

PRO-800

Classic Analog 8-Voice Polyphonic Synthesizer with 2 VCOs, Classic VCF, Arpeggiator, Sequencer and 400 Program Memories in Eurorack Format



 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保管这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车、架子、三角架、支架和桌子。若使

用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。



17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

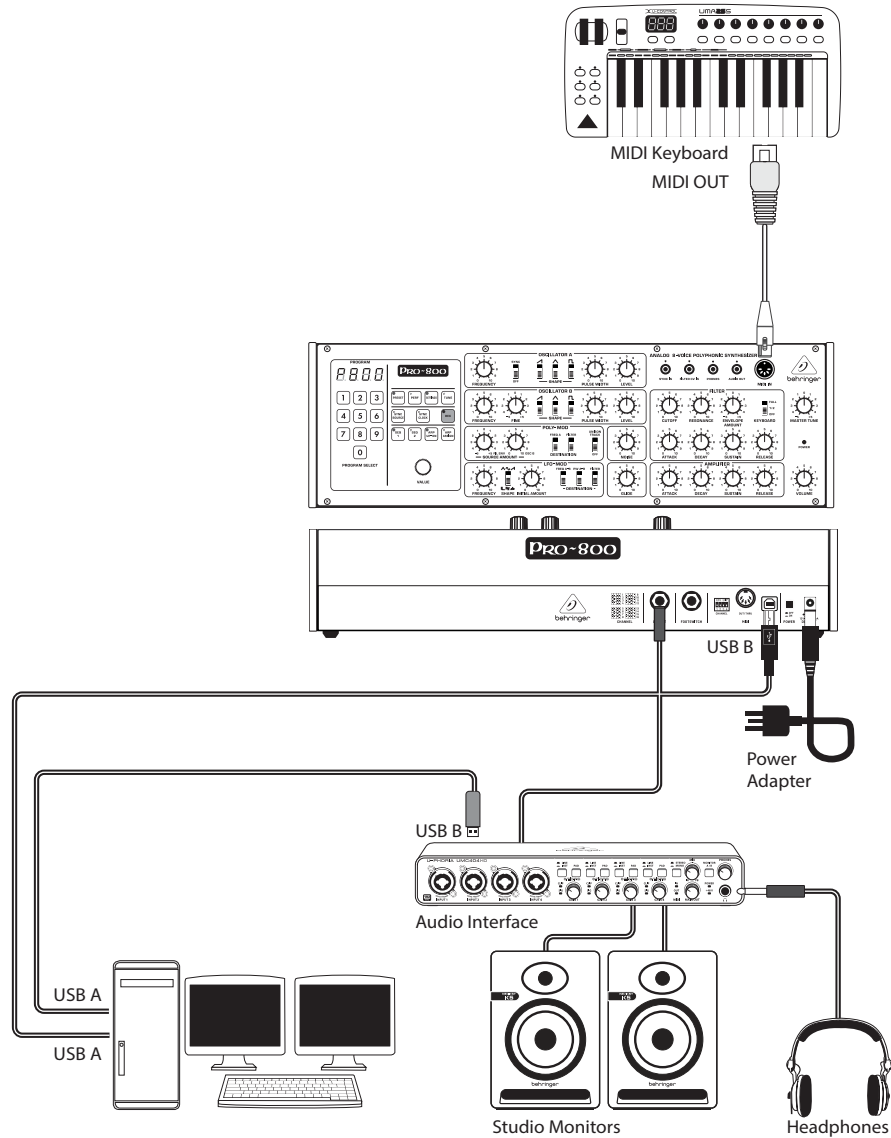
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

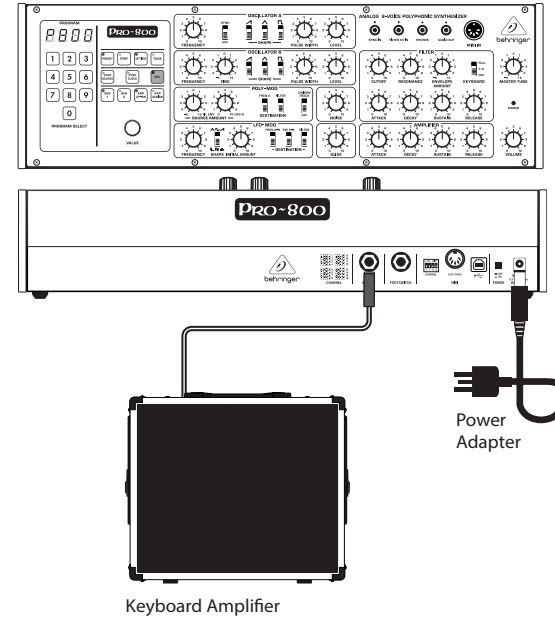
PRO-800 连接应用

第一步: 连接应用

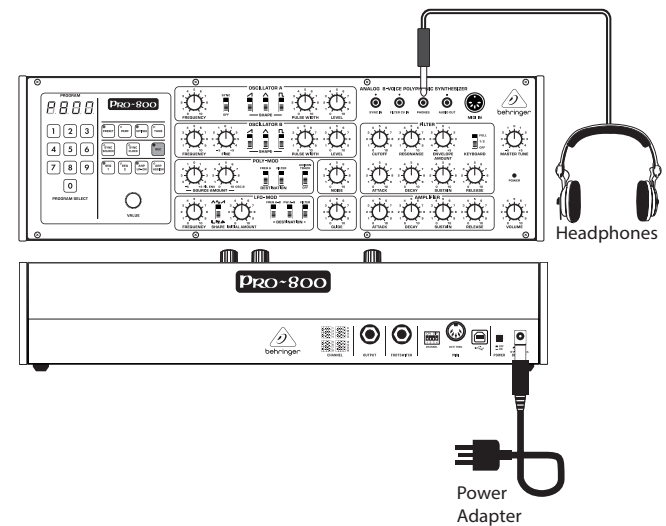
系统工作室



乐队 / 练习系统



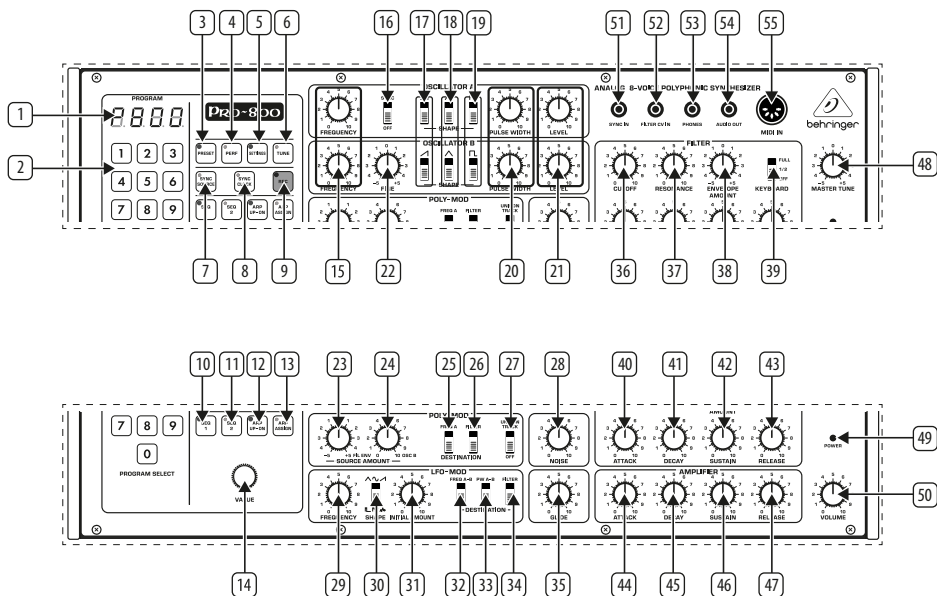
实践系统



PRO-800 控制

第二步: 控制

顶面板



后面板



顶面板

- 1 **PROGRAM DISPLAY** - 显示预设或手动模式下的当前预设, 以及使用菜单时的参数。
- 2 **PROGRAM SELECT 0-9 switches.** 用于选择预设编号 0-100。有四组共 400 个预设。这些按钮还用于访问菜单功能, 如下所述。
- 3 **PRESET** - 激活时, 表示 PRO-800 已根据内存进行编程。未亮起表示手动模式, 闪烁表示参数已编辑但未存储。
- 4 **PERF** - 将 PRO-800 切换到手动模式。前面板控件将处于激活状态。第一次按下访问组件参数, 第二次按下手动模式 (显示屏显示 P800)
- 5 **SETTINGS** - 进入设置菜单。
- 6 **TUNE** - 激活振荡器和滤波器调谐。
- 7 **SYNC SOURCE** - 从内置、MIDI、USB 或同步输入中选择。
- 8 **SYNC CLOCK** - 首次按下设置时钟每分钟节拍数。第二次按下: 时钟细分 (1/4, 1/8 等) 第三次按下: PPQN 设置中的时钟: 可选 24、48、96、192。
- 9 **REC** - 用于存储预设或音序器。也用于锁定琶音器。
- 10 **SEQ 1** - 选择音序器 1 进行录制或回放。
- 11 **SEQ 2** - 选择音序器 2 进行录制或回放。
- 12 **ARP UP DN** - 根据按键位置控制琶音器。请参阅后文“琶音器”。
- 13 **ARP ASSIGN** - 根据按键顺序控制琶音器。请参阅后文“琶音器”。
- 14 **VALUE** - 用于调整参数值, 如速度。

- 15 **FREQUENCY** - 调整两个振荡器, 超过 4 个八度范围。频率范围可以使用附加参数菜单进行设置 (见下文)。
- 16 **SYNC** - 强制振荡器 A 硬同步跟随振荡器 B。
- 17 **SAWTOOTH** - 发生包含所有谐波的全电平波形。
- 18 **TRIANGLE** - 发生全电平三角波, 包含很少的谐波能量。
- 19 **PULSE** - 根据脉冲宽度控制的设置发生全电平波形。
- 20 **PULSE WIDTH** - 通过调整脉冲波的占空比 (从 1% 到 99%) 来调整脉冲波的谐波含量。50% 大约是一个方波。
- 21 **LEVEL** - 确定振荡器音量。5 以下的信号是干净的, 然后逐渐引入失真效应。
- 22 **FINE** - 将振荡器 B 的频率提高一个半音, 以产生失谐效果。
- 23 **FIL ENV** - 调节 Polymod 滤波器包络发生器源的电平。
- 24 **OSC B** - 调整 Polymod 的振荡器 B 源的电平。
- 25 **FREQ A** - 选择振荡器 A 的频率, 作为 Polymod 的目标。
- 26 **FILTER** - 选择滤波器截止频率, 作为 Polymod 的目标。
- 27 **UNISON TRACK** - 在未按下任何键的情况下, 当前预设将切换到同度运行, 其中所有 8 个声部都以单音方式分配给一个音符。如果保持和弦并按下同度, 将在键盘上下跟踪和弦。按住单个音符的同时按下按钮可将 Pro 800 变成单音合成器。
- 28 **NOISE** - 调节噪音发生器电平。
- 29 **LFO FREQUENCY** - 将低频振荡器速率从约 0.25 赫兹调整到 20 赫兹。
- 30 **SHAPE** - 低频振荡器的形状选择在附加参数菜单中进行, 并成对分配。1. 三角-脉冲 2. 正弦-随机 3. 锯齿-噪声。
- 31 **INITIAL AMOUNT** - 独立于外部调制轮对调制深度进行编程。
- 32 **FREQ A-B** - 对两个振荡器频率应用低频振荡器调制。
- 33 **PW A-B** - 对两个振荡器的脉宽应用低频振荡器调制。
- 34 **FILTER** - 对滤波器截止频率应用低频振荡器调制。
- 35 **GLIDE** - 增加音符之间的滑音。
- 36 **CUTOFF** - 调整 24 分贝/倍频程 (4 极点) 低通滤波器的截止频率。
- 37 **RESONANCE** - 调整滤波器的共振。这会强调截止点周围的频率。
- 38 **ENVELOPE AMOUNT** - 调整应用的包络的深度。如果设置为 0, 滤波器包络将不起作用。
- 39 **KEYBOARD** - 当选择完全 (FULL) 开关时, 控制电压应用于滤波器截止频率, 滤波器跟踪键盘。当处于关闭 (OFF) 位置时, 在键盘上较高位置演奏的音符将在较低音区演奏的音符具有更多的泛音抑制。1/2 设置提供介于 FULL 和 OFF 设置之间的效果。完全设置允许自振荡滤波器精确跟踪键盘。
- 40 **ATTACK** - 控制滤波器包络的起音时间。
- 41 **DECAY** - 控制滤波器包络的衰减时间。
- 42 **SUSTAIN** - 控制滤波器包络的延音电平。
- 43 **RELEASE** - 控制滤波器包络的释放时间。
- 44 **ATTACK** - 控制放大器包络的起音时间。

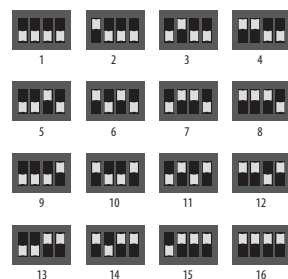
PRO-800 控制

第二步: 控制

- [45] **DECAY** – 控制放大器包络的衰减时间。
- [46] **SUSTAIN** – 控制放大器包络的延音电平。
- [47] **RELEASE** – 控制放大器包络的释放时间。
- [48] **MASTER TUNE** – 合成器的整体调整 (+/-1个半音)。
- [49] **POWER LED** – 指示接通电源。
- [50] **VOLUME** – 设置主音量。
- [51] **SYNC IN** – 允许与外部源同步连接。
- [52] **FILTER CV IN** – 允许由外部源控制滤波器截止。(控制量在设置中设置)
- [53] **PHONES** – 耳机连接。
- [54] **AUDIO OUT** – 1/8 寸音频输出。
- [55] **MIDI IN** – 接受来自所选 MIDI 通道传入的 MIDI 数据。

后面板

- [56] **OUTPUT** – 使用 1/4" 寸插孔电缆连接到混音器或音频接口。
- [57] **FOOTSWITCH** – 连接踏板开关以控制延音。
- [58] **MIDI CHANNEL SELECTION.** 移动四个拨码开关来选择 MIDI 通道。



- [59] **MIDI OUT/THRU** – 用于输出 MIDI 数据。
- [60] **USB PORT** – 可通过 USB 发送和接收 MIDI 信息。也用于更新。
- [61] **POWER SWITCH** – 打开和关闭合成器。
- [62] **POWER INPUT** – 仅连接到随附的电源。

PRO-800 使用

第三步: 使用

概述

此 "开始" 指南将帮助您设置 PRO-800 并简要介绍其功能。

连接

要将 PRO-800 连接到您的系统, 请查询文档前面的连接指南。

软件设置

PRO-800 是 USB 级合规 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。PRO-800 不需要任何其他驱动程序来与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

在系统中建立所有连接。在进行任何连接时, 保持 PRO-800 电源关闭。

确保音响系统被关闭。

打开 PRO-800 然后打开任何功率放大器, 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中出现任何开启或关闭 "冲击声或砰砰声"。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前, 让 PRO-800 留出 15 分钟或更长时间进行预热。(如果是从寒冷中带来, 时间会更长。这将使精密模拟电路时间达到其正常的工作温度和调整性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解百灵达合成器应用程序的任何更新。

该应用程序寻找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 PRO-800。

预热调谐时间

第一次通电时,PRO-800 自行调谐。调谐灯亮起,显示屏指示振荡器或滤波器分别从 A1 调谐到 A8、B1 到 B8 和 F1 到 F8,分别用于振荡器 A、B 和滤波器。该例行程序大约需要 20 秒才能完成,具体取决于设备的调谐情况。

在操作的前 30 分钟内必须重新调谐设备是正常的,因为电子设备会升温到稳定的工作温度。要进行调谐,只需根据需要按下调谐按钮即可。

手动/预设模式

按下**预设 (PRESET)** 按钮可在手动模式 (合成器参数声音参数反映设备的活动声音状态) 和预设模式 (声音为存储组件) 之间切换。

通过完成以下操作,您可以随时编辑存储的组件、手动组件或预设组件:

1. 按下键盘上的**录制 (RECORD)** 按钮。它会闪烁。
2. 按两位数选择将组件保存的位置。

组件已保存。它将覆盖之前存在的任何声音组件。

您可以在**录制 (RECORD)** 按钮闪烁时随时取消组件存储,只需在按下另一个按钮之前按下它。

其他参数菜单

下表总结了访问合成器其他参数所需的参数和键盘按钮。要访问这些参数,请按一下执行 (PERF)。

要选择参数,请重复按键盘数字以滚动选项,将显示名称和值。若要对其进行编辑,请使用**值 (VALUE)** 控制。

Key	Parameter	Choices
1	低频振荡器波形	脉冲-三角 / 随机-正弦 / 噪声-锯齿 (见下)
	低频振荡器目标	AB / A / B
	低频振荡器速度范围	快 / 慢
2	颤音速度	-
	颤音量	-
3	调制轮量	最小 / 低 / 高 / 全
	调制轮目标	低频振荡器 / 颤音
	调制延迟	-
4	压控放大器包络形状	快速指数 / 快速线性 / 慢速指数 / 慢速线性
	压控滤波器包络形状	快速指数 / 快速线性 / 慢速指数 / 慢速线性
	弯音目标	关闭 / 压控振荡器 / 压控滤波器 / 音量
	弯音范围	0-24
	6 振荡器 A 频率电位模式	自由 / 半音 / 八度 (见下文)
	振荡器 B 频率电位模式	自由 / 半音 / 八度 (见下文)
	Keyboard Tracking Reference Note	C1, C2, C3, C4
7	压控放大器速度量	-
	压控滤波器速度量	-
	8 压控放大器触后量	-
	压控滤波器触后量	-
	低频振荡器触后金额	-
9	Unison / Spread Detune	-
	Voice Spread	On / Off
0	Glide Mode	Time / Speed

低频振荡器波形

除了标准的三角波和方波外,PRO-800 还支持六种波形,包括正弦波、(锯齿) 斜坡上升、随机、噪声。要选择所需的波形:

1. 对于三角波、正弦波或锯齿波:
 1. 如果您处于预设模式,请确保设置 (Settings) 亮起,否则按下它来访问其他参数菜单。
 2. 将 LFO-MOD 形状按钮切换为三角波。
 3. 按 1 按钮一次,然后使用值 (Value) 控制选择三角波、正弦波或锯齿波。显示屏显示当前所选内容。
2. 对于方波、随机或噪声:
 1. 进入执行模式。
 2. 将 LFO-MOD 形状按钮切换为方波

3. 按 1 按钮一次,然后使用值 (Value) 控制选择方波、随机或噪声。显示屏显示当前所选内容。

振荡器频率控制模式

振荡器 A 和 B 频率范围现在可在三种模式下控制:八度 (默认值)、半音和自由。范围保持不变,但现在可以通过更高或更低的精细控制程度扫描振荡器的频率。要选择振荡器扫描模式,请在附加参数页面上按两次按钮 8,然后使用**值 (VALUE)** 控件选择它。

全局设置菜单

按一次**设置 (SETTINGS)** 访问全局设置,然后使用键盘数字滚动浏览选项。

Key	Parameter	Choices / (Comments)
1	MIDI 接收通道	Off / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI 发送通道	Thru / 1 – 16 / All / Dipswitch
	MIDI CC	关闭 / 发射 / 接收 / 发射接收
	MIDI PC	关闭 / 发射 / 接收 / 发射接收
	同步输入转发	开 / 关
	同步输入极性	上升 / 下降
	同步输入启动/停止	开 / 关
	同步输入 PPQN	1 PPS / 2 PPQ / 4 PPQ / 24 / 48
	Local	On / Off
	Soft Thru	On / Off
2	转调	-
3	预设转储	(第二次按下以确认 SysEx 转储)
	4 声部选择	1 – 8
	声部消去	开 / 消去
5	重新调谐元素	振荡器 A / 振荡器 B / 压控滤波器
	八度	全部 / 八度 0-7
6	重新调谐编码器	第二次按下以启动
7	屏幕亮度	-
	显示参数时间	-
	预设名称显示	
8	自动调谐精度	0.5 c / 1.0 c / 1.5 c / 2.0 c
9	外部滤波器调制	-
	声部优先级	最后 / 低 / 高
0	出厂重置	(第二次按下确认恢复出厂设置)

按住设置 (SETTINGS) 按钮并按下调谐 (TUNE) 按钮可以调谐最后演奏的音符。

这将保存在预设数据中。

预设参数

要访问预设参数,请按住预设 (PRESET) 按钮,然后使用键盘按钮选择所需的参数。

Key	Parameter	Comments
1	A 组	-
2	B 组	-
3	C 组	-
4	D 组	-
5	预设复制	(复制当前预设值)
6	预设粘贴	(将复制的预设粘贴到新位置。第二次按下确认)
7	随机化预设	-
8	组复制	第一次按下复制当前组。然后导航到另一组并使用 9
9	组粘贴	按住预设 (PRESET) 并按两次,将复制的组粘贴到新位置
0	重置回基础组件	

自动调谐

TUNE 按钮启动振荡器和滤波器的自动校准,在此过程中使输出静音。短按将重置所有调谐数据并完全校准设备。长按将开始更快地重新校准调谐,根据模拟电路的温度变化进行调整。

和弦模式

按住和弦,并在切换到存储该和弦的同度音轨,可以使其在键盘上转调。和弦将保存为预设的一部分。这也可以通过在同度模式下按住和弦的同时踩下延音踏板来设置。

转调

按住执行 (PERF) 和设置 (SETTINGS) 按钮,然后在连接的 MIDI 键盘上演奏音符,键盘将相对于 C 按照演奏的音符转调。

键盘模式

PRO-800 可以处于复音、同度或和弦模式。

1. 合成器以复调模式启动,任何新音符都将分配给 8 个声部之一。
2. 如果您在不按键的情况下打开**同度音轨**,则处于同度模式,所有 8 个声部都将演奏相同的音符。
3. 如果在按下一个或多个键时切换到**同度音轨**,则处于和弦模式。这些键构成的和弦模式将通过新音符在整个键盘范围内进行转调。
4. 如果您按下一个键即可打开齐声轨道,您将进入单声齐声模式。

踏板开关输入可用于锁定新的音符模式。新音符讲使用以下优先级规则之一分配给声部:

1. 最后: 永远演奏新音符, 最早的音符可能被去掉。
2. 低音: 只有最低的音符才会演奏。在同度或和弦模式下, 连奏将被激活。
3. 高音: 只有最高的音符才会演奏。在同度或和弦模式下, 连奏将被激活。

分配优先级在附加参数菜单中设置。

琶音器

琶音器有两个按钮来设置其参数。要设置琶音类型, 请按住琶音向上-向下 (ARP UP-DN) 按钮, 然后使用键盘选择:

- 1- 琶音向上
- 2- 琶音向下
- 3- 琶音上下
- 4- 琶音向上然后向下

要分配琶音器, 请按住琶音分配 (ARP ASSIGN) 按钮并使用键盘选择:

- 1- 演奏顺序
- 2- 随机顺序

按住琶音 (ARP) 按钮并按录制 (REC) 可保持当前演奏的音符。踏板开关输入也可用于保持琶音器。

按住音符或和弦, 然后按 ARP UP-DN 按钮, 将音符/和弦固定在没有琶音的无人机中。

音序器录制

1. 打开录制 (RECORD)。
2. 按音序器 1 (SEQ 1) 或音序器 2 (SEQ 2)。
3. 开始演奏。(在按下第一个键之前, 录制不会开始。)
4. 完成后, 在你认为合适的结束时间踩下踏板开关, 或按录制 (END)。
5. 该音序器将连续循环演奏, 直到相应的音序器 (SEQ) 开关关掉。根据需要调整速度控制。
6. 必须注意不要超过音符限制, 即大约 400 个, 但如果特定音序器包含长时间的休止符, 则可能更少。如果超过音符限制, 该音序器将仅包含最后 400 个音符—最早的音符将丢失。
7. 当两组同时使用时, 还必须注意不要超过 400 个音符的限制。音序器将把内存优先分配给当前正在录制的组, 一旦达到 400 个总音符的限制, 就会从另一家组“窃取”音符。例如, 如果音序器 1 (SEQ 1) 中已记录了 250 个音符, 则如果您尝试在音序器 2 (SEQ 2) 中记录超过 150 个音符, 则会擦除音序器 1。

音序器回放

1. 要回放音序器, 请按音序器 1 (SEQ 1) 或音序器 2 (SEQ 2)。
2. 回放速度可以从 1/4 到 4X 实时变化。速度 (SPEED) 控制 1:1 回放速度的位置位于中心左侧。这提供了更大的控制范围给更高的速度。
3. 回放速度也可以编程。当音序器正在回放时, 根据需要设置速度 (SPEED), 然后按录制 (RECORD) 开关 (不会亮起)。现在每当选择音序器时, 它都会以这种速度演奏。编程速度可以被编辑和重新录制 (就像合成器控制一样)。

如欲停止, 请按相应的音序器 (SEQ) 开关或踏板开关

上电

在打开 PRO-800 电源时按下预设 (PRESET) 按钮会加载一个通用预设, 然后可以对其进行编辑。在开机时按住设置 (SETTINGS) 按钮会将所有设置重置为出厂默认设置。在通电时按住键盘上的 0 键可执行按钮测试。

Eurorack 安装

PRO-800 可以从其工厂底盘中取出并安装到标准 Eurorack 外壳中 (不提供)。

我们建议此程序仅由经验丰富的服务技术人员执行, 以防止对 PRO-800 造成人身伤害或损坏。Eurorack 案例需要有一个合适的电源, 其容量足以为 PRO-800 供电。要求电流 1.2A/ 直流 12V。

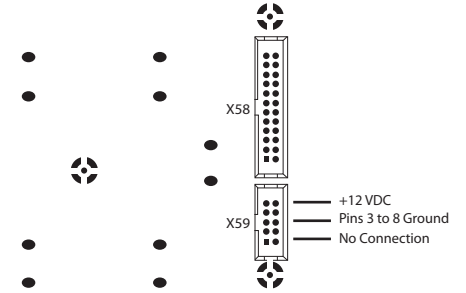
PRO-800 提供 10 针和 16 针的插座。

请确保 Eurorack 箱将提供 +/- 12V 直流和接地到正确的引脚, 并确保电缆在继续前处于正确的方向。

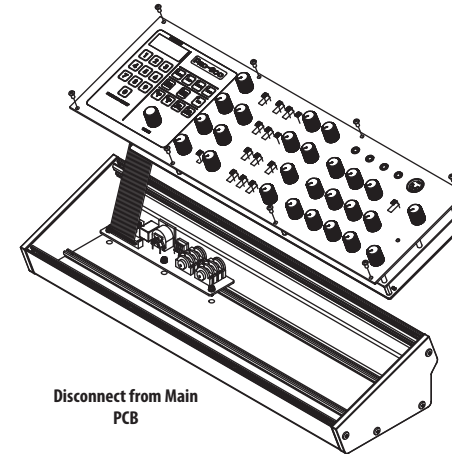
步骤

请按照正确的顺序执行所有步骤。

1. 断开电源和所有其他连接到 PRO-800。
2. 如前所示, 撤消顶部面板上的八个螺丝。没有必要撤消任何其他螺丝。
3. 小心地抬起顶部面板 组件, 并将其翻过来, 使 PCB 朝上。小心 不要将丝带电缆从主 PCB 的下列拉出。
4. 将 24 针带状电缆与 PRO-800 的主要 PCB 断开, 并将组件从底盘中取出。



5. 将底盘装配件和电源存放在安全干燥的地方。
6. 将所提供的带状电缆适配器的 10 销端与 PRO-800 的主要 PCB 安全连接。
7. 确保将您的 Eurorack 外壳与电源隔离开来, 将丝带电缆的 16 销端连接到箱子中的备用插座。
8. 使用八个面板螺丝将 PRO-800 固定到箱子中。
9. 使用模块之前执行完整的安全测试。



MIDI Continuous Controllers

Pro 800 可响应许多 MIDI CC 控制:

CC Num	Hex	Continuous - Coarse	Continuous - Fine tune	Stepped params	MIDI standard
0	0	-	-	-	Bank sel
1	1	-	-	-	Mod Wheel
2	2	-	-	-	Breath
3	3	-	-	-	Master Tune
6	6	-	-	-	NRPN Data MSB
7	7	-	-	-	Main volume
8	8	OSC A Freq	-	-	-
9	9	OSC A Vol	-	-	-
10	A	OSC A PW	-	-	-
11	B	OSC B Freq	-	-	-
12	C	OSC B Vol	-	-	-
13	D	OSC B PW	-	-	-
14	E	OSC B Fine	-	-	-
15	F	VCF Freq	-	-	-
16	10	VCF Reso	-	-	-
17	11	VCF ENV amount	-	-	-
18	12	VCF Rel	-	-	-
19	13	VCF Sus	-	-	-
20	14	VCF Dec	-	-	-
21	15	VCF Atck	-	-	-
22	16	VCA Rel	-	-	-
23	17	VCA Sus	-	-	-
24	18	VCA Dec	-	-	-
25	19	VCA Atck	-	-	-
26	1A	Pmod Filter Env amount	-	-	-
27	1B	Pmod OSC B amount	-	-	-
28	1C	LFO Freq	-	-	-
29	1D	LFO Amount	-	-	-
30	1E	Glide	-	-	-
31	1F	VCA Vel	-	-	-
32	20	VCF Vel	-	-	-
33	21	Mod delay	-	-	-
34	22	Vib Freq	-	-	-
35	23	Vib Amt	-	-	-
36	24	Unison Detune	-	-	-
37	25	Noise	-	-	-
38	26	-	-	-	NRPN Data LSB
39	27	VCA Aftertouch	-	-	-
40	28	VCF Aftertouch	-	-	-
41	29	LFO Aftertouch amount	-	-	-

CC Num	Hex	Continuous - Coarse	Continuous - Fine tune	Stepped params	MIDI standard
42	2A	Pitch Range	-	-	-
48	30	-	-	OSC A Saw	-
49	31	-	-	OSC A Saw	-
50	32	-	-	OSC A Square	-
51	33	-	-	OSC B Saw	-
52	34	-	-	OSB B Tri	-
53	35	-	-	OSB B Square	-
54	36	-	-	OSC B Sync	-
55	37	-	-	Pmod Freq A	-
56	38	-	-	Pmod VCF	-
57	39	-	-	LFO Shape	-
58	3A	-	-	LFO Speed	-
59	3B	-	-	LFO Targets	-
60	3C	-	-	VCF Keyboard	-
61	3D	-	-	VCF ENV Exp	-
62	3E	-	-	VCF ENV Speed	-
63	3F	-	-	VCA ENV Exp	-
64	40	-	-	-	Sustain pedal
65	41	-	-	Unison	-
66	42	-	-	Bender target	-
67	43	-	-	Modwheel Amount	-
68	44	-	-	Chromatic Pitch A	-
69	45	-	-	Chromatic Pitch B	-
70	46	-	-	Modwheel Target	-
72	48	-	-	VCA ENV Speed	-
73	49	-	-	Arp Mode	-
74	4A	-	-	LFO Dest Freq	-
75	4B	-	-	LFO Dest Filter	-
76	4C	-	-	LFO Dest PWM	-
77	4D	-	-	Voice Spread	-
78	4E	-	-	Keyboard Tracking	-
79	AF	-	-	Glide Mode	-
80	50	-	OSC A Freq	-	-
81	51	-	OSC A Vol	-	-
82	52	-	OSC A PW	-	-
83	53	-	OSC B Freq	-	-
84	54	-	OSC B Vol	-	-
85	55	-	OSC B PW	-	-
86	56	-	OSC B Fine	-	-
87	57	-	VCF Freq	-	-
88	58	-	VCF Reso	-	-
89	59	-	VCF ENV amount	-	-
90	5A	-	VCF Rel	-	-
91	5B	-	VCF Sus	-	-

CC Num	Hex	Continuous - Coarse	Continuous - Fine tune	Stepped params	MIDI standard
92	5C	-	VCF Dec	-	-
93	5D	-	VCF Atck	-	-
94	5E	-	VCA Rel	-	-
95	5F	-	VCA Sus	-	-
96	60	-	-	-	NRPN Data increment
97	61	-	-	-	NRPN Data decrement
98	62	-	-	-	NRPN Param LSB
99	63	-	-	-	NRPN Param MSB
100	64	-	VCA Dec	-	-
101	65	-	VCA Atck	-	-
102	66	-	Pmod Filter Env amount	-	-
103	67	-	Pmod OSC B amount	-	-
104	68	-	LFO Freq	-	-
105	69	-	LFO Amount	-	-
106	6A	-	Glide	-	-
107	6B	-	VCA Vel	-	-
108	6C	-	VCF Vel	-	-
109	6D	-	Mod delay	-	-
110	6E	-	Vib Freq	-	-
111	6F	-	Vib Amt	-	-
112	70	-	Unison Detune	-	-
113	71	-	Noise	-	-
114	72	-	VCA Aftertouch	-	-
115	73	-	VCF Aftertouch	-	-
116	74	-	LFO Aftertouch	-	-
117	75	-	Pitch Range	-	-
120	78	-	-	-	All sounds off
123	7B	-	-	-	All notes off

技术参数

合成器架构	
声部数量	8
振荡器类型	每个声部 2 x 3340
类型	模拟
振荡器	16 (32.70 Hz 至 8372.02 Hz, 4 个范围)
低频振荡器	1 个 (0.08 赫兹至 20 赫兹)
VCF	1 x 4 极低通 (24 dB/oct. 斜率)
包络	VCF, VCA
连接性	
输出	¼" TS, 不平衡, 最大 +5.0 dBu
音频输出	⅛" TS, 不平衡, 最大 +20.0 dBu
脚踏开关	¼" TS, 不平衡
耳机	⅛" TRS, 不平衡, 最大 7.5 mW @ 32 Ohm
耳机输出阻抗	8 Ω
MIDI 输入输出/直通	2 x 5 针 DIN/ 16 通道
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
同步	TS 3.5 毫米 1PPS、2PPQ、24PPQ、48PPQ
过滤器 CV 输入	TS 3.5 毫米 0 V 至 +10 V
USB	
类型	类兼容 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 / Mac OS X 10.11.6 或更高版本
编程部分	
显示	4 个数字, 8 段显示
按键	0 – 9 程序选择
	预设、演奏、设置、调音
	同步源、同步时钟、rec
	SEQ 1、SEQ 2、ARP UP-ON、Arp 分配。
控制	值编码器

技术参数

振荡器部分	
控制	频率 (OSC A 和 B): -5 至 +5
	范围 (OSC A & B) 0 到 10
	脉冲宽度 (OSC A & B) 0 到 10
	微调 (仅限 OSC B)
开关	波形 (OSC A 和 B): 锯齿、三角波和脉冲
	OSC A 同步: 开/关
POLY-MOD 部分	
控制	FIL ENV 0 到 10
	OSC BS 0 到 10
开关	振荡器 A
	滤波器
噪声部分	
控制	噪音电平 0 到 10
LFO-MOD 部分	
控制	频率 0 到 10
	起始量 0 到 10
开关	形状: 三角波或脉冲
	频率 A-B
	PW A-B
	滤波器
滑音部分	
控制	范围 0 到 10
过滤器部分	
控制	截止频率: 0 到 10
	共振: 0到10
	包络量 0到10
	起音 0到10
	衰减: 0 到 10
	延音 0到10
	释音 0 到 10
开关	KYBD量: 关闭、½、FULL

放大器部分	
控制	起音 0到10
	衰减: 0 到 10
	延音 0到10
	释音 0 到 10
输出部分	
控制	音量: 0 到 10
	主微调 -5 到 +5
LED	电源
电源要求	
外接电源适配器	12 伏直流 1200 毫安
功耗	最大 14.4 瓦
环境的	
工作温度范围	5°C 至 45°C (41°F 至 113°F)
身体的	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	96.6 x 424.4 x 135.6 毫米 (3.8 x 16.7 x 5.3 英寸)
重量	1645 克 (3.63 磅)
Eurorack 尺寸	80 hp

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You