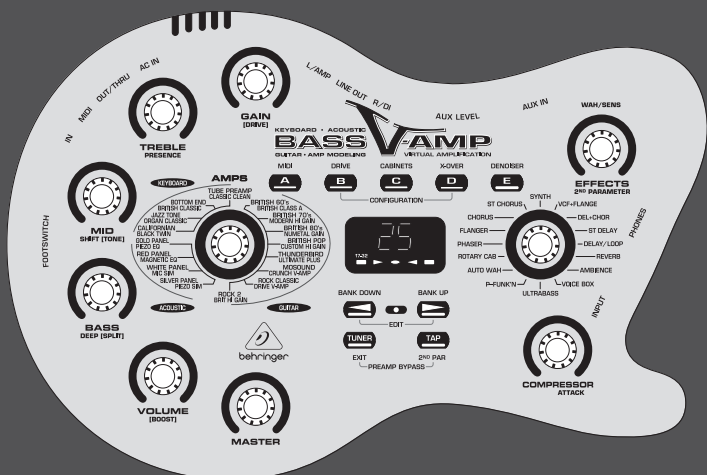


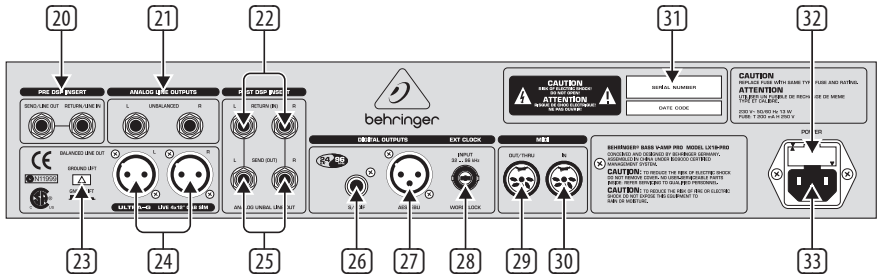
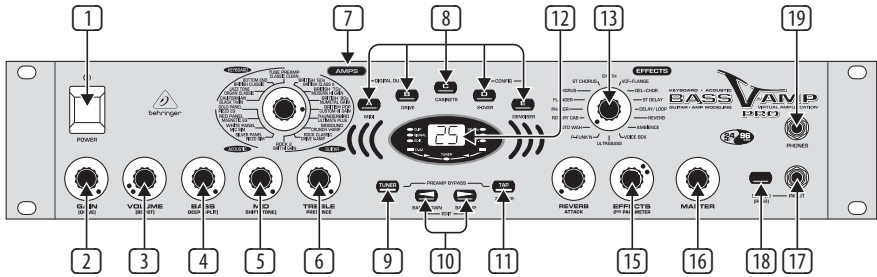
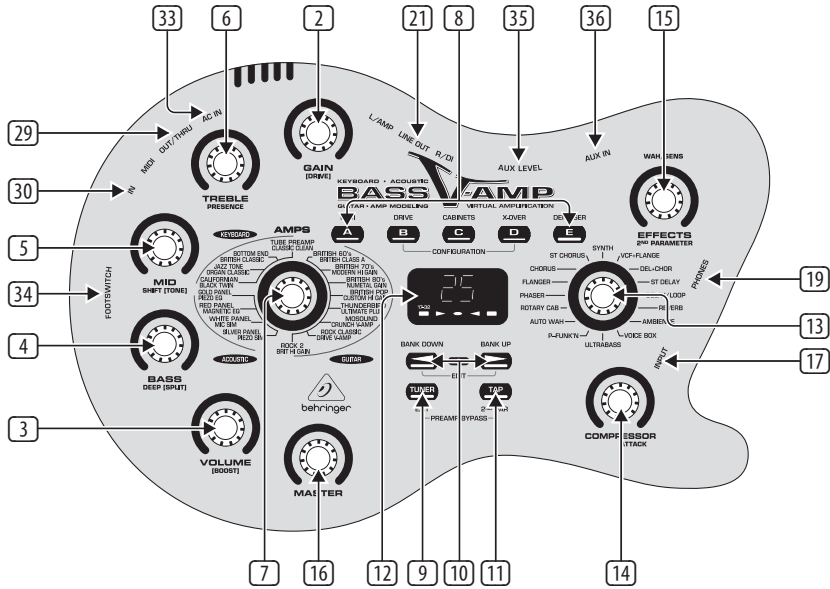
快速启动向导 (登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书)



BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO

The Ultimate Tone Toolbox for Bass/Acoustic/Electric Guitar and Keyboard Amp Modeling

BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO 控制



BASS V-AMP LX1B/BASS V-AMP PRO LX1B PRO 控制

第二步: 控制

操作元件

- ❶

用 **POWER** 开关启动 BASS V-AMP PRO。当连接电源网时, POWER 开关应位于 “关” (未按下) 的位置。
- ❷

用 **GAIN** 调节钮你可设定放大器模拟的音量调制及饱和度。
- ❸

VOLUME 调节钮控制所选择的预置的音量。
- ❹

EQ 区段的 **BASS** 调节钮用通抬高或降低低音频率。
- ❺

用 **MID** 调节钮可抬高或下降中音频率。
- ❻

TREBLE 调节钮用通调节已激活的预置的高频率范围。
- ❼

AMPS 调节钮用通选择 32 种放大器模拟中的一种。调节钮周围围绕有一圈带 16 个发光二极管的环。每两个放大器类型配有一个发光二极管。请旋转 AMPS 调节钮, 以选择前 16 种模拟 (外壳上的标记: 白色) 中的一种。要选择放大器模拟 17-32 (外壳上的标记: 灰色), 请按住 TAP 按键, 随后用 AMPS 调节钮选择。除此之外你还能通过按键组合调音器 ❾ 和 TAP ❶ 通激活一个 PREAMP BYPASS。如果已选择了 PREAMP BYPASS, AMPS 调节钮上便没有发光二极管发亮。要关闭 PREAMPBYPASS, 请选择任意一个其他的放大器模型, 或重新操作两个按键。
- ❽

这五个按键首先用于显示器中显示的群组的预置选择。

在 EDIT 模式中 (通通同时按第 ❿ 条下说明的箭头键通激活), 该功能相当于其上方印有的标签的按键:

A: 激活 MIDI 功能。现在可用箭头键调节用通发送和接收信号的中IDI 通道 (1 至 16)。

如果你在 EDIT 模式中通通按键 A 选择了 MIDI 功能, 然后按 TAP 按键的话, MIDI Out 插孔将被切换到 MIDI Thru 上。在此设置中你 的机器不传送自己的 MIDI 信息, 而仅仅是将在 MIDI In 上接收到的数据继续传输。

B: 接通或关闭 DRIVE 功能。在 DRIVE 功能接通时, ❷ 调节钮、❸ 和 ❺ 具备以下功能:

- 用 GAIN 你可调节失通度 (“**DRIVE**”)。
- 用 VOLUME 调节钮你可进行附加的音量校正 (“**BOOST**”)。
- 请将 MID 调节钮与模拟的失通踏板上的音色调节钮一样使用 (“**TONE**”)。

C: 通通此按键激活 CABINETS 模式。你可用箭头键通选择一个扬声器类型或多个扬声器的组合。

D: 选择 X-OVER 功能。通通箭头键你可按 50 步在效果分频器的高通和低通之间设定接收频率。

E: 在此你可激活 DENOISER 功能。通通按箭头键可改变扩充器的界限值。用 EFFECTS 调节钮你可调节灵敏度, 用 TAP + EFFECTS 调节减噪系统的频率范围。

TUNER 按键用通接通调音器。此外还可通通此按键离开 EDIT 模式 (“Exit”) (参见第 7 章)。

两个箭头键你可选择下一个群组 (**BANK DOWN** 和 **BANK UP**)。长时按下按键可在群组中快速跳跃。同时按这两个按键可启动 EDIT 模式。如果随后按 A-E (❽) 按键中的一个, 箭头键便具备编辑功能。

TAP 按键有八个功能:

“**Tap**”: 当你按一段乐曲的节奏敲击 TAP 按键时, 所选择的效果便自动按该速度调整。

“**Deep**”: 在按下 TAP 按键时, BASS 调节钮变为 DEEP 调节钮, 用通调节低音贝司部分的音色。

“**Mid-Shift/Shape**”: 如果用 AMPS 调节钮选择了一个放大器模拟, 则可在按住 TAP 按键的同时用 MID 调节钮连续调谐中心频率 (SHIFT)。

“**Presence**”: 在按住 TAP 按键时, 你可用 TREBLE 调节钮改变所选择的放大器模拟的 PRESENCE 调节。

“**2nd parameter**”: 第二个可用 EFFECTS 调节钮调节的效果参数也是通通按下并按住 TAP 键通到达。

“**Amp-Modelle 17-32**”: 请按住 TAP 按键, 然后用 AMPS 调节钮选择。

“**MIDI Thru**”: 可将 MIDI Out 插孔转换成 MIDI Thru (见 A)。

“**Compressor**”: 在按住 TAP 按键时, COMPRESSOR 调节钮调节 “起音” 调节时间 (见 ❶❹)。

显示器显示所选出的效果群组, 并在编辑时提供变化信息。当调音器接通时, 显示器显示所连接的乐器的调音。当选择放大器模拟 17-32 时, 显示器左下角的发光二极管发亮。

EFFECTS 调节钮可用通选择一个效果预置或效果组合。无限旋转调节钮周围也围绕有一圈带 16 个发光二极管的环。每个效果均配有一个发光二极管。

用 **COMPRESSOR** 调节钮你可压缩或限制整个音色。当你将 COMPRESSOR 调节钮向左旋转直至没有发光二极管发亮时, 便不再改变信号动态。

快速启动向导

❶ 如果用 EFFECTS 调节钮 ❶ 选择了一个效果, 则可用此 **EFFECTS MIX** 调节钮通调节其在整个声音中所占的分量。

❷ 用 **MASTER** 调节钮你可设定 BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO 的整体音量。

❸ 标有 **INPUT** 的插孔是 BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO 的 6.3 mm 插口输入端, 你可在 此连接电贝司、原声吉他、键盘乐器等。

❹ **LINE IN** 开关用通设定将用 BASS V-AMP PRO 处理的信号源。在未按下的位置时, 便是高欧姆 INPUT 插孔上连接的信号 (如你的电贝司)。当开关按下时, 则进入处理器的是在 PREDSP INSERT (LINE IN, ❷❶) 上连接的线路信号 (尤其适合键盘乐器)。

❺ 通通 **PHONES** 插孔你可用通用的立体声耳机通监听 BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO 的音频信号。

❻ BASS V-AMP PRO 具备一个串行输入路径供你加入外部效果。为此需将 **SEND/LINE OUT** 插孔与你的效果器的输入端连接。

❼ 在 **ANALOG LINE OUTPUTS** 可截取不带扬声器模拟的 BASS V-AMP PRO 的立体声信号。

❽ 这对 **POST DSP INSERT RETURN (IN)** 立体声插口与你的外部立体声效果器的输出端连接。其作用是将 POST DSP SEND (OUT) 输出端上分离的信号反馈。

❾ 通通 **GROUND LIFT** 开关可中断 DI OUT 输出端上的大地连接。这样可避免哼声噪音或大地回路。在按下位置 (LIFT) 时大地连接被中断。

❿ 在 **DI OUT** 输出端可平衡式截取 BASS V-AMP PRO 的立体声信号。该输出端应与你的调音台的两个平衡式通道输入端连接。录音室模式时电平调节为 +4 dBu, 现场模式时电平调节为 -10 dBu。

⓫ 通通 **POST DSP SEND (OUT)** 立体声输出端可建立与一部外部立体声效果器的输入端的连接。

⓬ 在 **S/PDIF** 输出端可数字式截取 BASS V-AMP PRO 的信号。

⓭ 当选择了 AES/EBU 作为输出格式时, 则 **AES/EBU** 输出端 (XLR 插孔) 上是 BASS V-AMP PRO 的格式为 AES/EBU 的数字输出信号。

⓮ 在 BNC 技术的 **WORDCLOCK** 连接插孔上, 请连接应与你的 BASS V-AMP PRO 外部同步的机器。插孔的规格为高欧姆, 即它不具备一个内部的终端电阻 (75 Ohm)。

⓯ 这是 BASS V-AMP PRO 的 **MIDI OUT/THRU** 插孔。

⓰ 在 **MIDI IN** 可连接一个 MIDI 脚踏板, 如 BEHRINGER MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010。

❶ **产品序号**。

❷ **保险丝座 / 电压选择**。

❸ 电源连接通通一个 **IEC** 插座进行。

❹ 在 **FOOTSWITCH** 插孔上你可连接你的脚踏开关 FS112V 的立体声插头。这样你便可在一个群组内切换预置。

❺ 通通 **AUX LEVEL** 调节钮你可设定在 AUX IN 输入端输入的信号的音量。

❻ 用 **AUX IN** 插口输入端可将一个附加的立体声信号输入到 BASS V-AMP 中。

放大器 1 - 16 (白色)	Amp #	音箱模拟 (预调节)	Cab #
BRITISH '60s	0	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '70s	1	68 Marshall 4 x 12"	6
BRITISH '80s	2	Trace Elliot 4 x 10"	2
BRITISH POP	3	Voc AC100 2 x 15"	9
THUNDERBIRD	4	1 x 8" Tweed	16
MOSOUND	5	Ampeg B15 1 x 15" Closed Back Combo	7
ROCK CLASSIC	6	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
ROCK 2	7	Ampeg SVT 8 x 10" '79	1
SILVER PANEL	8	Fender Bassman 2 x 15" with JBLs	11
WHITE PANEL	9	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
RED PANEL	10	6 x 10" SWR Goliath Senior	3
GOLD PANEL	11	Ampeg 4 x 10"	4
CALIFORNIAN	12	Mesa/Boogie 2 x 15"	10
JAZZ TONE	13	Polytone A101, 1 x 15" Closed Back Combo	8
BOTTOM END	14	Ampeg SVT 18E, 1 x 18"	14
TUBE PREAMP	15	无音箱模拟	—
放大器 17 - 32 (灰色)	Amp #	音箱模拟 (预调节)	Cab #
BRITISH CLASS A	16	2 x 12" Twin Combo	18
MODERN HI GAIN	17	4 x 12" V-AMP Custom	23
RECTIFIED HIGH GAIN	18	4 x 12" Vintage 30	20
CUSTOM HI GAIN	19	4 x 12" '78 Std.	21
ULTIMATE PLUS	20	4 x 12" V-AMP Custom	23
CRUNCH V-AMP	21	4 x 12" '78 Std.	21
DRIVE V-AMP	22	4 x 12" Vintage 30	20
BRIT. HIGH GAIN	23	4 x 12" '78 Std.	21
PIEZO SIM.	24	无音箱模拟	—
MIC. SIM.	25	无音箱模拟	—
MAGNETIC EQ	26	无音箱模拟	—
PIEZO EQ	27	无音箱模拟	—
BLACK TWIN	28	2 x 12" Twin Combo	18
ORGAN CLASSIC	29	Leslie 760 Cabinet, 1 x 15" + HF Horn	12
BRITISH CLASSIC	30	4 x 12" '78 Std.	21
CLASSIC CLEAN	31	2 x 12" V-AMP Custom	19
PREAMP BYPASS	32	无音箱模拟	—

与放大器模型相配的音箱模拟

内阁模拟	
—	BYPASS (没有发言人模拟)
1	AMPEG SVT 8 x 10" '97
2	TRACE ELLIOT 4 x 10"
3	SWR GOLIATH 4 x 10"
4	AMPEG 4 x 10"
5	GALLIEN KRUEGER B120
6	68 MARSHALL 4 x 12"
7	AMPEG B15 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
8	POLYTONE A101 1 x 15" CLOSED BACK COMBO
9	VOX AC100 2 x 15"
10	MESA/BOOGIE 2 x 15"
11	FENDER BASSMAN 2 x 15" WITH JBLs
12	LESLIE 760 CABINET, 1 x 15" + HF-DRIVER
13	SWR 1 x 18"
14	AMPEG SVT 18E, 1 x 18"
15	SUNN COLISEUM 1 x 18" + 1 x 12"
16	1 x 8" TWEED
17	1x12" MID
18	2 x 12" TWIN COMBO
19	2 x 12" V-AMP CUSTOM
20	4 x 12" VINTAGE 30
21	4 x 12" '78 STD.
22	4 x 12" OFF AXIS
23	4 x 12" V-AMP CUSTOM

音箱模拟一览表

登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书

CN 技术参数

BASS V-AMP		BASS V-AMP PRO
音频输入端		
乐器输入端	6.3 mm 单声道插孔, 不平衡式	
输入阻抗	1 MΩ	
最大输入电平	+3 dBu	
AUX IN	6.3 mm 立体声插孔平衡式	
输入阻抗	50 kΩ	
Pre DSP Return Line In	—	6.3 mm 单声道插孔, 不平衡式
输入阻抗	—	45 kΩ
最大输入电平	—	+9 dBu
Post DSP Insert Return L/R	—	6.3 mm 单声道插孔, 不平衡式
输入阻抗	—	40 kΩ
最大输入电平	—	+8 dBu
音频输出		
Analog Line Outputs L/R	6.3 mm 单声道插孔, 不平衡式	
输出阻抗	约 680 Ω	
最大输出电平	+20 dBu	
Pre DSP Send/Line Out	—	6.3 mm 单声道插孔, 不平衡式
输出阻抗	—	< 1 kΩ
最大输出电平	—	+9 dBu
Post DSP Insert Send L/R	—	6.3 mm 单声道插孔, 不平衡式
输出阻抗	—	1 kΩ
最大输出电平	—	+8 dBu
Balanced Line Out	—	XLR, 平衡式
输出阻抗	—	100 Ω
最大输出电平	—	+14 dBu (录音室); 0 dBu (现场)
耳机接口	6.3 mm 立体声插孔, 不平衡式	
最大输出电平	+15 dBu/100 Ω (+23 dBm)	
数字输出端		
XLR	—	变压器平衡式
输出阻抗	—	110 Ω
额定输出电平	—	3.5 V 峰间值
CINCH	—	非接地不平衡式
输出阻抗	—	75 Ω
额定输出电平	—	0.5 V 峰间值
格式	—	AES/EBU 或 S/PDIF, 可切换
取样频率	—	内部 44.1/48/96 kHz; 32 - 96 kHz Wordclock, 取样速率转换器
WORLDLOCK 输入端		
BNC	—	同轴
输入阻抗	—	50 kΩ
额定输入电平	—	2 - 6 V 峰间值
MIDI		
型式	5 极 DIN 插孔 IN, OUT/THRU	
数字信号处理		
转换器	24-Bit Delta-Sigma, 64/128 倍超采样	
动力 A/D	100 dB @ 前置放大器旁通	
动力 D/A	92 dB	
扫描速度	31.250 kHz	
数字信号处理器 (DSP)	100 Mips	
延迟时间	最长 1023 ms 立体声 / 取样机延迟: 15.36 s	
信号传播时间 (Line In → Line Out)	约 5 ms	

BASS V-AMP		BASS V-AMP PRO
显示器		
型式	二位数7段发光二极管显示	
电源供应		
电源电压		
美国 / 加拿大	120 V~, 60 Hz	120 V~, 60 Hz
英国 / 澳大利亚	240 V~, 50 Hz	230 V~, 50 Hz
欧洲	230 V~, 50 Hz	100 V~, 50 - 60 Hz
中国 / 朝鲜	220 V~, 50 Hz	220 V~, 50 Hz
日本	100 V~, 50 - 60 Hz	通用出口型号 120/230 V~, 50 - 60 Hz
功率消耗	15 W	
保险丝	100 - 120 V~: T 400 mA H 200 - 240 V~: T 200 mA H	
电源连接	外部电源器	标准 IEC 接口
尺寸 / 重量		
尺寸 (高 x 宽 x 深)	2 ½ x 9 ¼ x 7 ⅞" 63 x 236 x 180 mm	3 ½ x 19 x 5 ¼" 89 x 482.6 x 135 mm
重量	约 4.4 lbs / 2 kg	约 6 lbs / 2.76 kg

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 MUSIC Group 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
2. 无法正常工作。若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 behringer.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。



We Hear You