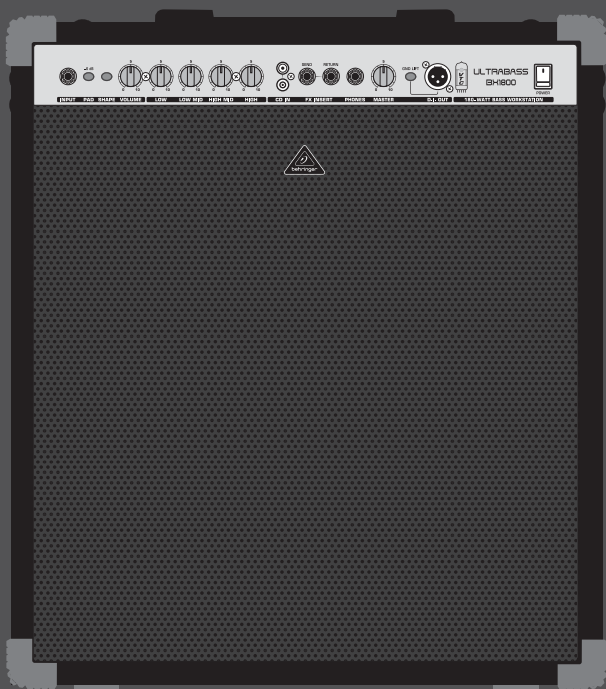




使用说明书



ULTRABASS BX1800

180-Watt Bass Amplifier with Original BUGERA Speaker and VTC-Technology

CN **目录**

重要的安全须知	3
法律声明	3
保修条款	3
1. 引论	4
1.1 在你开始以前	4
1.1.1 供货	4
1.1.2 首次使用	4
1.1.3 网上登记	4
2. 接线指点	5
3. 操作元件	6
4. 音频连接	7
5. 技术参数	7

CN 重要的安全须知**警告**
电击危险，
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

**小心**

为避免触电危险，请勿打开机顶盖（或背面挡板）。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

**小心**

为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

**小心**

维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区，本产品仅适用于非热带气候条件下。

**法律声明**

技术数据和外观如有变更，恕不另行通知，且准确性与实际产品可能有细微差异。BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, 及 TURBOSOUND 均由 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 所有。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表，无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意，本手册的任何部分均不得为了任何目的，以任何形式或任何方式进行重新制作或转载，其中包括复制或录制。

版权所有，侵权必究。

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 www.music-group.com/warranty 网站查看完整的详细信息。

1. 引论

你购买的 BX1800 是最先进的树立贝司放大器技术新标准的贝司工作台。从一开始, 我们的目标便是设计一部不同于一般同类产品的革新的贝司放大器。BX1800 为你提供众多的功能和广泛的连接和扩展选择。简而言之: 你将发现 BX1800 是一部有性格的工作台并迷上它。

VTC 虚拟电子管电路 (Virtual Tube Circuitry)

VTC 虚拟电子管电路是专门为赋予贝司音色经典电子管的独特音质而开发设计的。

Jam it up!

BX1800 配有 CD 播放机输入端, 非常适合练习之用, 你可很方便地伴随你喜爱的音乐演奏。如果你不想让别人听到你的演奏, 或希望避免打扰邻居, 只需使用你的耳机便可。如 BEHRINGER HPS3000 就非常适合此用途。

♦ 请仔细阅读说明书并妥善保存以便今后查阅。

注意!

♦ 高音量可能会损伤你的听觉或损坏你的耳机。请在启动放大器前将音量调节钮调为零 (最左的位置)。请你始终注意使用适当的音量。

1.1 在你开始以前

1.1.1 供货

你的 ULTRABASS 在厂内进行了仔细的包装, 以确保安全可靠的运输。如果发现包装箱还是有损坏, 请立即检查设备表面有无损坏。

- ♦ 若发现有损坏时请不要将机器寄回给我们, 请务必首先通知销售商和运输公司, 否则索赔权可能会失效。
- ♦ 请始终使用原样包装, 以避免存放或邮寄时发生损坏。
- ♦ 请务必避免小孩在无人看管的情况下玩耍机器或包装材料。
- ♦ 请按照环境保护规定清除所有包装材料。

1.1.2 首次使用

请保持充分的空气流通, 不要将 ULTRABASS 放置在功率放大器上或取暖器附近, 以避免设备过热。

♦ 请注意所有设备必须接地。为了你自己的安全, 请千万不要去除设备或电源线的接地或取消其作用。设备与电网接通时, 必须始终用有完好接地安全的线材。

1.1.3 网上登记

在购买 BEHRINGER 产品之后, 请您尽可能立即在网站 <http://behringer.com> 进行登记, 并仔细阅读产品质量担保服务规定。

所购买的 BEHRINGER 产品一旦出现故障或损坏, 本公司承诺为您提供及时的产品维修服务。请直接与您的 BEHRINGER 特许经销商联系。若 BEHRINGER 特许经销商不在附近, 您也可直接与本公司的分公司联系。在产品包装里放有联系地址 (全球联系信息 / 欧洲联系信息)。如您所在的国家没有本公司所设的联系处, 可与离您最近的批发商联系。您可在我们的网页上 (<http://behringer.com>) 的技术支持处, 得到批发商的联系地址。

请在登记时, 务必写明您购买产品的日期, 以便本公司能更快更有效地为您提供产品质量的担保服务。

衷心感谢您的合作!

2. 接线指点

图 2.1 和 2.2 向你显示如何将你的贝司与放大器连接。

如果你想使用一部效果器 (如 BEHRINGER X V-AMP PRO) 来尝试一些不同寻常的音色, 可将你的贝司直接连接到效果器的输入端上。然后将第二根线从效果器的输出端连接到你的贝司放大器的输入端上。

如果你有一部电子调音器, 则必须将其连接在效果器之前, 以确保调音器只接收不带效果的干信号。

X V-AMP PRO: 不需附加的调音器。

◆ 当你插入耳机时, 内置扬声器便自动关闭。

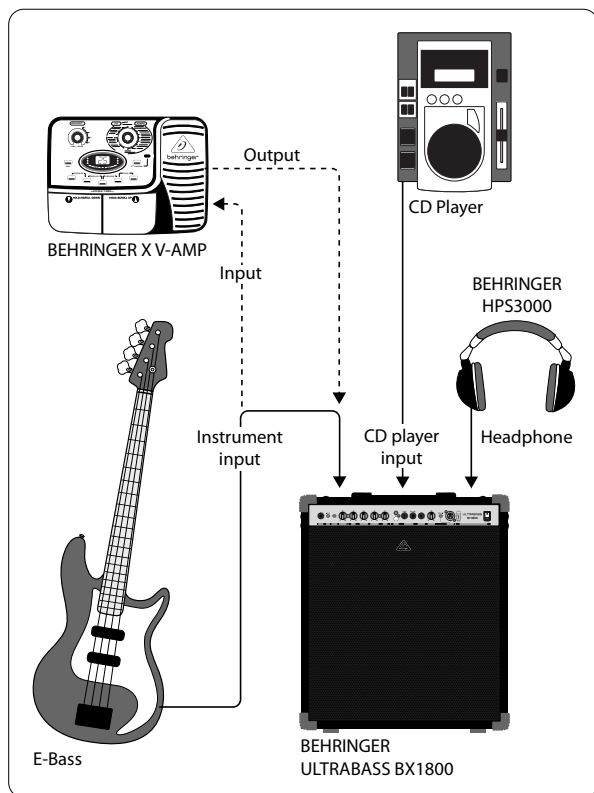


图 2.1: 使用 ULTRABASS BX1800 的设置举例

图 2.2 显示了一个采用任意大小的扩声系统来放大你的 BX1800 的声音时的推荐性设置。这样, 你也可将你的放大器用于现场演出或用于同你的乐队进行排练。

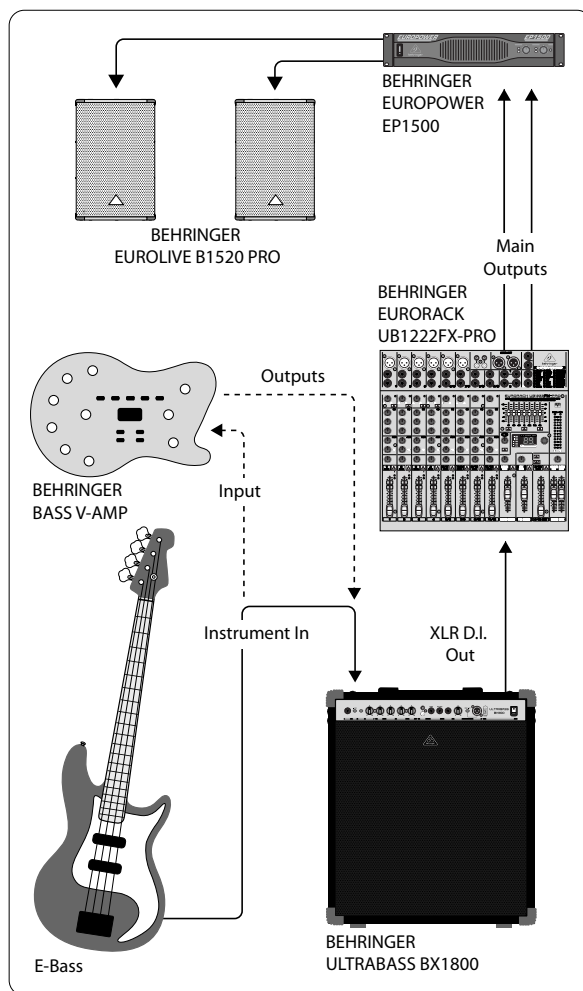


图 2.2: 现场设置

3. 操作元件

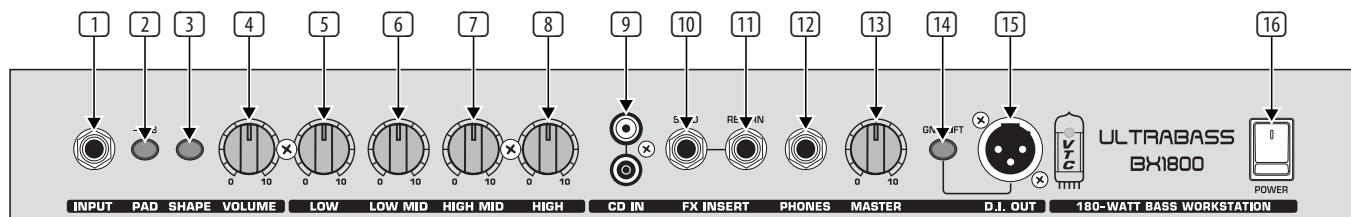


图 3.1: 正面的操作元件

- ① 将你的贝司连接到 **INPUT** 插孔上, 采用带 1/4" TS 接口的标准连接线。
 - ② 当使用带高输出电平的有源乐器时, 请按 **PAD** 开关。这种情况时 **INPUT** 插孔具备 6 dB 较少增益。使用无源乐器时必须松开 **PAD** 按键。
 - ③ 按 **SHAPE** 键用来启动 Shape 功能。你的 BX1800 上的 Shape 功能为你提供一个全新类型的滤波器, 你可用它来修改你的贝司音色。
 - ④ **VOLUME** 调节钮用来调节乐器声道的音量。需要改变乐器和 CD 音量电平之间的平衡时, 请用你乐器的音量调节钮。
 - ⑤ 用 **LOW** 调节钮你可增强或减弱低频范围。
 - ⑥ 用 **LOW MID** 调节钮你可增强或减弱较低中频。
 - ⑦ 用 **HIGH MID** 调节钮你可增强或减弱较高中频。
 - ⑧ **HIGH** 调节钮用来调节高频范围, 赋予你的贝司更“锐利”的音色。
 - ⑨ 采用 **CD IN** 接口来连接你的 CD 播放机、磁带运转机、CD 或 MD 随身听的输出端。这样你可随着音乐光盘或贝司吉他练习光盘一起演奏。
 - ⑩ BX1800 具备一个用于外部效果的 **FX INSERT** 回路。请将 SEND 输出端同你的效果器的输入端连接, 如本公司久经考验的多重效果处理器 BEHRINGER VIRTUALIZER PRO DSP2024P。此输出端也可用来连接你的调音器。
 - ⑪ 将 **RETURN** 插孔同你的效果器的输出端连接。由于 BX1800 具备一个串行效果通道, 因此必须在你的效果器上设置混音比率。
 - ⑫ **PHONES** 插孔用来连接耳机。当你插入耳机时, 内置扬声器便变为无声。
- ♦ 耳机信号也可被发送到一个调音台或扩声系统上。将你的 BX1800 上的耳机输出端同调音台 (如 BEHRINGER EURORACKUB1222FX-PRO) 的线路输入端 (LINE IN) 连接。这种应用时请使用一根单声道连接线。
- ♦ 一些耳机在音量电平过高时会产生失真。请将 **VOLUME** 调节钮调小, 直至失真消失。
- ⑬ **MASTER** 调节钮用来调节 D.I. OUT 输出端的输出电平。
 - ⑭ **GND LIFT** 开关用来断开 (按下开关) D.I. OUT 输出端上的接地连接, 以便有效地消除接地环路造成的哼声。
 - ⑮ 用平衡式 **D.I. OUT** XLR 输出端将音频信号从你的 ULTRABASS 传输给外部调音台。LINE OUT 信号是在均衡器后的。
 - ⑯ 用 **POWER** 开关起动和关闭 BX1800。当你将机器同电源连接前, 请始终确证 **POWER** 开关位于 “Off” 需将机器同电源分离时, 请拔出电源线插头。安装产品时请确保插头的位置在容易够到的地方。如果将机器安装到机架中, 则请通过机架上或附近的插头或全极切断开关确保能很方便地从电源分离。
- ♦ 请注意: 仅仅关闭机器的电源开关并不能将机器同电源完全分离。当长期不使用机器时, 请将机器的电源线拔出电源插座。

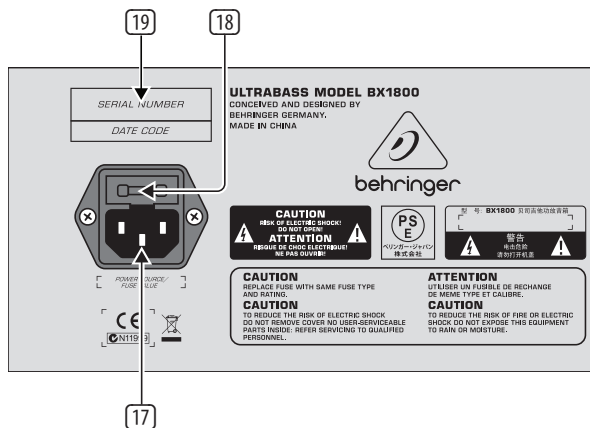


图 3.2 背视图

- ⑰ **电源连接。**请使用随产品一起提供的电源线来将机器同电源连接。
- ⑱ **保险丝座 / 电压选择开关。**在将机器同电源连接前, 请确证电压调节同你当地的电压相符。烧断的保险丝只能用相同类型和数值的保险丝替换。一些类型的机器上可将保险丝座调节到两个不同的位置, 如 230 V 和 120 V。当在非欧洲地区使用 120 V 电压时, 必须采用较高值的保险丝。
- ⑲ **产品序号。**

4. 音频连接

除了 D.I. OUT 输出端是平衡式 XLR 接口外, 你的 BEHRINGER ULTRABASS BX1800 的输入端和输出端全是 ¼" 接口。更多信息请参阅第 5 技术。

❖ 请切记所有的设备必须始终保持接地。为了你自己的安全, 请千万不要改变或取消设备上或接线上的接地保护! 设备必须始终连接到带接地保护的电源插座输出端上。

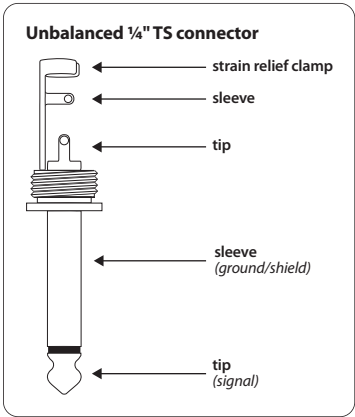


图 4.1: 用于 INPUT 输入端的 ¼" 单声道接口 (TS)

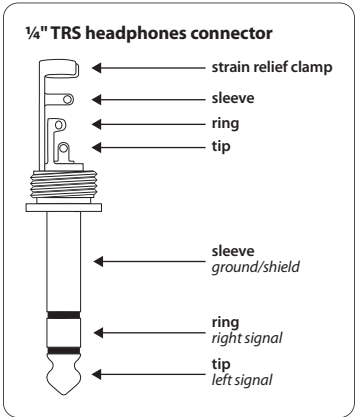


图 4.2: 用于耳机的 ¼" 立体声接口 (TRS)

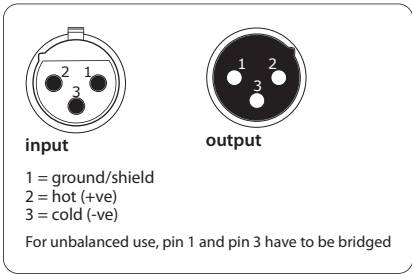


图 4.3: XLR 接口

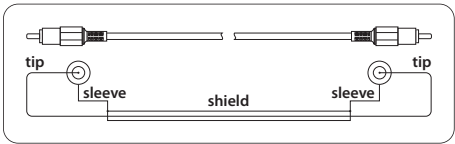


图 4.4: RCA 接线

5. 技术参数

CN

音频输入端

有源乐器输入端	¼" 单声道插孔, 不平衡式
输入阻抗	约 220 k 不平衡式
无源乐器输入端	¼" 单声道插孔, 不平衡式
输入阻抗	约 730 k 不平衡式
Return (回传)	¼" 单声道插孔, 不平衡式
输入阻抗	约 15 k 不平衡式
CD 输入端	RCA, 不平衡式

音频输出端

Send (传送)	¼" 单声道插孔, 不平衡式
输出阻抗	至少 2 k 不平衡式
D.I. Out (线路输出端)	XLR 接口, 伺服平衡式
输出阻抗	约 100 平衡式
输出电平	最大 0 dBu

系统数据

功放器输出端	180 Watts
--------	-----------

扬声器

高功率贝司扬声器	15" BUGERA Classic Tone 系列
高音扬声器	按客户要求定制的号角扬声器

电源供应

电源电压

美国 / 加拿大	120 V~, 60 Hz
欧洲 / 英国/澳大利亚	230 V~, 50 Hz
中国 / 朝鲜	220 V~, 50 Hz
日本	100 V~, 50 - 60 Hz
一般出口模式	120/230 V~, 50 - 60 Hz
耗电最大	290 W
保险丝	100 - 120 V~: T 6.3 A H 250 V 200 - 240 V~: T 3.15 A H 250 V
电源连接	标准 IEC 插座

尺寸大小 / 重量

尺寸大小 (高 x 宽 x 深)	约 570 x 310 x 500 mm
重量	约 24.6 kg

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此设备的技术参数和外观可能与所述说明或插图有所不同。



We Hear You