico oficial.

Atención:

Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no haya sido aprobada expresamente en este manual puede anular su garantía.

EMC/EMI

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para un dispositivo digital de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC.

Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, usa y puede emitir energía de radiofrecuencias y – si no es instalado y usado de acuerdo con estas instrucciones – puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no hay garantías de que estas no se produzcan en una instalación concreta. Si este equipo produce interferencias molestas en la recepción de radio o TV – lo que podrá ser determinado apagando y encendiendo este aparato – usted será el responsable de tratar de corregir esas interferencias con una o más de estas medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una regleta o circuito eléctrico distinto al que esté conectado el receptor.
- Solicitar ayuda técnica a su distribuidor o a un técnico de radio/TV.

Para los usuarios de Canadá:

Este aparato digital de clase B cumple con la normativa canadiense ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

ANTES DE SEGUIR ADELANTE

1. Descárguese la última versión de este Manual de instrucciones. Para acceder a las últimas noticias y documentación relativa a este producto, así como para saber acerca de su garantía, vaya a:

www.tc-helicon.com/support

y elija su producto concreto.

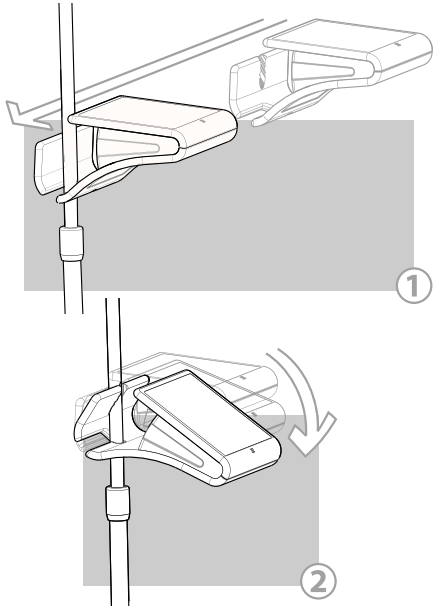
2. Descárguese el VoiceSupport – Con él tendrá acceso a la última versión de firmware para su producto, consejos, trucos y videos. Descárguese e instale la aplicación VoiceSupport desde la página web www.tc-helicon.com/voicesupport.

3. Registre su nuevo producto en VoiceSupport – Para ello haga clic en el botón ACCOUNT.

Indice

Instalación en un soporte de micro 6
El programa VoiceSupport 7
Conexiones 8
Panel frontal 9
Operaciones básicas 10
El Slider 10
Uso de los efectos vocales 10
Control musical de armonía y HardTune 11
Conceptos básicos de los bucles 11
Proceso de edición 12
Parámetros de edición de efectos 12
Uso de las funciones de guitarra 14
Localización de presets con el asistente 15
Setup: Alimentación fantasma, salida mono, canal MIDI y más 15
Ejecución de un Reset 17
Uso de los modos de bloqueo 17
Menú MIDI Setup 18
Menús de configuración adicionales 18
El menú MIDI Setup 18
El menú Advanced Setup 19
Conceptos avanzados de bucles: Modo Loops .. 21
Conceptos avanzados de bucles: Modo LOOPS 21
Conceptos avanzados de bucles: Modo Shots ... 23
Conceptos avanzados de bucles: Modo SHOTS 23
USB y Audio digital 25
VoiceLive Touch y audio digital 25
Implementación MIDI 27
Listado de presets de fábrica 30
FAQ y resolución de problemas 33
Apéndice: Tutorial sobre los bucles 34
Introducción 34
Glosario de términos 34
Cómo empezar con el bucle vocal 35
Cómo ampliar el horizonte de su bucle vocal 37
Trucos y consejos 41
Especificaciones técnicas 42

Instalación en un soporte de micro



Configuración del soporte de micro

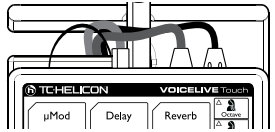
1. Sin cables conectados a este aparato, sujételo por ambos lados hasta que la parte superior impresa quede mirando hacia usted y más o menos nivelada.
2. Deslice el VoiceLive Touch hacia la izquierda de forma que la barra superior de su soporte de micro quede enganchada por la ranura inferior del producto. (Figura 1)
3. Lentamente, pero con firmeza, baje la parte frontal hasta que la ranura serrada sujete completamente la barra del soporte. (Figura 2) Al principio observará una cierta resistencia y después la ranura quede perfectamente ajustada.

El proceso de extracción es el mismo pero al revés: tire hacia arriba de la parte frontal hasta que se suelte del soporte y deslícelo a la derecha.

El diámetro del soporte de micro no debería superar los 16,5 mm.

Cableado

La ranura horizontal de montaje de VoiceLive Touch sirve también para sujetar los cables. Tal como puede ver abajo, puede pasar los cables por la ranura. Use el latiguillo incluido para sujetar todos los cables al soporte.



El programa VoiceSupport

Uso del VoiceSupport

El programa VoiceSupport es la puerta de acceso a todo el potencial de su producto TC-Helicon, y a la vez hace que su producto pueda crecer con actualizaciones de firmware con nuevas funciones. El programa VoiceSupport incluye:

- Gestión de presets y copias de seguridad con el formato "arrastrar y soltar"
- Acceso a actualizaciones de firmware y nuevas funciones
- Videos, perfiles de músicos, consejos y trucos
- Registro de su producto

Para acceder al programa VoiceSupport:

1. Descárgueselo desde la web www.tc-helicon.com/voicesupport.



2. Instale el VoiceSupport en su ordenador.
3. Conecte su producto al ordenador vía USB.



3. Ejecute el VoiceSupport.



4. Lea las noticias de actualidad, haga clic en las pestañas e investigue todas las funciones de este programa. En la siguiente página web podrá encontrar un manual de instrucciones del VoiceSupport: http://www.tc-helicon.com/voicessupport-support.asp

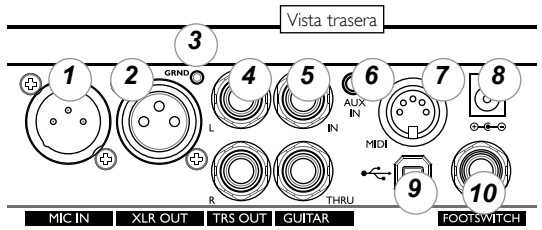
Notas acerca del uso del VoiceSupport con el VoiceLive Touch

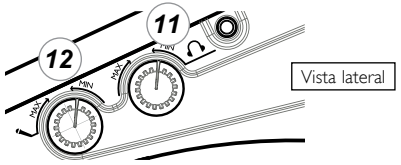
La pestaña Presets del VoiceSupport le permite redistribuir y asignar nuevos nombres a los presets y Favorite en el VoiceLive Touch.

Nota: En la ventana Presets, los Favorite está colocados en los el rango de espacios de presets del 276 al 300.

En el VoiceSupport también puede devolver los presets y Favoritos que haya editado a sus ajustes por defecto. Para ello, elimínelos en la pestaña Presets y después pulse el botón Apply Changes.

Conexiones





1. Mic In - Entrada XLR balanceada y de baja impedancia para su micro.

2. XLR Out - Puede dar salida a una señal mono cuando Output esté ajustado a mono en el menú Setup.

3. Anulación de toma de tierra para guitarra - Púlselo cuando detecte algún problema de zumbidos.

4. TRS Out - Estas salidas de 6.3 mm emiten la señal principal. Puede ser configurada a Mono, Dual Mono o Stereo en el menú Setup.

5. Guitar In y Thru - Conecte un cable con clavija de 6.3 mm directamente desde su guitarra a la toma In de alto nivel Z (impedancia). Si utiliza pedales de efectos, debería conectarlos tras el VoiceLive Touch. Conecte un cable con clavija de 6.3 mm desde la toma Thru al primer pedal de efectos o a su amplificador/PA. Si deja este Thru sin conexión, el sonido de la guitarra será mezclado en la salida principal.

6. Aux In - Le permite mezclar el audio de una unidad stereo externa, como un reproductor de MP3, en la mezcla principal. En esta entrada no es aplicado ningún tipo de efectos.

7. Entrada MIDI - Conecte la salida MIDI de un teclado, workstation audio o secuenciador MIDI para controlar la armonía y elegir presets.

8. Entrada del adaptador de corriente - Conecte aquí el adaptador de corriente incluido. En cuanto lo conecte, el VoiceLive Touch se encenderá automáticamente, dado que no dispone de interruptor de encendido.

9. Conector USB - Sirva para conectar el VoiceLive Touch a un ordenador para actualizaciones de versión y comunicación MIDI. Tenga en cuenta que esta conexión USB no pasa corriente a la unidad.

10. Entrada Footswitch - Permite la conexión de una pedalera TC-Helicon Switch 3. Puede configurar esta pedalera para controlar varias funciones en el menú Setup. Necesitará un cable de 3 filamentos (TRS).

11. Salida de auriculares y control de nivel - Conecte aquí unos auriculares stereo standard con clavija de 3.5 mm.

12. Control de nivel de entrada - Gírelo a la derecha mientras canta para ajustar el nivel de entrada. EL piloto verde del panel frontal debería parpadear, pero no debería iluminarse el piloto Clip, ni siquiera cuando cantase a pleno volumen.

Panel frontal

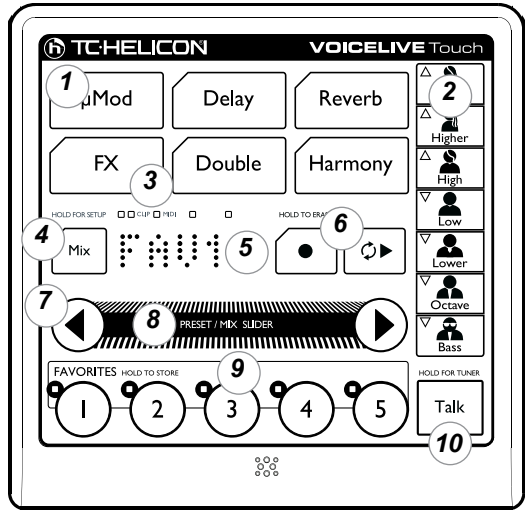
1. BLOQUES DE EFECTOS - Pulse cualquiera de ellos para activarlo/desactivarlo. Manténgalo pulsado para editarlo y pulse después para salir. El mantener pulsado Delay se usa para ajustar el tap tempo.

2. VOICING DE ARMONIA - Pulse cuatro cualquier para elegir los arreglos de voces de armonía. Mantenga pulsado cualquier botón que esté iluminado para editarlo.

3. Pilotos - Input y Clip indican la presencia de señal (verde) y saturación (rojo). MIDI indica entrada MIDI. Un piloto parpadeante si etiqueta indica el tempo marcado del preset activo.

4. BOTON MIX - Púlselo para acceder al menú mix y use las flechas para elegir y el Slider para los ajustes. Pulse Mix de nuevo para salir. Manténgalo pulsado para acceder al menú Setup en el que acceder a la alimentación fantasma, tono y otros.

5. PANTALLA - Le muestra el banco y número Favorite (FAV1-5, B1-5, C1-5 etc.) o el preset (ej. 105). También le muestra los parámetros de edición y sus valores.



6. CONTROLES DE BUCLE - Pulse el rojo para grabar y de nuevo para activar el bucle. Pulse el verde para parar y reproducir. Mantenga pulsado el rojo para borrar el bucle.

7. FLECHAS - Pulse una para aumentar el preset en el modo Home o para cambiar de menú en los modos de edición. Mantenga pulsado el izquierdo para deshacer la última sobregrabación o el derecho para alargar el bucle 2x.

8. SLIDER - Deslice, arrastre o púlselo para cargar preset o cambiar valores en los modos de edición. Púlselo para visualizar nombres de preset o parámetros y valores en los modos de edición. Manténgalo pulsado para acceder al Asistente en el que podrá buscar presets por categorías. Haga doble clic para volver al inicio.

9. BOTONES FAVORITE - Pulse uno para ir directamente a sus presets predilectos. Mantenga uno pulsado para almacenar el preset y sus ediciones como un Favorite. Para elegir los bancos Favorite A a E, mantenga pulsado el Slider, y pulse justo después uno de estos botones Favorite.

10. BOTON TALK - Púlselo para anular todos los efectos salvo Tone. Manténgalo para acceder al afinador de guitarra.

El Slider

Uso del Slider: Barrido rápido



Un movimiento rápido sobre una porción de todo este Slider producirá un barrido por todos los valores de parámetro o presets. Repita este movimiento para seguir con el barrido. Un toque durante el barrido de valores detendrá el avance.

Uso del Slider: Arrastre



Deslice el dedo lentamente a lo largo del Slider sin levantarlo para ir recorriendo un rango de valores menor.

Uso de los efectos vocales

Primero, asegúrese de que no esté activo ningún modo de edición haciendo doble clic en el Slider. En pantalla debería aparecer "HOME".

Presets y Favorites
El VoiceLive Touch contiene unos 200 presets de fábrica. Puede guardar cualquiera de ellos como un Favorite, incluyendo todas las ediciones que haya realizado en dicho preset.

Carga de un Favorite



Pulse cualquiera de los botones Favorite para cargar el efecto asignado. Dispone de 25 Favorites ubicados en los bancos A a E. Para acceder a los bancos, mantenga pulsado el Slider y pulse justo después uno de los 5 botones Favorite.

Los bancos Favorite programados de fábrica están organizados así:

Banco A - Showcase/varios
Banco B - Efectos de armonía y doblaje
Banco C - Efectos útiles para crear bucles interesantes
Banco D - Efectos de transductor
Banco E - Sonidos extremos



Carga de un Preset
Dispone de unos 200 presets con los que cantar. Deslice el dedo por el Slider o use los botones de flecha para ir pasando por los presets. Haga un barrido rápido en el Slider para saltar de golpe una gran cantidad de presets y púlselo para detenerse donde quiera.

Piloto Favorite parpadeante
Esto le permite saber algo acerca de ese Favorite modificado. O bien que lo ha editado o que ha cambiado el preset. Si no quiere guardar los cambios, elija cualquier otro preset o Favorite.

Para almacenar un preset como un Favorite:
1. Cargue el preset que quiera guardar como un Favorite.
2. (Opcional) Elija el banco Favorite que quiera manteniendo pulsado el Slider y pulsando justo después uno de los 5 botones Favorite.

2. Mantenga pulsado el botón de la posición Favorite en la que quiera almacenar los cambios.

Visualización de nombres de preset
Mientras no esté en un menú de edición, puede ir visualizando el nombre del Favorite o preset activo con solo pulsar el Slider.

Control musical de armonía y HardTune

Los efectos de armonía y HardTune requieren información musical para sonar correctamente con su acompañamiento. El VoiceLive Touch detecta de forma dinámica si hay un dispositivo (guitarra, MIDI o reproductor MP3) conectado y lo asigna temporalmente como el dispositivo de control musical.

Uso de guitarra, MIDI o Aux In para controlar la armonía

Conecte un dispositivo a la entrada respectiva del panel trasero. Elija un preset en el que esté iluminado el piloto Harmony y/o FX, como el #3. Cante mientras toca la guitarra, teclado MIDI o reproductor MP3.

La unidad interpreta que esas entradas deben producir intervalos de armonía móviles que se correlacionan con los distintos acordes de su música. En los presets con "Notes" en su nombre, las voces de armonía son solo controlables vía MIDI y las notas concretas de su teclado determinan los tonos de armonía.

Uso de clave y escala para controlar la armonía y el HardTune sin necesidad de ningún instrumento

Puede introducir una clave y escala cuando a) conozca la clave de la canción que vaya a cantar b) tenga una referencia de tono con la que cantar como un instrumento o música mezclada. Elija un preset como el #3: Tuned Up+Down para escuchar el efecto.

Para introducir la escala y clave de armonía de su canción:
1. Mantenga pulsado el botón Harmony para ir al menú de edición.
2. Pulse los botones de flecha hasta que llegue al menú Key:
3. Deslice el dedo por el Slider para elegir la clave.
4. Pulse el botón de flecha derecho para acceder al menú Scale:
5. Use el Slider para elegir una escala Mayor; p.e. M1, M2, M3, o una menor como e.g. m1, m2, m3. Haga pruebas con todas.

Una vez elegida la mejor, cante la canción con su acompañamiento. Por defecto, la clave y escala que ajuste seguirá afectando a todos los presets de armonía. Si quiere almacenar distintas claves para los presets, coloque el parámetro Key/Scale Gbl del menú Setup a Off.

Nota acerca de las escalas Custom (personalizadas): No es posible la personalización de la escala en el Touch. En algunos presets importados desde el VoiceLive 2, p.e. en los que aparezca "Drone" en su nombre, aparecerá Cu como escala. Esto indica que la escala es personalizada, aunque no la podrá editar en el VoiceLive Touch.

Conceptos básicos de los bucles

Para crear un bucle básico:



1. Cargue o edite el preset a usar como efecto de la primera capa.
2. Pulse el botón rojo Record donde quiera que comience el bucle y cante una pequeña sección.
3. Pulse Record de nuevo para terminar la grabación y hacer que comience la reproducción del bucle.

Ahora debería escuchar ya cómo se repite la frase grabada. Puede pulsar el botón verde Play para detener la reproducción.

Para sobregrabar la siguiente capa:



1. Si quiere, cargue un Favorite o preset distinto, inicie la reproducción y pulse Record cuando quiera añadir la capa.
2. Pulse Record de nuevo para seguir con la reproducción sin grabar o continuar grabando nuevas capas o estratos.



Mantenga pulsada la flecha izquierda para deshacer la última capa. Manténgala pulsada de nuevo para deshacer el último undo (función redo).

Mantenga pulsada la flecha derecha para copiar y duplicar la longitud del bucle para que pueda grabar una frase más larga sobre un bucle corto repetido bajo ella. Puede repetir esto hasta que la memoria se llene.

El mantener pulsado el botón Record borrará todo el bucle, incluyendo los puntos de bucle. Este borrado no puede ser anulado (undo).



En la sección de Tutorial sobre los bucles de este manual puede encontrar más información acerca de las técnicas básicas de bucles y de los modos más avanzados Loops y Shots.

Proceso de edición

Para realizar cambios en un menú de edición

1. Mantenga pulsado un botón de bloque de efectos, Voicing o en el botón Mix para acceder a su menú de edición.
2. Pulse un botón de flecha para desplazarse arriba/abajo por los parámetros del menú. El nombre y el valor del parámetro aparecerán en la pantalla. Puede ver el nombre de ese parámetro pulsando en el Slider.
3. Cuando haya localizado el parámetro a modificar, haga un barrido rápido o arrastre el dedo por el Slider.

Para grabar la edición en un Favorite, mantenga pulsado uno de esos botones.

Para terminar con la edición y volver al modo de interpretación, haga doble clic sobre el Slider.

Parámetros de edición de efectos

A continuación puede ver un listado de los parámetros editables de los distintos efectos. Mantenga pulsado cualquiera de los botones de efecto para acceder a su menú de edición.

µMod

1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla.

2 Style - Le permite elegir entre 24 tipos de efectos de fábrica.

3 Lead Level - Reduce el sonido solista (voz seca) cuando el efecto es el único activo. Util para efectos 100% "húmedos" cuando lo necesite.

Delay

1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla.

2 Style - Le permite elegir entre 18 tipos de efectos de fábrica.

3 Lead Level - Reduce la señal solista cuando solo esté activo Delay.

4 Width - Algunos estilos tienen panorama stereo. Esto le permite ajustar la amplitud del sonido de 0% (mono) a 100% (stereo).

5 Tempo - Este parámetro aparece cuando el estilo de retardo es uno de los que permite la marcación de tempo (solo estilos 1-16). Se usa para ajustar el tiempo de retardo en beats por minuto (BPM).

Reverb

1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla.

2 Style - Le permite elegir entre 30 tipos de efectos de fábrica.

3 Lead Level - Reduce la señal solista cuando solo esté activo Reverb.

FX

1 HardTune Style - Con un rango de 12 estilos y Off, esto mezcla género, cambio de octava y cantidad HardTune.

2 Transducer Style - Con un rango de 16 estilos y Off, incluye algunos como Beatbox que puede usar para un sonido super-grave en un preset cuando Tone esté activado de forma global.

3 Low Cut - Permite personalizar efectos de megáfono eliminando frecuencias graves conforme aumenta la cantidad (en hercios).

4 Trans Level - Compensa la pérdida de nivel cuando las bandas de frecuencia han sido atenuadas para crear efectos de megáfono/radio. Atención: puede producir realimentación a valores altos.

5 Ruteo - Controla donde es colocado el transductor en la ruta vocal:

Lead: El transductor es insertado solo en la voz principal. Los envíos de efectos, armonía y doblaje no se ven afectados.

Harm+Dbl: El transductor es insertado solo en las rutas de doblaje y armonía.

Voices: El transductor es insertado en la voz principal, de armonía y de doblaje y en sus envíos de efectos.

Lead FX: El transductor es insertado en el envío principal a los envíos de efectos µMod, Delay y Reverb. La voz solista será limpia y los efectos se verán afectados por el estilo de transductor.

Harm FX: El transductor es insertado en el envío de armonía a los efectos. Las voces solista y de armonía serán limpias y solo los efectos controlados por las armonías se verán afectados por el transductor.

Double

1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla

2 Style - Le permite elegir entre 6 tipos de efectos de fábrica

3 Lead Level - Reduce la señal solista cuando solo esté activo Double.

Harmony

1 Level - Ajusta la cantidad de efecto en la mezcla

2 Style - Le permite elegir entre 15 tipos de efectos de fábrica

3 Double - Se usa para fortalecer las voces de armonía. ON activa una voz extra para cada botón Voicing activo, Choir activa el efecto coral

Both es una combinación del efecto de doblaje y el coral.

4 Lead Level - Reduce la señal solista si solo está activo este efecto.

5 Naturalplay - Determina si la armonía del preset activo es controlada por la función de detección automática de entrada (Auto) o por una de las entradas concretas: Guitar, MIDI, Aux Input, Scale, Shift, Notes o Notes 4 Channel. El parámetro Nat Play Gbl del menú Setup debe estar en Off para que pueda editar este ajuste.

Los valores Guitar, MIDI y Aux Input configuran el algoritmo de armonía para producir intervalos armónicos dinámicos interpretados que cambian en base a los acordes salientes del dispositivo. Scale produce una armonía de escala fija (vea luego). Shift produce intervalos fijos también, pero no requiere ajuste de clave o escala. Los intervalos de armonía Notes son determinados por las notas concretas tocadas en un teclado MIDI. Notes 4Channel es lo mismo pero cada una de las cuatro voces es controlada en un canal MIDI independiente a partir del canal MIDI principal ajustado en el menú Setup.

6 claves y 7 escalas - Ajusta el control de armonía a una clave fija y a una de las 3 escalas Mayores y 3 menores cuando Naturalplay esté ajustado a Scale. Esto puede dar buenos resultados con muchas canciones pero no con todas. Para usarla, localice un preset con Harmony activado y compruebe si la escala funciona bien con su música. Si en el valor de escala aparece "Cu", eso indica que ha sido personalizada en fábrica para producir intervalos inusuales, por lo general un "roncón". La personalización Scale no es posible en el VoiceLive Touch.

Botones de voicing de armonía



Todos tienen los mismos parámetros editables. Tenga en cuenta que el voicing debe estar activado para que lo pueda editar.

1 Level - Reduce el volumen de esa voz en relación a las otras.

2 Pan - Ajusta la posición de la voz en el campo stereo. Tenga en cuenta que esto solo se aplica si la salida está configurada a stereo y está usando un PA o auriculares stereo.

3 Gender - Determina el timbre de la voz de armonía, desde uno muy profundo (-50) a uno muy brillante y suave (50).

Uso de las funciones de guitarra

Cuando conecte una guitarra a la toma Guitar In y no conecte nada a Guitar Thru, tendrá la opción de mezclar el sonido de guitarra y los efectos con su voz y sus efectos y enviarlo todo a su PA. Esto es un añadido al uso de la guitarra para el control de la armonía.

Cuando pulse el botón Mix, el VoiceLive Touch le permitirá acceder a parámetros de ajuste del nivel global de la guitarra (Guitar) y de los efectos (Gtr Fx). Use los botones de flecha para localizar los parámetros y el Slider para realizar los ajustes que quiera.

La configuración de efectos de guitarra por defecto le ofrece reverb y chorus/desafinación, pero si quiere cambiarla no tiene más que mantener pulsado Mix para acceder al menú Setup y localizar el parámetro Gtr Fx Style con los botones de flecha. Use después el Slider para elegir el estilo que quiera. El nivel y los efectos de guitarra son globales y siguen los mismos aunque cambie de preset.

Mantenga pulsado el botón Talk para acceder al afinador de guitarra. Este afinador funciona tanto si está usando la toma Guitar Thru como si no.

Localización de presets con el asistente

1. En el modo Home o inicial, mantenga pulsado el Slider
2. Arrastre el dedo sobre el Slider para elegir una categoría de preset
3. Pulse sobre el Slider
4. Haga un barrido sobre el Slider para escuchar los presets que hay dentro de la categoría elegida
5. Haga doble clic sobre el Slider para elegir el preset y volver al inicio.

Las categorías de este asistente son las siguientes:

Harmony	HardTune	Megaphone	Character	Extreme
Modulation	Tap	Double	Choir	Simple
Notes	No Harmony			



Setup: Alimentación fantasma, salida mono, canal MIDI y más

Encontrará los ajustes standard en el menú Setup. Sus parámetros producen cambios globales (no cambian al cambiar de preset). Las modificaciones que realice en el menú Setup quedarán memorizadas después de que apague el aparato.

1. Para acceder al menú Setup, mantenga pulsado el botón Mix.
2. Para localizar los parámetros Setup use los botones de flecha.
3. Para cambiar el valor de un parámetro, use el Slider. Los cambios serán activos en el acto y seguirán hasta que los cambie otra vez.
4. Para visualizar el nombre del parámetro elegido y su valor mientras está en el menú Setup, pulse el Slider.
5. Para salir del menú Setup, haga doble clic en el Slider.

Los parámetros de este menú Setup son los siguientes:

1 Phantom - Esto permite activar la alimentación fantasma de 48V para cuando utilice un micrófono condensador.

2 Tone - Aplica las funciones de EQ de modelado adaptable, compresión, de-esser y puerta de ruidos.

Off	5 Normal No Gate
1 Normal	6 Less Bright NG
2 Less Bright	7 Warmth NG
3 Norm + Warmth	8 More Comp NG
4 More Comp	

3 Pitch Cor Amt - Controla la corrección cromática de tono automática. 50% es un buen ajuste de partida.

4 Gtr FX Style - Combina efectos de reverb y µMod diseñados para la guitarra y organizados en estilos.

Off - Sin efectos de guitarra
1 Thk+Hall - Refuerzo (desafinación) y reverb de salón medio
2 Hall - Solo reverb de salón, sin reforzamiento
3 Thk + Room - Refuerzo más una reverb de salón pequeño
4 Room - Solo reverb de salón pequeño
5 Thk + Arena - Refuerzo más una gran reverb de estadio
6 Arena - Solo una gran reverb de estadio

5 Output - Configura las salidas como stereo o mono.

Stereo - (valor por defecto) Ajuste esto cuando esté usando las tomas TRS de 6.3 mm izquierda y derecha con un PA stereo.

Mono - Ajústelo cuando use solo la salida XLR única.

Dual Mono - Permite el control de mezcla externa independiente de la señal húmeda de guitarra mono y las voces húmedas mono. Las voces mono con efectos son producidas a través de la salida TRS izquierda y la guitarra mono con efectos a través del TRS derecho.

6 USB - Configura la entrada y salida USB.

Stereo - (valor por defecto) El audio USB pasado desde un ordenador es mezclado directamente en las salidas principales del Touch. La salida USB del Touch es la mezcla stereo de todos los efectos y la guitarra con sus efectos.

Track - La entrada USB es la misma que antes y la salida es configurada para enviar la voz seca (izquierda) y la guitarra (derecha), mientras que las salidas analógicas producen la salida stereo normal para la monitorización mientras esté tocando.

Insert - La entrada audio USB es optimizada para el procesado externo de las pistas vocales y de guitarra. La entrada izquierda USB espera una voz sin efecto para el procesado de armonía y efectos. La entrada derecha espera una guitarra seca o un audio instrumental de acordes para el control de armonía. La salida es igual que en Stereo.

7 Tap Gbl - Control de marcación de tempo global. Determina si el tempo que haya marcado con el botón Delay ajustará todos los presets al mismo tempo (On) o cada preset/favorite usará el suyo (Off).

8 Key/Scale Gbl - Esto determina si la clave y escala introducida en el menú de edición Harmony se aplicará a todos los presets (On) o si cada preset puede tener una clave y escala distinta (Off).

9 Nat Play Gbl - (Control global Naturalplay) Determina el dispositivo global para el control de la armonía.

Off - Puede almacenar Favorites con un ajuste Naturalplay único en el menú de edición Harmony. Así, un Favorite puede ser controlado por una guitarra y otro vía MIDI.

Auto - El dispositivo de control de armonía es determinado de forma dinámica dependiendo del aparato que esté conectado.

Guitar - El control de la armonía solo será la entrada Guitar.

MIDI - Control solo a través de la unidad conectada al MIDI In o USB.

Aux - Control solo a través de la unidad conectada Aux In o USB.

Scale - Una clave y escala fijas controlan la armonía de todos los presets y Favorites.

Shift - Ajusta la armonía global al modo Shift.

Notes - Armonía global controlada por las notas MIDI de un canal.

4 Chan Notes - Modo de armonía Notes global controlado por las notas MIDI de 4 canales MIDI independientes.

Vea también el parámetro Naturalplay en el menú de edición Harmony.

10 Pedal - Configura la pedalera opcional Switch 3.

1 Harmony/Favorite/Loop
2 Loop/Stop/Undo+Redo
3 Loop/Botón izquierdo/Botón derecho
4 Talk/Bancos/Favorite
5 Harmony/Bancos/Fav
6 Harmony/10s/1s
7 Talk/10s/1s
8 Harmony/Stop/Loop

Leyendas de la pedalera:

Harm - On/off del efecto de armonía
Fav - Le permite ir pasando cíclicamente por los Favorites
Bancos - Le permite ir pasando cíclicamente por bancos Favorites
10s - Aumenta los presets en base 10. Manténgalo pulsado para conseguir el efecto inverso
1s - Aumento de preset de uno en uno. Manténgalo pulsado para conseguir el efecto inverso
Loop - Control del bucle con un solo botón: primera pulsación=grabación, segunda pulsación=reproducción; pulsaciones siguientes=grabación on/off durante la reproducción, si lo mantiene pulsado=undo /redo anterior, doble pulsación=Stop.

MIDI Chan - Le permite escoger un canal entre el 1 y 16 para hacerlo coincidir con el canal de salida MIDI de su teclado controlador. Elija Off para ignorar los datos MIDI entrantes.

Ejecución de un Reset

Puede reiniciar todos los ajustes, presets y Favorites a sus valores de fábrica con un reset. Esta operación no puede ser anulada.

Para reiniciar la unidad:

1. Enciéndala

2. Cuando en la pantalla aparezca el número de versión, mantenga pulsados los botones Bass, Low y el de voicing de armonía Octave superior hasta que aparezca "Factory Init" y después suéltelos.

También puede reiniciar los presets y Favorites editados individuales a sus valores por defecto eliminándolos en la ventana Presets del VoiceSupport y pulsando después el botón Apply Changes.

Uso de los modos de bloqueo

El VoiceLive Touch le ofrece tres modos especiales en los que las funciones del aparato quedan limitadas para algunos casos concretos. Puede acceder a estos modos desde la pantalla Home (inicial).

Modo de reposo (Sleep)
En este modo todas las funciones y el audio quedan desactivados. Esto es muy parecido a apagar la unidad.

Para acceder a este modo: mantenga pulsados Favorite 1 y 5

Para salir del modo: Haga doble clic sobre el Slider

Modo de pausa (Break)
Utilice este modo durante las pausas en una actuación. El audio quedará anulado en las salidas excepto en USB y Aux. De esta forma puede seguir dejando pasar la música de fondo. Además, el interface de usuario queda bloqueado para que nadie pueda cambiar sus ajustes.

Para acceder a este modo: mantenga pulsados Favorite 2 y 5

Para salir del modo: Haga doble clic sobre el Slider

Modo de bloqueo parcial (Lock)
Este último modo es especialmente útil cuando trabaje dentro de un equipo de personas o si hay más de un cantante, cada uno con su propio VoiceLive Touch. En este modo, la funciones del interface de usuario quedan bloqueadas, excepto el acceso a los Favorites y Talk. De esta forma el líder del grupo puede programar las unidades de antemano y dar paso a otros cantantes con unos mínimos cambios.

Para acceder a este modo: mantenga pulsados Favorite 3 y 5

Para salir del modo: mantenga pulsados Favorite 3 y 5

Menú MIDI Setup



Menús de configuración adicionales

Además del menú Setup descrito antes, también están los menús MIDI y Advanced. Mantenga pulsado el botón Mix para acceder al último menú usado. Mantenga pulsado el botón de flecha derecha para ir avanzando hasta el siguiente menú o el de flecha izquierda para retroceder al previo. Aparecerá durante un instante el nombre del menú activo antes de cambiar a un parámetro de ese menú y a su valor. A continuación le explicamos los menús MIDI y Advanced.

El menú MIDI Setup

Este menú le permite ajustar parámetros relacionados con el control del VoiceLive Touch desde un teclado MIDI o desde un secuenciador. Ya hemos explicado antes cómo acceder a este menú.

1 MIDI Chan - Ajusta el canal MIDI en el que el Touch recibirá las notas MIDI para el control de armonía en los presets Notes y los mensajes de cambio de programa que carguen presets o favoritos. Un valor Off evitará que se reciban estos mensajes en cualquier canal.

2 Filter - Bloquea los mensajes de cambio de programa (PrgChange), de sistema exclusivo (Sysex) o ambos (PC+Sysex). Puede ser conveniente bloquear los mensajes de cambio de programa si su controlador de teclado está enviando notas y cambios de programa a un módulo de sonido en el mismo canal y quiere que el VoiceLive Touch solo reciba notas. Puede filtrar los mensajes Sysex para evitar sobregrabar presets por un programa externo como el VoiceSupport.

3 CC Chan - Ajusta el canal MIDI en el que el Touch podrá recibir mensajes de controlador continuo (CC) como los de volumen (CC7). Por defecto, está ajustado al canal 1 pero puede ajustarlo a otros valores incluyendo Off, que hará que todos los mensajes CC sean ignorados en todos los canales.

4 Transpose - Traspone las voces de armonía en presets de notas MIDI para que sean controladas por las secciones superiores o inferiores de un teclado MIDI si es necesario. El valor viene expresado en octavas.

5 SplitDir - (dirección de división) Ajusta si serán utilizadas solo las notas MIDI por ENCIMA o por DEBAJO del punto de división para controlar los presets de notas MIDI.

6 SplitNote - Ajusta la nota MIDI por encima o por debajo de la cual estará activada la división de teclado.

7 SysexID - (número ID de sistema exclusivo MIDI). Se utiliza cuando esté direccionando varias unidades VoiceLive Touch con un programa de edición MIDI. Si hay varias unidades en la misma cadena MIDI In/Thru, cada una de ellas debe tener su propio ID, ya que en caso contrario serán editadas de la misma forma.

8 VibBoost - Especifica cómo afecta el mensaje Mod Wheel al vibrato si está activado en un preset. El ajuste Boost (por defecto) añadirá más vibrato una vez que la parte del movimiento de la rueda alcance la correspondiente cantidad de vibrato y después volverá al original en el resto de posiciones. El ajuste Manual le permite el control del rango completo del vibrato una vez que mueva la rueda. Para restaurar la cantidad de vibrato de fábrica, cargue el preset.

9 PBRange - (Rango de inflexión tonal). Ajusta el rango en semitonos en que la información de inflexión tonal MIDI modificará el tono de la voz de armonía.

10 MIDI Ctrl - Especifica la entrada a través de la cual serán recibidos los datos MIDI y sysex: la entrada MIDI física o la entrada USB:

Menú Advanced Setup

MERGE (por defecto) - Los datos de controlador de teclado (notas MIDI y CCs) son recibidos por la toma MIDI In. Los datos sysex USB (presets, actualizaciones) son recibidos por la toma USB. Esto le permite cargar presets desde el VoiceSupport y probarlos de forma inmediata con el controlador de teclado si quiere.

MIDI - Los datos de controlador de teclado y sysex son recibidos solo por la toma MIDI In. La toma USB es ignorada. Tenga en cuenta que las actualizaciones VoiceSupport no funcionarán, dado que el USB es necesario para eso. Las actualizaciones son posibles a través de la toma MIDI In, pero es necesario un programa sysex y una cabecera sysex. Póngase en contacto con TC-Helicon si necesita actualizar su dispositivo sin usar USB.

USB - Los datos de controlador de teclado y sysex son recibidos solo por la toma USB. Esto es útil cuando esté usando un programa DAW/secuenciador MIDI para enviar notas de teclado al VoiceLive Touch y quiera disponer de las funciones de carga de presets y actualización de versiones del VoiceSupport.

El menú Advanced Setup

Este menú contiene los parámetros menos habituales. Vea en la página anterior cómo acceder a este menú.

1. Scroll Speed - Puede aumentar o disminuir la velocidad de desplazamiento del texto en el VoiceLive del valor por defecto de 25. Los valores entre 24 y 10 son rápidos y entre 26 y 50 lentos.

2. Lead Mute - Con el ajuste ON, esto elimina su voz solista seca (directa) de todos los presets. Esto es útil cuando el Touch reciba señal desde un envío auxiliar o un mezclador externo y ya haya una ruta solista seca en el mezclador. Tenga en cuenta que los efectos HardTune y Megaphone serán estratificados en la voz seca externa con la voz seca principal normal anulada en el preset.

Lead Delay - Puede usar esto para compensar la ligera latencia de procesado de las voces de armonía y doblaje retardando la voz seca solista. Cuando lo ajuste a NONE (por defecto), la voz solista será pasada a través del VoiceLive Touch con la mínima latencia inherente al sistema. Con VOICE SYNC, la voz será retardada.

Guitar Mute - Esto anula la señal de guitarra en las salidas principales cuando no haya nada conectado a la toma GUITAR THRU, lo que le permite mezclar externamente la señal seca de guitarra. Esta señal seguirá pasando a las armonías NATURALPLAY y al afinador.

Undo - Con OFF, esto duplica el tiempo de bucle disponible a costa de la capacidad de deshacer sobredoblajes de bucle anteriores.

Loop Feedback - Con esto puede tener un fundido de entrada en cada reproducción de bucle durante el sobredoblaje. El valor por defecto es 98%. Esto le permitirá crear bucles que hagan un fundido de salida gradual en lugar de pararse en seco si accede al menú y ajusta un valor bajo cuando quiera iniciar el fundido de salida.

Output - Esto puede reducir el nivel de salida global del VoiceLive Touch cuando el mezclador al que lo conecte no sea capaz de aceptar toda la salida del Touch sin distorsionar.

TuneRef - Esto ajusta la referencia de afinación global de las voces de armonía y el HardTune con respecto al A-440. Esto puede ser útil cuando toque con un instrumento como un piano con una afinación global "dropped". Tenga en cuenta que este tipo de afinación en una guitarra usada para controlar la armonía no requiere que ajuste este parámetro salvo que la guitarra esté desafinada en menos de 100 cents, lo que es muy raro.

Menú Advanced Setup

Demo - En el VoiceLive Touch hay un bucle de grabación vocal configurado para demostrar las posibilidades de esta función. El activar este parámetro (valor On) hará que el interface de usuario le de acceso a esta demostración.

Cuando elija este modo Demo, la demostración tardará unos 10-15 segundos en cargarse. Una vez que haya sido cargada, aparecerá una indicación que le pedirá que mantenga pulsado el botón Play y que reproduzca esta demostración vocal. Durante la reproducción de esta demo es posible probar y escuchar los distintos favoritos, presets y funciones. Mantenga pulsado de nuevo Play para detener la demo. Tenga en cuenta que este modo consume memoria de bucle, por lo que el tiempo para esta función se verá reducido.

Este modo Demo queda activo en el VoiceLive Touch aunque lo apague, por lo que deberá ajustar este parámetro a Off para salir.

Conceptos avanzados de bucles: Modo Loops

Conceptos avanzados de bucles: Modo Loops

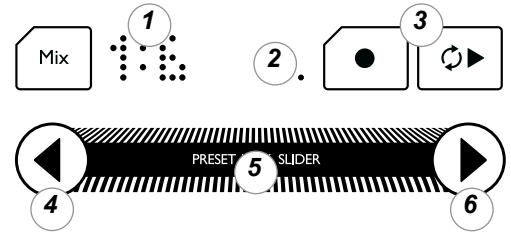
Este modo le permite crear un grupo de bucles de la misma longitud que pueden ser reproducidos en cualquier orden. Conforme un bucle es reproducido, puede desplazarse al siguiente para que empiece justo en cuanto termine el anterior. Esto mantendrá el ritmo de forma continua mientras cambia la intensidad de la música.

Para acceder al modo Loops

1. Haga una doble pulsación sobre el Slider para volver al modo Home (inicial) si no estaba ya en él.
2. Con su dedo todavía sobre el Slider, pulse el botón rojo Record. En pantalla aparecerá brevemente la indicación >LOOPS para informarle que está en el modo Loops.

Nota: Si mantiene pulsado el Slider durante demasiado tiempo en el modo Home antes de pulsar los botones Record o Play, se pondrá en marcha el asistente. En ese caso haga una doble pulsación sobre el Slider para volver al modo Home y repita los pasos anteriores.

Indicaciones y controles del modo Loops:



1. INDICACION DE NUMERO DE BUCLE - El número de la izquierda es el del bucle activo. El de la derecha indica el número de bucles disponibles en base a la longitud del bucle inicial.

2. CONTADOR DE BEATS DE BUCLE - Indica la longitud de su bucle dividida por cuatro. Si su bucle tiene una longitud de un compás, podrá usar esto como referencia rítmica al añadir sobredoblajes. Con bucles de mayor longitud, esto sirve como referencia de avance, mostrándole un factor multiplicador de la longitud de beats. Una parpadeo indica que el número de bucle ha sido ajustado para que sea el siguiente en la reproducción.

3. RECORD y PLAY - Mismas funciones que en el modo normal.

4. CUE PREVIOUS y UNDO - Pulse la flecha izquierda para pasar al bucle anterior cuando el número del bucle activo sea superior al 1. Puede hacer esto con la unidad en marcha o parada.

Conceptos avanzados de bucles: Modo Loops

Mantenga pulsado este botón para anular una operación de sobredoblaje, copia o borrado.

5. FUNCIONES DE BUCLE DEL SLIDER - Deslícelo a la derecha para borrar el bucle activo o a la izquierda para anular la operación.

El mantener el Slider en cualquier punto a la izquierda de su centro copiará el bucle activo en un buffer o memoria temporal para que lo pueda pegar después en varios espacios de bucle.

Mantenga pulsado el Slider en cualquier punto a la derecha de su centro para pegar los datos en el espacio activo.

6. CUE NEXT y AUTO COPY - Cuando el espacio del bucle siguiente esté vacío, el pulsar sobre la flecha derecha copiará automáticamente el bucle activo en ese espacio y pasará a él para su reproducción. Esta copia automática seguirá hasta que todos los bucles estén rellenos. Aparecerá un apóstrofe al lado del número de bucle durante las acciones de copia.

Si el espacio del bucle siguiente ya contiene un bucle, el pulsar la flecha derecha pasará a él para su reproducción.

El mantener pulsada la flecha derecha copiará el bucle activo en un espacio temporal. Esto le permitirá pegarlo después en otro bucle no consecutivo que elija con las flechas izquierda y derecha. Tenga en cuenta que este pegado no estará terminado hasta que no termine la reproducción activa, para que tenga siempre un momento para elegir el espacio de destino. En la pantalla aparecerá la indicación ACOPY de "Auto-Copiado".

El mantener pulsada de nuevo la flecha derecha cancelará esta copia, lo que le permitirá pasar a otro bucle sin sobregrabarlo con el contenido del bucle activo si cambia de idea.

Conceptos avanzados de bucles: Modo Shots

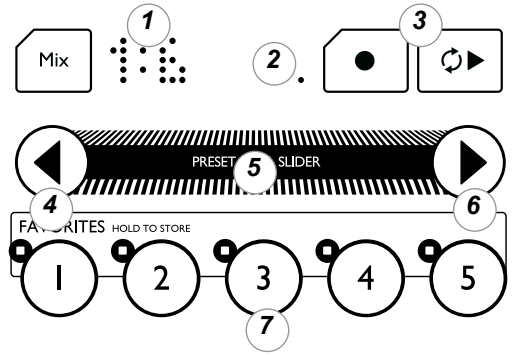
Conceptos avanzados de bucles: Modo SHOTS

El modo Shots le ofrece una reproducción aleatoria de los bucles. Mientras el modo Loops le permite elegir los bucles para que se reproduzcan uno tras otro, este modo Shots convierte los botones Favorite en disparadores para que pueda activar la reproducción de los bucles en cualquier orden.

Para acceder al modo Shots

1. Haga una doble pulsación sobre el Slider para volver al modo Home (inicial) si no estaba ya en él.
2. Con su dedo todavía sobre el Slider, pulse el botón verde Play. En pantalla aparecerá brevemente la indicación >SHOTS. A partir de entonces, todos los botones Favorite parpadearán para hacerle saber que está en el modo Shots.

Indicaciones y controles del modo Shots:



1. INDICACION DE NUMERO DE BUCLE y BANCO - Muestra la misma información que en el modo Loops excepto brevemente después de que pulse una de las flechas. En ese caso aparecerá temporalmente el siguiente banco de bucles disponible como 1-5, 6-10, ... 20-25.

2. CONTADOR DE BEATS DE BUCLE - Igual que en el modo Loops.

3. RECORD y PLAY - Mismas funciones que en el modo normal.

4. BANCO DE BUCLE ABAJO y UNDO - Pulse la flecha izquierda para ir al banco de bucles inferior cuando esté activo el banco 6-10 o uno superior.

Conceptos avanzados de bucles: Modo Shots

Mantenga pulsado este botón para anular una operación de sobredoblaje, copia o borrado, como en el modo Loops.

5. FUNCIONES DE BUCLE DEL SLIDER - Igual que en el modo Loops.

6. BANCO DE BUCLE ARRIBA y AUTO COPY - Pulse la flecha derecha para desplazarse a bancos de bucles superiores. Cuando el número de espacios de los bancos superiores supere el número máximo de bucles de la longitud de su bucle, estos bancos no serán mostrados.

El mantener pulsada la flecha derecha activa la función de copia automática, con la diferencia con respecto a lo explicado en el modo Loops de que aquí podrá pasar directamente al destino que quiera en lugar de tener que ir pasando en secuencia.

7. BOTONES FAVORITES - En el modo Shots, estos botones se convierten en conmutadores o disparadores de reproducción para cada uno de los bucles. Púlselos para hacer que el bucle correspondiente se reproduzca instantáneamente. En cuanto deje de pulsar el botón que haya activado, la reproducción se detendrá salvo que el botón Play esté iluminado. El número de botones parpadeantes se corresponde con el número de espacio de bucle disponibles para la longitud de su bucle.



Para más información acerca de la función de bucle, vea el Apéndice: Tutorial sobre los bucles.

VoiceLive Touch y audio digital

Aquí puede ver algunos usos comunes cuando utilice el VoiceLive Touch con un ordenador con conexión USB y un programa audio (DAW):

1. Captura de una mezcla completa de su interpretación
2. Procesado de voces en su DAW
3. Grabación de pistas de voz y guitarra secas (sin efectos)

Aquí partiremos de la base de que está familiarizado con la configuración de su programa audio para la entrada y salida y que sabe cómo conectar las entradas y salidas del VoiceLive Touch.

Método 1 - Captura de una mezcla completa de su interpretación**:**
Ajuste los parámetros del menú Setup del VoiceLive Touch de la siguiente forma:

6 USB: STEREO

Conecte su micrófono, auriculares y opcionalmente un instrumento al VoiceLive Touch y elija el preset que quiera. El VoiceLive Touch enviará todo el sonido procesado a su DAW y podrá monitorizarlo a través de los auriculares.

Ajuste los dispositivos de entrada y salida de su pista DAW de destino al VoiceLive Touch. Si está cantando junto con pistas pregrabadas, ajustes las salidas de esas pistas también al Touch para que pueda monitorizarlas a través de los auriculares.

Método 2 - Procesado de voces en su DAW**:**
Necesitará una pista vocal mono totalmente seca (sin efectos) y, opcionalmente, una pista de instrumento seca (guitarra o teclado) o una pista de interpretación MIDI si piensa usar una armonía. Para usar el VoiceLive Touch como una inserción de efectos, ajuste el menú Setup del VoiceLive Touch de la siguiente forma:

6 USB: INSERCION

Configure un envío auxiliar en su DAW para enviar la pista vocal vía USB a la entrada izquierda del VoiceLive Touch y la pista de guitarra a la derecha.

Para grabar una pista 100% húmeda (con efectos) que será mezclada con la pista vocal principal seca (sin efectos), ajuste el parámetro LEAD MUTE a ON en el menú Advanced Setup. Si usa una pista de guitarra para controlar la armonía, el parámetro GUITAR MUTE de este mismo menú también debería estar ajustado a ON.

Para grabar una pista de salida que sustituya la pista vocal original tal como cuando usa los presets HardTune o Transducer, asegúrese de que el parámetro LEAD MUTE esté ajustado a OFF.

Durante la grabación puede monitorizar la señal a través de los auriculares o las salidas principales del VoiceLive, pero durante la reproducción usando el VoiceLive Touch como dispositivo audio de salida, ajuste 6 USB: INSERT a USB: STEREO.

Método 3 - Grabación de pistas de voz y guitarra secas**:**
Este método le permite escuchar un sonido con una producción completa durante la grabación, pero que se produzca solo el envío de su señal de guitarra y voz secas al DAW.

Ajuste los parámetros del menú Setup de la siguiente forma:

6 USB: TRACK

USB & Audio digital

Conecte su micro y una guitarra al VoiceLive Touch y los auriculares a la salida de auriculares. Incluso aunque escuchará sus voces y guitarra totalmente procesadas (con Guitar FX) en los auriculares, la señal de salida que será pasada a su DAW será la voz y guitarra secas independientes que podrá procesar después con el método #2.

Frecuencia de muestreo del audio USB:
El VoiceLive Touch no requiere el ajuste de un parámetro de frecuencia de muestreo (p.e. 44.1 kHz/48 kHz) para recibir o enviar correctamente audio digital a un ordenador. El proceso de sincronización se realiza de forma automática.

La frecuencia máxima de muestreo que el VoiceLive Touch puede aceptar son 48 kHz. El trabajar con una sesión de DAW a 88.2 o 96 kHz dependerá de si el programa DAW o el sistema operativo del ordenador convierte automáticamente esa frecuencia a una de las admitidas por los requisitos audio USB del VoiceLive Touch.

Implementación MIDI

	Parámetro	CC#	Rango	Observaciones
Bloque de efectos On/Off				
	Harmony	110	0-63 off 64-127 on	
	Double	111	" "	
	Reverb	112	" "	
	µMod	116	0-63 off 64-127 on	
	Delay	117	" "	
	FX	104	" "	On ajusta HardTune y Transducer al estado on/off individual
Bloques de edición				
µMod	Style	50	0-24	
	Level	90	0-127	
Delay	Style	51	0-12	
	Level	62	0-127	
Reverb	Style	52	0-30	
	Level	91	0-127	
Double	Style	53	0-5	
	Level	15	0-127	
Transducer	Style	55	0-16	
	Out Gain	105	0-127	
Harmony	Style	56	0-14	Solo para modos NaturalPlay, Scale y Shift. N/A para Notes, Notes 4Chan.
	Level	12	0-127	
	Harmony Key	30	0-11	0=C, 1=C#, 2=D, 3=Eb, 4=E, 5=F, 6=F#, 7=G, 8=G#, 9=A, 10=Bb, 11=B
	Harmony Scale	31	0-6	0=Maj1, 1=Maj2, 2=Maj3, 3=Min1, 4=Min2, 5=Min3, 6=Custom Scale Nota 1: Harmony Key & Scale también controla HardTune Key & Scale Nota 2: NaturalPlay debe estar ajustado a Scale en el preset o globalmente
	Voicing Voice1	89	0 al nº de voicings del modo	Solo para modos Scale y Shift. N/A para modos Notes y Notes 4 Chan
	Voicing Voice2	61	" "	" "
	Voicing Voice3	88	" "	" "
	Voicing Voice4	3	" "	" "
	Level Voice1	46	distribución a 127 valores	
	Level Voice2	17	" "	
	Level Voice3	21	" "	

	Parámetro	CC#	Rango	Observaciones
	Level Voice4	25	distribución a 127	
	Gender Voice1	29	“ “	
	Gender Voice2	19	“ “	
	Gender Voice3	23	“ “	
	Gender Voice4	27	“ “	
Globales				
	Voices Level	85	distribución a 127	
	Delay/Reverb Lvl	86	“ “	
	Guitar Level	109	distribución a 127	
	Guitar FX Lvl	22	distribución a 127	
	Guitar FX Style	9	0-7	
	Aux Level	58	distribución a 127	
	Output Level	7	“ “	Cuidado: un valor 0 puede anular toda la salida audio en varias sesiones!
	Tone Style	106	0-3	
	Pitch Correct Amt	107	distribución a 127	0=off
Sistema				
	Lead Mute	13	0-63 off 64-127 on	
	Talk	114	0-1	1=on. No hay disponible ningún modo de afinador
	Sustain	64	“ “	Activo en los modos MIDI Naturalplay y MIDI Notes, MIDI Notes 4 Chan
	All Notes Off	123	“ “	
Mensajes no CC				
	Pitch Bend			
	Bank select		0-2	0=presets 1-127, 1=presets 128-256, 2=Favorites
	Preset select		0-127	0=preset #1, 1=preset #2 etc.
	MIDI Note on/off			
Bucle				
	All Loop Actions	44	0-26	Vea en la tabla siguiente los valores CC44. Nota: Release detendrá la reproducción Shots.

Tabla de valor de control CC44 bucle

0	PLAY	6	2X	12	BANK 2	18	SHOTS TRIGGER 3	24	SHOTS 4 RELEASE
1	REC	7	COPY	13	BANK 3	19	SHOTS TRIGGER 4	25	SHOTS 5 RELEASE
2	STOP	8	PASTE	14	BANK 4	20	SHOTS TRIGGER 5	26	ERASE
3	NEXT	9	AUTO COPY	15	BANK 5	21	SHOTS 1 RELEASE		
4	PREV	10	CLEAR	16	SHOTS TRIGGER 1	22	SHOTS 2 RELEASE		
5	UNDO	11	BANK 1	17	SHOTS TRIGGER 2	23	SHOTS 3 RELEASE		

Listado de presets de fábrica

1	SIXTH ENCORE	26	SIMPLE SLAP	51	JAZZ CLOSEUP 2	76	SING WITH RADIO
2	CLOSE UP 3RD	27	LONGVERB DUCKED	52	JAZZ CLOSEUP 3	77	THICK 2 ABOVE
3	TUNED UP+DOWN	28	ARENA CHANT	53	LIGHT FLANGE	78	BEACH BOY RADIO
4	KANYE LOCKDOWN	29	AMATEUR KIDS	54	LOWER DUO	79	TOE PLASTIC
5	ANOTHER BRICK	30	PRO KIDS	55	LOWER & DOUBLE	80	3RDS & 5THS BIG
6	BRIGHT DOUBLE	31	CLOSE 1UP+1DOWN	56	DARK SWIRL	81	HIGHERCHOIR WET
7	TWO HIGH	32	CLOSE BELOW	57	TWO LOW	82	BASSY CHOIR
8	CHORALE THREE	33	3RD OCT BELOW	58	CHORALE ONE	83	CHANGE THE WORL
9	UNISON CHOIR	34	3RDS & 5THS L-R	59	CHORALE TWO	84	BIG BOTTM CHOIR
10	AUTOTUNE RADIO	35	FAR 1UP+1DOWN	60	3RD UP GROUP	85	3RD UP CHOIR
11	DEEPER YOU	36	FAR GENDERS	61	3RD UP LADIES	86	4TH DOWN CHOIR
12	POWER CHORDS 2	37	2UP+1DOWN	62	LOWER GUYS	87	6TH DOWN CHOIR
13	HIGHER CHOIR	38	1UP+2DOWN	63	FAR GENDRGROUP	88	YOU'RE NOT ALON
14	HARMONY CHOIR	39	2UP+1DOWN+OCT	64	1UP+2DOWN+OCT	89	U R ALTO
15	RADIOHARMNY DLY	40	SHIFT -4 SEMI	65	DOMINUS REQUIEM	90	U R SOPRANO
16	BASS & 3RD UP	41	SHIFT +5 SEMI	66	FADEOUT 3RD UP	91	TUNED HARMONY
17	ELVIS RADIO	42	ONE UP ROOM	67	STEVE MCQUEEN	92	TUNED 2UP
18	DOUBLE REFLECT	43	CHOIR ONE	68	UP TWO ROOM	93	TUNED 1 BELOW
19	ANGELS RADIO	44	LOWER TRIO	69	SLAP ABOVE	94	LOWER ROBOTS
20	DIGERI-VOICES	45	BASSMAN	70	SLAP TRIO	95	UPPER ROBOTS
21	DISTORTO	46	COUNTRY GIRLS	71	BASS & LOW	96	RADIO GOSPEL
22	POP DUO	47	POP TRIO	72	3UP FLANG DELAY	97	JAZZ RADIO
23	LOWER BACKUP	48	STEREO PAIR 3+5	73	RUNNING ON MT	98	FLANGEY 3RD
24	THE MASSES	49	6TH BELOW	74	FLANGE TWO HIGH	99	POWER CORDS
25	DEEP DOWN	50	JAZZ CLOSEUP	75	FLANGE UP & DN	100	HARD TUNE DELAY

101	DELAYED UPPERS	128	LOOSE DOUBLE	155	BANDPASS VERB	182	BOLLYWOOD
102	DELAYED HARMONY	129	OCTAVE CHILD	156	DEEP DUCKED FX	183	NOW HEAR THIS!
103	LIFE IN THE F L	130	BON J-U GIVE LV	157	T- ROOM	184	BASIC NOTES 8V
104	TONE DRONE UNI	131	OCT DOWN DOUBLE	158	ALTERNATIVE	185	NOTES 1V FEMALE
105	UNI+5TH DRONES	132	OCT DOWN GROUP	159	THICK OVERDRIVE	186	EASY NOTES 8V
106	OCTAVE DRONE	133	HARDTUNE OCTAVS	160	MEDIUM CORR 20%	187	NATURAL NOTES
107	TONE DRONE DOWN	134	GREGORIAN	161	GENTLE CORR 10%	188	NOTES 1V MELODY
108	TONE DRONE UP	135	SILKY DOUBLES	162	EASYTUNE	189	NOTES 1V MALE
109	DIGERI-DISTORT	136	CRUNCH DETUNE	163	T-PAINFUL	190	NOTES UNI STACK
110	MICROPITCH	137	OCTAVE FLANGE	164	STAGE AMP	191	NOTES UNI + YOU
111	DOUBLE CHORUS	138	VALKYRIE DUO	165	ECHO DOWN	192	THICK NOTES 4V
112	CHORUS PLATE	139	METAL DEMONS	166	IN THE SEWERS	193	NOTES 8V WIDE
113	DOUBLE BALLAD	140	SPACE CHOIR	167	POLTERGEIST	194	NOTES 8V MALES
114	OVERDUB SLAP	141	MONO SPRING	168	CHURCH TUNE	195	NOTES 8V FEMALE
115	100% WET UNISON	142	SMOOTHED VERB	169	AUTO PANNER	196	NOTES SLOW ATK
116	LAGER & ALE	143	GORGEOUS HALL	170	I AM A WALRUS	197	NOTES HEAVEN
117	MIXED OCTAVES	144	PRACTICE ROOM	171	POWER CORD ECHO	198	NOTES HEAVEN 2
118	OCT UP DOUBLE	145	JUST AMBIENCE	172	FLUTTER	199	NOTES 1V VOCODR
119	OCT UP GROUP	146	SLAP DUCK	173	CYLON DRONE	200	VOCODER SHIMMER
120	THINNER YOU	147	HOT SLAP	174	CLOCK RADIO	201	VOCO PORTA DIST
121	POPEYE + OLIVE	148	FREE FALLING	175	DISTORTED RADIO	202	NOTES WET CHOIR
122	OCTAVE POP	149	SIMPLE CHORUS	176	DIRTY SCREAM	203	NOTES CHOIR MEN
123	FIFTH DIVA	150	IF I WERE ABOY	177	TRASH-IT	204	NOTES CHOIR FEM
124	UNISON F&M	151	DUCKING TAPS	178	OCTAVE TRASH	205	NOTES CHOIR+UNI
125	UNISON M&F	152	MOD DELAY	179	FAST ROTOR	206	OPERA DIVAAAA!
126	PANNED DOUBLES	153	DIST DELAY	180	CHAOS	207	OCT DOWN MALE
127	MASSIVE STACK	154	TUNE TRANS ECHO	181	SPIRAL DOWN	208	POPEYE LIVES

Listado de presets de fábrica

209	DEEPEST YOU	Favorites:	Bank A/Fav1	HARMONY CHOIR
210	THINNEST YOU		Bank A/Fav2	CLOSE 1UP+1DOWN
211	OCT UP FEMALE		Bank A/Fav3	KANYE LOCKDOWN
212	CROONER		Bank A/Fav4	ANOTHER BRICK
213	PING PONG VERB		Bank A/Fav5	CHORUS PLATE
214	BOP-A-LULA		B1	CLOSE UP 3RD
215	MULTITAP ECHO		B2	TUNED UP+DOWN
216	TAP TEMPO 1/4		B3	CHORALE THREE
217	1/2N TUNED ECHO		B4	MAMBAZO!
218	SLAP 'N' ECHO		B5	LOOSE DOUBLE
219	TRIPLET PONG		C1	1/8N FILTERED
220	DRONE & ECHO		C2	DRONE & ECHO
221	1/8N FILTERED		C3	BASSDRUM FUZZ
222	BASSDRUM FUZZ		C4	ANGELS LEFT
223	ANGELS LEFT		C5	SOLOIST RIGHT
224	SOLOIST RIGHT		D1	ELVIS RADIO
225	MAMBAZO!		D2	NOW HEAR THIS!
			D3	ANGELS RADIO
			D4	SING WITH RADIO
			D5	BANDPASS VERB
			E1	OCT DOWN MALE
			E2	OCT UP FEMALE
			E3	ARENA CHANT
			E4	BOP-A-LULA
			E5	1/2N TUNED ECHO

FAQ y resolución de problemas

¿Donde puedo encontrar soporte técnico para este producto?
Acceda a la dirección web www.tc-helicon.com/support.

¿Cómo cambio los bancos Favorite?
Mantenga pulsado el Slider mientras pulsa un Favorite: 1=banco A, 2=banco B, etc.

No consigo que los botones reaccionen. ¿Qué ocurre?

Haga una doble pulsación sobre el Slider para salir del modo de reposo. Si aun así no ocurre nada, puede que esté activo el modo de bloqueo - mantenga pulsados los botones Favorites 3 y 5 para salir.

¿Por qué se escucha una realimentación?
Reubique su monitor vocal para que apunte al extremo del cable de su micro. Desactive Tone o use el estilo Less Bright en el menú Setup.

¿Por qué parpadean los botones Favorite?
Le indican que ha realizado alguna edición. Almacene dichas modificaciones o vuelva a cargar el Favorite.

¿Por qué no puedo marcar un tempo para el efecto Delay?
El efecto Delay del preset/Favorite activo no está ajustado a tempo. Elija un estilo Delay entre el 1 y el 16 y marque después el tempo.

El botón Harmony está en ON en algunos presets, pero no hay armonías.
Probablemente serán presets del modo Notes. Conecte un teclado MIDI o elija otro preset.

¿Por qué mi guitarra no cambia correctamente las armonías?
Compruebe que el control de volumen de su guitarra no esté al mínimo.

Compruebe que el cable de la guitarra funciona conectándola directamente a un amplificador.

Retire cualquier pedal de efectos que haya entre su guitarra y la entrada del VoiceLive Touch.

Asegúrese que está tocando acordes de guitarra formados por al menos la nota raíz y una tercera mayor o menor.

Compruebe que el parámetro Naturalplay Global del menú Setup esté en OFF o que el ajuste Naturalplay en el menú de edición Harmony esté ajustado a Auto o Guitar.

La guitarra está conectada al amplificador pero no puedo oírla. ¿Qué ocurre?
Pulse el botón Talk para salir del modo de afinador.

¿Puedo usar afinaciones alternativas en mi guitarra?
Puede usar afinaciones alternativas como D bemol, DADGAD, etc. Las notas más importantes del acorde, en lo que al VoiceLive Touch se refiere, son la nota raíz y la tercera, por lo que asegúrese de que estas notas estén perfectamente afinadas. Ajuste estas afinaciones alternativas con el afinador interno.

Consejos de interpretación para la guitarra
Para asegurarse de que sus voces de armonía sigan su interpretación muy cerca, lo mejor es tocar lo más limpio que pueda. Además, al principio de su canción es importante tocar un acorde si quiere cantar desde el primer tiempo del compás.

Su guitarra debería estar correctamente afinada con respecto al afinador interno o uno externo ajustado a A=440 Hz. Si la sección de la canción en la que quiere la armonía vocal tiene cambios rápidos de acordes, arpegios muy lentos o similares, puede usar el modo Scale para producir armonías.

Consejos de interpretación cuando cante
Cuanto más afinado cante, mejor sonarán las armonías. Hay una ligera cantidad de corrección de tono en las voces de armonía, ¡pero depende de usted principalmente! Asegúrese de que su monitor o amplificador no estén directamente encarados hacia su micro para evitar que el VoiceLive Touch pueda confundirse.

Apéndice: Tutorial sobre los bucles

Introducción

El VoiceLive touch es la herramienta definitiva para la interpretación vocal. Todo en él ha sido diseñado para permitirle ofrecer a su público unas interpretaciones únicas y creativas. Todo es directo, simple y de acceso rápido. Con los bucles es lo mismo. Hemos hecho que la creación de bucles en el VoiceLive Touch sea algo intuitivo y directo dentro de la propia actuación. No piense en ello como en una "grabadora vocal" que deba ser usada junto con un programa de grabación. Piense en los bucles vocales como en un acto de jugar con su propia voz en directo. El bucle es un arte, no una compleja técnica. ¡Sus oportunidades vocales están a punto de aumentar de una forma exponencial!

Glosario de términos

Memoria de bucle
El VoiceLive Touch tiene una cantidad máxima de memoria para la grabación de sus bucles. El tamaño máximo de bucles depende de si está actuando en mono o stereo. En stereo total, tendrá un tiempo de 30 segundos de bucle de alta fidelidad sin compresión. En mono, ese tiempo será el doble. Y si es un valiente, también puede desactivar la función undo del menú System (vea el manual) para duplicar de nuevo esa memoria disponible (hasta 120 segundos en el modo mono). Tenga en cuenta que el realizar cualquier cambio en estos modos borrará el bucle activo dado que el sistema necesitará reconfigurar la forma en la que usa la memoria interna.

Beatboxing
Uso de su cavidad bucal, labios, lengua y otras partes de su cuerpo de una forma creativa con el fin de simular instrumentos rítmicos (batería, platillos, maracas, etc.)

Compás musical
La música occidental se basa por lo general en un patrón rítmico repetido de 4 tiempos musicales. Por ejemplo: | Bombo | Caja | Bombo-bombo | Caja |. En este tipo de música, un compás siempre está compuesto por 4 tiempos musicales o beats. Algunos estilos se basan en un patrón rítmico de 3 tiempos. Por ejemplo el "vals": | Bombo | Caja | Caja |. Por tanto, un compás de un vals estaría formado por 3 tiempos. La mayor parte de la música occidental está compuesta por varios (cientos de) compases, cada uno con el mismo número de tiempos musicales.

Grabación aditiva
Acto de grabar encima de una grabación existente, en lugar de remplazar el material antiguo, mezclando juntos el material antiguo y el nuevo. También llamado "sobregrabación" o "sobredoblaje". El audio antiguo es mezclado por lo general a un nivel algo inferior que el nuevo, por lo que, por lo general, va difuminándose si realiza múltiples grabaciones. Puede ajustar este factor de difuminación en los menús de ajuste (vea el manual para más detalles).

Punto de bucle
El momento en el tiempo en el que una grabación salta de nuevo al principio y vuelve a comenzar sin fisuras. El tiempo que pasa desde el principio de la grabación al punto de bucle define la longitud del bucle.

Cómo empezar con el bucle vocal

¿No ha trabajado con bucles hasta ahora? No se preocupe. Es muy, muy simple. Este proceso es como capturar una idea y repetirla después una y otra vez sin "costuras". Bueno, eso no es todo al fin y al cabo. La magia real de este generador de bucles es que puede seguir grabando en el bucle mientras reproduce la señal grabada, haciendo que sea más completo en cada pasada. Con un poco de técnica y un mucho

de creatividad puede basar toda una actuación alrededor de un único bucle creado desde cero, hasta conseguir una auténtica obra maestra. Y esto es solo el principio. Pero, por ahora, para los principiantes vamos a enseñarles la forma más sencilla de empezar a mojarse.

Grabación de un bucle

Paso 1: Localice un preset con un gran sonido. Aunque a veces puede que quiera cantar sin ningún efecto, tratando de conseguir el sonido que busca solo con su voz, la mayoría de las veces, los presets del VoiceLive Touch le darán un rango de creatividad aun mayor.

Paso 2: Estructura - ¿Qué longitud tendrá el bucle? Por ejemplo, puede que quiera crear un beatbox con un simple compás rítmico de 4 tiempos. O puede que quiera una melodía de 4 compases. Por lo general, lo mejor es crear un bucle inicial pequeño (más tarde le enseñaremos cómo alargar los bucles pequeños para crear otros mayores). Vamos a suponer que se trata de un compás simple de 4 tiempos. Haga una claqueta mental: Uno, dos, tres, cuatro.. con el tempo que quiera. Es importante que se sienta seguro y cómodo con el ritmo antes de seguir, porque una vez que haya ajustado la longitud de su bucle, se quedará así (hasta que lo elimine y vuelva a empezar de cero). Por otro lado, todo esto es muy divertido (esperamos) y alguien se tiene que preocupar de que las cosas se hagan bien desde el principio. ¡Vayamos al paso 3!

Paso 3: Cuando esté listo, pulse el botón Record y comience a cantar su bucle vocal en el momento justo. Para su primer experimento, en el momento en que pulse el botón Record, empiece a cantar algo así como "Uno, dos, tres, cuatro". Ahora bien lo bueno: después de cantar el "cuatro" mantenga mentalmente el ritmo y prepárese para repetir el "uno, dos, tres, cuatro" pero pulse el botón Record en el momento exacto en que cante "uno" por segunda vez. Después, deje de cantar. El bucle habrá sido creado. ¡Pruébelo!

Paso 4: Si ha tenido suerte, debería estar oyéndose a sí mismo cantando "uno, dos, tres, cuatro" una y otra vez en un bucle perfecto. ¡Felicidades!

Paso 5: Borrado -- Mantenga pulsado el botón Rec para borrarlo todo. Empiece de nuevo desde el Paso 1 y diviértase cantando algo distinto. Pruebe a cambiar la longitud del bucle cada vez. ¡Trate de conseguir toda una canción beatboxing sin cortes ni costuras!

Pastel de varios pisos

¿Le resulta aburrido? Apuesto a que ya se habrá supuesto cual es el siguiente paso antes de llegar aquí. Una vez que haya creado un bucle y que esté siendo reproducido, puede realizar un pinchado y despinchado con el botón Record para "sobregrabar" nuevas partes de instrumentos simulados con la voz, así como, evidentemente, partes cantadas! Haga una prueba con esto ahora (hágalo después de realizar el Paso 4 anterior).

Sugerencia: Si vuelve al Paso 3 anterior, en lugar de pulsar el botón Record para marcar el final del bucle, también podrá pulsar el botón Play, lo que provocará el mismo efecto pero hará que siga en el modo de grabación lo que le permitirá seguir construyendo su bucle de forma inmediata sin tener que realizar primero el pinchado.

Los errores son oportunidades

Le enseñaremos ahora a usar la función undo con esta sugerencia a la vez: Si va a usar este undo, hágalo de una forma que potencie su creatividad. El cometer errores es algo natural y a veces dan lugar a grandes obras, así que no se obsesione ni sea demasiado perfeccionista. Dicho esto, veamos cómo funciona este undo:

En cualquier momento puede mantener pulsada la flecha izquierda durante un segundo para deshacer (undo) la última acción, por ejemplo el último audio grabado usando el pinchado/despinchado. Y aquí

viene lo divertido: Mantenga pulsada la flecha de nuevo para rehacer la operación deshecha. Con un poco de práctica, podrá conservar dos bucles distintos e ir saltando entre ellos. Nota: Con esto puede ir cambiando entre lo que "hizo" y lo que "deshizo", pero en algún momento puede que quiera olvidarse de lo que "deshizo". El buffer o memoria temporal "Redo" será reiniciado si realiza una nueva acción que pueda ser deshecha (como podría ser empezar un nuevo pinchado o grabación aditiva).

Parada, Inicio y Armado

Como es lógico, una vez que haya grabado un bucle, puede detenerlo y ponerlo en marcha de nuevo usando el botón Play. Puede que se sorprenda inicialmente si en algún momento pulsó el botón Record con el bucle detenido. En lugar de grabar un nuevo bucle, se activa la opción "ARM" (armado). Esto implica, simplemente, que la próxima vez que pulse Play comenzará la reproducción del bucle almacenado y a la vez la grabación aditiva. Si realmente quiere crear nuevos puntos de bucle, deberá mantener pulsado el botón Erase y borrarlo todo para empezar de cero.

Hagamos algo más grande

De vez en cuando se encontrará con un bucle con un buen sonido, pero demasiado corto como para grabar una melodía encima. Solución: Expansión. Hemos incluido una función muy sencilla que le puede ayudar en esto. Se llama 2X que significa "2 veces" o "multiplicador". El mantener pulsada la flecha derecha duplicará su bucle. Esto resulta perfecto, por ejemplo, cuando grabe un sencillo ritmo de batería de 1 compás, pero quiera expandirlo a dos compases y grabar una parte de bajo encima y después, por ejemplo, a 4 compases para grabar una frase vocal de ese tiempo. Simplemente active este 2x de nuevo, y aplique luego su voz.

Precaución: Este 2x duplica de forma efectiva el bucle, lo que implica que puede ser que se quede sin memoria, especialmente si su bucle ya es de partida bastante largo.

Consejo: lo maravilloso del VoiceLive Touch es que puede ejecutar cualquier función en todo momento. Undo, 2x y el resto de funciones que le enseñaremos después pueden ser ejecutadas en tiempo real sin que eso obstaculice su flujo creativo ni la maravilla musical con la que encandilará a su público.

Borrado de la pizarra

Mantenga pulsado Record en cualquier momento para borrarlo todo y empezar de nuevo desde cero.

Cómo ampliar el horizonte de su bucle vocal

Si no lo ha hecho ya, seguro que algún día se preguntará "vale, he creado un bucle maravilloso, pero ¿y ahora qué?". Nosotros llamamos a esto el "síndrome del bucle solitario". Todos los profesionales del bucle actuales han sufrido esto alguna vez.

Modo Loops

El modo Loops es una forma excitante de auto-medicarse contra el síndrome que le hemos comentado antes, y es realmente sencillo de usar. Este modo le permite empezar con un bucle básico y usarlo como una célula madre para crear cosas mucho más complejas. Por ejemplo, supongamos que graba un ritmo de batería. Después quiere añadir una línea de bajo y después una parte de guitarra. Vale, genial. Pero en un momento crítico de su actuación quiere volver a la parte de batería original. Pues ahí entra este modo Loops.

Entrada y salida del modo Loops

Paso 1: Empecemos con la pizarra limpia. Mantenga pulsado Erase antes de seguir (tenga en cuenta que una vez que aprenda a usar el modo Loops, podrá cambiar directamente entre los modos incluso durante la reproducción o el sobredoblaje).

Paso 2: Acceso al modo Loops - Esto requiere una acción con varias pulsaciones. Deberá mantener pulsado el Slider y justo después el botón REC. No mantenga pulsado el Slider demasiado tiempo antes de pulsar el botón Record porque el hacerlo activaría el modo de búsqueda de preset (consulte el manual para más información sobre los sistemas de búsqueda).

Sugerencia: Haga doble clic en el Slider en cualquier momento para salir de los modos especiales como Loops y volver al inicio.

Paso 3: En la pantalla debería aparecer "LOOPS". Entonces, grabe un bucle de la misma forma que hizo en el paso 3 de Grabación de un bucle.

Paso 4: Ahora debería aparecer "1:N" con una barra de progreso móvil en el extremo derecho de la pantalla. La "N" será el número de bucles disponibles calculados en base al tamaño del bucle grabado. Cuanto más pequeño sea el bucle original, más grande será el valor de "N" (hasta un máximo de 25). La barra de progreso indica el avance del bucle (para los bucles muy cortos, la barra de progreso se desplazará casi de forma inmediata, mientras que para los largos ofrecerá una indicación visual del momento en que el bucle está a punto de volver a empezar).

Paso 5: Detenga el bucle. La indicación en pantalla cambiará a "LOOPS". Si pulsa Play de nuevo volverá a aparecer la indicación "1:N". Haga doble clic ahora en el Slider para volver al modo Presets (inicio). En ese momento debería aparecer momentáneamente la indicación "HOME" y después la pantalla le permitirá elegir un preset con el Slider. Vuelva ahora al modo Loops con la combinación anterior (Primero mantenga pulsado el Slider y pulse rápidamente el botón Record).

El Slider táctil multifunción

En el modo Loops, el Slider actuará de forma diferente al resto de casos. Siempre puede saltar directamente al modo de inicio (doble clic) para usarlo para la selección de presets, pero en el modo Loops, estas son sus otras funciones:

Flecha izquierda: Salta al bucle anterior en la siguiente transición de compás.

Flecha derecha: Salta al siguiente bucle en la siguiente transición de compás.

Barrido del Slider hacia la izquierda: Atajo a la función "Undo", lo que le ahorra el tiempo de mantener pulsada la flecha izquierda.

Barrido del Slider hacia la derecha: Clear. Esto silencia el bucle activo pero sin detenerlo ni cambiar su longitud. Imagínese que está en mitad de una actuación en la que tiene un bucle complejo en marcha y que está improvisando/sobregrabando un nuevo estrato y que decide de pronto crear un momento dramático. Puede borrar instantáneamente el bucle, pero dado que aun está grabando, la siguiente pasada la improvisación aun seguirá allí. Evidentemente, puede ser aun más drástico y hacer un barrido a la izquierda unos segundos después para deshacer el borrado y recuperar de nuevo el bucle complejo.

Siguiente bucle - Copia automática de bucle

Y aquí está la magia del modo Loops. A partir de su sencillo bucle "1:N", la pulsación de la flecha derecha hará que vaya a un nuevo bucle (en este caso 2:N), en el que no habrá nada (si no había tocado nada antes), en el que se copiarán los datos del bucle anterior. Pruebe esto:

Paso 1: Empiece con la pizarra en blanco y acceda al modo Loops. Grabe un bucle vocal corto y mínimamente rítmico. Cuando lo haya hecho, haga que comience su reproducción.

Atención: durante la grabación de un nuevo bucle en el modo Loops, verá una cuenta atrás que le marcará la memoria de bucle restante.

Paso 2: Pulse la flecha derecha. La indicación en pantalla cambiará a "2:N". No debería notar ningún cambio audible. Esto es porque lo que hubiese grabado en el bucle 1 habrá sido copiado de forma automática en el bucle 2. Tenga en cuenta que todos los bucles compartirán la misma longitud de bucle.

Paso 3: Pulse la flecha izquierda para volver al bucle 1. La indicación en pantalla también debería cambiar. Ahora pruebe a hacer un sobredoblaje en el bucle 1. Cambie después al bucle 2. Dado que el bucle 2 ya ha sido creado, el cambio a ese bucle 2 no hará que sea copiado automáticamente el contenido del bucle 1. Por ello, el bucle 2 seguirá sonando como el bucle original, mientras que bucle 1 contendrá ahora los nuevos datos sobregrabados.

Paso 4: Pruebe a grabar de forma aditiva en el bucle 2 y después pulsar la flecha derecha para pasar al bucle 3. Observe que lo que tenía en el bucle 2 ahora estará también en el 3. ¿Ya lo ha captado? Pruebe a volver ahora al bucle 1 y deslice el dedo hacia la derecha para borrarlo. El borrado del bucle 1 no afectará a los otros bucles.

Paso 5: Un último truco - vaya al bucle 1 y asegúrese de que haya algo grabado allí. Ahora, al principio de uno de los pases del bucle, pulse rápidamente la flecha derecha hasta que llegue al primer bucle sin modificar (el bucle 4 si ha seguido estos pasos). Dado que venía desde el bucle 1, en el bucle 4 será copiado automáticamente el contenido de ese bucle 1, no el del bucle 3 como puede que haya pensado.

Aviso: Si quiere cambiar entre bucles no consecutivos (p.e. del bucle 1 al 4), puede pulsar las flechas varias veces antes del final de la barra de reproducción, dado que el bucle no cambiará realmente hasta la transición del compás.

Cambio presets en el modo Loops
Dado que el Slider en el modo Loops se usa para las funciones especiales que hemos descrito antes, la única forma de cambiar de presets mientras esté en este modo es usar los 5 Favorites (realmente tiene acceso a 25 favoritos si usa la función de cambio de banco de favoritos descrita en este manual). No se olvide de que también puede volver inmediatamente a la pantalla inicial haciendo doble clic sobre el Slider sin detener el bucle, cambiar de preset y volver al modo Loops con el proceso explicado al principio.

¿No hay 2x en el modo Loops?
Exacto. Una vez que comience a usar el Modo Loops, ya no podrá usar la función 2x. El flujo de trabajo correcto sería empezar en el modo Preset con un ritmo corto, usar la función 2x si es necesario para crear su bucle básico de partida y después cambiar al modo Loops para convertir ese bucle sencillo en una interpretación épica.

Modo Shots

El modo Shots le permite el acceso directo a sus bucles a través de los 5 botones Favorite. En lugar de cambiar de bucle durante las transiciones de compás como en el modo Loops, este modo Shots reproduce los bucles de forma inmediata, tal como si estuviese activando los bucles con las teclas de un sintetizador o sampler. Puede cambiar rápidamente de un bucle a otro, crear efectos de tipo drum & bass o de barrido de voces. O usándolo más como un sampler, puede tener hasta 25 muestreos vocales listos y esperando a ser activados en cualquier momento durante su actuación.

Entrada y salida del modo Shots
Paso 1: Comience con la pizarra limpia. Mantenga pulsado Erase antes de seguir (tenga en cuenta que una vez que aprenda a usar este modo Shots, podrá cambiar sin problemas entre los modos inicial, Shots o Loops incluso durante la reproducción o sobredoblaje).

Paso 2: Acceso al modo Shots - Esto requiere una acción con varias pulsaciones. Deberá mantener pulsado el Slider y justo después el botón Play. No mantenga pulsado el Slider demasiado tiempo antes de pulsar el botón Play porque el hacerlo activaría el modo de búsqueda de preset (consulte el manual para más información sobre los sistemas de búsqueda).

Sugerencia: Haga doble clic en el Slider en cualquier momento para salir de los modos especiales como Shots y volver al inicio.

Paso 3: En la pantalla debería aparecer "SHOTS". Entonces, grabe un bucle de la misma forma que hizo en el paso 3 de Grabación de un bucle.

Paso 4: Al igual que en el modo Loops, debería aparecer "1:N" con una barra de progreso móvil en el extremo derecho de la pantalla. También debería ver que los pilotos Favorite parpadean. Favorite 1 a 5 se corresponden a los bucles 1 a 5 del modo Loops.

Paso 5: Detenga el bucle. La indicación en pantalla pasará a "SHOTS". Si pulsa Play de nuevo volverá a la indicación "1:N". Haga doble clic en el Slider para volver al modo Presets (inicio). En ese momento debería aparecer momentáneamente la indicación "HOME" y después la pantalla le permitirá elegir un preset con el Slider. Vuelva ahora al modo Shots con la combinación anterior (Primero mantenga pulsado el Slider y pulse rápidamente el botón Play).

Bancos Shot
Dado que puede disponer de más de 5 bucles, necesitará tener una forma para acceder a ellos con los 5 botones Favorite. Para ello use las flechas izquierda y derecha. Al pulsar la derecha, la indicación en pantalla le mostrará "1-5", después "6-10", "11-15", etc.. Si activa el banco "6-10", los botones Favorite 1 a 5 se corresponderán con los bucles 6 a 10. Pulse la flecha izquierda para volver a los bucles "1-5". Atención: si su bucle original era largo, en algún momento los botones Favorite dejarán de parpadear y su pulsación no producirá ningún efecto. Por ejemplo, si su bucle original ocupa una tercera parte de la memoria de bucle disponible, solo parpadearán y estarán disponibles para la grabación/activación los Favorite 1 a 3.

El Slider táctil multifunción
En el modo Shots, el Slider actuará de forma diferente al resto de casos. Siempre puede saltar directamente al modo de inicio (doble clic) para usarlo para la selección de presets, pero en el modo Shots, estas son sus otras funciones:

Flecha izquierda: Salta al banco de bucles anterior.

Flecha derecha: Salta al banco de bucles siguiente.

Barrido del Slider hacia la izquierda: Atajo a la función "Undo", lo que le ahorra el tiempo de mantener pulsada la flecha izquierda.

Barrido del Slider hacia la derecha: Clear. Esto silencia el bucle activo pero sin detenerlo ni cambiar su longitud. Imagínese que está en mitad de una actuación en la que tiene un bucle complejo en marcha y que está improvisando/sobregrabando un nuevo estrato y que decide de pronto crear un momento dramático. Puede borrar instantáneamente el bucle, pero dado que aun está grabando, la siguiente pasada la improvisación aun seguirá allí. Evidentemente, puede ser aun más drástico y hacer un barrido a la izquierda unos segundos después para deshacer el borrado y recuperar de nuevo el bucle complejo.

Momentáneo vs. Continuo
Puede usar el modo Shots de dos formas. Puede disparar sus bucles grabados con la unidad parada o con la unidad en marcha.

Momentáneo: Asegúrese de que la unidad esté parada. Ahora, mantenga pulsado Favorite 1, que se corresponde con el bucle 1 grabado en el paso 3. Debería escuchar la reproducción de su bucle repetida hasta que dejase de pulsar Favorite 1. Solo se reproducirá mientras mantenga pulsada la tecla. Pruebe a pulsar Favorite 1 primero

lentamente y después rápido. Varíe también el tiempo que lo mantiene pulsado. Atención: Tenga en cuenta que cada vez que pulse el botón Favorite, el bucle correspondiente será reproducido desde el principio.

Continuo: Con la unidad parada, pulse el botón Play. El bucle 1 será reproducido. Ahora, al pulsar Favorite 1 el bucle 1 simplemente será reiniciado al principio y seguirá reproduciéndose incluso cuando deje de pulsar el botón. Esto le permite actuar casi como un DJ, escogiendo bucles a voluntad o cambiando entre ellos rápidamente cuando quiera un efecto especial. Evidentemente puede mantener activo si quiere el modo de grabación incluso cuando cambie de un bucle a otro. La grabación aditiva será aplicada al bucle activo en ese momento.

Cómo grabar fácilmente muestreos vocales en el modo Shots momentáneo

El uso del modo Shots momentáneo es parecido a usar un sampler vocal. Aquí puede ver un resumen de cómo grabar una serie de muestreos para después cambiar entre ellos:

Paso 1: Comience con la pizarra limpia y haga doble clic en el Slider para volver al principio. Grabe el primer muestreo vocal como hizo en el paso 3 de Grabación de un bucle. Asegúrese de que sea más largo que el resto de muestreos que quiera grabar (deje un espacio vacío al final si es necesario). Esto es necesario porque todos los bucles del modo Loops y Shots deben compartir la misma longitud de bucle.

Paso 2: Detenga la reproducción y cambie al modo Shots.

Paso 3: Arme la grabación pulsando el botón Record (el piloto de grabación parpadeará).

Paso 4: Prepárese para cantar su siguiente muestreo vocal. Cuando esté listo, mantenga pulsado Favorite 2 y cante mientras lo pulsa. Deje de pulsar el botón cuando haya terminado. Tenga en cuenta que el piloto Record seguirá parpadeando. Esto indica que la grabación sigue armada, por lo que la próxima vez que active la reproducción (mientras mantiene pulsando momentáneamente un botón Favorite), también estará activa la grabación aditiva.

Paso 5: Prepárese para cantar el siguiente muestreo vocal y repita el paso 4 anterior para los Favorites 3, 4 y 5.

Paso 6: Si quiere, pase al siguiente banco pulsando la flecha derecha.

Paso 7: Si quiere, grabe un nuevo estrato encima de los muestreos vocales grabados anteriormente pulsando de nuevo sus botones Favorite. Lo que cante será sobregrabado encima de los bucles correspondientes.

Paso 8: Desactive el armado de la grabación.

Paso 9: Mientras la unidad esté parada, podrá disparar de forma momentánea sus muestreos vocales como en un sampler tradicional.

Auto Copy

En el modo Loops vimos que al pasar a un nuevo bucle se copiará automáticamente el audio del bucle anterior. Es una gran función, pero ¿qué ocurre si quiere copiar y pegar entre bucles de forma arbitraria? Con este AutoCopy, puede copiar desde cualquier bucle en cualquier otro bucle tanto en el modo Loops como en el Shots sin perder ni un segundo. Siga estos pasos:

Paso 1: Comience con la pizarra limpia en el modo Shots. Grabe un mínimo bucle ritmo en el bucle 1.

Paso 2: Para activar esta función AutoCopy, mantenga pulsada la flecha derecha hasta que en la parezca "ACOPY". Tras eso, el siguiente bucle al que vaya pasará a ser una copia exacta del bucle que esté siendo reproducido en ese momento. (Observe que es el mismo botón que el que se usa para la función 2x, pero no hay problema dado que no puede usar la función 2x en el modo Shots/Loops).

Paso 3: Pulse el botón del bucle 2 y observará que el bucle es una copia del anterior. Repita desde el paso 1 las veces necesarias.

Tenga en cuenta que esto también funciona en el modo Loops; la única diferencia es que en lugar de pasar directamente a un bucle como puede hacer en el modo Shots, deberá desplazarse hasta el bucle de destino rápidamente antes de que cambie el compás. Una vez que cambie el compás, irá al destino de la copia, así que tenga cuidado! (Evidentemente, siempre puede deshacer la operación). Una gran ventaja de esta función es que si quiere copiar los datos a un bucle en blanco o a uno cuyo contenido no le guste, puede hacerlo sin tener que cambiar primero a ese bucle y escuchar el contenido no deseado, lo que interrumpiría su flujo de trabajo.

Copy / Paste

Otra forma de copiar los datos de un bucle a otro es manteniendo pulsada la parte izquierda del Slider táctil para copiar los datos (en pantalla parpadeará la indicación "COPY"), pasando después a otro bucle y manteniendo finalmente pulsada la parte derecha del Slider para pegar los datos (en pantalla parpadeará "PASTE"). Esto es distinto a la función AutoCopy en tanto en cuanto aquí tendrá que desplazarse al bucle de destino para hacer un pegado manual. Sin embargo, la ventaja es que puede pegar el contenido de un bucle en varios, dado que el origen de la copia queda memorizado tras el pegado inicial.

Trucos y consejos

Siga con la grabación armada

Puede que haya observado que puede mantener la grabación activa al cambiar de un bucle a otro. En el modo Shots momentáneo, también puede conseguir esto armando la grabación. La grabación seguirá armada después de que dispare y suelte cada Shot o activación. Esto puede ser genial, dado que puede ir construyendo varios de estos Shots seguidos cambiando entre ellos.

Máximo rendimiento

Si utiliza mucho el armado de grabación o si activa y desactiva rápidamente la grabación aditiva por cualquier razón, puede que observe gran cantidad de mensajes "BUSY". Esto se debe a que en cada nueva pasada de grabación, el sistema tiene que preparar la posibilidad de que quiera deshacer algo después. Si quiere la máxima capacidad y es capaz de convertir sus errores en obras maestras, vaya al menú System y desactive la función undo (consulte el manual). ¡La capacidad de respuesta del sistema aumentará de forma drástica y tendrá el doble de tiempo de bucle!

Especificaciones técnicas

Entradas analógicas

Conectores: Mic: XLR balanceado, Guitar: 6.3 mm, Aux: 3.5 mini stereo

Impedancia entrada Mic: balanceada/no balanceada: 2.14/1.07 kOhm

Nivel de entrada Mic @ 0 dBFS: -42 dBu a +1 dBu

EIN @ Ganancia máxima Mic Rg = 150 Ohm: -127 dBu

Relación señal-ruido entrada Mic: > 107 dB

Impedancia de entrada Guitar: 1 MOhm

Nivel de entrada Guitar @ 0 dBFS: -7 dBU a 17 dBu

Relación señal-ruido entrada Guitar: >115 dB

Nivel entrada Aux @ 0 dBu: +2 dBu

Conversión A-D: 24 bits, sobremuestreo 128 x, 110 dB relación S-R medición A

Salidas analógicas

Conectores, balanceados: XLR (para mono) y TRS de 6.3 mm

Impedancia salida: balanceada/no balanceada: 80/40 Ohm

Rango de salida: Line: 14.5 dBu

Rango dinámico: >109 dB, 20 Hz a 20 kHz

Respuesta de frecuencia: +0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz

Salida de auriculares: 3.5 mm mini stereo, 32 Ohm, +17 dBu max (180 mW max)

Conversión D-A: 24 bits, sobremuestreo 128 x, 115 dB relación S-R medición A

Control

USB: USB-B (control, MIDI y E/S audio)

MIDI: In, DIN de 5 puntas

Pedal: clavija TRS 6.3 mm

Alimentación

Voltaje de la fuente de alimentación exterior: 100 a 240 V CA, 50 a 60 Hz (auto conmutable)

Consumo: <14 W

Seguridad

EMC: Cumple con el EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC sección 15, clase B, CISPR 22, clase B

Seguridad: Esta unidad está certificada a IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA

Requisitos operativos

Temperatura de funcionamiento: 0° a 50° C (32° a 122° F)

Temperatura de almacenamiento : -30° a 70° C (-22° a 167° F)

Humedad máxima: 90 % sin condensación

Dimensiones y peso

Dimensiones: 230 x 100 x 180 mm (9” x 4” x 7”)

Peso: 2.3 kg (5 lb)

Garantía

Para acceder a la información relativa a la garantía de esta unidad, vaya a la web www.tc-helicon.com\support