

Εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης

Έκδοση 1.0 Μάιος 2007



ULTRABASS BXR1800H

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

ΠΡΟΕΙΔΟΠ.: Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για την ύπαρξη μη μονωμένων ρευματοφόρων καλωδίων επικίνδυνης τάσης στο εσωτερικό του περιβλήματος, η οποία εγκυμονεί κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

- 1) Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
- 2) Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
- 3) Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
- 4) Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
- 5) Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
- 6) Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
- 7) Μην φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
- 8) Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.
- 9) Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φις συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φις με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φις με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φις που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.

10) Προστατέψτε το καλώδιο τροφοδοσίας, διότι δεν επιτρέπεται να το πατήσετε ή να το πιέζετε ειδικά στην περιοχή των φις, των καλωδίων προέκτασης και στο σημείο εξόδου από τη μονάδα.

11) Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα με άθικτο προστατευτικό αγωγό στο ηλεκτρικό δίκτυο.

12) Αν το κύριο βύσμα τροφοδοσίας ή ένα βύσμα συσκευής απενεργοποιεί τη μονάδα λειτουργίας, θα πρέπει αυτό να είναι πάντα προσβάσιμο.

13) Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.

14) Η συσκευή επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.



15) Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

16) Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στο Χ καλώδιο τροφοδοσίας ή το φις, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.

17) **ΠΡΟΣΟΧΗ** – Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις που δεν περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης, εκτός εάν διαθέτετε τις ανάλογες εξειδικευμένες γνώσεις.

Επιφυλασσόμαστε για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες ανταποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Όλα τα εμπορικά σήματα (εκτός των BEHRINGER, του λογότυπου BEHRINGER και JUST LISTEN) που αναφέρονται ανήκουν στους αντίστοιχους ιδιοκτήτες και δεν έχουν σχέση με την BEHRINGER. Η εταιρεία BEHRINGER δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσωκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Τα προϊόντα πωλούνται μόνο από εξουσιοδοτημένους εμπόρους. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER International GmbH.

ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Γερμανία
Τηλ. +49 2154 9206 0, Φαξ +49 2154 9206 4903



1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Συγχαρητήρια! Αγοράζοντας το ULTRABASS αγοράσατε έναν από τους πιο σύγχρονους ενισχυτές μπάσων, ο οποίος θέτει τον πήχη ψηλά. Το ULTRABASS είναι ένας εξαιρετικά αποτελεσματικός ενισχυτής μπάσου 2 καναλιών. Σου παρέχει αρκετά Watt και φροντίζει ώστε, ανά πάσα στιγμή να διαθέτεις επαρκή αποθέματα απόδοσης. Επίσης ο περαιτέρω εξοπλισμός μπορεί να είναι πλήρως ορατός: Το ULTRABASS σου προσφέρει ένα κανάλι Clean και ένα κανάλι παραμόρφωσης καθώς και έναν αντισταθμιστή με μια μνημειώδη ένδειξη συχνότητας "See-What-You-Play" FBQ, η οποία εμφανίζει αμέσως ποια συχνότητα μπάσου έχει ταξινομηθεί και σε ποιον ρυθμιστή – η τέλεια λύση για άμεσες προσαρμογές ήχου. Ένας αναστολέας φροντίζει επίσης σε μέγιστη ένταση για αποτελεσματική προστασία από παραμορφώσεις. Δυνατότητες σύνδεσης για ακουστικά και συσκευή αναπαραγωγής CD είναι οι ιδέες προϋποθέσεις για σκοπούς εξάσκησης.

 **Βασικός σκοπός του παρόντος εγχειριδίου είναι να συμβάλει στην κατανόηση των ειδικών όρων που χρησιμοποιούνται, έτσι ώστε να γνωρίσετε πραγματικά όλες τις λειτουργίες της συσκευής. Αφού το διαβάσετε προσεκτικά, παρακαλούμε να το φυλάξετε, για να μπορείτε να το συμβουλευέστε, όποτε χρειαστεί στο μέλλον.**

1.1 Πριν ξεκινήσετε

1.1.1 Παράδοση

Η κονσόλα ULTRABASS συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά της. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

 **Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.**

 **Χρησιμοποιείτε πάντοτε την αρχική συσκευασία για να αποφύγετε τις ζημιές κατά την αποθήκευση ή τη μεταφορά.**

 **Μην αφήνετε ποτέ τα παιδιά να ασχολούνται χωρίς επίβλεψη με τη συσκευή ή τα υλικά συσκευασίας.**

 **Παρακαλώ πετάξτε όλα τα υλικά συσκευασίας χωρίς να επιβαρύνετε το περιβάλλον.**

1.1.2 Θέση σε λειτουργία

Φροντίστε για επαρκή εξαερισμό και επαρκή απόσταση από άλλες συσκευές που εκπέμπουν θερμότητα, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.

 **Πριν συνδέσετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε προσεκτικά, εάν η συσκευή σας έχει ρυθμιστεί για τη σωστή τάση ηλεκτρικού ρεύματος:**

Στην υποδοχή ασφάλειας στο φινιρίσμα σύνδεσης στο ηλεκτρικό δίκτυο υπάρχουν τρεις τριγωνικές ενδείξεις. Δύο από αυτά τα τρίγωνα βρίσκονται αντικριστά. Η συσκευή σας είναι ρυθμισμένη για την τάση λειτουργίας που αναφέρεται δίπλα από αυτές τις ενδείξεις, ενώ με την περιστροφή της υποδοχής της ασφάλειας κατά 180° μπορείτε να αλλάξετε τη ρύθμιση. **ΠΡΟΣΟΧΗ: Δεν ισχύει για τα εξαγόμενα μοντέλα που κατασκευάστηκαν π.χ. αποκλειστικά για τάση δικτύου 120 V!**

 **Εάν ρυθμίσετε τη συσκευή για διαφορετική τάση ηλεκτρικού δικτύου, θα πρέπει να τοποθετήσετε διαφορετική ασφάλεια. Για τη σωστή τιμή της ασφάλειας συμβουλευθείτε το κεφάλαιο "ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ".**

 **Οι καμένες ασφάλειες πρέπει οπωσδήποτε να αντικατασταθούν με ασφάλειες με τη σωστή τιμή! Για τη σωστή τιμή των ασφαλειών συμβουλευθείτε το κεφάλαιο "ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ".**

Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω του καλωδίου τροφοδοσίας που περιλαμβάνεται στη συσκευασία, με σύνδεση ψυχρής συσκευής. Τα εξαρτήματα καλύπτουν τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας.

 **Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη ότι όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για τη δική σας ασφάλεια δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να αφαιρέσετε ή να αχρηστεύσετε τη γείωση των συσκευών ή των καλωδίων τροφοδοσίας. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα στην πρίζα με σωστό αγωγό γείωσης.**

 **Εντός περιοχής ισθθρων σταθμών ραδιοφωνικής αναμεταδωσης και πηγες θψζηλης Σθχνοτητας μπορεί να παρουσιαστεί εξασθενισθ της ποιότητας του Ηχου. Αυζηστ ε την αποσθασθ μεταζυ σταθμών μεταδοσθς υψηλής σθχνοτητας και Ηχηθικου εξοπλισμου χρησθμοποιωντας σε ολες τις συνδесεις καλής ποιότητας μονωμενα καλωδια.**

1.1.3 Δήλωση προϊόντος online

Παρακαλούμε να δηλώσετε τη νέα σας συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση www.behringer.com στο Internet και να διαβάσετε προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

Η εταιρεία BEHRINGER παρέχει εγγύηση για χρονικό διάστημα ενός έτους* από την ημερομηνία αγοράς για ελαττώματα υλικού και επεξεργασίας. Μπορείτε να πάρετε τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Internet <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσετε με τηλεφωνικούς στο +49 2154 9206 4149.

Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχετε αγοράσει παρουσιάσει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σας παρακαλούμε να απευθυνθείτε απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγοράσατε τη συσκευή σας. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείτε να απευθυνθείτε και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείτε να βρείτε στην αρχική συσκευασία της συσκευής σας (Global Contact Information/ European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία επικοινωνίας για τη χώρα σας, μπορείτε να απευθυνθείτε στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας www.behringer.com θα βρείτε τα αντίστοιχα στοιχεία.

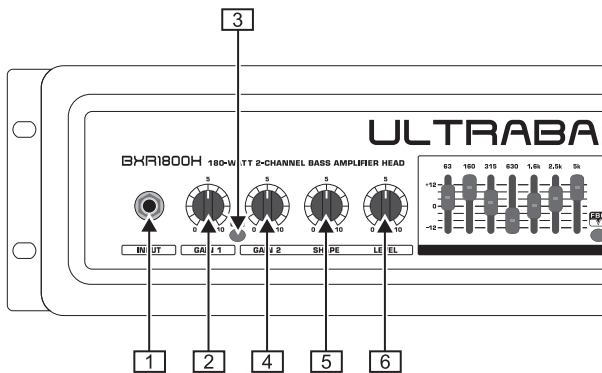
Αν η συσκευή σας έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σας!

*Στους πελάτες των χωρών της ΕΕ μπορούν να ισχύουν διαφορετικοί κανονισμοί. Περισσότερες πληροφορίες λαμβάνουν οι πελάτες της ΕΕ από το τμήμα υποστήριξης Γερμανίας Support Γερμανία της εταιρείας BEHRINGER.

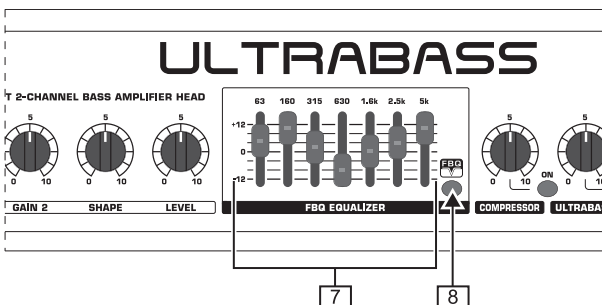
ULTRABASS BXR1800H

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ



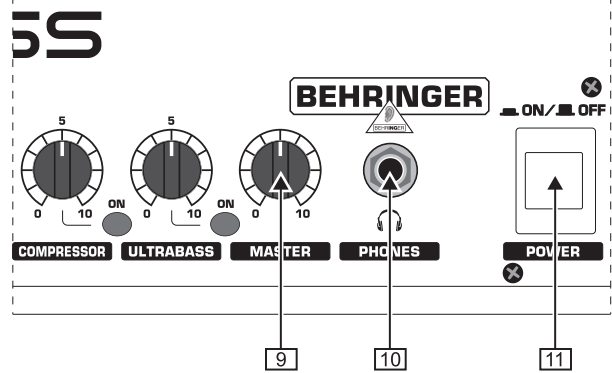
Απεικ. 2.1: Ο τομέας εισόδου

- 1 INPUT (ΕΙΣΟΔΟΣ). Αυτή είναι η είσοδος του ULTRABASS (6,3-mm υποδοχή). Σύνδεσε εδώ την κιθάρα μπάσο.
- 2 Ο ρυθμιστής GAIN 1 καθορίζει την ενίσχυση εισόδου στο κανάλι 1.
- 3 Με το πλήκτρο CH 2 κάνεις εναλλαγές μεταξύ των δύο καναλιών. Εάν το κανάλι 2 είναι ενεργό, ανάβει το πλήκτρο CH 2. Η εναλλαγή καναλιών μπορεί να γίνει επίσης με τη βοήθεια του παρεχόμενου πεταλιού.
- 4 Ο ρυθμιστής GAIN 2 καθορίζει τον βαθμό παραμόρφωσης στο κανάλι 2. Όσο πιο πολύ γυρίζεις αυτόν τον ρυθμιστή προς τα δεξιά, τόσο πιο δυνατή γίνεται η παραμόρφωση.
- 5 Το SHAPE είναι ένα ειδικό φίλτρο για την μεμονωμένη διαμόρφωση ήχου. Προσφέρει πολλαπλές δυνατότητες επιρροής στον ήχο μπάσου. Παραδείγματα χρήσης για τη λειτουργία Shape δίδονται στο κεφάλαιο 3.2.2.
- 6 Με τον ρυθμιστή LEVEL ρυθμίζεις την ένταση του καναλιού 2. Ρύθμισε αυτόν τον ρυθμιστή έτσι ώστε να λάβεις την επιθυμητή ισορροπία έντασης μεταξύ καναλιού 1 και 2.



Απεικ. 2.2: Ο ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΤΗΣ FBQ

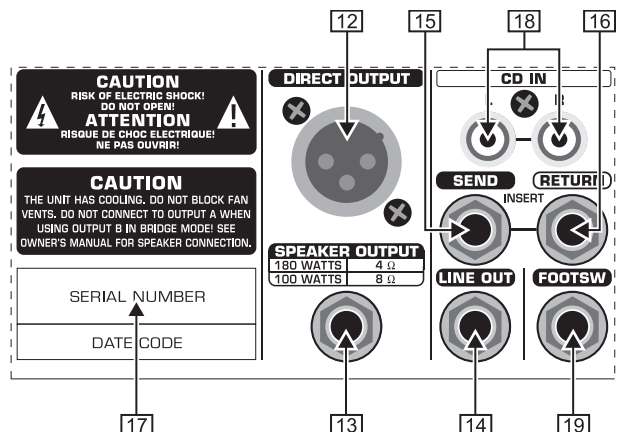
- 7 Ο ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΤΗΣ FBQ διαθέτει 7 ρυθμιστές ολίσθησης για τα μεμονωμένα πεδία συχνότητας. Η μέγιστη αύξηση ή μείωση ανέρχεται στα 12 dB.
- 8 Με τον διακόπτη FBQ ενεργοποιείς τον αναλυτή φάσματος FBQ. Τα LED ρυθμιστή τα οποία όταν το FBQ είναι απενεργοποιημένο ανάβουν το ίδιο, δείχνουν στο παίξιμο με την ένταση φωτισμού το περιεχόμενο ενέργειας της εκάστοτε ζώνης συχνότητας. Η λειτουργία αντισταθμιστή είναι ανεξάρτητα από τη λειτουργία FBQ, πάντα ενεργή (για τη λειτουργία FBQ βλέπε επίσης το Κεφάλαιο 3.2.1).



Απεικ. 2.3: Ο κύριος τομέας

- 9 Με τον ρυθμιστή MASTER καθορίζεις την συνολική ένταση.
- 10 Σύνδεσε τα ακουστικά σου στην υποδοχή PHONES (6,3-mm υποδοχή στέρεο). Για αυτό ενδείκνυται π. χ. η σειρά BEHRINGER HP. Μόλις καταλειφθεί αυτή η σύνδεση, το εσωτερικό κουτί μπάσου απενεργοποιείται.
- 11 Με το διακόπτη POWER ενεργοποιείται ο ULTRABASS. Θα πρέπει να βρίσκεται στη θέση "Off", όταν συνδέετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο.

Παρακαλούμε να προσέξετε τα εξής: Ο διακόπτης POWER δεν αποσυνδέει ολοκληρωτικά τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά την απενεργοποίησή της. Εάν λοιπόν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, αποσυνδέστε το καλώδιο από την πρίζα.



Απεικ. 2.4: Οι όπισθεν συνδέσεις

- 12 Μέσω της συμμετρικής εξόδου (XLR) DIRECT OUTPUT μπορείς να συνδέσεις το σήμα ήχου του ULTRABASS με την είσοδο μιας κονσόλας μίξης. Το σήμα ανακαλείται μεταξύ αντισταθμιστή και ρυθμιστή MASTER.
- 13 Στην έξοδο jack SPEAKER OUTPUT συνδέεται ένα ηχείο.
- 14 Η απόδοση των εξωτερικών Bassbox θα πρέπει να είναι επαρκής (>180 W), ενώ η συνολική σύνθετη αντίστασή τους θα πρέπει να ανέρχεται κατά το δυνατόν σε 4 Ω. Διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να προκληθεί ζημιά στα ηχεία. Οι τυχόν χαμηλότερες και υψηλότερες σύνθετες αντιστάσεις φορτίου έχουν ως αποτέλεσμα τη μείωση της απόδοσης του τελικού ενισχυτή!
- 15 Το σήμα μπορεί να ανακληθεί εναλλακτικά στην έξοδο 12 και στο LINE OUT (6,3-mm υποδοχή).

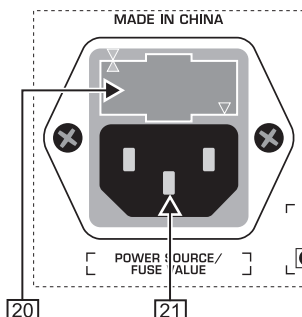
[15] + [16] **FX INSERT:** Το ULTRABASS διαθέτει μια σειριακή οδό ρύθμισης στην οποία μπορείς να ρυθμίσεις εξωτερικά εφέ (π. χ. ένα πεντάλ Wah-Wah, συσκευές εφέ δαπέδου ή επεξεργαστές εφέ 19"). Σύνδεσε για αυτό την υποδοχή SEND [15] με την είσοδο της συσκευής σου εφέ. Σύνδεσε την έξοδο της συσκευής εφέ με την υποδοχή RETURN [16] στο ULTRABASS. Το σήμα στην υποδοχή SEND δεν περιλαμβάνει το εφέ Ultrabass ([24]).

 Το INSERT SEND μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σαν παράλληλη έξοδος, π.χ. για τη σύνδεση μιας συσκευής φωνητικών. Όσο η υποδοχή RETURN δεν είναι κατειλημμένη, το σήμα δεν διακόπτεται εσωτερικά.

[17] **ΑΥΞΩΝ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ.**

[18] Η είσοδος CD IN (Cinch) διευκολύνει τη σύνδεση ενός εξωτερικού σήματος στέρεο. Έτσι μπορείς π. χ. να παίξεις τα αγαπημένα σου κομμάτια από CD, MD ή σε ένα Drum Computer.

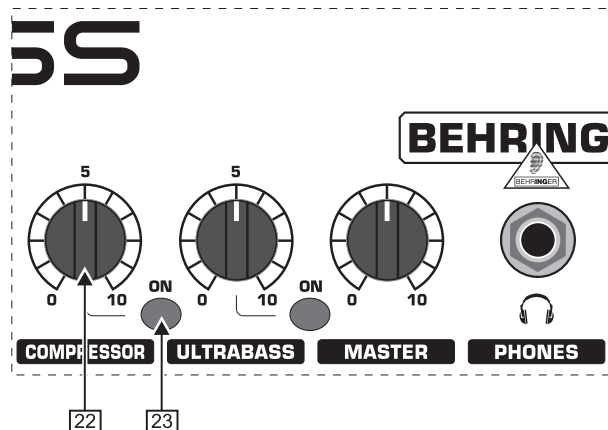
[19] Το BXR1800H παραδίδεται με διπλό πετάλι. Σύνδεσε το πεντάλ στην υποδοχή FOOT SW(ITCH). Με το πεντάλ μπορείς να κάνεις εναλλαγή στα κανάλια (αντιστοιχεί στο πλήκτρο CH 2 [3]) και να ενεργοποιήσεις το εφέ Ultrabass (αντιστοιχεί στο πλήκτρο ON [25]).



Απεικ. 2.5: Διακόπτης ασφάλειας υποδοχή εισόδου IEC (όπισθεν πλευρά)

[20] **ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ / ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΣΗΣ.** Πριν συνδέσετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε, εάν η ένδειξη τάσης συμφωνεί με την τάση του δικτύου σας. Κατά την αντικατάσταση της ασφάλειας πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσετε ασφάλεια ίδιου τύπου. Σε ορισμένες συσκευές η υποδοχή της ασφάλειας μπορεί να τοποθετηθεί σε δύο θέσεις, για να μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ της τάσης των 230 V και των 120 V. Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, εάν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή εκτός Ευρώπης στα 120 V, θα πρέπει να τοποθετήσετε μεγαλύτερη ασφάλεια.

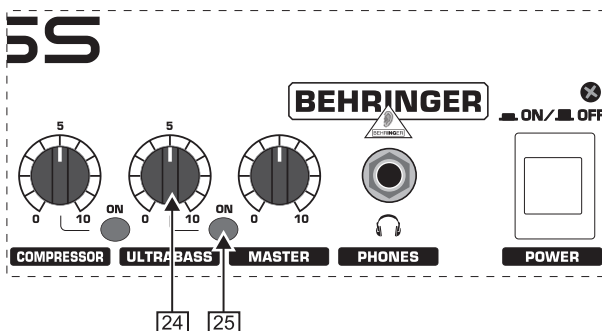
[21] Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω υποδοχής σύνδεσης ψυχρής συσκευής IEC. Το ανάλογο καλώδιο τροφοδοσίας περιλαμβάνεται στη συσκευασία.



Απεικ. 2.6: Λειτουργία ΣΥΜΠΙΕΣΤΗ

[22] Ο ρυθμιστής COMPRESSOR (ΣΥΜΠΙΕΣΤΗ) καθορίζει την ένταση της συμπίεσης (βλέπε Κεφ. 3.2.4).

[23] Με τον διακόπτη ON ενεργοποιείς τον συμπίεστή.



Απεικ. 2.7: Λειτουργία ULTRABASS

[24] Σε ενεργοποιημένη λειτουργία Ultrabass (Πλήκτρο [25]) μπορεί να προσθέσεις στον ήχο σου μέσω περιστροφής του ρυθμιστή ULTRABASS πολύ βαθιά μπάσα. Το εφέ Ultrabass μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στα δύο κανάλια (βλέπε Κεφ. 3.2.3).

[25] Μέσω πατήματος του πλήκτρου ON ενεργοποιείς τη λειτουργία Ultrabass. Το LED στο πλήκτρο ανάβει. Μπορεί να χειριστείς μέσω τηλεχειριστηρίου αυτό το εφέ και μέσω του απεσταλμένου πεντάλ.

3. ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

3.1 Σύνδεση μπάσου και εκκίνηση

Σίγουρα έχεις ήδη μεγάλη επιθυμία να συνδέσεις επιτέλους τον ενισχυτή ULTRABASS και να ακούσεις τον ήχο του. Ξεκινάμε λοιπόν!

- ▲ Σύνδεσε το όργανο σου πριν από την ενεργοποίηση με την υποδοχή εισόδου [1]. Χρησιμοποίησε για αυτό ένα καλώδιο οργάνου του εμπορίου με βύσματα με υποδοχή 6,3-mm.
- ▲ Γύρισε τον ρυθμιστή MASTER [9] εντελώς προς τα αριστερά και απενεργοποίησε τον αντισταθμιστή, τον συμπίεστή και το Ultrabass (Πλήκτρο [8], [23] και [25]) ώστε να επιτύχεις πρώτα έναν ουδέτερο ήχο.
- ▲ Θέσε τον ρυθμιστή GAIN στην μεσαία θέση.
- ▲ Ενεργοποίησε το ULTRABASS με τον διακόπτη POWER [11] και γύρισε τον ρυθμιστή MASTER [9] στην επιθυμητή ένταση.

Το ULTRABASS διαθέτει δύο κανάλια εισόδου, τα οποία μπορεί να επιλέξεις με τον διακόπτη επιλογής καναλιών [3]. Όταν το κανάλι 1 είναι ενεργό (Πλήκτρο LED ανενεργό), ρυθμίζεις με τον ρυθμιστή GAIN 1 [2] την ευαισθησία εισόδου.

Το κανάλι 2 είναι το κανάλι παραμόρφωσης για παραμορφωμένους ήχους. Μπορείς για το κανάλι 2 να ρυθμίσεις έναν άλλο ήχο, ο οποίος είναι πιο δυνατός, πιο παραμορφωμένος ή επεξεργασμένος με τον ρυθμιστή Shape (βλέπε Κεφ. 3.2) και απλά ακούγεται αλλιώς από το κανάλι 1. Ρύθμισε τη στάθμη εισόδου για το κανάλι 2 με τον ρυθμιστή GAIN 2 [4]. Με αυτόν τον ρυθμιστή ρυθμίζεις επίσης τον βαθμό παραμόρφωσης. Εάν το σήμα γίνει τότε πολύ δυνατό, μπορείς με τον ρυθμιστή LEVEL [6] να μειώσεις την ένταση ώστε να την προσαρμόσεις στην ένταση του καναλιού 1. Έτσι αποφεύγεις αναπηδήσεις στάθμης κατά την εναλλαγή καναλιού.

3.2 Επεξεργασία ήχου

Το ULTRABASS προσφέρει μια ποικιλία σε δυνατότητες, για την επίδραση του ήχου μπάσου. Οι διαφορετικές δυνατότητες επεξεργασίας επεξηγούνται σε αυτό το κεφάλαιο.

3.2.1 Ο αντισταθμιστής FBQ

Ο αντισταθμιστής είναι γραφικός 7 ζωνών με αναλυτή φάσματος FBQ. Εάν οι ρυθμιστές ολίσθησης βρίσκονται στη θέση μηδέν, δεν λαμβάνει χώρα καμία επεξεργασία του σήματος μπάσου.

- ▲ Για την αύξηση ενός πεδίου συχνότητας σπρώξε τον αντίστοιχο ρυθμιστή προς τα επάνω.
- ▲ Για τη μείωση κίνησε τον ρυθμιστή προς τα κάτω.

Κάθε ρυθμιστής είναι εξοπλισμένος με ένα LED, το οποίο μπορεί να εμφανίσει τη στάθμη στο εκάστοτε πεδίο συχνότητας του ρυθμιστή μέσω της έντασης φωτισμού. Αυτό το πλεονέκτημα σε βοηθά, να βρεις τον σωστό ρυθμιστή για την επεξεργασία ήχου. Πίεσε τον διακόπτη FBQ [8] για να ενεργοποιηθεί την ένδειξη FBQ. Εάν ο ήχος είναι αδύναμος ή βροντερός, αυτό εμφανίζεται στον αντίστοιχο ρυθμιστή μέσω ενός δυνατά φωτισμένου LED, π. χ. σε 160 Hz. Τράβηξε τον ρυθμιστή 160 Hz κάπως προς τα κάτω (στο πεδίο μείον), ώστε να απομακρύνεις τον πολύ βροντερό ήχο. Από την άλλη πλευρά μπορείς να τονίσεις συγκεκριμένα ποσοστά ήχου (τράβηγμα ρυθμιστή προς τα επάνω) τα οποία έχουν μικρή παρουσία (LED ανάβει αδύναμα).

 **Για τονισμό πεδίων συχνότητας δεν πρέπει να τα αυξήσεις εξαναγκαστικά. Το ίδιο καλά μπορείς κάπως να μειώσεις τις υπόλοιπες συχνότητες (ρυθμιστής προς τα κάτω). Έτσι αποφεύγεις την πολύ υψηλή στάθμη σήματος και φυλάς πολύτιμη εφεδρική δυναμική (“Headroom”).**

3.2.2 Η λειτουργία Shape

Η λειτουργία Shape του ULTRABASS είναι ένα επαναστατικό φίλτρο με το οποίο μπορείς να αλλάξεις τον ήχο μπάσου εντελώς. Το Shape φροντίζει για μια δημιουργική διαμόρφωση ήχου - σήμερα είναι κάτι που πρέπει να έχουν οι μπασίστες. Οι ακραίες ρυθμίσεις του φίλτρου προσδίδουν στον ήχο μπάσου περισσότερη ισχύ εφαρμογής. Ένα παράδειγμα:

Θέλεις να παίξεις ζωντανά ένα σόλο μπάσο, ωστόσο ο ήχος δεν μπορεί να εφαρμοστεί. Το σόλο κάνει βουητά και δεν σβήνει. Ρύθμισε πρώτα στο κανάλι 1 έναν τέτοιο συμπαγή ήχο. Στο κανάλι 2 δημιουργείς σαν αποτέλεσμα με τη βοήθεια του φίλτρου Shape έναν πολύ περιεκτικό ήχο σόλου. Εφόσον το φίλτρο Shape επηρεάζει μόνο το δεύτερο κανάλι, μπορείς τώρα να κάνεις εναλλαγή με άνεση μεταξύ των δύο ήχων, πριν από το σόλο με την εναλλαγή καναλιού.

Το φίλτρο Shape έχει επίσης τεράστια αξία όταν χρησιμοποιείς δύο διαφορετικά ηλεκτρονικά μπάσα. Πιθανώς επιθυμείς να χρησιμοποιήσεις και δύο όργανα διαδοχικά, τα οποία θα ακούγονται διαφορετικά. Εφόσον σε μια παράσταση δεν απομένει συχνά χρόνος για να ρυθμίσεις τον ήχο του ενισχυτή σε ένα νέο όργανο, θα χαρείς για αυτό το χαρακτηριστικό: Χρησιμοποίησε π. χ. το κανάλι 1 για το ένα, και το κανάλι 2 μαζί με το φίλτρο Shape για το άλλο μπάσο.

3.2.3 Η λειτουργία Ultrabass

Σε τρέχουσες μουσικές παραγωγές είναι πολύ μοντέρνος ένας πολύ βαθύς ήχος μπάσου, ο οποίος βρίσκεται μια οκτάβα κάτω από την πιο χαμηλή υπάρχουσα συχνότητα μπάσου. Αυτός ωστόσο μπορεί συχνά να δημιουργηθεί μόνο στο στούντιο, διότι οι περισσότεροι ενισχυτές μπάσου δεν προσφέρουν καμία λειτουργία υπό-αρμονικής. Άλλα για το ULTRABASS: Με τον επεξεργαστή Ultrabass έχει ξεκάθαρα το χαρακτηριστικό, ώστε να δημιουργήσεις αυτόν τον μοντέρνο ήχο.

Θα εκπλαγείς πόσο βαθιά ακούγονται τα μπάσα με ενεργή λειτουργία Ultrabass. Οι ακραίες ρυθμίσεις του επεξεργαστή μπορούν να είναι ιδιαίτερα ελκυστικές, για να “συμπληρώσεις” τον ήχο σου σε υψηλές καταστάσεις. Επίσης: Ας πούμε ότι χρησιμοποιείς το φίλτρο Shape σε χαμηλή συχνότητα χρήσης – κάτι που ενδείκνυται πολύ για την δημιουργία ενός ήχου με βουητό – και σου λείπει η αναλογία βαθιού μπάσου, έτσι έχεις εδώ βοήθεια με τον επεξεργαστή υπό-αρμονικής: Ο ήχος παραμένει “νευρικός”, αποκτά όμως ουσιαστικό βάθος.

Η λειτουργία Ultrabass μπορεί να ενεργοποιηθεί μέσω του παρεχόμενου πεταλιού, π.χ. για τον τονισμό μόνο συγκεκριμένων σημείων.

3.2.4 Ο συμπιεστής

Ένας συμπιεστής μειώνει το σύνολο μετάπτωσης ενός σήματος. Οι αιχμές έντασης μειώνονται και τα σιγανά σήματα αναδεικνύονται, έτσι η διαφορά μεταξύ των πιο δυνατών και πιο σιγανών οδών ενός σήματος μειώνεται. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνει κανείς έναν ήχο με μεγαλύτερη συμπίεση.

ΒΣε ορισμένες τεχνικές παιξίματος, π. χ. Slap, δημιουργούνται φυσικές υψηλές αναπηδήσεις στάθμης. Εδώ ζητείται η χρήση του συμπιεστή διότι κάνει τις πιο σιγανές νεκρές νότες να ακούγονται, κάτι που ακούγεται πιο μοντέρνο. Επίσης η διατήρηση (Sustain) σε ήχους που κρατάνε πολύ επιμηκύνεται.

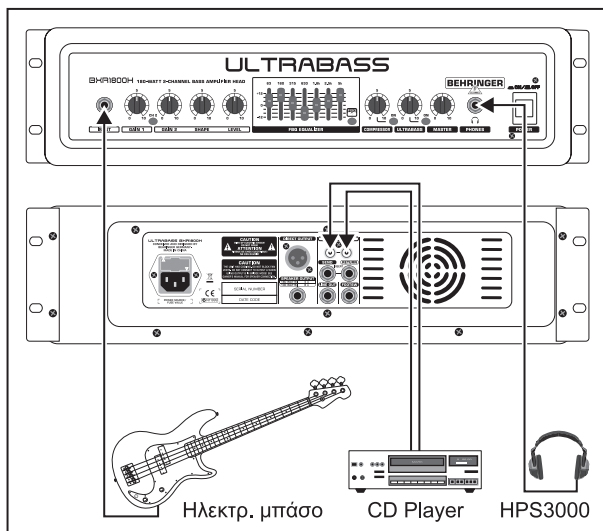
- ▲ Ενεργοποίησε τον συμπιεστή (Διακόπτης ON [23]).
- ▲ Γύρισε τον ρυθμιστή ΣΥΜΠΙΕΣΗΣ [22] αργά προς τα δεξιά, για να αυξήσεις την ένταση της συμπίεσης.
- ▲ Με τον διακόπτη ON μπορείς να συγκρίνεις το συμπιεσμένο με το μη επεξεργασμένο σήμα.

Ο συμπιεστής δουλεύει καλύτερα όταν τροφοδοτείται με ένα υψηλό σήμα εισόδου. Εάν το σήμα είναι χαμηλό, το εφέ χρησιμοποιείται μόνο σε υψηλές ρυθμίσεις. Σε απενεργοποίηση του συμπιεστή μπορεί να υπάρξουν υψηλές αναπηδήσεις στάθμης. Εάν το GAIN έχει ρυθμιστεί ψηλά, η επίδραση συμπιεστή χρησιμοποιείται ήδη νωρίτερα. Σε αυτή την περίπτωση πρέπει ο ρυθμιστής ΣΥΜΠΙΕΣΗΣ να μην αποσυστραφεί τόσο πολύ, ώστε να επιτευχθεί ένα αποτέλεσμα. Πειραματίσου ώστε να βρεις τη σωστή ρύθμιση για σένα!

 **Ο συμπιεστής λειτουργεί ανεξάρτητα από τον ενσωματωμένο περιοριστικό διακόπτη, ο οποίος είναι πάντα ενεργός και προστατεύει από υπερφόρτιση του τελικού ενισχυτή και συνεπώς από παραμορφώσεις.**

4. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΛΩΔΙΩΣΗΣ

4.1 Εγκατάσταση εξάσκησης με αναπαραγωγή

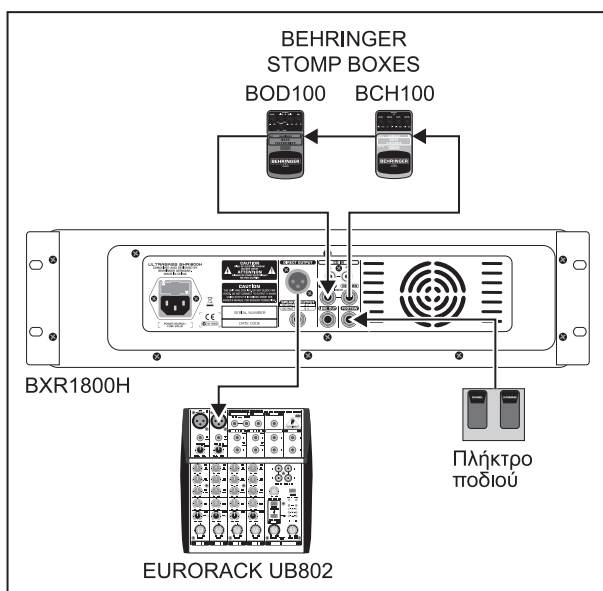


Απεικ. 4.1: Κανονική εγκατάσταση

Αυτή η εγκατάσταση ενδύκνεται για περιόδους λειτουργίας στο χώρο εξάσκησης ή για εξάσκηση στο σπίτι. Καλωδίωσε το ULTRABASS όπως εμφανίζεται στην εικόνα 4.1. Για να παίξεις μια αναπαραγωγή, σύνδεσε μία συσκευή αναπαραγωγής CD στην είσοδο CD. Φυσικά μπορεί η συσκευή αυτή να είναι και μια συσκευή αναπαραγωγής MD ή και ένας υπολογιστής.

Όταν θέλεις να εξασκηθείς με ακουστικά, τότε σύνδεσε αυτά με το βύσμα PHONES (ακουστικά) του ULTRABASS. Το εσωτερικό ηχείο απενεργοποιείται τότε αυτόματα. Στρέψε τον ρυθμιστή MASTER όλο αριστερά πριν να συνδέσεις το ακουστικό.

4.2 Προχωρημένη εγκατάσταση για ζωντανές εμφανίσεις ή σε στούντιο



Απεικ. 4.2: Προχωρημένη εγκατάσταση

Για ζωντανές εμφανίσεις ή ηχογραφήσεις σε στούντιο συνιστούμε αυτή την καλωδίωση. Αυτή η σύσταση είναι συνέχεια της κανονικής εγκατάστασης.

Σύνδεσε το παραδιδόμενο πεντάλ ποδιού με το βύσμα FOOT SW(ITCH) του ULTRABASS. Με το πεντάλ ποδιού μπορείς να εναλλάσσεσαι στα κανάλια και να ενεργοποιείς τη λειτουργία Ultrabass κάτι το οποίο είναι πολύ χρήσιμο σε ζωντανές εμφανίσεις.

Για να συνδέσεις μία εξωτερική συσκευή εφέ σύνδεσε την είσοδο της συσκευής αυτής με το FX INSERT SEND του ULTRABASS και την έξοδο εφέ με το FX INSERT RETURN. Αντί για τα εμφανιζόμενα εφέ εδάφους μπορείς να συνδέσεις επίσης και ένα πεντάλ Wah-Wah ή μία εξωτερική συσκευή εφέ.

Όποιος θέλει να παίξει το μπάσο του σε μία ζωντανή εμφάνιση μέσω μίας εγκατάστασης ήχου (PA) χρειάζεται κανονικά ένα DI-Box (Το DI-Box ετοιμάζει το σήμα για μακριές οδούς καλωδίων και παραδίδει μία υψηλότερη στάθμη εξόδου για την κονσόλα μίξης). Σε αυτούς τους ενισχυτές ULTRABASS έχουμε απευθείας μοντάρει το DI-BOX! Σύνδεσε το συμμετρικό DIRECT OUTPUT κατευθείαν με την είσοδο κονσόλας μίξης ή με την συσκευή Multicore που οδηγεί στην κονσόλα μίξης. Χρησιμοποίησε εδώ ένα καλώδιο μικροφώνου (καλώδιο δύο αρτηριών, προστατευμένο με βύσματα XLR).

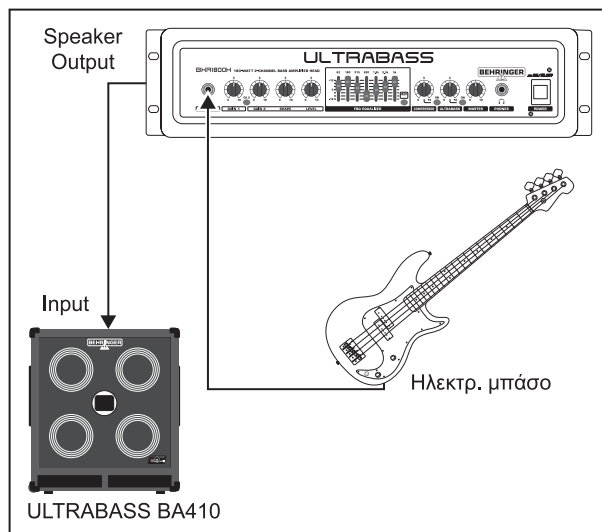
Σαν εναλλακτική λύση υπάρχει η γραμμή εξόδου LINE OUT (μονοφωνικό βύσμα 6,3-mm) το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μικρότερες οδούς καλωδίων και σε κονσόλες μίξης με είσοδο στάθμης γραμμής (π. χ. για ηχογραφήσεις σε οικιακά στούντιο χωρίς χρήση μικροφώνου). Φυσικά μπορείς να χρησιμοποιήσεις αυτή την έξοδο και σαν επιπλέον δίοδο για εκτελέσεις ή για να συνδέσεις μία συσκευή φωνητικών.

4.3 ULTRABASS σαν εξαρτώμενο με εξωτερικό προ-ενισχυτή

Όταν θέλεις να χρησιμοποιήσεις έναν άλλο προ-ενισχυτή μπάσου ή ενισχυτή modeling (π. χ. τον BASS V-AMP ή τον BASS V-AMP PRO), τότε μπορείς να συνδέσεις αυτόν με μία σύνδεση τύπου FX INSERT RETURN. Το ULTRABASS χρησιμοποιείται τότε μόνο σαν τελικός ενισχυτής και τα δύο κανάλια εισόδου δεν είναι ενεργά.

4.4 ULTRABASS με ένα ηχείο

Η παρακάτω εικόνα εμφανίζει τη σύνδεση ενός ηχείου στην έξοδο SPEAKER OUTPUT του BXR1800H. Η αντίσταση του ηχείου πρέπει να είναι τουλάχιστον 4 Ω.



Εικ. 4.3: Σύνδεση ενός ηχείου

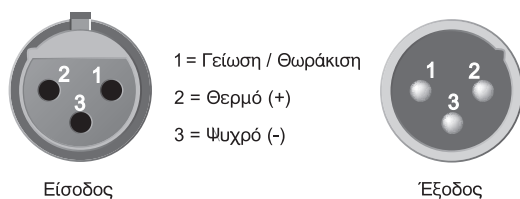
5. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

5.1 Συνδέσεις ήχου

Οι υποδοχές εισόδων και εξόδων του ULTRABASS BEHRINGER είναι μονοφωνικές υποδοχές με εξαίρεση την έξοδο του ακουστικού. Η έξοδος DIRECT OUTPUT είναι συμμετρική έξοδος XLR. Οι εισοδοί CD είναι συνδέσεις τύπου Cinch.

✋ Λάβετε οπωσδήποτε υπόψη σας ότι η εγκατάσταση και ο χειρισμός της συσκευής πρέπει να πραγματοποιούνται αποκλειστικά από εξειδικευμένο προσωπικό. Κατά τη διάρκεια αλλά και μετά την ολοκλήρωση της εγκατάστασης της συσκευής πρέπει να διασφαλίζεται διαρκώς η επαρκής γείωση του προσωπικού που χειρίζεται τη συσκευή, καθώς διαφορετικά υπάρχει περίπτωση μεταξύ άλλων να επηρεαστεί αρνητικά η λειτουργία της συσκευής εξαιτίας ηλεκτροστατικών αποφορτίσεων.

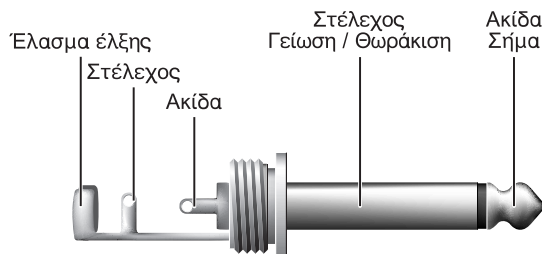
Συμμετρική λειτουργία (balanced) με συνδέσεις XLR



Στην ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) οι ακίδες (Pin) 1 και 3 πρέπει να υπεργεφυρωθούν.

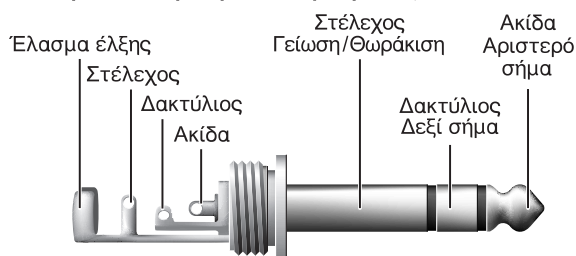
Εικ. 5.1: Συνδέσεις XLR

Ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) με μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 5.2: Μονοφωνικό βύσμα 6,3-mm

Σύνδεση ακουστικών μέσω στερεοφωνικού βύσματος 6,3 mm



Εικ. 5.3: Στερεοφωνικό βύσμα 6,3-mm για PHONES

6. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΙΔΟΣΟΙ

Input	υποδοχές βυσμάτων 6,3-mm
Αντίσταση εισόδου	250 kΩ
CD In	βύσματα ομοαξονικού RCA
Αντίσταση εισόδου	40 kΩ
FX Insert Return	υποδοχές βυσμάτων 6,3-mm
Αντίσταση εισόδου	50 kΩ

ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΞΟΔΟΙ

Phones Out	Υποδοχή στερεοφ. βύσμ. 6,3-mm ασύμμετρη
Σύνδεση Direct Out	Σύνδεση XLR
Αντίσταση εξόδου	100 Ω
Line Out	υποδοχές βυσμάτων 6,3-mm
Αντίσταση εξόδου	100 Ω
FX Insert Send	υποδοχές βυσμάτων 6,3-mm
Αντίσταση εξόδου	2,2 kΩ
Σύνδεση ηχείων	υποδοχές βυσμάτων 6,3-mm
Σύνθετη αντίσταση	min. 4 Ω

ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ισχύς κορυφής	180 Watt στα 4 Ω
---------------	------------------

ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ

Τάση ηλεκτρ. δικτύου	ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz Ευρώπη/Μεγ. Βρετ./Αυστραλία 230 V~, 50 Hz Κίνα/Κορέα 220 V~, 50/60 Hz Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz Γενικό μοντέλο εξαγωγής 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Κατανάλωση ρεύμ.	max. 290 W
Ασφάλεια	100 - 120 V~: T 6,3 A H 250 V 220 - 240 V~: T 3,15 A H 250 V
Σύνδ. ηλ. δικτύου	Τυποπ. σύνδ. ψυχρής συσκευής

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΒΑΡΟΣ

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 117 mm x 452 mm x 225 mm
Βάρος	περ. 7,5 kg

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.