取扱説明書

JP



VOICE JAM STUDIO

Ultimate Portable Looping, Vocal Effects
and Audio/Video Performance Recording Mobile App

V 1.0

TC HELICON

JP

JP 安全にお使いいただくために

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

注意
感電の.恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル（¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル）を使用してください。

注意
火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

注意
このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

注意
取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。

注意

1. 取扱説明書を通してご覧ください。

2. 取扱説明書を大切に保管してください。

3. 警告に従ってください。

4. 指示に従ってください。

5. 本機を水の近くで使用しないでください。

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ(三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広くなっています。アースタイプの三芯プラグにはニ本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地（アース）が確保されていることを確認して下さい。



12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本装置は 45℃ 以下の温帯気候でご使用ください。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 musictribe.com/warranty にて詳細をご確認ください。

JP

JP

目次

序章 **6**

クイックスタート **6**

接続する **8**

接続オプション 8

マイク内蔵ヘッドホン 8

ヘッドセット（マイク内蔵ヘッドホン） 8

マイク/楽器アダプターデバイス ⅛」コネクタ 8

Lightning 対応オーディオデバイス 8

カメラ接続キットを介した
USB オーディオサポートを備えた TC Helicon 製品 8

Apple カメラ接続キットを介した
USB サウンドカード 8

レベルの設定 9

コントロール **9**

ボーカルエフェクト **9**

プリセットのお気に入り 9

ボーカルエフェクトリスト 10

ループ **10**

ループとは何ですか？ 10

メトロノーム 10

ループアクションの同期 11

ループの作成 11

ループの破壊 11

ループの開始と停止 11

ループのオーバーダビング 11

オーバーダブセッション 12

波形タッチモード 12

元に戻す/やり直し 12

スクラブ（テープストレッチ） 12

吃音 12

逆行 12

ループ同期モード 13

ビート同期 13

ループ同期 13

シリアル 13

無料 13

時間とピッチの操作 13

ミキサー **13**

セッション **14**

デフォルトセッション 14

パフォーマンスレコーダー **14**

パフォーマンスライブラリ **14**

過去のパフォーマンスの管理 14

パフォーマンス詳細編集 14

アプリの設定 **14**

外部テンポへのスレーブ 14

オーバーダブディケイ 15

ノブの自動化時間 15

レコードカウントイン 15

オーディオレイテンシー 15

パフォーマンスレコーディング 15

バックグラウンドでオーディオを停止する 15

MIDI 同期 **15**

アプリへの同期 15

外部 MIDI への同期 15

AudioBus **16**

基本的な接続 16

メトロノームトラックを介した外部アプリのルーティング 16

ループ転送： **17**

オーディオコピー 17

オーディオペースト 17

iTunes アプリドキュメントからループを送受信します 17

JP

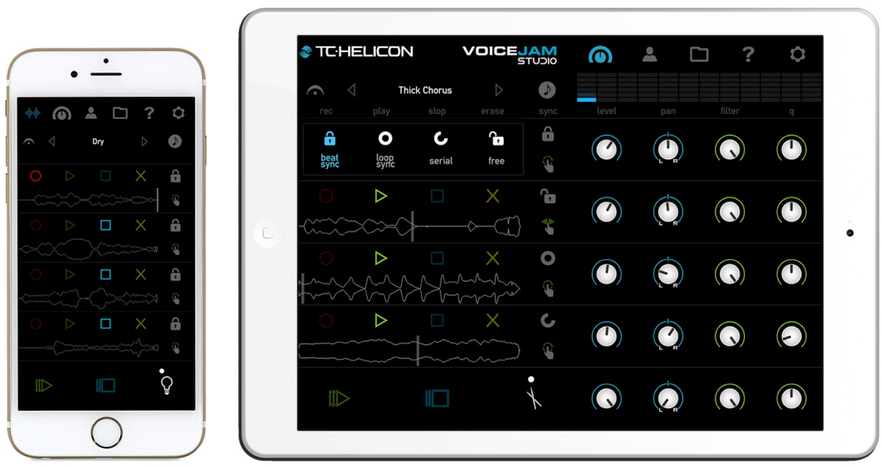
JP

序章

Voice Jam Studio は、TC Helicon から直接取得したリアルタイムのボーカルエフェクト処理を組み合わせたものです。'のベストセラーのプロのボーカルプロセッサー、今日の市場で最も革新的な4トラックステレオルーパーアプリ、およびソーシャルメディア共有機能を直接備えたミュージックビデオレコーダー。

クイックスタート

Voice Jam Studio に慣れるための最良の方法は、ヘッドフォンを取り付けて起動することです。アプリを実行し、組み込みのチュートリアルを実行します。次善の方法はチュートリアルを見ることですで見つかったビデオ http://www.voicejamstudio.com



JP

JP

接続する

Voice Jam Studio は、リアルタイムのボーカルエフェクトプロセッサーです。つまり、あなたの声に適用される効果アルゴリズム あなたが歌っているように 知覚できる遅延はほとんどありません（詳細については、レイテンシのセクションを参照してください）。これは信じられないほど解放されます歌手のための経験。ライブエフェクトをリアルタイムで歌うことは、新しいミュージカルを演奏するようなものです楽器。

> 注意：
>
> ステージ上であろうとステージ上であろうと、低レイテンシーのプロの音楽プロセッサーで歌うときスタジオでは、音声フィードバックループを作成しないように注意する必要があります。
>
> フィードバックループは、マイクに入る音が増幅されたときに発生します。スピーカーと同じマイクで再びピックアップされ、何度も何度もスピーカー。これにより、高音のきしむ音が発生することがよくあります。
>
> ゲインを下げるか、マイクがスピーカーから離れて指さした。

ノート： すべての iPhone と iPad には、マイクとスピーカーが内蔵されています。少なくとも、Voice Jam スタジオは、内蔵マイクと組み合わせてヘッドフォンで使用する必要があります。

Voice Jam Studio は、ライブボイスが直接に通過するのを自動的に防ぎます。デバイスの金属シェルが振動し始め、フィードバックする内部スピーカー フィードバックループを引き起こす内部マイクに。

接続オプション

マイク内蔵ヘッドホン

最も単純なオプション。あなたがしないことを確認してください'マイクポートを指で覆います。互換性のあるヘッドホンのセット（イヤフォン、耳の上など）をに取り付けます ⅛」 ヘッドホンポート。

ヘッドセット（マイク内蔵ヘッドホン）

内蔵のヘッドセットを接続しますマイクを ⅛ インチポートのオーディオポートに接続します。デバイスの内部マイクは自動的に無効になります。

マイク/楽器アダプターデバイス ⅛」コネクタ

XLR マイクをヘッドフォンアダプターに接続することを可能にするデバイスが市場に出回っています。⅛」ポート。この設定は、ヘッドセットの使用に似ています。一部のデバイスは、ヘッドフォンの代わりに PA システムに出力を提供します。この場合、スピーカーがマイクを指していると、常に音声フィードバックの可能性があります。

Lightning 対応オーディオデバイス

最新のオーディオインターフェイス（外部ハードウェアデバイス）は、稲妻を介して直接接続しますポートし、オーディオインターフェイスからあなたのに複数の入力および出力チャネルを提供することができますデバイス。これらのタイプのデバイスの音質は、一般的に、⅛」ジャック。これらのデバイスの一般的な構成は、マイクを最初の入力（モノボーカルチャンネル）に接続し、ギターのような楽器を 2 番目の入力チャンネル（モノラル入力チャンネル）に接続することです。 Voice Jam Studio は、ボーカルチャンネルをボーカルエフェクトパスを介してルーパーに送ります。

注：より多くの楽器チャンネルを録音することも可能です公演。詳細については、AudioBus セクションを参照してください。

カメラ接続キットを介した USB オーディオサポートを備えた TC Helicon 製品

TC Helicon の多くワールドクラスボーカルエフェクトプロセッサは、 USB オーディオストリーミングをサポートしています。どれでもこれらの製品のうち、 Apple のカメラ接続キットと USB ケーブル。 XLR マイクを TC Helicon に接続しますデバイス、およびヘッドフォンまたは該当する場合は、 PA システムへの接続。TC Helicon の使用製品が提供します強化されたボーカルエフェクト処理。

Apple カメラ接続キットを介した USB サウンドカード

Apple がサポートする USB サウンドカードはすべて、カメラ接続キットを介して接続できます。
Voice Jam Studio は最初のチャンネルを取得し、それをボーカルエフェクトを介してルーパーに送信します。

注：パフォーマンスにさらに多くの楽器チャンネルを録音することもできます。詳細については、AudioBusセクションを参照してください。

JP

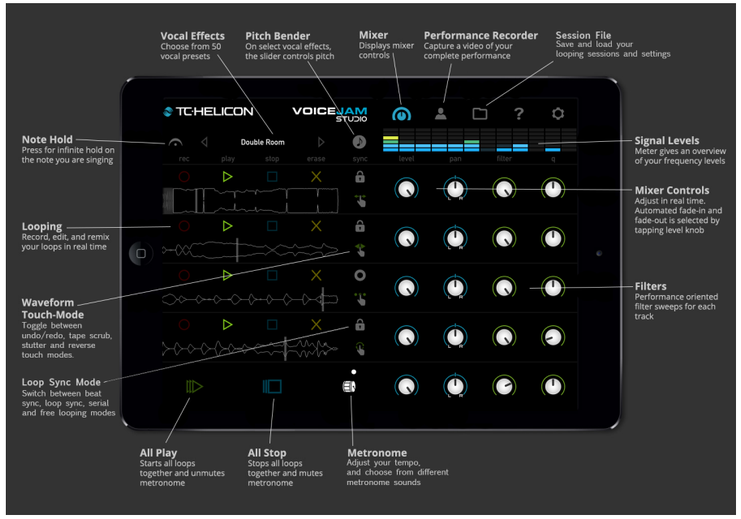
レベルの設定

Voice Jam Studio にオーディオを取り込むために使用する接続方法に関係なく、'理想的な信号レベルを受信することが重要です。使用しているデバイスに応じて、マイク感度コントロールまたは入力レベルコントロールがある場合があります。このレベルを調整し、マイクからの距離と歌う音量を制御することで、最適な音質に最適な入力レベルを見つけることができます。

歌っている間、 Voice Jam Studio の右上隅にあるレベルメーター'インターフェースは常に上昇して、緑、多くの場合黄色、場合によってはオレンジを表示する必要がありますが、赤になることはありません。レベルメーターが青しか表示されない場合は、ボーカルエフェクトを最高に鳴らすのに十分な入力レベルがありません。左側にあるバーは低い周波数を示し、右側にあるバーは高い周波数を示します。

コントロール

詳細に入る前に、ユーザーインターフェイスのレイアウトをざっと見てください。それ'価値がある各コントロールの簡単な説明をざっと読みます。いつそれらを参照してください以降のセクションを読みます。



ボーカルエフェクト

左上（左矢印と右矢印の間）の名前は、現在のボーカル効果を表しています。「「ドライ」効果がないことを意味し、聴衆と話している場合や、声の自然な音に100% 依存したい場合に役立ちます。ドライモードでは、「「ノートホールド」 と 「「ピッチベンダー」 ドライはとして動作するため、コントロールは効果がありません 「「真のバイパス」 エフェクト処理が発生しないという意味で。

Voice Jam Studioは、さまざまなボーカルエフェクトを提供します。左右の矢印を使用して、それらを1つずつステップスルーできます。ボーカルエフェクト名をタップすると、スクロールできる完全なリストが表示されます。エフェクトの名前をタッチしてマイクで歌うことで、それぞれのエフェクトを試すことができます。リストをスクロールするには、リストをタッチしてドラッグします。指を上下に動かします。エフェクト名をダブルタップすると、エフェクトリストが選択されて折りたたまれます。上部のプリセット名をタップすると、リストが折りたたまれます。

プリセットのお気に入り

プリセットリストをドロップダウンしたときに青い円をタップすると、お気に入りの 5 つのプリセット（A、B、C、D、E）をすぐに呼び出すことができます。お気に入りを保存するには、リストでそれを選択してから、車にラジオ局を保存するのと同じように、青い円の 1 つを 2 秒間押し続けます。

JP

ボーカルエフェクトリスト

空間シミュレーション
ドライ
ブライトルームリバーブ
バラードリバーブ
スーパーブライト

微妙なクロマチックピッチ補正
ピッチアシスト
ピッチアシストルーム
ピッチアシストホール

極端なピッチ補正
Hardtune
Hardtune Filtered
Hardtune Echoes

倍増
ステレオワイド
ダブルルーム
ダブルユー
ダブルホール
太い合唱
ディープダブル
ハイダブル
ディープダブルワイド
ハイダブルワイド

ねじれ
買い物客に注意！
メガホン
歪
歪んだメガホン

エコー
エコーエコー
ロカビリースラップ
点線の 8 番目のエコー
暴走エコー
サイケデリックスエコー
Echoverb

極端なシフト
ポパイ
オリーブオイル
声が低い
より深い声
ディープデチューン
女性から男性へ
男性から女性へ
厚い
シンナー
ディープ C
メジャーハーモニーを修正
教会の僧侶

特殊効果
サイロン
ロータリースピーカー
フォーリング 4ever
シンセベースドラム
60 年代の SF
フランジャー
トーキンチューブ
低音の歪み
ギターソロを歌う

ループ

ループとは何ですか？

すべての音楽は階層化されています。たとえば、バンドにはさまざまなメンバーがいて、それぞれが何かを追加しています。彼らの音楽の構造は、ソロアーティストが歌を伴奏するためにギターやキーボードに依存することがよくあります。ルーパーは、音楽制作プロセスを階層化および強化するための革新的な代替手段を提供します。ルーパーは、すべてのポピュラー音楽の周期的な性質を利用して、最初にオーディオの小さなチャンク（通常は 4 〜 16 ビート）を録音し、次にそれを繰り返しループで再生できるようにします。ループが繰り返されると、パスごとにオーバーダビングして、その上に新しいサウンドを継続的に重ねることができます。ルーパーのリアルタイムでノンストップの性質は、ルーパーをそれ自体で楽器にし、今日では不可欠になっています's音楽業界。

Voice Jam Studioの設計のすべてのファイバーは、ループすることが実行するという概念に基づいています。Voice Jam Studio は楽器です。業界初の革新的なセットを通じてループ機能である Voice Jam Studio を使用すると、単調なシングルバーループの境界を突破して、魅力的な完全に表現されたパフォーマンスを作成できます。

メトロノーム

優れたループを作成する最も簡単な方法は、既存の溝の周りにループを構築することです。前最初のループを録音するときは、セッションのテンポを確立する必要があります。メトロノームは BPM インジケーターのテキストを直接リズムをタップするか、次の方法でテンポを指定します。左右のメトロノーム矢印をタップして、テンポを 0.5 BPM ずつ増減します。どちらの方向にも。オプションで、Apple の Virtual を使用して外部 MIDI テンポに同期できます MIDI システム。詳細については、「仮想 MIDI」セクションを参照してください。

Voice Jam Studio には、メトロノームサウンドがいくつか組み込まれているほか、ミュートモードもあります。メトロノームのビートは、点滅する電球のアイコンで視覚的に確認できます。脈動に触れるさまざまなメトロノームサウンドから選択するメトロノームアイコン。

注：それ's'を使用することが可能内蔵のメトロノームサウンドを置き換える Audio Bus 経由の外部ドラムマシン。を参照してください詳細については、Audio Bus セクションをご覧ください。

ノート： 一度あなた'与えられたテンポ、セッションのテンポで少なくとも 1 つのループを記録しましたの残りの部分でループを相互に同期できるようにロックされますセッション。新しいテンポを選択するには、すべてのループを消去するだけです。

メトロノームサウンドのミュートモードを選択することに加えて、メトロノームもありますオールストップをタッチすると一時的にミュートされます。All Stop を押し続けると、メトロノームのオンとオフ。All Start をタッチすると、メトロノームのミュートも解除されます。

メトロノームのレベルとステレオパンニングは、ミキサーコントロールから編集できます。ローパスフィルターでフィルターすることもできます。詳細については、ミキサーのセクションを参照してください。

JP

ループアクションの同期

メトロノームビートが確立されると、'すべてのループアクションがどのように行われるかを理解することが重要ですループの作成、開始、停止を含め、ビートに同期/クオンタイズされます。アクションを開始するたびに、Voice Jam Studio は、発生したばかりのビートに近いか（少し遅く押す場合）、またはビートが発生しようとしているか（少し早く押すか）を判断します。早めに押すとイベントが勝ちました'差し迫ったビートが発生するまで行われます。少し遅れて押すと、Voice Jam Studio は状況に基づいてインテリジェントな決定を下します。一般的にそれ'少し遅れているかのように少し早くすることをお勧めします。ループを開始しなければならなかった可能性のあるトランジェントを見逃すために、ループの開始時にルーパーがフェードインする必要がある場合があります。また、遅すぎる場合は、Voice Jam Studio が次のビートから開始することを決定する場合があります。これにより、ループ全体が1ビートずれてしまう可能性があります（もちろん、これは興味深い音楽効果につながる可能性があります）。

ループの作成

Voice JamStudio はしませんループの記録を開始できるタイミングに制限を設けます。新しいループを作成するプロセスには、 2 回のタッチが必要です。録音アイコンへの最初のタッチはループ録音を開始し（最も近いビートに同期）、録音アイコンへの2番目のタッチは「「ループを閉じます」。 2 回のタッチ間の時間によって、ループの長さが決まります。 4 つの完全なビートをキャプチャすると、ループは正確に 4 ビートの長さになります。録音ボタンを 2 回押した後、ループを停止するまでループが繰り返され始めます。

注：最も一般的なループは、4 ビートの倍数です。 4 ビートのループを録音したい場合はビート 1 の開始時とビート 4 の終了時（実際にはビート 5 ）。 4 つの完全なビートをキャプチャしたいとします。あなたが 2 番目のレコードを押した場合ビート 4 の開始時は、完全なビートを 3 つしかキャプチャしていません。

閉じるには 2 つの代替方法があります。 「「設定」ループ。録音アイコンを 2 回押す代わりに、再生ボタンまたは停止ボタンを押してループを設定できます。停止ボタンを押すと、ループが設定され、再生ボタンをもう一度押すまで再生が停止します。再生ボタンはループを設定しますが、ループを維持します「「録音モード」 またはオーバーダビングして、繰り返しながらすぐにその上に重ねることができるようにします。

ノート： 少なくとも 1 つのループを作成すると、メトロノーム BPM の横にロックアイコンが表示されます。これは、テンポがロックされていることを示しています。詳細については、メトロノームのセクションを参照してください。

ループの破壊

誤ってループを消去するのを防ぐために、あなたは単に指をいずれかに保持する必要があります 'NS' 短時間のアイコン。君'消去が発生する前に、オレンジ色のハローがゼロに縮小するのがわかります。これはあなたの心を変えるためにあなたに一瞬を与えます。あなたがいない限り、ループの破壊は最終的なものです've あなたがしない限りあなたのセッションを保存しました'もう一度保存すると、いつでも現在のセッションをリロードできます。詳細については、「セッション」セクションを参照してください。

ループの開始と停止

各ループには、個別の停止および再生ボタンがあります。下部にもあります「「オールスタート」 と「「オールストップ」。これらは、既存のすべてのループを同時に開始および停止し、メトロノームをミュートおよびミュート解除します。

ノート： すべてのループを開始せずにメトロノームのミュートを解除したい場合は、メトロノームアイコン。

ループのオーバーダビング

オーバーダビングとは、ループトラックの上に重ねることを意味します。Voice Jam Studio を使用すると、4 つの別々のトラックでループを同時に録音および再生します。また、各ループに無制限のレイヤーを追加することもできます。たとえば、単純なメロディーのループを録音し、ループの各プログレッシブサイクルで、新しいボーカルハーモニーパートをオーバーダビングすることができます。他のループトラックを使用せずに、必要な数のレイヤーを追加できます。オーバーダビングを切り替えるには、既存のループのレコードアイコンを押すだけです。

オーバーダブセッション

オーバーダビングを開始するたびに、新しいオーバーダブセッションを開始します。あなたは灰色に気付くかもしれません古いオーディオデータを含むボックスがループ波形の左側に表示されます。これ新しいオーバーダブセッションを開始する直前のループの音を表します。あなたはできるループの周りを好きなだけ何度でもオーバーダビングし続けますオーバーダブセッション中。レコードアイコンを押してオーバーダブセッションを終了したら繰り返しになりますが、新しいオーバーダブセッションを作成するか、次の方法で過去に戻ることができます。最後のオーバーダブセッションを元に戻します（そして、最後の

JP

オーバーダブセッションが何サイクルも続いたとしても、すべてを重ねました）。 Voice Jam Studio は、録音した最後の 4 つのオーバーダブセッションを記憶しており、それらの間を自由にスワイプできます。以下の「波形タッチモードからの元に戻す/やり直し」を参照してください。

波形タッチモード

各ループ波形の右側には、アイコンを指で指していることを示すコントロールがあります。これにより、トラックの現在の波形タッチモードが決まります。波形タッチモードは、演奏中にいつでも変更できます。波形タッチモードを切り替えるには、3 つのセグメントのオーバーレイがポップアップするまでコントロールを指で押したままにし、使用可能なモードを示す3つのアイコンのいずれかに指をスライドさせます。

元に戻す/やり直し

新しいオーバーダブセッションを作成するたびに、新しいオーバーダブセッションの直前のループの状態セッションは時間内に凍結されます。画像エディタやワードプロセッサのように、元に戻す/やり直すことができます履歴の変更により、 Voice Jam Studio は最後の 4 つのオーバーダブ間をスワイプできますセッション。波形の場合にのみ、前のオーバーダブセッションをスワイプできますタッチモード 「「元に戻す/やり直し」が選択されました。右にスワイプすると過去に戻りますオーバーダブセッションと左にスワイプすると、現在に戻ります。たとえば、あなたはシンプルなメロディーで最初のループを作成し、最初のオーバーダブセッションを開始してハーモニーの上に 3 番目を追加し、2番目のオーバーダブセッションを開始してハーモニーの上に5番目を追加し、最後に 3 番目のオーバーダブセッションを開始してオクターブアップハーモニーを追加します。その時点で、波形の左側に 3 つの灰色のボックスが表示されます。右に 1回スワイプすると、最新のオーバーダブが消え（オクターブハーモニーがなくなります）、波形の右側に 1 つの灰色のボックスが表示され、左側に 2 つの灰色のボックスが表示されます。もう一度右にスワイプすると、元のメロディーと 3 番目のハーモニーしかありません。左にスワイプすると、5 番目のハーモニーが戻ります。

ノート： オーバーダビング中はスワイプして元に戻す/やり直すことはできません。現在のオーバーダブを終了する必要があります最初のセッション。

ノート： Voice Jam Studio は 4 つのセッションしか記憶しないため、新しいオーバーダブセッションを開始した場合 4 つ存在すると、最も古いものは存在しなくなります。

ノート： 右にスワイプして古いオーバーダブセッションに移動すると、灰色のボックスが波形の右側に表示されている、新しいオーバーダブセッションを開始すると、新しいブランチが開始されます履歴と右側の最近のセッションはすべて失われます。例から上記では、元のメロディーと上記の 3 番目のメロディーのみが聞こえるように左にスワイプすると、オクターブダウンで新しいオーバーダブセッションを開始でき、5番目とオクターブアップのセッションは永久に失われます。

スクラブ（テープストレッチ）

スクラブモードでは、波形を指で直接タップまたはドラッグして、波形を変更できます。レコードを引っ掻くような再生位置。手放すと溝が元に戻ります Voice Jam Studio は、再生がなかった場合の再生場所を計算するためです。'始めた そもそもスクラブする。

吃音

吃音は、あなたが聞いたことがあるかもしれないものを模倣する次のビートで急速な火のパターンを引き起こしますいくつかのトップ 40 のビルボード録音。

逆行

左にスワイプして逆方向に再生し、右にスワイプして順方向に再生します。

ループ同期モード

同期モードは、ループが互いにどのように同期されるかを決定します。各ループは異なる同期モードに設定でき、同期モードが一致するループのみがそれぞれと同期します他の。

ビート同期

Beat Sync に設定されたすべてのループでは、すべてのアクションが最も近いビートにクオンタイズされます（作成、設定、開始、停止、odub）。これはループが勝ったことを意味します'tは必ず

JP

しも互いに同期している's境界ですが、ビートに関しては常に同期します。

ループ同期

Loop Sync グループ内のすべてのループは、ループ境界に作用します。たとえば、ループし、2 番目のループを記録したい場合、2 番目のループの記録と設定は両方とも最初のループの境界で行われます。これは、2 番目のループが最初のループの倍数であることが保証されることを意味します。

シリアル

シリアルグループ内の 1 つのループのみが一度に再生/録音できます。これは音楽を作るのに最適です構造。たとえば、1 つのトラックで録音を開始し、他の人は最初を設定し、2 番目を記録します。それ以降、1 を再生すると、もう一方が自動的に停止します（ループ境界にキューイングされます）。それ'コーラス/ヴァースタイプの構造を実現するのは本当に簡単です。

無料

ほとんどの場合、あなたは'すべてのループをメトロノームと同期させる必要があります。ループのテンポ同期のロックを解除する理由は、サンプラーのようにすばやく再生したり、スクラブしたり、独自のドラムのビートに合わせてループするループを録音したりする場合です。

時間とピッチの操作

持続音を歌っているときに左上の時計アイコンを押し続けると、指を離すまで、あなたの声は時間内に凍結されます。それ'素晴らしいスペシャル効果。音符コントロールは、使用できる垂直スライダーコントロールを開きます選択したボーカルエフェクトに応じて、性別曲げまたはピッチ曲げのいずれか。コントロールを上下にドラッグしてピッチを調整します。いくつかのボーカルエフェクトはスナップします従来のピッチベンドコントロールのように中央にピッチバックし、他のコントロールではピッチをシフトし、手放すときはそのままにしておきます。

ミキサー

ミキサーを使用すると、各トラックとメトロノームのレベル、パン、フィルターを設定できます。独立して。演奏中にこれらのパラメーターを個別に制御すると非常に便利です。フィルターを下げて、電子ローパスカットオフ効果を取得します。増加「「NS」クラシックな電子フィルター効果を強調するローパスフィルターのレゾナンスを高めます。さまざまなノブを指で押さえながら上に動かすと、さまざまなノブを制御できます。下、または左から右。

ヒント：斜めに移動しないでください。上または右はノブを時計回りに回すことを意味し、左または下はノブを反時計回りに回すことを意味します。斜めの動きはあなたが期待するようにノブを回しません。

ヒント：ノブをタップすると、オフまたはパンセンターに設定した場所からゆっくりと変化します。 Off または Pan Centre になったら、もう一度タップするとゆっくりと元に戻ります。移動中にもう一度タップすると、自動化がすぐに完了します。複数のノブに対してこのタイプのオートメーションを同時に開始して、たとえばすべてのトラックを一度にフェードアウトすることができます。設定メニューに移動して、フェードアウト時間を設定できます。

注： Audio Bus を接続すると、マイクをループトラックにルーティングし、外部アプリをメトロノームトラックにルーティングできます。そうすれば、サードパーティのドラムを使用できます

内蔵のメトロノームの代わりにマシンが鳴ります。詳細については、Audio Bus のセクションを参照してください。

セッション

ループする純粋主義者は、あなたが与えるすべてのパフォーマンスは 「「ゼロから」 既存の素材がないため、 Voice Jam Studio を使用するととにかく作業を保存できます。セッションを保存すると、 4 つのループトラックすべてのコンテンツに加えて、 4 つの独立した元に戻す/やり直しセッションの状態が保存されます。セッションには、マスターテンポ、位置も保存されますミキサーのすべてのダイヤル、各ループの同期がオンかオフか、各ループの波形タッチモード、そしてもちろんアクティブなボーカルエフェクト。

上部のフォルダアイコンを使用すると、セッションをロードおよび保存できます。

JP

デフォルトセッション

ゼロから始めたり、新しい空白のセッションを作成したりする場合があります。その場合、あなたはデフォルトのセッションをロードする必要があります。ファイルメニューを使用し、ロードを選択して、「「デフォルトのロードセッション」。

パフォーマンスレコーダー

Voice Jam Studio の最もエキサイティングな点の 1 つは、ライブボーカルエフェクトで歌う、ループを作成、破棄、トリガー、再トリガーする、ミキシング、リミックス、フィルタリング、パン再生など、すべての操作のオーディオ結果を録音できることです。; 正面カメラがキャプチャするすべてのビデオ結果; また、Voice Jam Studio インターフェイスで作成したすべてのアクティビティのビデオスクリーンキャプチャ。そのすべてのメディアはシームレスに結合および圧縮され、Facebook または YouTube に即座にアップロードしたり、お気に入りのサードパーティアプリで処理するためにカメラロールにエクスポートしたりできるように準備されています。パフォーマンスのオーディオ部分をワンクリックで SoundCloud に直接アップロードすることもできます。



パフォーマンスレコーダーを操作するには、まず上部にある映写機のアイコンをタップしますユーザーインターフェイスの中心。



記録を開始および停止します



パフォーマンスライブラリに入る

パフォーマンスライブラリ

過去のパフォーマンスの管理

ライブラリが空でない限り、過去のパフォーマンスのグリッドが表示されます。番号と簡単な説明。過去のパフォーマンスを共有またはエクスポートする場合は、それを選択します。
古いパフォーマンスを削除してデバイスのスペースを節約したい場合は、 「「編集」右上から、あなたのパフォーマンスに触れてください 'd を削除して、を押します 「「消去選択済み」 下部にあります。

パフォーマンス詳細編集

ライブラリからパフォーマンスを選択して編集すると、次の方法でパフォーマンスを表示または共有できます。共有アイコンの 1 つをクリックします。

アプリの設定

ライブラリからパフォーマンスを選択して編集すると、次の方法でパフォーマンスを表示または共有できます。共有アイコンの 1 つをクリックします。

外部テンポへのスレーブ

外部 MIDI デバイス（カメラを介して接続されたハードウェア）にスレーブすることを選択できます
接続キット、Lightning ポート、または仮想MIDIマスタークロックをサポートする他のアプリへ）。

オーバーダブディケイ

新しいレイヤーをループにオーバーダビングすると、基になるレイヤーに何が起こるかを指定できますレイヤー。オーバーダブディケイが100% に設定されている場合、新しいレイヤーは古いレイヤーと混合されますレイヤーとループの全体的な音量は、クリッピングが始まるまでどんどん大きくなります。約 98% に設定すると、古いレイヤーは徐々にフェードアウトし、全体的なレベルが低下します。かなり一定のままです。0% の場合、古いレイヤーは完全に新しいレイヤーに置き換えられますオーバーダブレイヤー。これは、完全に置き換える場合に実際に非常に便利な効果です。ループの内容を消去せずに。オーバーダブの減衰をリアルタイムで変更できます公演中。

JP

ノブの自動化時間

ドラッグせずにミキサーノブを注意深くタップすると、ループの自動化が開始されます。オートメーションは、ノブを現在の値からゼロ（またはパンノブの場合はセンターパン）に徐々に変更します。すでにゼロになっている場合は、ノブはゼロにフェードする前に設定されていた最後の値に変更されます。これにより、ノブを 1 回タップするだけでフェードインおよびフェードアウトできます。この方法で、複数のノブを同時に開始および停止できます。たとえば、 4 つのノブすべてを一度に徐々にフェードアウトできます。 Knob Automation Time は、 2 つの値の間でノブが自動化するのにかかる時間を指定します。

レコードカウントイン

他のループが再生されていないときにループを録音する場合、選択するビート数は次のようになります。「「でカウント」 録音開始前。

オーディオレイテンシー

低レイテンシーはあらゆるパフォーマンスに最適で、 AudioBus を使用する場合は完全に互換性があります。もしも古いデバイスを使用していて、 CPU を集中的に使用するサードパーティのアプリを多数使用しています。バックグラウンドでは、共有 CPU リソースが限られているためにオーディオのクリックを回避するために、オーディオの遅延を高（低速デバイス）に設定する必要がある場合があります。最新の最高の iOS デバイスは、通常、複数のオーディオ処理アプリを同時に管理するのに問題はありません。

パフォーマンスレコーディング

あなたが恥ずかしがり屋で、正面カメラのビデオをあなたの中に記録したくない場合パフォーマンスでは、顔の記録を無効にして選択することができます 「「画面のみ」。あなたはまだ終わるでしょう視聴者が入ったすべての画面アクティビティを見ることができるので、説得力のあるビデオであなたの傑作を作成します。

バックグラウンドでオーディオを停止する

AudioBus を使用する場合、AudioBus はストリーミング接続を独自に維持するため、通常、バックグラウンドに移動したときに Voice Jam Studio でオーディオを停止する必要があります。バックグラウンドで再生したい場合は、 AudioBus を使用していないが、サードパーティのアプリに MIDI 同期していて、
Voice Jam Studio を停止せずにそのアプリに切り替えたい場合です。

MIDI 同期

アプリへの同期

1 つ以上のアプリは、Apple の仮想 MIDI プロトコルを使用して相互に通信できます。Voice Jam スタジオは slave-sync できます MIDI クロック出力を生成でき、MIDI 同期動作に関しては、業界標準の MIDI 標準に従います。サードパーティのアプリを開き、出力として Voice Jam Studio を選択します。Voice JamStudio で設定で、 MIDI 同期を有効にし、ソースとして「仮想入力」を選択します。

外部 MIDI への同期

Voice JamStudio は Ableton Live で広範囲にテストされており、非常にスレーブ同期できますパフォーマンス中に効果的に。コンピューターを MIDI コネクター経由で MIDI 入力に接続しますサードパーティの稲妻デバイスまたは USB サウンドカードまたは MIDI デバイスに接続されている Apple カメラ接続キット。Ableton Live に MIDI 同期クロックを MIDI に出力するように指示します端末。 Voice Jam Studio の設定で、「 Slave to External Tempo 」を有効にして、 3 番目を選択しますパーティー MIDI デバイス。 Ableton を起動すると、ダウンビートが同期され、Ableton と同期して新しいループを作成できます。 Voice のおかげで、ループは同期されたままになりますジャムスタジオのドリフト防止 MIDI 同期機能。

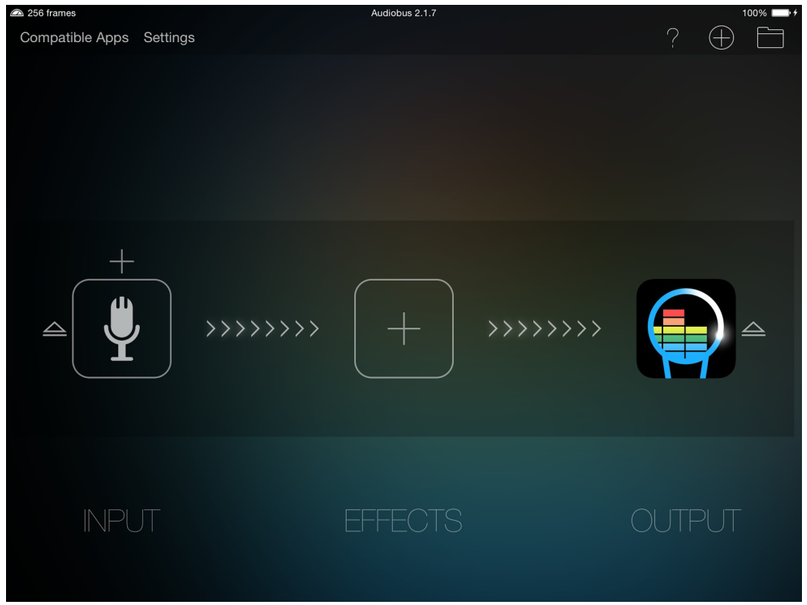
AudioBus

Voice Jam Studio は、AudioBus を使用して他のアプリとの間でオーディオを送受信できます。にとって AudioBus の使用方法については、次の AudioBus Web ページにアクセスしてください。www.audiobus.us
AudioBus を最大限に活用するには、サードパーティのアプリが必要になる場合があります。

JP

基本的な接続

Voice Jam Studio は通常、内部マイクを入力として設定して出力に配置する必要があります。これにより、間にサードパーティのエフェクトを追加できます。



メトロノームトラックを介した外部アプリのルーティング

Voice Jam Studio は 「「バッキングトラック」AudioBus への入力。それに接続されているものはすべてメトロノームチャネルを介してルーティングされます。これは、レベル、パン、およびを適用できることを意味しますアプリ内で外部ドラムマシンやシーケンサーなどにフィルタリングします。これは、外部音源が演奏録音に録音されます。あなたはしたいかもしれないこの場合、メトロノームをミュートに設定します。

注: iOS デバイスは現在、アプリがに移動するとビデオ録画を終了しますバックグラウンド。つまり、パフォーマンステイクを録音している間は、次のことを行ってはなりません。アプリを終了して、他の AudioBus アプリにアクセスします。ただし、を使用してそれらを制御できます使用している外部アプリがコントロールを提供する場合、AudioBus はコントロールパネルをスライドアウトします。それ最高 テイクの録音を開始する前に、外部アプリを構成します。

ループ転送：

ループが空の場合は、波形タッチモードアイコンをクリックして、そのすぐ上にあるループインポートアイコンを表示します。ループにオーディオが含まれると、ループインポートアイコンがループエクスポートアイコンに変わります。

JP

オーディオコピー

AudioBus を使用していないが、'dは、外部アプリとの間でループを転送したいです。オーディオコピーとオーディオペーストは、多くのアプリが使用できるサードパーティの標準です。ファイルメニューから選択します「「ループ転送」。ループからオーディオコピーを選択すると、現在のオーディオデータが外部にコピーされます「「クリップボード」。最初に[オーディオコピー]をクリックするときは、Voice JamStudio がループオーディオをエクスポートするのを待つ必要があります。次に、選択する必要があります「「オーディオのコピー」AudioCopy ダイアログから転送プロセスを開始します。

オーディオペースト

空のループにのみ貼り付けることができます。オーディオ貼り付けアイコンを選択してから、「「AudioPaste 厚紙から」。注：外部ループのテンポが現在のセッションのテンポと互換性がない場合、Voice Jam Studio は、競合するテンポに対応するために最善を尽くします。's4 / 4時間で。Voice Jam Studio は、外部ループのタイムストレッチを試みません。

iTunes アプリドキュメントからループを送受信します

iTunes を使用すると、アプリのドキュメントフォルダにアクセスできます。「ドキュメントに送信」を選択した場合 Voice Jam Studio はループのオーディオをエクスポートし、ドキュメントフォルダにオーディオファイルを作成します iTunes を使用してコンピュータにコピーできます。

TC HELICON