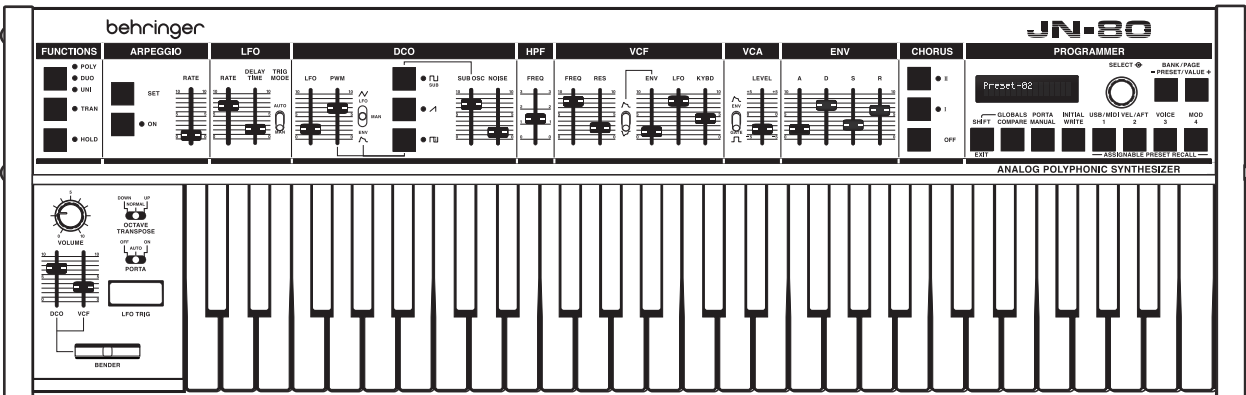


Quick Start Guide



JN-80

Classic Analog 8-Voice Programmable Polyphonic Synthesizer with 3109 VCFs, BBD Chorus and 49-Key Keyboard with aftertouch


- EN
- ES
- DE
- FR
- IT
- NL
- PL
- PT
- SV
- JP
- CN


EN


EN Safety Instructions


Online QSG that cover all Safety and EMC related statements should be provided for all products.





 Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.


 This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.


 This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions. Please read full manual.

 **Caution**
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.


 **Caution**
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

 **Caution**
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

 **Warning**
Please refer to the information on the exterior of bottom enclosure for electrical and safety information before installing or operating the device.

 **Warning**
To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods. As a guide to setting the volume level, check that you can still hear your own voice, when speaking normally while listening with the headphones.

1. Read and keep these instructions. Heed all warnings and follow all instructions.
2. Do not use this apparatus near water (if applicable). Clean only with dry cloth.

3. Do not block ventilation openings (if applicable). Do not install in a confined space. Install only according to manufacturer's instructions.
4. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.
5. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other (only for USA and Canada). A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
6. (if applicable) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly as plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
7. Use only attachments and accessories recommended by the manufacturer.
8.  Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables specified by the manufacturer, or sold with the apparatus (if applicable). When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
9. Unplug during storms, or if not in use for a long period.
10. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
11. (if applicable)The apparatus with protective earthing terminal shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
12. (if applicable)Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
13. Internal/External Voltage Selectors (if applicable): Internal or external voltage selector switches, if any, should only be reset and re-equipped with proper plug or alternative voltage by a qualified service technician. Do not attempt to alter this yourself.
14. Class II Wiring (if applicable): To reduce the risk of electric shock, the external wiring connected to the terminals with "Class II Wiring" requires Class II wiring installed by an instructed person or the use of ready-made leads or cords.
15. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

The information contained in this Quick Start Guide and accompanying manual is provided for general guidance only. While every effort has been made to ensure the accuracy and reliability of the content at the time of publication, Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") makes no representations or warranties, express or implied, as to the completeness, accuracy, or suitability of the information, descriptions, illustrations, or technical specifications herein.

Music Tribe accepts no liability for any direct, indirect, incidental, or consequential loss or damage arising from reliance on the information contained in this document, including but not limited to loss of data, income, profits, or business opportunities. Use of the product remains the sole responsibility of the user.

Product features, design, specifications, and visual representations may be updated or modified without prior notice in the interest of continuous product improvement.

All third-party trademarks referenced in this guide are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones, and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. All rights reserved. No part of this document may be reproduced, transmitted, or used in any form or by any means without prior written permission from Music Tribe.


LIMITED WARRANTY


For the terms, conditions, and limitations applicable to your product, including coverage, exclusions, and the duration of the limited warranty, please refer to the complete Music Tribe Limited Warranty Policy, available online at: community.musictribe.com/support
Please retain your proof of purchase, as it may be required for warranty service.


ES Instrucciones de seguridad


Por favor, lea estas instrucciones de seguridad cuidadosamente y preste especial atención a cualquier símbolo de advertencia mostrado en el producto y a la información de seguridad relacionada en estas instrucciones.





 Los terminales marcados con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Use únicamente cables de altavoz profesionales de alta calidad con conectores preinstalados de ¼" TS o de tipo de bloqueo por torsión. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por personal cualificado.


 Este símbolo, dondequiera que aparezca, le alerta sobre la presencia de voltaje peligroso no aislado dentro de la carcasa, voltaje que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.


 ¡Este símbolo, dondequiera que aparezca, le alerta sobre importantes instrucciones de operación y mantenimiento. Por favor, lea el manual completo.

 **Precaución**
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la tapa superior (o la sección trasera). No hay piezas que el usuario pueda reparar en el interior. Remita el servicio de reparación a personal cualificado.

 **Precaución**
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o humedad. El aparato no debe ser expuesto a líquidos goteando o salpicando y no se deben colocar objetos llenos de líquidos, como floreros, sobre el aparato.

 **Precaución**
Estas instrucciones de servicio son para uso exclusivo de personal de servicio cualificado. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica no realice ningún servicio diferente al contenido en las instrucciones de operación. Las reparaciones deben ser realizadas por personal de servicio cualificado.

 **Advertencia**
Consulte la información en el exterior de la carcasa inferior para información eléctrica y de seguridad antes de instalar o operar el dispositivo.

 **Advertencia**
Para prevenir posibles daños auditivos, no escuche a niveles de volumen altos durante períodos prolongados. Como guía para establecer el nivel de volumen, asegúrese de que aún pueda oír su propia voz al hablar normalmente mientras usa los auriculares.

1. Lea y conserve estas instrucciones. Preste atención a todas las advertencias y siga todas las instrucciones.
2. No utilice este aparato cerca del agua (si aplica). Límpiolo sólo con un paño seco.
3. No bloquee las aberturas de ventilación (si aplica). No instale en un espacio confinado. Instale sólo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
4. No instale cerca de fuentes de calor tales como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor. No coloque fuentes de llamas abiertas, como velas encendidas, sobre el aparato.
5. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Un enchufe polarizado tiene dos cuchillas, una más ancha que la otra (sólo para EE.UU. y Canadá). Un enchufe de tipo conexión a tierra tiene dos cuchillas y una tercera espiga de conexión a tierra. La cuchilla ancha o la tercera espiga se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe proporcionado no encaja en su tomacorriente, consulte a un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto.
6. (Si aplica) Proteja el cable de alimentación para evitar que sea pisado o pinzado, particularmente en los enchufes, receptáculos de conveniencia y el punto de salida del aparato.
7. Utilice sólo accesorios y complementos recomendados por el fabricante.
8.  Utilice sólo carros, soportes, trípodes, abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante o vendidas con el aparato (si aplica). Cuando se utilice un carro, tenga cuidado al mover la combinación de carro/aparato para evitar lesiones por vuelco.
9. Desconecte durante tormentas o si no va a utilizarse durante un período prolongado.
10. Remita todo el servicio de mantenimiento a personal de servicio cualificado. Se requiere servicio de mantenimiento cuando el aparato ha sido dañado de alguna forma, como cuando el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos en el aparato, ha estado expuesto a lluvia o humedad, no funciona normalmente, o se ha caído.
11. (Si aplica) El aparato con terminal de tierra protectora debe estar conectado a un enchufe de red (MAINS) con conexión de tierra protectora.
12. (Si aplica) Cuando el enchufe de red o un acoplador de aparato se utilice como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe permanecer fácilmente operable.
13. Selectores de voltaje interno/externo (si aplica): Los interruptores de selección de voltaje interno o externo, si los hay, sólo deben ser reajustados y reacondicionados con el enchufe adecuado o un voltaje alternativo por un técnico de servicio cualificado. No intente alterarlo usted mismo.
14. Cableado de Clase II (si aplica): Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, el cableado externo conectado a los terminales con "Cableado de Clase II" requiere un cableado de Clase II instalado por una persona instruida o el uso de cables o cordones prefabricados.
15. Rango de temperatura de operación de 5° a 45°C (41° a 113°F).

NEGACIÓN LEGAL

The information contained in this Quick Start Guide and accompanying manual is provided for general guidance only. While every effort has been made to ensure the accuracy and reliability of the content at the time of publication, Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") makes no representations or warranties, express or implied, as to the completeness, accuracy, or suitability of the information, descriptions, illustrations, or technical specifications herein.

Music Tribe accepts no liability for any direct, indirect, incidental, or consequential loss or damage arising from reliance on the information contained in this document, including but not limited to loss of data, income, profits, or business opportunities. Use of the product remains the sole responsibility of the user.

Product features, design, specifications, and visual representations may be updated or modified without prior notice in the interest of continuous product improvement.

All third-party trademarks referenced in this guide are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones, and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. All rights reserved. No part of this document may be reproduced, transmitted, or used in any form or by any means without prior written permission from Music Tribe.

GARANTÍA LIMITADA

For the terms, conditions, and limitations applicable to your product, including coverage, exclusions, and the duration of the limited warranty, please refer to the complete Music Tribe Limited Warranty Policy, available online at: community.musictribe.com/support

Please retain your proof of purchase, as it may be required for warranty service.


EN


ES


DE Sicherheitshinweise


Bitte lesen Sie diese Sicherheitshinweise sorgfältig durch und achten Sie besonders auf alle auf dem Produkt angebrachten Warnsymbole sowie auf die entsprechenden Sicherheitsinformationen in dieser Anleitung.





 Anschlüsse, die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, führen elektrischen Strom in einer Stärke, die ein Risiko eines elektrischen Schlags darstellen kann. Verwenden Sie ausschließlich hochwertige professionelle Lautsprecherkabel mit vormontierten ¼"-TS- oder Drehverriegelungssteckern. Alle weiteren Installationen oder Modifikationen dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.


 Dieses Symbol, wo immer es erscheint, weist auf das Vorhandensein einer nicht isolierten gefährlichen Spannung im Gehäuse hin, die stark genug sein kann, um einen elektrischen Schlag zu verursachen.


 Dieses Symbol, wo immer es erscheint, weist auf wichtige Bedienungs- und Wartungshinweise hin. Bitte lesen Sie das vollständige Handbuch.

 **Vorsicht**
Um das Risiko eines elektrischen Schlags zu verringern, entfernen Sie nicht die obere Abdeckung (oder den hinteren Abschnitt). Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Überlassen Sie Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal.


 **Vorsicht**
Um das Risiko von Feuer oder elektrischem Schlag zu reduzieren, setzen Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus. Das Gerät darf nicht Tropf- oder Spritzwasser ausgesetzt werden, und es dürfen keine mit Flüssigkeiten gefüllten Objekte, wie z.B. Vasen, auf das Gerät gestellt werden.

 **Vorsicht**
Diese Wartungsanweisungen sind nur für qualifiziertes Fachpersonal bestimmt. Um das Risiko eines elektrischen Schlags zu verringern, führen Sie keine Wartungsarbeiten durch, die über die im Betriebshandbuch enthaltenen Anweisungen hinausgehen. Reparaturen müssen von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.

 **Warnung**
Bitte beachten Sie die Informationen auf der Außenseite des unteren Gehäuses bezüglich elektrischer und sicherheitstechnischer Hinweise, bevor Sie das Gerät installieren oder in Betrieb nehmen.

 **Warnung**
Um mögliche Hörschäden zu vermeiden, hören Sie nicht über längere Zeiträume bei hoher Lautstärke. Als Richtlinie für die

Lautstärkeeinstellung stellen Sie sicher, dass Sie Ihre eigene Stimme beim normalen Sprechen noch hören können, während Sie Kopfhörer verwenden.

- Lesen und bewahren Sie diese Anweisungen auf. Beachten Sie alle Warnhinweise und folgen Sie allen Anweisungen.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser (falls zutreffend). Reinigen Sie es nur mit einem trockenen Tuch.
- Blockieren Sie keine Lüftungsöffnungen (falls zutreffend). Installieren Sie das Gerät nicht in einem engen Raum. Installieren Sie es nur gemäß den Anweisungen des Herstellers.
- Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen. Stellen Sie keine offenen Flammenquellen wie brennende Kerzen auf das Gerät.
- Setzen Sie nicht die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei Stifte, von denen einer breiter ist als der andere (nur für USA und Kanada). Ein geerdeter Stecker hat zwei Stifte und einen dritten Erdungsstift. Der breite Stift oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, wenden Sie sich an einen Elektriker, um die Steckdose auszutauschen.
- (Falls zutreffend) Schützen Sie das Netzkabel davor, überfahren oder geknickt zu werden, insbesondere an Steckern, Steckdosen und dem Austrittspunkt aus dem Gerät.
- Verwenden Sie nur Zubehör und Zusatzgeräte, die vom Hersteller empfohlen werden.
-  Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische, die vom Hersteller spezifiziert oder mit dem Gerät verkauft wurden (falls zutreffend). Seien Sie beim Bewegen der Kombination Wagen/Gerät vorsichtig, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.
- Trennen Sie das Gerät während Gewittern oder wenn es längere Zeit nicht verwendet wird vom Stromnetz.
- Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, Flüssigkeit verschüttet oder Gegenstände in das Gerät gefallen sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht normal funktioniert oder fallen gelassen wurde.
- (Falls zutreffend) Das Gerät mit Schutzsteckdose muss an eine Netzsteckdose mit Schutzerdung angeschlossen werden.
- (Falls zutreffend) Wenn der Netzstecker oder ein Gerätestecker als Trennvorrichtung verwendet wird, muss die Trennvorrichtung leicht zugänglich bleiben.

- Interne/Externe Spannungswähler (falls zutreffend): Interne oder externe Spannungswahlschalter dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal auf die richtige Spannung eingestellt und mit dem passenden Stecker versehen werden. Versuchen Sie nicht, dies selbst zu ändern.
- Klasse-II-Verkabelung (falls zutreffend): Um das Risiko eines elektrischen Schlags zu verringern, muss die externe Verkabelung, die mit den als "Klasse-II-Verkabelung" gekennzeichneten Klemmen verbunden wird, entweder von einer unterwiesenen Person installiert oder es müssen vorgefertigte Leitungen oder Kabel verwendet werden.
- Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Die Informationen in diesem Schnellstart-Handbuch und dem begleitenden Handbuch dienen ausschließlich als allgemeine Orientierung. Obwohl alle Anstrengungen unternommen wurden, um die Genauigkeit und Zuverlässigkeit der Inhalte zum Zeitpunkt der Veröffentlichung sicherzustellen, gibt Music Tribe Global Brands Ltd. („Music Tribe“) keine ausdrücklichen oder stillschweigenden Zusicherungen oder Garantien hinsichtlich der Vollständigkeit, Genauigkeit oder Eignung der hier enthaltenen Informationen, Beschreibungen, Abbildungen oder technischen Spezifikationen.

Music Tribe übernimmt keine Haftung für direkte, indirekte, zufällige oder Folgeschäden, die sich aus dem Vertrauen auf die in diesem Dokument enthaltenen Informationen ergeben, einschließlich, aber nicht beschränkt auf Datenverlust, Einkommensverluste, Gewinneinbußen oder entgangene Geschäftsmöglichkeiten. Die Nutzung des Produkts erfolgt ausschließlich auf eigene Verantwortung des Benutzers.

Produkteigenschaften, Design, Spezifikationen und visuelle Darstellungen können im Interesse der kontinuierlichen Produktverbesserung ohne vorherige Ankündigung aktualisiert oder geändert werden.

Alle in diesem Handbuch erwähnten Marken Dritter sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Marken oder eingetragene Marken von Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Dokuments darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung von Music Tribe reproduziert, übertragen oder in irgendeiner Form oder auf irgendeine Weise verwendet werden.

BESCHRÄNKTE GARANTIE


Die geltenden Bedingungen, Einschränkungen und den Umfang Ihrer Produktgarantie, einschließlich Abdeckung, Ausschlüsse und Dauer der beschränkten Garantie, finden Sie in der vollständigen Music Tribe Garantiepolitik unter: community.musictribe.com/support


Bitte bewahren Sie Ihren Kaufbeleg auf, da dieser für den Garantieservice erforderlich sein kann.


FR Instructions de Sécurité


Veillez lire attentivement ces instructions de sécurité et prêter une attention particulière à tout symbole d'avertissement affiché sur le produit ainsi qu'aux informations de sécurité associées dans ce manuel.





 Les bornes marquées avec ce symbole transportent un courant électrique d'une intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique. Utilisez uniquement des câbles d'enceinte professionnels de haute qualité avec des prises ¼" TS ou à verrouillage par rotation préinstallées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par du personnel qualifié.


 Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous alerte de la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du boîtier, une tension qui pourrait être suffisante pour constituer un risque de choc électrique.


 Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous alerte de la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien. Veuillez lire attentivement le manuel complet.

 **Précaution**
Pour réduire le risque de choc électrique, ne retirez pas le couvercle supérieur (ou la partie arrière). Aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez toute réparation à du personnel qualifié.

 **Précaution**
Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des éclaboussures ou à des projections de liquide et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur l'appareil.

 **Précaution**
Ces instructions de service sont destinées uniquement au personnel de maintenance qualifié. Pour réduire le risque de choc électrique, ne réalisez aucun entretien autre que celui mentionné dans le manuel d'utilisation. Les réparations doivent être effectuées par du personnel qualifié.

 **Avertissement**
Veillez consulter les informations figurant sur l'extérieur du boîtier inférieur pour connaître les informations électriques et de sécurité avant d'installer ou d'utiliser l'appareil.

 **Avertissement**
Pour prévenir les risques de lésions auditives, évitez d'écouter à des niveaux de volume élevés pendant de longues périodes. Comme guide pour régler le volume, assurez-vous de pouvoir encore entendre votre propre voix en parlant normalement tout en écoutant avec des écouteurs.

- Lisez et conservez ces instructions. Respectez tous les avertissements et suivez toutes les instructions.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau (le cas échéant). Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
- Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation (le cas échéant). N'installez pas dans un espace confiné. Installez uniquement selon les instructions du fabricant.
- N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur. Ne placez pas de sources de flammes nues, comme des bougies allumées, sur l'appareil.
- Ne contournez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de type mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux broches, l'une plus large que l'autre (uniquement pour les États-Unis et le Canada). Une fiche de mise à la terre possède deux broches et une troisième broche de mise à la terre. La broche large ou la troisième broche est fournie pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'insère pas dans votre prise, contactez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
- (Le cas échéant) Protégez le cordon d'alimentation contre les piétinements et les pincements, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant de commodité et à leur point de sortie de l'appareil.
- Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
-  Utilisez uniquement les chariots, supports, trépieds, équerres ou tables spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil (le cas échéant).
Lorsqu'un chariot est utilisé, soyez prudent lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil afin d'éviter les blessures par basculement.
- Débranchez l'appareil pendant les orages ou s'il reste inutilisé pendant une longue période.
- Confiez toutes les réparations à du personnel qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé d'une quelconque manière, par exemple si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.
- (Le cas échéant) L'appareil avec une borne de mise à la terre de protection doit être connecté à une prise de courant MAINS avec une connexion de mise à la terre de protection.
- (Le cas échéant) Lorsqu'une fiche de secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement accessible.
- Sélecteurs de tension internes/externes (le cas échéant) : Les sélecteurs de tension internes

ou externes, s'ils existent, doivent uniquement être réinitialisés et reconfigurés avec la fiche appropriée ou une tension alternative par un technicien qualifié. N'essayez pas de modifier cela vous-même.

- Câblage de Classe II (le cas échéant) : Pour réduire le risque de choc électrique, le câblage externe connecté aux bornes indiquées "Classe II" doit être un câblage de Classe II installé par une personne qualifiée ou utiliser des câbles ou cordons préfabriqués.
- Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Les informations contenues dans ce Guide de démarrage rapide et le manuel joint sont fournies uniquement à titre indicatif. Bien que tous les efforts aient été faits pour garantir l'exactitude et la fiabilité du contenu au moment de la publication, Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") ne fait aucune déclaration ni garantie, expresse ou implicite, quant à l'exhaustivité, l'exactitude ou l'adéquation des informations, descriptions, illustrations ou spécifications techniques contenues dans ce document.

Music Tribe décline toute responsabilité pour toute perte ou dommage direct, indirect, accessoire ou consécutif résultant de la confiance accordée aux informations contenues dans ce document, y compris, mais sans s'y limiter, la perte de données, de revenus, de profits ou d'opportunités commerciales. L'utilisation du produit reste la seule responsabilité de l'utilisateur.

Les caractéristiques du produit, le design, les spécifications et les représentations visuelles peuvent être mis à jour ou modifiés sans préavis dans le cadre de l'amélioration continue du produit.

Toutes les marques de tiers mentionnées dans ce guide sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques commerciales ou des marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Tous droits réservés. Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, transmise ou utilisée sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de Music Tribe.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes, conditions et limitations applicables à votre produit, y compris la couverture, les exclusions et la durée de la garantie limitée, veuillez consulter la Politique de Garantie Limitée de Music Tribe, disponible en ligne à l'adresse suivante: community.musictribe.com/support

Veillez conserver votre preuve d'achat, car elle pourrait être requise pour bénéficier du service de garantie.

DE

FR

IT Istruzioni di sicurezza

Si prega di leggere attentamente queste istruzioni di sicurezza e prestare particolare attenzione a tutti i simboli di avvertimento visualizzati sul prodotto e alle relative informazioni sulla sicurezza contenute in questo manuale.



I terminali contrassegnati con questo simbolo trasportano corrente elettrica di intensità sufficiente da costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare esclusivamente cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con connettori ¼" TS o twist-lock preinstallati. Qualsiasi altra installazione o modifica deve essere effettuata solo da personale qualificato.

Questo simbolo, ovunque appaia, avvisa della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dell'involucro, sufficientemente elevata da costituire un rischio di scossa elettrica.

Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione. Si prega di leggere il manuale completo.

Precauzione
Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la parte posteriore). Non vi sono parti riparabili dall'utente all'interno. Affidare l'assistenza a personale qualificato.

Precauzione
Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questo apparecchio a pioggia o umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi e nessun oggetto pieno di liquidi, come vasi, deve essere posto sopra di esso.

Precauzione
Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli descritti nel manuale operativo. Le riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.

Avvertenza
Fare riferimento alle informazioni sull'esterno della parte inferiore dell'involucro per le informazioni elettriche e di sicurezza prima di installare o utilizzare il dispositivo.

Avvertenza
Per prevenire possibili danni all'udito, non ascoltare a livelli di volume elevati per periodi prolungati. Come guida per impostare il volume, assicurarsi di poter ancora sentire la propria voce mentre si parla normalmente con le cuffie indossate.

- Leggere e conservare queste istruzioni. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti e seguire tutte le istruzioni.
- Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua (se applicabile). Pulire solo con un panno asciutto.
- Non ostruire le aperture di ventilazione (se applicabile). Non installare in spazi ristretti. Installare solo secondo le istruzioni del produttore.
- Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, registri di calore, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore. Non posizionare fonti di fiamme libere, come candele accese, sull'apparecchio.
- Non annullare la funzione di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due poli, uno più largo dell'altro (solo per USA e Canada). Una spina con messa a terra ha due poli e un terzo per la messa a terra. Il polo largo o il terzo polo sono presenti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si inserisce nella vostra presa, contattare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
- (Se applicabile) Proteggere il cavo di alimentazione da schiacciamenti o piegature, soprattutto in prossimità di spine, prese di corrente e al punto di uscita dall'apparecchio.
- Utilizzare solo accessori e dispositivi raccomandati dal produttore.
- Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti con l'apparecchio (se applicabile). Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione nello spostare la combinazione carrello/apparecchio per evitare ribaltamenti e lesioni.
- Scollegare durante i temporali o se non si utilizza per un lungo periodo.
- Affidare tutte le riparazioni a personale qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, se è stato versato liquido o sono caduti oggetti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente o è caduto.
- (Se applicabile) L'apparecchio dotato di morsetto di terra protettivo deve essere collegato a una presa di corrente MAINS con collegamento di terra protettivo.
- (Se applicabile) Quando la spina di rete o un connettore dell'apparecchio è utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente accessibile.
- Selettori di tensione interni/esterni (se applicabile): Gli interruttori selettori di tensione interni o esterni, se presenti, devono essere reimpostati e dotati di spina

appropriata o tensione alternativa solo da personale tecnico qualificato. Non tentare di modificarli autonomamente.

- Cablaggio di Classe II (se applicabile): Per ridurre il rischio di scossa elettrica, il cablaggio esterno collegato ai terminali con "Classe II" deve essere un cablaggio di Classe II installato da personale qualificato oppure devono essere utilizzati cavi o conduttori prefabbricati.
- Gamma di temperatura di esercizio: da 5° a 45°C (da 41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Le informazioni contenute in questa Guida Rapida e nel manuale allegato sono fornite esclusivamente a scopo orientativo. Pur avendo fatto ogni sforzo per garantire l'accuratezza e l'affidabilità dei contenuti al momento della pubblicazione, Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") non rilascia dichiarazioni né garanzie, espresse o implicite, in merito alla completezza, accuratezza o idoneità delle informazioni, descrizioni, illustrazioni o specifiche tecniche qui contenute.

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o danni diretti, indiretti, accidentali o consequenziali derivanti dall'affidamento alle informazioni contenute in questo documento, inclusa, ma non limitata a, perdita di dati, reddito, profitti o opportunità commerciali. L'uso del prodotto resta di esclusiva responsabilità dell'utente.

Le caratteristiche del prodotto, il design, le specifiche e le rappresentazioni visive possono essere aggiornate o modificate senza preavviso nell'interesse del miglioramento continuo del prodotto.

Tutti i marchi di terze parti citati in questa guida sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta, trasmessa o utilizzata in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo senza la previa autorizzazione scritta di Music Tribe.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini, le condizioni e le limitazioni applicabili al tuo prodotto, inclusa la copertura, le esclusioni e la durata della garanzia limitata, fai riferimento alla Politica di Garanzia Limitata di Music Tribe, disponibile online su: community.musictribe.com/support

Conserva la prova d'acquisto, poiché potresti

NL Veiligheidsinstructies

Lees deze veiligheidsinstructies zorgvuldig door en let goed op alle waarschuwingssymbolen die op het product worden weergegeven en op de gerelateerde veiligheidsinformatie in deze handleiding.



Klemmen gemarkeerd met dit symbool voeren elektrische stroom van een zodanige sterkte dat er gevaar voor een elektrische schok bestaat. Gebruik uitsluitend hoogwaardige professionele luidsprekerkabels met vooraf gemonteerde ¼" TS- of draaivergrendelingsstekkers. Alle overige installaties of wijzigingen mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel worden uitgevoerd.

Dit symbool, waar het ook verschijnt, waarschuwt voor de aanwezigheid van een niet-geïsoleerde gevaarlijke spanning binnenin de behuizing die voldoende kan zijn om een schokgevaar te veroorzaken.

Dit symbool, waar het ook verschijnt, wijst op belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies. Lees de volledige handleiding.

Voorzichtig
Om het risico op een elektrische schok te verminderen, verwijder niet de bovenste afdekking (of het achterpaneel). Er bevinden zich geen door de gebruiker te onderhouden onderdelen binnenin. Laat onderhoud over aan gekwalificeerd personeel.

Voorzichtig
Om het risico op brand of elektrische schokken te verminderen, stel dit apparaat niet bloot aan regen of vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan druppelend of spattend water en er mogen geen voorwerpen die met vloeistof zijn gevuld, zoals vazen, op het apparaat worden geplaatst.

Voorzichtig
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd servicepersoneel. Om het risico op een elektrische schok te verminderen, voer geen onderhoud uit anders dan beschreven in de bedieningsinstructies. Reparaties moeten worden uitgevoerd door gekwalificeerd personeel.

Waarschuwing
Raadpleeg de informatie op de buitenkant van de onderbehuizing voor elektrische en veiligheidsinformatie voordat u het apparaat installeert of gebruikt.

Waarschuwing
Om mogelijke gehoorschade te voorkomen, luister niet langdurig op hoge volumeniveaus. Als richtlijn voor het instellen van het volume: controleer of u uw eigen stem nog normaal kunt horen terwijl u luistert met een hoofdtelefoon.

- Lees en bewaar deze instructies. Volg alle waarschuwingen op en volg alle instructies.
- Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water (indien van toepassing). Reinig alleen met een droge doek.
- Blokkeer geen ventilatieopeningen (indien van toepassing). Installeer niet in een afgesloten ruimte. Installeer alleen volgens de instructies van de fabrikant.
- Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmtekanalen, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren. Plaats geen open vlambronnen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.
- Omzeil de veiligheidsfunctie van de gepolariseerde of geaarde stekker niet. Een gepolariseerde stekker heeft twee bladen, waarvan één breder is dan de andere (alleen voor de VS en Canada). Een geaarde stekker heeft twee bladen en een derde aardpen. Het brede blad of de derde pen is er voor uw veiligheid. Als de meegeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een electricien om het verouderde stopcontact te vervangen.
- (Indien van toepassing) Zorg ervoor dat het netsnoer niet wordt belopen of afgeklemd, met name bij stekkers, contactdozen en het punt waar het snoer het apparaat verlaat.
- Gebruik alleen accessoires en hulpstukken aanbevolen door de fabrikant.
- Gebruik alleen karretjes, standaarden, statieven, beugels of tafels die gespecificeerd zijn door de fabrikant of verkocht worden samen met het apparaat (indien van toepassing). Wees voorzichtig bij het verplaatsen van de combinatie karretje/apparaat om letsel door kantelen te voorkomen.
- Trek de stekker uit het stopcontact tijdens onweer of als het apparaat lange tijd niet wordt gebruikt.
- Laat al het onderhoud uitvoeren door gekwalificeerd servicepersoneel. Onderhoud is vereist als het apparaat op enigerlei wijze is beschadigd, bijvoorbeeld als het netsnoer of de stekker beschadigd is, er vloeistof is gemorst of objecten in het apparaat zijn gevallen, het apparaat is blootgesteld aan regen of vocht, niet normaal functioneert of is gevallen.
- (Indien van toepassing) Apparaten met een beschermende aarding moeten worden aangesloten op een MAINS-stopcontact met een beschermende aardverbinding.
- (Indien van toepassing) Wanneer de MAINS-stekker of een apparaatkoppeling als ontkoppelmiddel wordt gebruikt, moet het ontkoppelmiddel gemakkelijk te bedienen blijven.
- Interne/Externe spanningsselectoren (indien van toepassing): Interne of externe

spanningsschakelaars mogen alleen worden ingesteld en voorzien van de juiste stekker of alternatieve spanning door een gekwalificeerde technicus. Probeer dit niet zelf te wijzigen.

- Klasse II-bekabeling (indien van toepassing): Om het risico op een elektrische schok te verminderen, vereist externe bekabeling verbonden met terminals met "Klasse II-bekabeling" installatie door een geïnstrueerde persoon of het gebruik van kant-en-klare kabels of snoeren.
- Bedrijfstemperatuurbereik: 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

De informatie in deze Snelstartgids en de bijbehorende handleiding wordt uitsluitend verstrekt als algemene richtlijn. Hoewel alle inspanningen zijn geleverd om de nauwkeurigheid en betrouwbaarheid van de inhoud ten tijde van publicatie te garanderen, geeft Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") geen verklaringen of garanties, expliciet of impliciet, met betrekking tot de volledigheid, nauwkeurigheid of geschiktheid van de hierin opgenomen informatie, beschrijvingen, illustraties of technische specificaties.

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige directe, indirecte, incidentele of gevolgschade die voortvloeit uit het vertrouwen op de informatie in dit document, inclusief maar niet beperkt tot verlies van gegevens, inkomsten, winst of zakelijke kansen. Het gebruik van het product blijft de exclusieve verantwoordelijkheid van de gebruiker.

Producteigenschappen, ontwerp, specificaties en visuele weergaven kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden bijgewerkt of gewijzigd in het belang van continue productverbetering.

Alle in deze gids vermelde handelsmerken van derden zijn eigendom van hun respectieve eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Alle rechten voorbehouden. Geen enkel deel van dit document mag worden gereproduceerd, verzonden of gebruikt in welke vorm of op welke manier dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Music Tribe.

BEPERKTE GARANTIE


Voor de voorwaarden, beperkingen en toepasselijke dekking van uw product, inclusief uitsluitingen en de duur van de beperkte garantie, raadpleeg het volledige Music Tribe Garantiebeleid, online beschikbaar op: community.musictribe.com/support


Bewaar uw aankoopbewijs, aangezien dit nodig kan zijn voor garantie service.


PL Instrukcje bezpieczeństwa


Proszę uważnie przeczytać te instrukcje bezpieczeństwa i zwrócić szczególną uwagę na wszystkie symbole ostrzegawcze wyświetlane na produkcie oraz powiązane informacje o bezpieczeństwie zawarte w tej instrukcji.





 Terminale oznaczone tym symbolem przewodzą prąd elektryczny o natężeniu wystarczającym do spowodowania ryzyka porażenia prądem elektrycznym. Używaj wyłącznie wysokiej jakości profesjonalnych kabli głośnikowych z fabrycznie zamontowanymi wtykami ¼" TS lub typu twist-lock. Wszelkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel.


 Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, ostrzega o obecności nieizolowanego niebezpiecznego napięcia wewnątrz obudowy, które może być wystarczające do spowodowania ryzyka porażenia prądem.


 Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, wskazuje na ważne instrukcje dotyczące obsługi i konserwacji. Prosimy o przeczytanie całego podręcznika.

 **Ostrożność**
Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem elektrycznym, nie zdejmuj górnej pokrywy (ani tylnej sekcji). Wewnątrz nie ma części serwisowanych przez użytkownika. Naprawy należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi.


 **Ostrożność**
Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie narażaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci. Urządzenie nie może być narażone na kapanie lub rozpryski cieczy, a na urządzeniu nie należy umieszczać żadnych przedmiotów wypełnionych cieczą, takich jak wazon.

 **Ostrożność**
Te instrukcje serwisowe są przeznaczone wyłącznie dla wykwalifikowanego personelu serwisowego. Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem elektrycznym, nie wykonuj żadnych czynności serwisowych innych niż te opisane w instrukcji obsługi. Naprawy muszą być wykonywane przez wykwalifikowany personel.

 **Ostrzeżenie**
Przed instalacją lub użytkowaniem urządzenia należy zapoznać się z informacjami elektrycznymi i dotyczącymi bezpieczeństwa umieszczonymi na zewnętrznej stronie dolnej obudowy.

 **Ostrzeżenie**
Aby zapobiec możliwemu uszkodzeniu słuchu, nie słuchaj przy wysokim poziomie głośności przez dłuższy czas. Jako wskazówkę przy

ustawianiu poziomu głośności upewnij się, że nadal możesz usłyszeć własny głos, mówiąc normalnie podczas korzystania ze słuchawek.

- Przeczytaj i zachowaj te instrukcje. Przestrzegaj wszystkich ostrzeżeń i stosuj się do wszystkich instrukcji.
- Nie używaj tego urządzenia w pobliżu wody (jeśli dotyczy). Czyść tylko suchą ściereczką.
- Nie blokuj otworów wentylacyjnych (jeśli dotyczy). Nie instaluj w zamkniętej przestrzeni. Instaluj zgodnie z instrukcjami producenta.
- Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestry ciepła, piece lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze) wytwarzające ciepło. Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece, na urządzeniu.
- Nie usuwaj zabezpieczeń wtyczki spolaryzowanej lub z uziemieniem. Wtyczka spolaryzowana ma dwa bolce, z których jeden jest szerszy (dotyczy tylko USA i Kanady). Wtyczka uziemiająca ma dwa bolce i trzeci bolec do uziemienia. Szerszy bolec lub trzeci bolec zapewnia bezpieczeństwo. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany gniazdka.
- (Jeśli dotyczy) Chroni przewód zasilający przed nadeięciem lub przygnieciem, szczególnie w okolicach wtyczek, gniazdek i punktu wyjścia z urządzenia.
- Używaj wyłącznie akcesoriów i wyposażenia zalecanego przez producenta.
-  Używaj wyłącznie wózków, stojaków, statywów, uchwytów lub stołów określonych przez producenta lub sprzedawanych z urządzeniem (jeśli dotyczy). Zachowaj ostrożność podczas przemieszczania zestawu wózek/urządzenie, aby uniknąć obrażeń spowodowanych przewróceniem się.
- (Jeśli dotyczy) Urządzenie z ochronnym zaciskiem uziemiającym musi być podłączone do gniazda sieciowego (MAINS) z połączeniem ochronnym.
- (Jeśli dotyczy) Gdy wtyczka sieciowa lub sprzętowe złącze jest używane jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające musi być łatwo dostępne.
- Wewnętrzne/zewnętrzne selektory napięcia (jeśli dotyczy): Wewnętrzne lub zewnętrzne przełączniki napięcia powinny być resetowane i wyposażone w odpowiednią wtyczkę

lub alternatywne napięcie tylko przez wykwalifikowanego technika. Nie próbuj tego zmieniać samodzielnie.

- Okablowanie klasy II (jeśli dotyczy): Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem, okablowanie zewnętrzne podłączane do zacisków oznaczonych "Okablowanie klasy II" musi być instalowane przez osobę przeszkoloną lub przy użyciu gotowych przewodów lub kabli.
- Zakres temperatury pracy: od 5° do 45°C (41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Informacje zawarte w niniejszym Podręczniku Szybkiego Startu i towarzyszącej instrukcji obsługi są dostarczane wyłącznie w celach ogólnych. Pomimo dołożenia wszelkich starań w celu zapewnienia dokładności i wiarygodności treści w momencie publikacji, Music Tribe Global Brands Ltd. („Music Tribe”) nie składa żadnych oświadczeń ani gwarancji, wyraźnych ani dorozumianych, co do kompletności, dokładności lub przydatności zawartych tutaj informacji, opisów, ilustracji czy specyfikacji technicznych.

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednio, pośrednio, przypadkowe lub wynikowe straty lub szkody wynikające z polegania na informacjach zawartych w tym dokumencie, w tym, ale nie wyłącznie, za utratę danych, dochodów, zysków lub możliwości biznesowych. Korzystanie z produktu pozostaje wyłączną odpowiedzialnością użytkownika. Funkcje produktu, projekt, specyfikacje i wizualizacje mogą zostać zaktualizowane lub zmienione bez wcześniejszego powiadomienia w celu ciągłego doskonalenia produktu.

Wszystkie znaki towarowe stron trzecich wymienione w niniejszym przewodniku należą do ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe należące do Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tego dokumentu nie może być reprodukowana, przesyłana ani używana w jakiegokolwiek formie ani w żaden sposób bez uprzedniej pisemnej zgody Music Tribe.

OGRANICZONA GWARANCJA


Aby zapoznać się z warunkami, ograniczeniami i zakresem gwarancji na Twój produkt, w tym zakresem ochrony, wyłączeniami i czasem trwania ograniczonej gwarancji, zapoznaj się z pełną Polityką Gwarancji Ograniczonej Music Tribe, dostępną online na: community.musictribe.com/support


Zachowaj dowód zakupu, ponieważ może być wymagany do skorzystania z usług gwarancyjnych.


PT Instruções de segurança


Por favor, leia estas instruções de segurança com atenção e preste especial atenção a todos os símbolos de advertência exibidos no produto e às informações de segurança relacionadas contidas neste manual.





 Os terminais marcados com este símbolo transportam corrente elétrica de magnitude suficiente para representar risco de choque elétrico. Utilize apenas cabos de alto-falante profissionais de alta qualidade com conectores ¼" TS ou de travamento por torção pré-instalados. Todas as outras instalações ou modificações devem ser realizadas apenas por pessoal qualificado.


 Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro que pode ser suficiente para representar risco de choque elétrico.


 Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para instruções importantes de operação e manutenção. Por favor, leia o manual completo.


 **Precaução**
Para reduzir o risco de choque elétrico, não remova a tampa superior (ou a seção traseira). Não há peças que possam ser reparadas pelo usuário no interior. Encaminhe o serviço de manutenção para pessoal qualificado.

 **Precaução**
Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou à umidade. O aparelho não deve ser exposto a respingos ou gotejamentos de líquidos e nenhum objeto cheio de líquido, como vasos, deve ser colocado sobre o aparelho.

 **Precaução**
Estas instruções de serviço destinam-se apenas ao pessoal de manutenção qualificado. Para reduzir o risco de choque elétrico, não realize nenhum serviço além dos procedimentos contidos nas instruções de operação. Reparos devem ser realizados por pessoal qualificado.

 **Aviso:**
Consulte as informações no exterior da parte inferior do invólucro para obter informações elétricas e de segurança antes de instalar ou operar o dispositivo.

 **Aviso:**
Para evitar possíveis danos auditivos, não escute em níveis de volume elevados por períodos prolongados. Como orientação para ajustar o volume, verifique se você ainda consegue ouvir sua própria voz ao falar normalmente enquanto utiliza fones de ouvido.

- Leia e mantenha estas instruções. Atenda a todos os avisos e siga todas as instruções.
- Não utilize este aparelho próximo à água (se aplicável). Limpe apenas com pano seco.
- Não bloqueie as aberturas de ventilação (se aplicável). Não instale em espaços confinados. Instale apenas conforme as instruções do fabricante.
- Não instale perto de fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor. Não coloque fontes de chama aberta, como velas acesas, sobre o aparelho.
- Não anule o propósito de segurança do plugue polarizado ou com aterramento. Um plugue polarizado possui duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra (somente para EUA e Canadá). Um plugue com aterramento possui duas lâminas e um terceiro pino para aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixar na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada antiga.
- (Se aplicável) Proteja o cabo de alimentação para que não seja pisado ou pressionado, especialmente em plugues, tomadas e no ponto de saída do aparelho.
- Utilize apenas acessórios e dispositivos recomendados pelo fabricante.
-  Utilize apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes de parede ou mesas especificados pelo fabricante ou vendidos com o aparelho (se aplicável). Ao utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover a combinação carrinho/aparelho para evitar tombamentos e ferimentos.
- Desconecte o aparelho durante tempestades ou se não for utilizá-lo por um longo período.
- Encaminhe toda manutenção para pessoal qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho for danificado de qualquer forma, como quando o cabo de alimentação ou plugue estiver danificado, líquido for derramado ou objetos caírem sobre o aparelho, o aparelho for exposto à chuva ou à umidade, não funcionar normalmente ou tiver sofrido quedas.
- (Se aplicável) O aparelho com terminal de aterramento de proteção deve ser conectado a uma tomada de rede (MAINS) com conexão de aterramento de proteção.
- (Se aplicável) Quando o plugue de rede ou um acoplador de aparelho for usado como dispositivo de desconexão, este deve permanecer facilmente acessível.
- Seletores de voltagem internos/externos (se aplicável): Os seletores de voltagem internos ou externos, se existirem, devem ser reajustados e equipados com o plugue apropriado ou voltagem alternativa apenas por técnicos qualificados. Não tente alterar isso por conta própria.
- Fiação de Classe II (se aplicável): Para reduzir o risco de choque elétrico, a fiação externa conectada aos terminais indicados como "Classe II" deve ser instalada por pessoa instruída ou utilizar cabos ou fios prontos para uso.
- Faixa de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

LEGAL RENUNCIANTE

As informações contidas neste Guia de Início Rápido e no manual correspondente são fornecidas apenas para orientação geral. Embora todos os esforços tenham sido feitos para garantir a precisão e confiabilidade do conteúdo no momento da publicação, a Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") não faz declarações ou garantias, expressas ou implícitas, quanto à integridade, precisão ou adequação das informações, descrições, ilustrações ou especificações técnicas aqui contidas.

A Music Tribe não assume nenhuma responsabilidade por qualquer perda ou dano direto, indireto, incidental ou consequente decorrente da confiança nas informações contidas neste documento, incluindo, mas não se limitando a, perda de dados, renda, lucros ou oportunidades de negócios. O uso do produto permanece de responsabilidade exclusiva do usuário.

As características do produto, design, especificações e representações visuais podem ser atualizadas ou modificadas sem aviso prévio, visando a melhoria contínua do produto.

Todas as marcas registradas de terceiros mencionadas neste guia são propriedade de seus respectivos proprietários. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas comerciais ou marcas registradas da Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste documento pode ser reproduzida, transmitida ou utilizada de qualquer forma ou por qualquer meio sem a permissão prévia por escrito da Music Tribe.

GARANTIA LIMITADA


Para obter informações sobre os termos, condições e limitações aplicáveis ao seu produto, incluindo cobertura, exclusões e duração da garantia limitada, consulte a Política de Garantia Limitada da Music Tribe, disponível online em: community.musictribe.com/support


Guarde o seu comprovante de compra, pois pode ser necessário para o serviço de garantia.


SV Säkerhetsinstruktioner

Vänligen läs dessa säkerhetsinstruktioner noggrant och var särskilt uppmärksam på alla varningssymboler som visas på produkten samt den relaterade säkerhetsinformationen i denna manual.




 Terminaler märkta med denna symbol leder elektrisk ström av tillräcklig styrka för att innebära risk för elektrisk stöt. Använd endast högkvalitativa professionella högtalarkablar med förmonterade ¼" TS- eller vridlänsanslutningar. Alla andra installationer eller ändringar ska endast utföras av kvalificerad personal.


 Denna symbol, var den än visas, varnar för förekomst av oisolerad farlig spänning inne i höljet som kan vara tillräckligt för att utgöra en risk för elektrisk stöt.

 Denna symbol, var den än visas, påminner om viktiga instruktioner för drift och underhåll. Läs hela manualen.


Försiktighet

 För att minska risken för elektrisk stöt, ta inte bort det övre locket (eller bakpanelen). Det finns inga delar inuti som användaren själv kan underhålla. Överlåt service till kvalificerad personal.


Försiktighet

 För att minska risken för brand eller elektrisk stöt, utsätt inte apparaten för regn eller fukt. Apparaten får inte utsättas för droppande eller stänkande vätskor och inga föremål fyllda med vätska, såsom vasar, får placeras på apparaten.


Försiktighet

 Dessa serviceinstruktioner är endast avsedda för kvalificerad servicepersonal. För att minska risken för elektrisk stöt, utför inte någon annan service än den som beskrivs i driftsinstruktionerna. Reparationer måste utföras av kvalificerad personal.

Varning

 Se informationen på utsidan av den nedre delen av höljet för elektrisk och säkerhetsrelaterad information innan du installerar eller använder enheten.

Varning

 För att undvika eventuell hörselskada, lyssna inte på hög volym under längre perioder. Som en riktlinje för volyminställning, kontrollera att du fortfarande kan höra din egen röst medan du pratar normalt med hörlurarna på.

1. Läs och behåll dessa instruktioner. Följ alla varningar och instruktioner.
2. Använd inte denna apparat nära vatten (om tillämpligt). Rengör endast med en torr trasa.

3. Blockera inte ventilationsöppningar (om tillämpligt). Installera inte i ett trångt utrymme. Installera endast enligt tillverkarens instruktioner.
4. Installera inte nära värmekällor såsom element, värmefläktar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som avger värme. Placera inga öppna lågor, såsom tända ljus, på apparaten.
5. Försök inte kringgå säkerhetsfunktionen i en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två stift, varav ett är bredare än det andra (gäller endast USA och Kanada). En jordad kontakt har två stift och en tredje jordningsstift. Det breda stiftet eller det tredje stiftet är där för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, kontakta en elektriker för att byta ut uttaget.
6. (Om tillämpligt) Skydda nätkabeln från att trampas på eller klämmas, särskilt vid kontakter, eluttag och utgångspunkten från apparaten.
7. Använd endast tillbehör och utrustning som rekommenderas av tillverkaren.
8.  Använd endast vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord specificerade av tillverkaren eller sålda tillsammans med apparaten (om tillämpligt). Var försiktig när du flyttar vagn/apparat-kombinationen för att undvika skador från vältning.
9. Koppla ur apparaten vid åskväder eller om den inte ska användas under en längre tid.
10. Överlåt all service till kvalificerad servicepersonal. Service krävs när apparaten har skadats på något sätt, till exempel om nätkabeln eller kontakten är skadad, vätska har spillts eller föremål har fallit in i apparaten, apparaten har utsatts för regn eller fukt, inte fungerar normalt, eller har tappats.
11. (Om tillämpligt) Apparater med skyddsjordningsterminal måste anslutas till ett eluttag med skyddsjordning.
12. (Om tillämpligt) Om nätkontakten eller en apparatkoppling används som frånkopplingsenhet, ska frånkopplingsenheten vara lätt att använda.
13. Interna/externa spänningsväljare (om tillämpligt): Interna eller externa spänningsväljare ska endast återställas och utrustas med rätt kontakt eller alternativ spänning av kvalificerad tekniker. Försök inte ändra detta själv.
14. Klass II-ledningsdragning (om tillämpligt): För att minska risken för elektrisk stöt, måste extern ledningsdragning som ansluts till terminaler märkta "Klass II" antingen installeras av en kvalificerad person eller använda färdigmonterade ledningar eller kablar.
15. Driftstemperaturområde: 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Informationen i denna Snabbstartsguide och den medföljande manualen tillhandahålls endast som allmän vägledning. Trots att alla ansträngningar har gjorts för att säkerställa innehållets noggrannhet och tillförlitlighet vid publiceringstillfället, gör Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") inga utfästelser eller garantier, vare sig uttryckliga eller underförstådda, angående fullständigheten, riktigheten eller lämpligheten av den information, beskrivningar, illustrationer eller tekniska specifikationer som finns här.

Music Tribe tar inget ansvar för någon direkt, indirekt, tillfällig eller följdskada som uppstår på grund av tillit till informationen i detta dokument, inklusive men inte begränsat till förlust av data, inkomst, vinst eller affärsmöjligheter. Användningen av produkten är helt och hållet användarens ansvar.

Produktens egenskaper, design, specifikationer och visuella representationer kan uppdateras eller ändras utan föregående meddelande i syfte att ständigt förbättra produkten.

Alla tredjepartsvarumärken som nämns i denna guide tillhör sina respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd.

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. Alla rättigheter förbehållna. Ingen del av detta dokument får reproduceras, överföras eller användas i någon form eller på något sätt utan föregående skriftligt tillstånd från Music Tribe.


BEGRÄNSAD GARANTI


För de villkor, begränsningar och omfattning som gäller för din produkt, inklusive täckning, undantag och garantiperiodens längd, hänvisas till Music Tribes fullständiga garanti policy, tillgänglig online på: community.musictribe.com/support Spara ditt inköpsbevis, eftersom det kan behövas för garantiservice.


JP 安全上の注意事項


本書の安全上の注意をよくお読みいただき、製品に表示されている警告シンボルおよび関連する安全情報に十分ご注意ください。





 このシンボルが表示されている端子には、感電の危険を引き起こすのに十分な電流が流れています。事前に取り付けられた ¼" TS またはツイストロック式プラグを備えた高品質なプロフェッショナルスピーカーケーブルのみを使用してください。その他の設置や改造は、必ず資格を有する技術者によって行ってください。


 このシンボルが表示されている場合、筐体内部に絶縁されていない危険な電圧が存在しており、感電のリスクがあることを警告しています。


 このシンボルが表示されている場合、重要な操作およびメンテナンスの指示があることを示しています。必ずマニュアル全文をお読みください。

 **注意**
感電のリスクを減らすために、トップカバー (またはリアパネル) を取り外さないでください。内部にはユーザーがサービスできる部品はありません。サービスは資格を有する技術者に依頼してください。


 **注意**
火災または感電のリスクを減らすために、本機器を雨や湿気にさらさないでください。液体の滴下や飛沫がかからないようにし、花瓶など液体を含む物体を本機器の上に置かないでください。

 **注意**
これらのサービスに関する指示は、資格を有するサービス担当者のみが使用することを目的としています。感電のリスクを減らすため、取扱説明書に記載されている操作以外のサービスは行わないでください。修理は資格を有するサービス担当者が行ってください。

 **警告**
デバイスの設置または操作を行う前に、筐体下部外側に表示されている電気および安全情報をご参照ください。

 **警告**
聴覚損傷を防ぐために、高音量で長時間聞き続けしないで

ださい。ボリューム設定の目安として、ヘッドホンを着用中でも通常の声で自分の声が聞こえることを確認してください。

1. 本書をよく読み、保管してください。すべての警告に従い、指示を守ってください。
2. 本機器を水の近くで使用しないでください (該当する場合)。乾いた布のみで掃除してください。
3. 通気口をふさがしないでください (該当する場合)。密閉された空間には設置しないでください。必ずメーカーの指示に従って設置してください。
4. ラジエーター、ヒーター、ストーブ、またはその他の熱を発生する機器 (アンプを含む) の近くに設置しないでください。点灯中のろうそくなど、裸火を機器の上に置かないでください。
5. 極性プラグまたは接地型プラグの安全機能を無効にしないでください。極性プラグは一方の刃がもう一方より広くなっています (米国およびカナダのみ)。接地型プラグは二つの刃と第三の接地ピンを備えています。広い刃または第三ピンは安全のためのものです。付属のプラグがコンセントに合わない場合は、電気技師に依頼してコンセントを交換してください。
6. (該当する場合) 電源コードを踏んだり挟んだりしないように特に注意し、プラグ、コンセント、および機器からの出入口付近では特に注意してください。
7. メーカーが推奨する付属品やアクセサリのみを使用してください。
8.  メーカーが指定した、または本機器と一緒に販売されたキャスター、スタンド、三脚、ブラケットまたはテーブルのみを使用してください (該当する場合)。キャスターを使用する場合は、機器を移動する際に転倒による怪我を防ぐため注意してください。
9. 雷雨時や長期間使用しない場合は、電源プラグを抜いてください。
10. 全ての修理は資格を有するサービス担当者に依頼してください。以下の場合は修理が必要です: 電源コードまたはプラグが損傷している、液体がこぼれた、物体が機器に落下した、機器が雨や湿気にさらされた、正常に動作しない、または落下した場合。
11. (該当する場合) 保護接地端子を備えた機器は、保護接地接続を備えた主電源ソケットに接続する必要があります。
12. (該当する場合) 主電源プラグまたは機器カプラーが切断装置として使用される場合、その装置は容易に操作可能な状態にしておく必要があります。
13. 内部/外部電圧セレクター (該当する場合): 内部または外部の電圧切り替えスイッチがある場合は、資格を有する技術者のみが正しいプラグまたは電圧で

14. クラスII配線 (該当する場合): 感電のリスクを減らすため、"クラスII配線" とマークされた端子に接続する外部配線は、資格を有する者によって取り付けるか、または既製のリード線またはコードを使用してください。
15. 使用温度範囲: 5°C - 45°C (41°F - 113°F)。

法的放棄

本クイックスタートガイドおよび付属のマニュアルに記載されている情報は、あくまで一般的な参考情報として提供されています。発行時点で内容の正確性と信頼性を確保するために最大限の努力を払っておりませんが、Music Tribe Global Brands Ltd. ("Music Tribe") は、本書に記載されている情報、説明、図解、技術仕様の完全性、正確性、または適合性について、明示的または黙示的な保証を一切行いません。

Music Tribe は、本書の情報を信頼したことによるデータの損失、収益の損失、利益の損失、または事業機会の喪失を含むがこれに限定されない、いかなる直接的、間接的、付随的、または結果的な損害についても責任を負いません。製品の使用は、使用者自身の責任となります。

製品の機能、デザイン、仕様、およびビジュアル表現は、継続的な製品改良のため、予告なく更新または変更される場合があります。

本ガイドに記載されているすべての第三者商標は、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones, および Coolaudio は、Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. 無断転載禁止。本書のいかなる部分も、Music Tribe の事前の書面による許可なく、複製、送信、または使用することはできません。

限定保証

お使いの製品に適用される保証の条件、範囲、制限事項 (補償内容、除外事項、保証期間を含む) については、Music Tribe の完全な限定保証ポリシーをご参照ください。オンラインで以下のサイトからご確認いただけます: community.musictribe.com/support

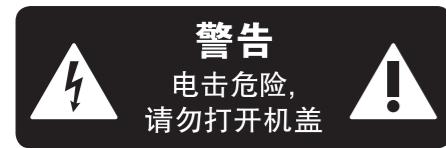
保証サービスを受ける際に購入証明書が必要となる場合がありますので、大切に保管してください。

SV

JP

安全说明

请仔细阅读这些安全说明，并特别注意产品上显示的任何警告符号及本说明中的相关安全信息。



产品输出端子带有此标志表示此端子具有大电流，存在触电危险。仅限使用带有 1/4" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。与这些端子连接的外部导线需要由经过指导的人员来安装和使用厂家提供的导线或指定的导线。

此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免着火或触电危险，请勿将此产品置于雨淋或潮湿中。此产品也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明提到的以外，请勿进行任何其他维修。所有维修均须由合格的专业人员进行操作。

警告
为了防止可能的听力损伤，请勿长时间以高音量收听。作为音量调节的参考，请检查在正常说话时，您是否仍能听到自己的声音。

1. 请阅读，保存，遵守所有的说明，注意所有的警示。
2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。请用干布清洁本产品。
3. 请勿堵塞通风孔，安装本产品时请遵照厂家的说明，通风孔不要覆盖诸如报纸，桌布和窗帘等物品而妨碍通风。
4. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片，炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。
5. 如果产品附带接地插头，请勿移除接地插头的安全装置，接地插头是由火线和零线两个插片及一个接地插片构成。如随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
6. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头，多用途插座接设备连接处。
7. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。
8. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车，架子，三角架，支架和桌子等。若使用

- 手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。
9. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。
 10. 如果电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由合格的维修人员进行维修。
 11. 如果产品附带接地插头，本产品应当连接到带保护接地连接的电网电源输出插座上，确保连接电源时一定有可靠的接地保护。
 12. 若电源插头或器具耦合器用作作为断路装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。



13. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下和非热带气候条件下的地区。

**法律声明**

本快速入门指南及随附手册中的信息仅供一般参考。尽管我们已尽最大努力确保内容在发布时的准确性和可靠性，但 Music Tribe Global Brands Ltd. (“Music Tribe”) 不对本文件中包含的信息、描述、插图或技术规格的完整性、准确性或适用性作出任何明示或暗示的陈述或保证。

Music Tribe 不对因依赖本文件中的信息而导致的任何直接、间接、附带或后果性损失或损害承担任何责任，包括但不限于数据丢失、收入损失、利润损失或商业机会损失。产品的使用完全由用户自行承担。

产品功能、设计、规格和视觉呈现可能会在不事先通知的情况下进行更新或修改，以实现产品的持续改进。

本指南中提及的所有第三方商标均为其各自所有者的财产。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones 和 Coolaudio 均为 Music Tribe Global Brands Ltd. 的商标或注册商标。

© 2025 Music Tribe Global Brands Ltd. 保留所有权利。未经 Music Tribe 事先书面许可，不得以任何形式或任何方式复制、传输或使用本文件的任何部分。

保修条款

有关您的产品适用的条款、条件和限制，包括保修范围、排除项和有限保修期限，请参阅 Music Tribe 的完整有限保修政策，可在线访问：community.musictribe.com/support

请妥善保管您的购买凭证，因其可能在保修服务时需要提供。

**Warning**

- (If applicable) As with all small batteries, the batteries used with this product should be kept away from small children who still put things in their mouths. If they are swallowed, promptly call your local poison control center for treatment information
- (If applicable) Always remove battery if consumed or if product is to be left unused for a long time
- (If applicable) Do not mix old and new batteries, different brands or types of batteries, such as alkaline, carbon-zinc, or rechargeable batteries. (If one more batteries used)
- (If applicable) Clean the battery contacts and also those of the device prior to battery installation
- (If applicable) Replacement of a battery with an incorrect type that can defeat a safeguard! Replace only with the same or equivalent type
- (If applicable) Replace all batteries of a set at the same time, ensure the batteries are installed correctly with the regard to polarity (+ and -)
- Disposal of a battery into fire or a hot oven, or mechanically crushing or cutting of a battery, that can result in an explosion
- Leaving a battery in an extremely high temperature surrounding environment that can result in an explosion or the leakage of flammable liquid or gas
- A battery subjected to extremely low air pressure that may result in an explosion or the leakage of flammable liquid or gas
- Attention should be drawn to the environmental aspects of battery disposal. Do NOT dispose of batteries in household trash or incinerate
- Batteries (battery pack or batteries installed) shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like

WARNING	
<ul style="list-style-type: none"> • INGESTION HAZARD: This product contains a button cell or coin battery • DEATH or serious injury can occur if ingested • A swallowed button cell or coin battery can cause Internal Chemical Burns in as little as 2 hours • KEEP new and used batteries OUT OF REACH OF CHILDREN • Seek immediate medical attention if a battery is suspected to be swallowed or inserted inside any part of the body 	

**Advertencia**

- (Si aplica) Como con todas las baterías pequeñas, mantenga las baterías usadas en este producto fuera del alcance de los niños pequeños que aún tienden a llevarse objetos a la boca. Si son ingeridas, llame inmediatamente a su centro local de control de envenenamiento para obtener información sobre el tratamiento
- (Si aplica) Siempre retire la batería si está agotada o si el producto no va a usarse por un largo tiempo
- (Si aplica) No mezcle baterías viejas y nuevas, ni diferentes marcas o tipos de baterías, como alcalinas, de zinc-carbón o recargables. (Si se usan varias baterías)
- (Si aplica) Limpie los contactos de la batería y también los del dispositivo antes de la instalación de la batería
- (Si aplica) El reemplazo de una batería con un tipo incorrecto puede anular una medida de seguridad. ¡Reemplace sólo con el mismo tipo o uno equivalente
- (Si aplica) Reemplace todas las baterías de un conjunto al mismo tiempo; asegúrese de que las baterías estén instaladas correctamente respecto a la polaridad (+ y -)
- La eliminación de una batería en fuego o en un horno caliente, o aplastarla o cortarla mecánicamente, puede causar una explosión
- Dejar una batería en un entorno de temperatura extremadamente alta puede causar una explosión o la fuga de líquido o gas inflamable
- Una batería expuesta a una presión de aire extremadamente baja puede causar una explosión o la fuga de líquido o gas inflamable
- Se debe prestar atención a los aspectos ambientales de la eliminación de baterías. No deseche las baterías en la basura doméstica ni las incinere
- Las baterías (paquete de baterías o baterías instaladas) no deben ser expuestas a calor excesivo, como la luz solar, el fuego o similares

**Warnung**

- (Falls zutreffend) Wie bei allen kleinen Batterien sollten die mit diesem Produkt verwendeten Batterien außerhalb der Reichweite von Kleinkindern aufbewahrt werden, die Dinge noch in den Mund nehmen. Wenn sie verschluckt werden, wenden Sie sich umgehend an Ihr örtliches Giftinformationszentrum, um Behandlungshinweise zu erhalten
- (Falls zutreffend) Entfernen Sie die Batterie immer, wenn sie entladen ist oder das Produkt längere Zeit nicht benutzt wird
- (Falls zutreffend) Mischen Sie keine alten und neuen Batterien, keine Batterien verschiedener Marken oder Typen, wie z.B. Alkali-, Zink-Kohle- oder wiederaufladbare Batterien. (Wenn mehrere Batterien verwendet werden)
- (Falls zutreffend) Reinigen Sie die Batteriekontakte und die des Geräts vor dem Einsetzen der Batterie
- (Falls zutreffend) Der Austausch einer Batterie durch einen falschen Typ kann eine Schutzmaßnahme aufheben! Ersetzen Sie sie nur durch denselben oder einen gleichwertigen Typ
- (Falls zutreffend) Ersetzen Sie alle Batterien eines Satzes gleichzeitig und achten Sie auf korrekte Polarität (+ und -)
- Das Entsorgen einer Batterie in einem Feuer oder einem heißen Ofen oder das mechanische Zerquetschen oder Schneiden einer Batterie kann zu einer Explosion führen
- Das Belassen einer Batterie in einer Umgebung mit extrem hoher Temperatur kann zu einer Explosion oder dem Austreten von brennbarer Flüssigkeit oder Gas führen
- Eine Batterie, die extrem niedrigem Luftdruck ausgesetzt wird, kann explodieren oder brennbare Flüssigkeit oder Gas freisetzen
- Auf die Umweltaspekte der Batterieentsorgung sollte geachtet werden. Entsorgen Sie Batterien NICHT im Hausmüll oder durch Verbrennung
- Batterien (Batteriepack oder eingesetzte Batterien) dürfen nicht übermäßiger Hitze wie Sonnenlicht, Feuer oder Ähnlichem ausgesetzt werden



Avertissement

- (Le cas échéant) Comme pour toutes les petites piles, les piles utilisées avec ce produit doivent être tenues hors de portée des jeunes enfants qui mettent encore des objets à la bouche. Si elles sont avalées, appelez immédiatement votre centre antipoison local pour obtenir des informations de traitement
- (Le cas échéant) Retirez toujours la pile si elle est déchargée ou si le produit doit rester inutilisé pendant une longue période
- (Le cas échéant) Ne mélangez pas des piles anciennes et neuves, ni des marques ou types de piles différents, comme les piles alcalines, au carbone-zinc ou rechargeables. (Si plusieurs piles sont utilisées)
- (Le cas échéant) Nettoyez les contacts de la pile ainsi que ceux du dispositif avant l'installation de la pile
- (Le cas échéant) Remplacer une pile par un type incorrect peut annuler une protection! Remplacez uniquement par le même type ou un type équivalent
- (Le cas échéant) Remplacez toutes les piles d'un ensemble en même temps; assurez-vous que les piles sont correctement installées en respectant la polarité (+ et -)
- Jeter une pile dans le feu ou dans un four chaud, ou l'écraser ou la couper mécaniquement, peut provoquer une explosion
- Laisser une pile dans un environnement à température extrêmement élevée peut provoquer une explosion ou la fuite de liquide ou de gaz inflammable
- Une pile soumise à une pression atmosphérique extrêmement basse peut provoquer une explosion ou la fuite de liquide ou de gaz inflammable
- Une attention particulière doit être portée aux aspects environnementaux de l'élimination des piles. Ne jetez PAS les piles dans les ordures ménagères ni ne les incinerez
- Les piles (le bloc-piles ou les piles installées) ne doivent pas être exposées à une chaleur excessive telle que la lumière directe du soleil, le feu ou d'autres sources similaires



Avvertenza

- (Se applicabile) Come per tutte le piccole batterie, tenere le batterie utilizzate con questo prodotto lontano dalla portata dei bambini piccoli che potrebbero metterle in bocca. In caso di ingestione, chiamare immediatamente il centro antiveleni locale per ricevere assistenza
- (Se applicabile) Rimuovere sempre la batteria se scarica o se il prodotto rimarrà inutilizzato per un lungo periodo
- (Se applicabile) Non mescolare batterie vecchie e nuove, marche o tipi diversi di batterie, come alcaline, zinco-carbone o batterie ricaricabili (se sono utilizzate più batterie)
- (Se applicabile) Pulire i contatti della batteria e quelli del dispositivo prima di installare la batteria
- (Se applicabile) La sostituzione di una batteria con un tipo errato può compromettere una misura di sicurezza! Sostituire solo con lo stesso tipo o equivalente
- (Se applicabile) Sostituire tutte le batterie di un set contemporaneamente, assicurandosi che siano installate correttamente rispettando la polarità (+ e -)
- Lo smaltimento di una batteria nel fuoco o in un forno caldo o la sua schiacciatura o taglio meccanico può provocare un'esplosione
- Lasciare una batteria in un ambiente con temperature estremamente elevate può provocare un'esplosione o la fuoriuscita di liquido o gas infiammabile
- Una batteria sottoposta a pressione atmosferica estremamente bassa può provocare un'esplosione o la fuoriuscita di liquido o gas infiammabile
- Prestare attenzione agli aspetti ambientali dello smaltimento delle batterie. NON gettare le batterie nei rifiuti domestici né incenerirle
- Le batterie (pacchetto batterie o batterie installate) non devono essere esposte a calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco o simili



Waarschuwing

- (Indien van toepassing) Zoals bij alle kleine batterijen, moeten de batterijen die met dit product worden gebruikt buiten het bereik van kleine kinderen worden gehouden die dingen in hun mond stoppen. Als een batterij wordt ingeslikt, neem dan onmiddellijk contact op met uw lokale antigifcentrum voor behandeladvies
- (Indien van toepassing) Verwijder altijd de batterij als deze leeg is of als het product lange tijd niet wordt gebruikt
- (Indien van toepassing) Meng geen oude en nieuwe batterijen, en gebruik geen verschillende merken of typen batterijen, zoals alkaline-, koolstof-zink- of oplaadbare batterijen (indien meerdere batterijen worden gebruikt)
- (Indien van toepassing) Reinig de batterijcontacten en ook die van het apparaat voordat u de batterij installeert
- (Indien van toepassing) Het vervangen van een batterij door een verkeerd type kan een beveiliging tenietdoen! Vervang alleen door hetzelfde of een equivalent type
- (Indien van toepassing) Vervang alle batterijen van een set tegelijkertijd en zorg ervoor dat de batterijen correct zijn geïnstalleerd met betrekking tot polariteit (+ en -)
- Het weggooiën van een batterij in vuur of in een hete oven, of het mechanisch verpletteren of doorsnijden van een batterij kan leiden tot een explosie
- Het achterlaten van een batterij in een omgeving met extreem hoge temperaturen kan leiden tot een explosie of lekkage van brandbare vloeistof of gas
- Een batterij die wordt blootgesteld aan extreem lage luchtdruk kan leiden tot een explosie of lekkage van brandbare vloeistof of gas
- Er moet aandacht worden besteed aan de milieuaspecten van batterijafvalverwerking. Gooi batterijen NIET bij het huisvuil en verbrand ze niet
- Batterijen (accupakketten of geïnstalleerde batterijen) mogen niet worden blootgesteld aan overmatige hitte zoals zonlicht, vuur of dergelijke



Ostrzeżenie

- (Jeśli dotyczy) Jak w przypadku wszystkich małych baterii, baterie używane w tym produkcie należy przechowywać z dala od małych dzieci, które mogą wkładać przedmioty do ust. W przypadku połknięcia natychmiast skontaktuj się z lokalnym centrum kontroli zatruc
- (Jeśli dotyczy) Zawsze usuwaj baterię, jeśli jest rozłożona lub jeśli produkt ma pozostać nieużywany przez dłuższy czas
- (Jeśli dotyczy) Nie mieszaj starych i nowych baterii, różnych marek lub typów, takich jak baterie alkaliczne, cynkowo-węglowe lub akumulatory (jeśli używane są więcej niż jedna bateria)
- (Jeśli dotyczy) Przed zamontowaniem baterii oczyść styki baterii oraz styki urządzenia
- (Jeśli dotyczy) Wymiana baterii na niewłaściwy typ może zniweczyć środki ochronne! Wymieniaj tylko na taki sam lub równoważny typ
- (Jeśli dotyczy) Wymieniaj wszystkie baterie w zestawie jednocześnie, upewniając się, że są prawidłowo zainstalowane zgodnie z biegunowością (+ i -)
- Wyrzucenie baterii do ognia lub gorącego pieca lub mechaniczne zmiżdżenie lub przecięcie baterii może spowodować eksplozję
- Pozostawienie baterii w środowisku o bardzo wysokiej temperaturze może spowodować eksplozję lub wyciek cieczy lub gazu palnego
- Bateria narażona na bardzo niskie ciśnienie atmosferyczne może spowodować eksplozję lub wyciek cieczy lub gazu palnego
- Należy zwrócić uwagę na aspekty środowiskowe związane z utylizacją baterii. NIE wyrzucaj baterii do odpadów domowych ani nie spalaj ich
- Baterie (zestawy baterii lub baterie zamontowane w urządzeniu) nie mogą być wystawiane na nadmierne ciepło, takie jak światło słoneczne, ogień lub podobne



Aviso

- (Se aplicável) Como acontece com todas as baterias pequenas, mantenha as baterias usadas neste produto fora do alcance de crianças pequenas que ainda coloquem objetos na boca. Se ingeridas, entre imediatamente em contato com o centro local de controle de intoxicações para informações de tratamento
- (Se aplicável) Sempre remova a bateria se estiver descarregada ou se o produto for ficar sem uso por um longo período
- (Se aplicável) Não misture baterias novas e usadas, nem marcas ou tipos diferentes de baterias, como alcalinas, zinco-carbono ou recarregáveis (se forem utilizadas várias baterias)
- (Se aplicável) Limpe os contatos da bateria e também os do dispositivo antes da instalação da bateria
- (Se aplicável) A substituição de uma bateria por um tipo incorreto pode anular uma medida de proteção! Substitua apenas pelo mesmo tipo ou equivalente
- (Se aplicável) Substitua todas as baterias de um conjunto ao mesmo tempo, assegurando-se de que estão corretamente instaladas respeitando a polaridade (+ e -)
- O descarte de uma bateria no fogo ou em um forno quente, ou o esmagamento ou corte mecânico de uma bateria, pode causar explosão
- Deixar uma bateria em um ambiente de temperatura extremamente alta pode causar explosão ou vazamento de líquido ou gás inflamável
- Uma bateria sujeita a pressão atmosférica extremamente baixa pode explodir ou vazar líquido ou gás inflamável
- Deve-se chamar atenção para os aspectos ambientais da eliminação das baterias. NÃO descarte baterias no lixo doméstico nem as incinere
- As baterias (pacote de baterias ou baterias instaladas) não devem ser expostas a calor excessivo, como luz solar direta, fogo ou similares



Varning

- (Om tillämpligt) Liksom med alla små batterier ska batterier som används i denna produkt hållas borta från små barn som kan stoppa saker i munnen. Om de sväljs, kontakta omedelbart närmaste giftinformationscentral för behandlingsråd
- (Om tillämpligt) Ta alltid bort batteriet om det är förbrukat eller om produkten inte ska användas under en längre tid
- (Om tillämpligt) Blanda inte gamla och nya batterier eller batterier av olika märken eller typer, såsom alkaliska, kol-zink eller uppladdningsbara batterier (om fler än en används)
- (Om tillämpligt) Rengör batterikontakterna och enhetens kontakter före installation av batteriet
- (Om tillämpligt) Att ersätta ett batteri med fel typ kan upphäva en skyddsfunktion! Byt endast ut mot samma eller motsvarande typ
- (Om tillämpligt) Byt ut alla batterier i ett set samtidigt och se till att de installeras korrekt med hänsyn till polaritet (+ och -)
- Kassering av ett batteri i eld eller en het ugn, eller att krossa eller skära ett batteri mekaniskt kan leda till explosion
- Att lämna ett batteri i en extrem högtempererad miljö kan orsaka explosion eller läckage av brandfarlig vätska eller gas
- Ett batteri som utsätts för extremt lågt lufttryck kan orsaka explosion eller läckage av brandfarlig vätska eller gas
- Det bör uppmärksammas att miljöaspekterna av batteriavfall är viktiga. Kasta INTE batterier i hushållsavfallet eller bränn dem
- Batterier (batteripack eller installerade batterier) ska inte utsättas för överdriven värme såsom solsken, eld eller liknande



警告

- (該当する場合) すべての小型電池と同様に、本製品に使用されている電池は、小さな子供が誤って口に入れないように手の届かない場所に保管してください。誤飲した場合は、直ちに最寄りの中毒管理センターに連絡し、治療指示を仰いでください
- (該当する場合) 電池が消耗した場合、または製品を長期間使用しない場合は、必ず電池を取り外してください
- (該当する場合) 古い電池と新しい電池、異なるブランドまたは種類の電池 (例: アルカリ電池、亜鉛炭素電池、充電式電池など) を混ぜて使用しないでください (複数の電池を使用する場合)
- (該当する場合) 電池取り付け前に、電池端子およびデバイスの端子を清掃してください
- (該当する場合) 誤った種類の電池に交換すると、安全機能が損なわれる恐れがあります! 必ず同じ種類または同等品で交換してください
- (該当する場合) 電池はすべて同時に交換し、極性 (+ および -) を正しく取り付けてください
- 電池を火中または高温のオープンに投入したり、機械的に圧砕・切断したりすると、爆発する恐れがあります
- 電池を極端に高温の環境下に放置すると、爆発または可燃性液体やガスの漏出を引き起こす可能性があります
- 電池が極端に低い気圧にさらされると、爆発または可燃性液体やガスの漏出を引き起こす可能性があります
- 電池廃棄における環境への影響にも十分注意してください。電池を家庭ごみとして廃棄したり焼却したりしないでください
- 電池 (バッテリーパックまたは装着された電池) は、直射日光、火気、その他高温にさらされないようにしてください



警告

- (如果适用) 与所有小型电池一样,本产品使用的电池应远离仍然会将物品放入口中的幼儿。如果误吞,请立即拨打当地的毒物控制中心,获取治疗信息
- (如果适用) 如果电池已耗尽或产品长时间不使用,请务必取出电池
- (如果适用) 不要混合使用旧电池和新电池,不同品牌或类型的电池,例如碱性电池、碳锌电池或充电电池。(如果使用多个电池)
- (如果适用) 在安装电池之前,请清洁电池接触点以及设备的接触点
- (如果适用) 使用不正确类型的电池替换可能会破坏安全防护!请仅使用相同类型或等效类型的电池进行更换
- (如果适用) 同时更换一组中的所有电池,并确保正确安装,注意极性 (+ 和 -)
- 将电池投入火中、高温烤箱或机械碾压可能会导致爆炸
- 将电池放置在极端高温环境中可能会导致爆炸或可燃液体或气体泄漏
- 电池在极端低气压环境下可能会导致爆炸或可燃液体或气体泄漏
- 应关注电池废弃处理的环境问题。请勿将电池作为家庭垃圾丢弃或焚烧。
- 电池 (电池组或已安装的电池) 不应暴露在过热环境下,例如阳光直射、火源或类似情况

JN-80 Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

DE Schritt 1: Verkabelung

FR Etape 1: Connexions

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

PL Krok 1: Podłączeni

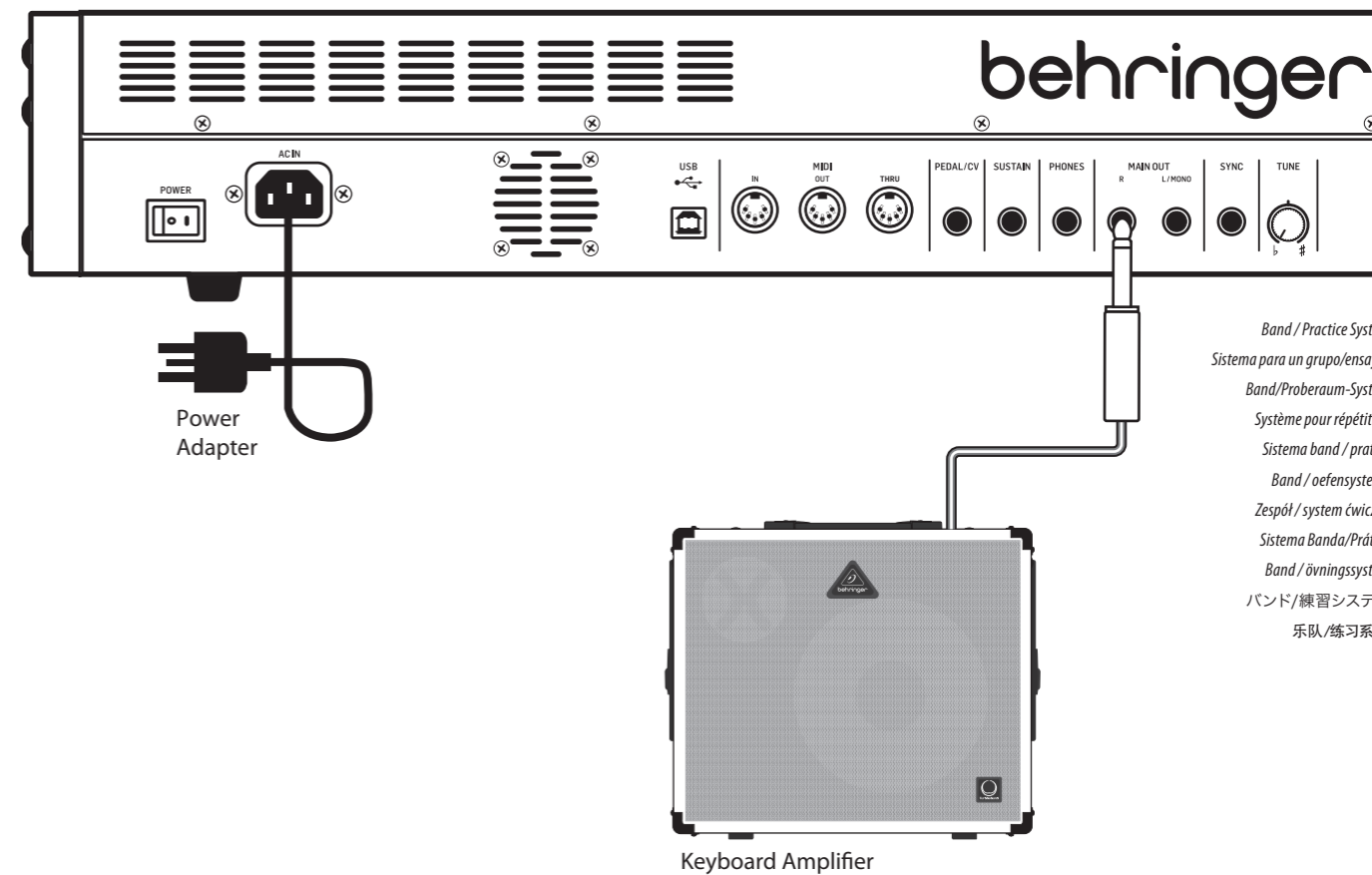
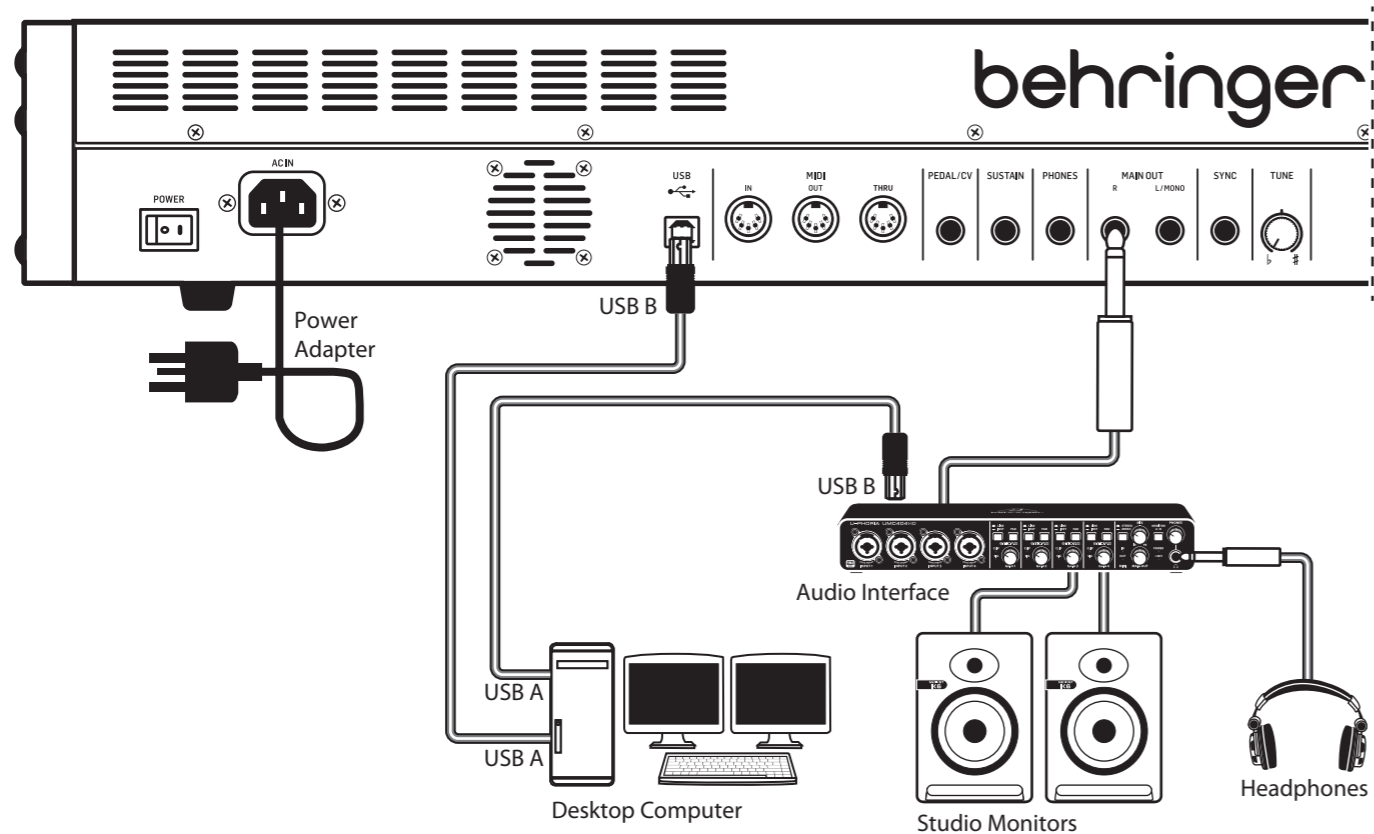
PT Passo 1: Conexões

SV Steg 1: Anslutning

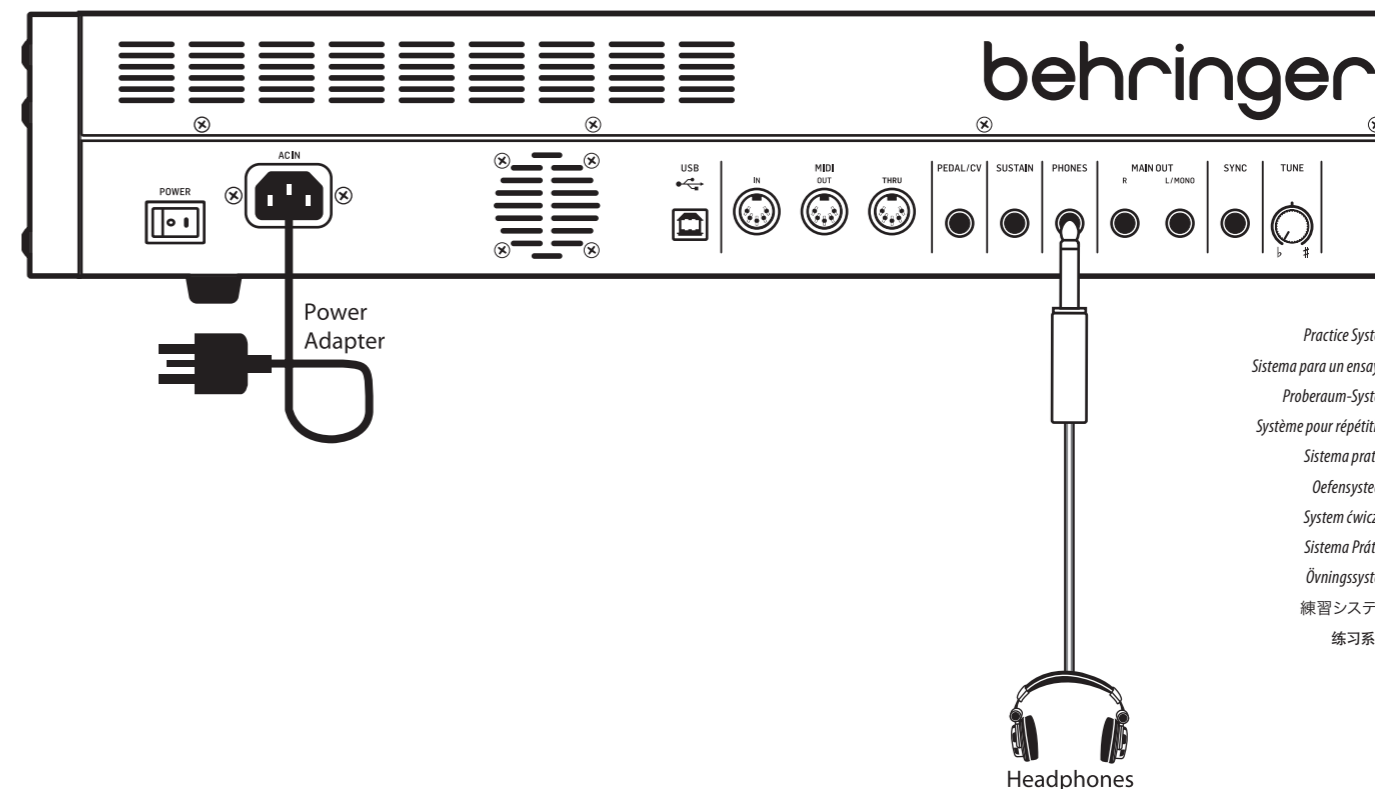
JP ステップ 1: フックアップ

CN 第一步: 连接应用

Studio System
Sistema para estudio de grabación
Studio System
Système de studio
Studio-System
Studio-systeem
Studio-systemet
Sistema de Estudio
Studio System
スタジオシステム
演播室系統



Band / Practice System
Sistema para un grupo/ensayos
Band/Proberaum-System
Système pour répétition
Sistema band / pratica
Band / oefensysteem
Zespół / system ćwiczeń
Sistema Banda/Prática
Band / övningsystem
バンド/練習システム
乐队/练习系统

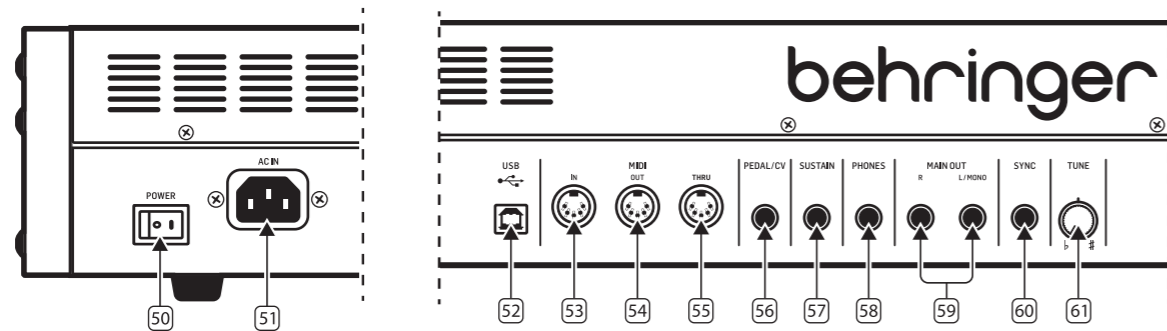
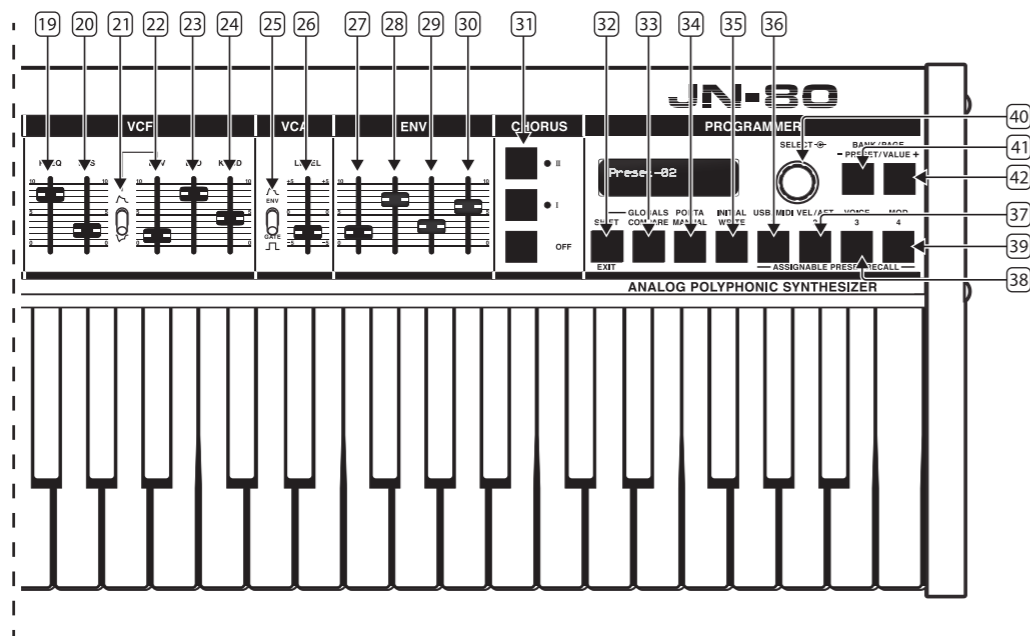
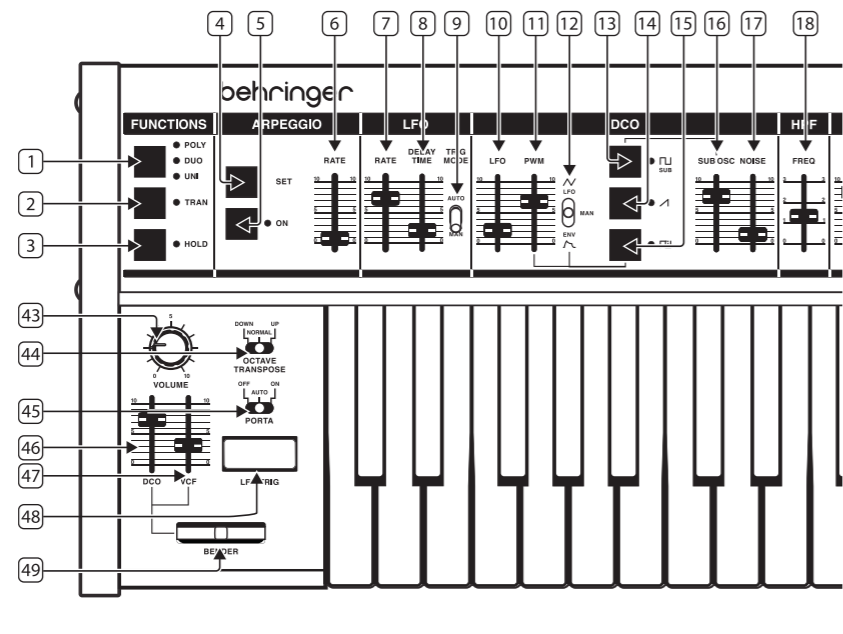


Practice System
Sistema para un ensayos
Proberaum-System
Système pour répétition
Sistema pratica
Oefensysteem
System ćwiczeń
Sistema Prática
Övningsystem
練習システム
练习系统

- EN
- ES
- DE
- FR
- IT
- NL
- PL
- PT
- SV
- JP
- CN

JN-80 Controls

EN Step 2: Controls



Top Panel FUNCTIONS

- POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – selector button. Cycles through the three modes. Current mode indicated by LED.
- TRANSPOSITION BUTTON** – press the button and press any key on the keyboard to transpose; the LED will flash to indicate that transposition is active. 'C' or a second press of the button returns the keyboard to normal. LED indicates that keyboard is transposed.
- HOLD BUTTON** – pressing the Hold button while playing the keyboard causes the current notes to be held at Sustain level, or the current arpeggiator to continue playing, when the notes are released. LED indicates that notes are held.

ARPEGGIATOR

- SET BUTTON** – scrolls between the arpeggiator settings, whose options can then be selected by using the select control (40) and pressing it to enter. The display will revert to patch name after display timeout. The settings and options are:
 - Arpeggio Mode (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
 - Sub Division ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$ triplet, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}$ triplet, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}$ triplet, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{32}$ triplet)
 - Range (Held Notes, 1 octave up, 2 octave up, 3 octave up)
 - Note Length (0 – 100)
 - Swing (50 – 75%)
 - Sync Source (Internal, MIDI, USB, Sync In)
 - Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
 - Sync Polarity (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
 - Start/Stop (On, Off)
- ON BUTTON** – switches arpeggiator on or off. LED indicates that arpeggiator is on.
- RATE** – controls the speed of the arpeggiator. If a clock source is plugged into the Sync input on the back panel (60 below) then the rate control is disabled and the arpeggiator will run at the rate of the external source. Internal clock range is 10 bpm to 265 BPM.

LFO

- RATE** – controls the rate at which the LFO is running. Range is 0.3 Hz to 22 Hz.
- DELAY TIME** – when trigger mode (9) is set to AUTO sets the delay between the first keys being pressed and the LFO coming into effect. When trigger mode is set to MANUAL this control sets the fade in time for the LFO. Range is 0 s (instantaneous) to 6 s.
- TRIG MODE** – when switch is set to auto playing the keyboard causes the LFO to take effect. In Man(ual) the LFO is triggered by the LFO TRIG button (48).

DCO

- LFO** – sets the level of modulation to the DCO from the LFO. Range is 0 semitones to 12 semitones.
- PWM** – sets the duty cycle of Pulse Width Modulation from whichever source is selected by switch 12.
- PWM MODULATION SOURCE** – switches between Envelope (ADSR controls PWM), Man(ual) (control 11 sets the amount), or LFO.
- SUB** – switches the square wave sub-oscillator on or off. LED indicates whether sub is in use. Sub-oscillator is pitched 1 octave below the main DCO.
- SAWTOOTH** – switches the sawtooth waveform on or off. LED indicates if sawtooth is in use.
- PULSE** – switches the pulse waveform on or off. LED indicates if pulse is in use.
- SUB OSC** – controls the level of the sub-oscillator when in use.
- NOISE** – controls the level of white noise source.

HPF

- FREQ** – controls the level of the High Pass Filter. The higher the level the more low frequencies are removed. Works with the VCF to produce Band Pass effects.

VCF

- FREQ** – controls the frequency level of the VCF. The higher the level the more high frequencies are allowed through.
- RES** – resonance control, creates a peak around the base frequency set by the Freq control. At high levels the VCF will self-oscillate.

- ENV INVERT** – when the Env control (22) is in use this switch switches between positive or inversion of the ADSR envelope to modulate the VCF.
- ENV** – controls the level of ADSR modulation of the VCF, in conjunction with switch 21.
- LFO** – controls the level of LFO modulation of the VCF.
- KYBD** – controls the level of keyboard modulation of the VCF – notes above C4 cause the filter to open; below C4 to close.

VCA

- VCA SWITCH** – switches between allowing the VCA level to be controlled by the ADSR Envelope Generator or permanently on at the level set by VCA level (26).
- LEVEL** – controls the overall level of the VCA.

ENV

- ATTACK** – controls the Env attack time, from almost instantaneous on key press to approximately 3 seconds.
- DECAY** – controls the Env decay time, from the end of the attack to the sustain point. Maximum decay is 12 seconds.
- SUSTAIN** – controls the level that the envelope sustains at after decay and while keys are held.
- RELEASE** – controls the time that the envelope takes to reach zero once keys are released. Maximum release is 12 seconds.

CHORUS

- CHORUS BUTTONS** – allow the selection of two levels of BBD chorus, or for chorus to be switched off. LEDs indicate which chorus level is in use.

PROGRAMMER

- SHIFT** – changes the functions of buttons 33 to 42 when held whilst pressing them – see Shift Functions below.
- COMPARE** – when editing a program button 33 switches between the edited version and the stored version for comparison.
- MANUAL** – allows creation of a program from scratch using the top panel controls rather than by editing an existing program.

JN-80 Controls

35. **WRITE** – after editing a program press the Write button and select a program memory to store the sound in, using the Bank button (Shift & 41 or 42) to select the required bank and the Select control (40) to scroll to the required memory slot. Press the select control (40) to enter.
36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – allows fast recall of four patches, according to the setting of RECALL MODE in the GLOBALS menu. If GLOBAL or PER BANK are set then write a patch by pressing the WRITE button and pressing the required preset recall. If FIRST 4 is selected then the first four patches of each bank are automatically assigned.
40. **SELECT CONTROL** – scrolls through programs or menu options. Press the control to Enter.
41. **PRESET/VALUE MINUS** – scrolls down through programs, values and menu options in single steps.
42. **PRESET/VALUE PLUS** – scrolls up through programs, values and menu options in single steps.

SHIFT FUNCTIONS

These are indicated in grey above the main functions on buttons 33 – 42. The Select Control (40) is used to select a setting/parameter or to enter a sub-menu. Use the Minus button (41) to return from a menu.

33. **GLOBAL** – accesses the Global Functions menu:
- LCD Display - Sub-menu
 - Brightness (10 % – 100 %)
 - Contrast (10 % – 100 %)
 - Display Timeout (10 sec, 1 min, 5 min, none)
 - Calibration - Sub-menu
 - Synth Calibration
 - Bender Calibration
 - Range – Move bender to calibrate range
 - Dead Zone – Define how wide the middle zone of the bender is

- Key bed - Sub-menu
 - Key bed hardness - (0 %-100 %)
 - Key bad After Touch Sensitivity (very low, low, medium, high, very high)
 - Hold Mode (Refresh new notes, add new notes)
 - Parameter Update - Sub-menu
 - Parameter Update (join, immediate)
 - Recall Mode (Global, Per Bank, First 4 per Bank)
 - Fan Speed (Auto, slow, mid, fast, Off)
34. **PORTA** – accesses the Portamento Options menu:
- Glide Mode (Fixed Time, Fixed Speed)
 - Glide Time (0 to 5 Seconds), active when Glide Mode = Fixed Time
 - Glide Speed (Semitones per second)
 - AUTO Legate Time Threshold (50 ms to 250 ms)
35. **INITIAL** – accesses the initialisation options menu:
- Init Preset (initialises all synth parameters to default values)
 - Set Factory Presets (initialises the JN-80 presets to factory values)
 - Init Settings (initialises all JN-80 Settings to factory values)
 - Dump Presets (send all presets as Sysex via USB MIDI)
36. **USB/MIDI** – accesses the USB/MIDI options menu.
- Channels – press Shift and USB/MIDI again to toggle between the two options (Receive and Transmit) and use the Select control (40) to set the parameter:
 - Receive (1 – 16, All)
 - Transmit (1 – 16, Off)
 - CC Settings (Off, Receive, Transmit, RX+TX)
 - Program Change Settings (Off, Receive, Transmit, RX+TX)
 - Keyboard Forward (Off, USB, MIDI, USB+MIDI)

- Pedal Polarity (Active High, Active Low, Auto)
 - Local Enable (off, on)
 - Soft Thru (off, on)
37. **VEL/AFT** – accesses the Velocity and Aftertouch options menu:
- Velocity
 - Velocity to VCA Modulation (0 – 100 %)
 - Velocity to VCF Modulation (0 – 100 %)
 - After Touch
 - After Touch to VCA Modulation (0 – 100 %)
 - After Touch to VCF Modulation (0 – 100 %)
 - After Touch to PWM Modulation (0 – 100 %)
 - After Touch to LFO -> DCO Modulation (0 – 100 %)
 - After Touch to LFO -> VCF Modulation (0 – 100 %)
 - After Touch to LFO Rate (0 – 100 %)
38. **VOICE** – accesses the Voice options menu:
- Voice Assign (Poly, Duo, Uni, Mono)
 - Note Priority (High, Low, New, Old)
 - Unison Detune (0 – 100 (% of 0.2 note))
 - Voice Spread (0 – 100 (% of 0.2 note))
 - Note Reassign (same voice, next voice)
 - Voice Setup – press Shift and Voice again to move through voices 1 – 7, then again to access the options (Killed, Not Killed), which are selected using the Select control (40). Press the Minus button (41) once to step back to Voice Select, and again to return to the Voice Menu.
39. **MOD** – accesses the Modulation options menu.
- LFO Settings - Sub-menu
 - LFO Shape (Triangle, Pulse, Ramp, Sawtooth, Sine)
 - LFO Delay Ramp speed (0 – 100 %).
 - 0 % means full LFO modulation is after delay time is over
 - 100 % means full LFO modulation is fade in, fade time is delay time

- LFO Retrigger (on, off). Retrigger LFO when a new key or the LFO Trig (48) is pressed
 - LFO Sync, to Arpeggiator clock. (off, 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128 BPM)
 - Pedal/CV Modulation - Sub-menu
 - VCF Amount (0 – 100 %).
 - VCA Amount (0 – 100 %).
 - Envelope Decay/Release Mode – Exponential, Linear
41. **BANK/PAGE MINUS** – switches down through program storage banks, or menu pages.
42. **BANK/PAGE PLUS** – switches up through program storage banks, or menu pages.
- ## OUTPUT AND MODULATION
43. **VOLUME** – controls the output level of the JN-80. This is not stored with programs.
44. **OCTAVE TRANSPOSE** – allows the keyboard to be transposed up or down by one octave. The setting of this switch is stored in preset/patch memory.
45. **PORTA** – allows switching of Portamento between Off, Auto(matic) and On (see Portamento Options menu).
46. **DCO** – controls the level of pitch bending by the Bender (49) to the DCO.
47. **VCF** – controls the level of modulation by the Bender (49) to the VCF.
48. **LFO TRIG** – triggers the LFO when the Trig Mode switch (9) is set to Man(ual).
49. **BENDER** – allows the pitch of the DCO and/or the frequency of the VCF to be raised or lowered in conjunction with the DCO (46) and VCF (47) controls.

BACK PANEL

50. **POWER SWITCH**
51. **AC INPUT** – power input for the JN-80. Accepts AC mains in the range 100-240 V at 50 or 60 Hz. Please use the IEC mains cable provided.
52. **USB** – allows MIDI control of the JN-80 over USB. Also used for firmware updates.

53. **MIDI IN** – allows MIDI control of the JN-80 over 5-pin DIN.
54. **MIDI OUT** – transmits MIDI data from the JN-80 to allow control over other instruments, or to record into a DAW.
55. **MIDI THRU** – mirrors data received on the MIDI In and USB to other instruments.
56. **PEDAL CV** – this 6.35 mm (1/4") jack socket allows an external footpedal (not included) to control a modulation destination (see Mod menu). The socket is TRS and sends a DC voltage to the pedal from its tip.
57. **SUSTAIN** – this 6.35 mm (1/4") TS jack socket allows an external footswitch (not included) to duplicate the Hold button (3) on the top panel.
58. **PHONES** – 6.35 mm (1/4") TRS stereo headphone output.
59. **MAIN OUT** – unbalanced 6.35 mm (1/4") TS jack sockets for Left (mono) and Right outputs.
60. **SYNC** – 6.35 mm (1/4") TS jack socket input for external clocking of arpeggiator.
61. **TUNE** – allows the JN-80 to be tuned to other instrument.

JN-80 Controls

MIDI CC

The JN-80 responds to the following MIDI CCs, when they are activated in the USB/MIDI menu:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual

40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On
41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = ¼ Triplet 18 = ¼ 36 = ⅛ Triplet 54 = ⅛ 72 = ⅙ Triplet 90 = ⅙ 108 = ⅓ Triplet 126 = ⅓
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

The JN-80 responds to and transmits the following MIDI NRPNs:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Getting started

EN Step 3: Getting started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your JN-80 and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the JN-80 to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The JN-80 is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The JN-80 does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the JN-80 power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the JN-80 before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the JN-80 to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the JN-80.

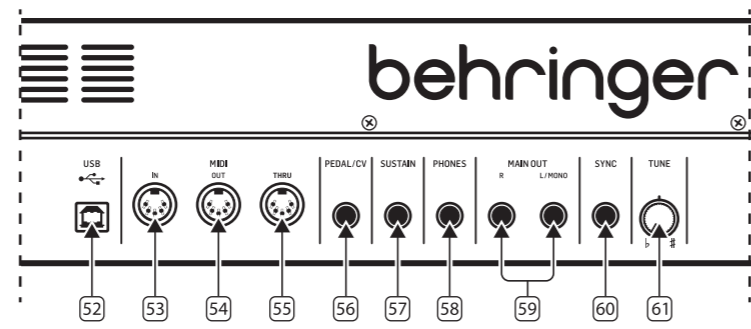
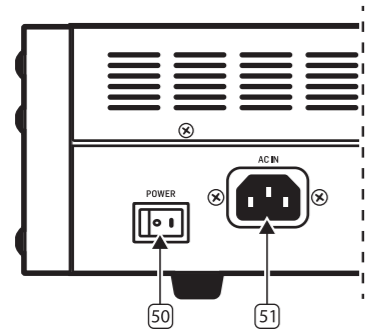
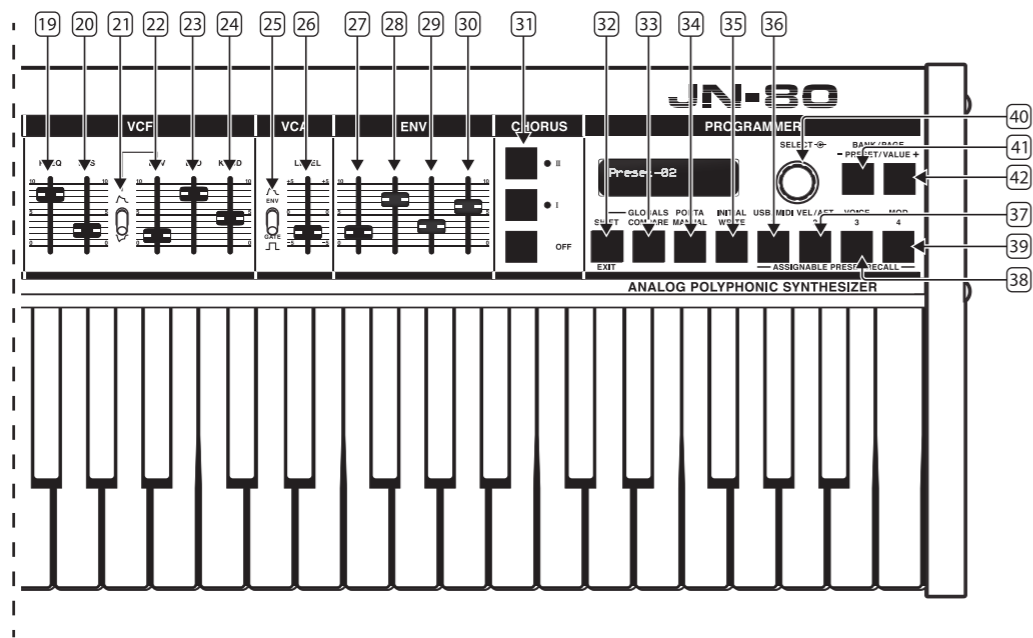
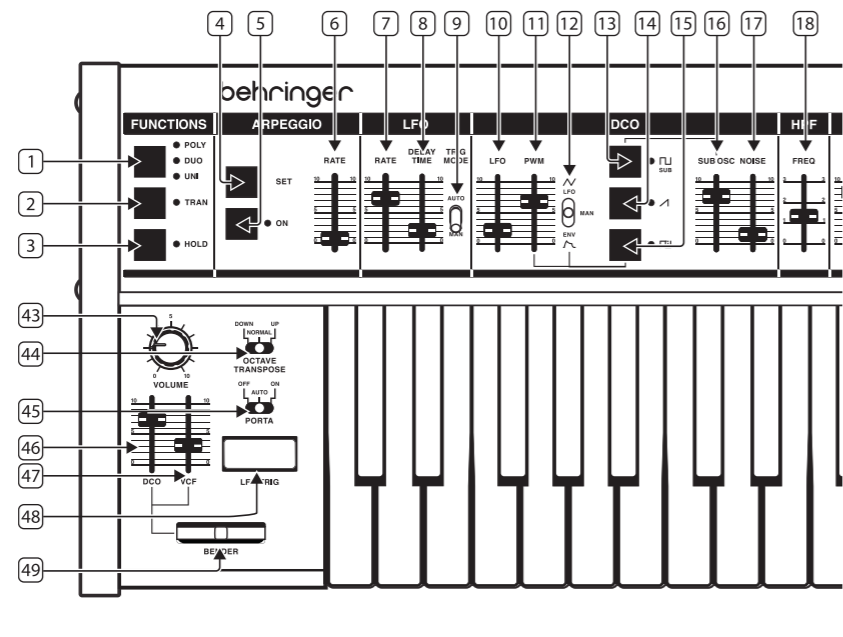
Specifications

Synthesizer Architecture	
Number of voices	8
Type	DCO
Oscillators	8
LFO	1
VCF	1 low pass 4-pole, 24 dB / oct slope
HPF	1 variable frequency
Envelopes	1
Connectivity	
MIDI In/out/thru	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
Main output	2 x 6.35 mm (1/4") TRS, balanced, max. 22 dBu
Impedance	50 Ω
Headphones	6.35 mm (1/4") TRS, stereo, max 25 mW dBu
Impedance	25 Ω
Foot pedals	
Assignable CV	6.35 mm (1/4") TS
Foot switches	
Sustain	6.35 mm (1/4") TS
USB	
Type	Class-compliant USB 2.0, type B
Supported operating systems	Windows 7 or higher Mac OS X 10.10 or higher
Manual Section	
Controls	Volume: 0 to 10
	DCO Bend Level
	VCF Bend Level
	Bender
Switches	Octave Transpose
	Portamento On / Off / Auto
	LFO Manual Trigger
Function Section	
Buttons	Poly / Duo / Unison
	Transposition
	Hold
Arpeggiator Section	
Controls	Rate
Switches	Settings
	On
LFO Section	
Controls	LFO Rate
	Delay Time
Switches	Trigger Mode (Auto / Manual)
DCO Section	
Controls	LFO
	Pulse width
	Sub-Oscillator Level
Switches	Noise Level
	Pulse Width Modulation Source
Buttons	Sub-Oscillator On / Off
	Sawtooth On / Off
	Pulse Wave On / Off

HPF Section	
Controls	Frequency
VCF Section	
Controls	Frequency
	Resonance
	Envelope
	LFO
Switches	Keyboard
	Envelope Invert
VCA Section	
Controls	Level
Switches	Envelope / Gate
Envelope Section	
Controls	Attack
	Decay
	Sustain
	Release
Chorus Section	
Buttons	II
	I
	Off
Programmer Section	
Controls	Select encoder
Buttons	Shift
	Compare
	Manual
	Write
	Preset / value -
	Preset / value +
LED	2 x line, 16-digit LCD display
Assignable Preset Recall Section	
Switches	1 / USB / MIDI
	2 / vel / aft
	3 / voice
	4 / mod
Keyboard	49 full-size keys with velocity and polyphonic aftertouch
Power Requirements	
Mains connector	Standard IEC C13 receptacle
Power consumption	36 watt max
Internal switch-mode PSU	Autorange 100-240 V, (50 / 60 Hz)
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Weight	7.28 kg (16.02 lbs)

JN-80 Controles

ES Paso 2: Controles



Panel superior FUNCTIONS

1. Botón selector de **POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – Cicla entre los tres modos. El modo actual se indica con el LED.
2. **TRANSPOSITION BUTTON** – mantén presionado el botón y pulsa cualquier tecla en el teclado para transponer; el LED parpadeará para indicar que la transposición está activa. Pulsar 'C' o el botón por segunda vez devuelve el teclado a su estado normal. El LED indica que el teclado está transpuesto.
3. **HOLD BUTTON** – al presionar el botón Hold mientras se toca el teclado, las notas actuales se mantienen al nivel de Sustain, o el arpeggio actual continúa reproduciéndose cuando se sueltan las notas. El LED indica que las notas están retenidas.

ARPEGGIADOR

4. **SET BUTTON** – alterna entre las configuraciones del arpeggiador, cuyas opciones pueden seleccionarse usando el control de selección (40) y presionándolo para ingresar. La pantalla volverá al nombre del parche después del tiempo de espera. Las configuraciones y opciones son:
 - Modo de Arpeggio (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
 - Subdivisión (1/4, 1/4 triplet, 1/8, 1/8 triplet, 1/16, 1/16 triplet, 1/32, 1/32 triplet)
 - Rango (Notas mantenidas, 1 octava arriba, 2 octavas arriba, 3 octavas arriba)
 - Duración de la Nota (0 – 100)
 - Swing (50 – 75%)
 - Fuente de Sincronización (Interno, MIDI, USB, Sync In)
 - Sincronización de Entrada (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
 - Polaridad de Sincronización (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
 - Inicio/Parada (On, Off)

5. **ON BUTTON** – activa o desactiva el arpeggiador. El LED indica que el arpeggiador está activado.

6. **RATE** – controla la velocidad del arpeggiador. Si una fuente de reloj está conectada a la entrada Sync en el panel trasero (60 abajo), el control de velocidad se desactiva y el arpeggiador funcionará a la velocidad de la fuente externa. El rango de reloj interno es de 10 bpm a 265 BPM.

LFO

7. **RATE** – controla la velocidad a la que funciona el LFO. El rango es de 0.3 Hz a 22 Hz.
8. **DELAY TIME** – cuando el modo de disparo (9) está configurado en AUTO, establece el retraso entre que se presionan las primeras teclas y el LFO entra en efecto. Cuando el modo de disparo está configurado en MANUAL, este control establece el tiempo de desvanecimiento para el LFO. El rango es de 0 s (instantáneo) a 6 s.
9. **TRIG MODE** – cuando el interruptor está configurado en auto, tocar el teclado hace que el LFO entre en efecto. En MAN(ual), el LFO se activa mediante el botón LFO TRIG (48).

DCO

10. **LFO** – ajusta el nivel de modulación al DCO desde el LFO. El rango es de 0 semitonos a 12 semitonos.
11. **PWM** – ajusta el ciclo de trabajo de la Modulación por Ancho de Pulso (Pulse Width Modulation) desde la fuente seleccionada por el interruptor 12.
12. **PWM MODULATION SOURCE** – alterna entre Envelope (ADSR controla el PWM), MAN(ual) (el control 11 establece la cantidad), o LFO.
13. **SUB** – activa o desactiva el suboscilador de onda cuadrada. El LED indica si el sub está en uso. El suboscilador está afinado 1 octava por debajo del DCO principal.
14. **SAWTOOTH** – activa o desactiva la onda en diente de sierra. El LED indica si el diente de sierra está en uso.
15. **PULSE** – activa o desactiva la onda de pulso. El LED indica si el pulso está en uso.
16. **SUB OSC** – controla el nivel del suboscilador cuando está en uso.
17. **NOISE** – controla el nivel de la fuente de ruido blanco.

HPF

18. **FREQ** – controla el nivel del filtro de paso alto. Cuanto mayor sea el nivel, más frecuencias bajas se eliminan. Funciona con el VCF para producir efectos de paso de banda.

VCF

19. **FREQ** – controla el nivel de frecuencia del VCF. Cuanto mayor sea el nivel, más frecuencias altas se permiten.
20. **RES** – control de resonancia, crea un pico alrededor de la frecuencia base establecida por el control Freq. A niveles altos, el VCF oscilará por sí solo.

21. **ENV INVERT** – cuando el control Env (22) está en uso, este interruptor alterna entre la inversión positiva o de la envolvente ADSR para modular el VCF.
22. **ENV** – controla el nivel de modulación ADSR del VCF, en conjunto con el interruptor 21.
23. **LFO** – controla el nivel de modulación LFO del VCF.
24. **KYBD** – controla el nivel de modulación del teclado del VCF – las notas por encima de C4 hacen que el filtro se abra; por debajo de C4, que se cierre.

VCA

25. **VCA SWITCH** – alterna entre permitir que el nivel del VCA sea controlado por el generador de envolvente ADSR o permanentemente activado al nivel establecido por el nivel VCA (26).
26. **LEVEL** – controla el nivel general del VCA.

ENV

27. **ATTACK** – controla el tiempo de ataque de la envolvente, desde casi instantáneo al presionar la tecla hasta aproximadamente 3 segundos.
28. **DECAY** – controla el tiempo de decaimiento de la envolvente, desde el final del ataque hasta el punto de sostenimiento. El decaimiento máximo es de 12 segundos.
29. **SUSTAIN** – controla el nivel en que la envolvente se mantiene después del decaimiento y mientras se mantienen las teclas presionadas.
30. **RELEASE** – controla el tiempo que tarda la envolvente en llegar a cero una vez que se sueltan las teclas. El tiempo de liberación máximo es de 12 segundos.

CHORUS

31. **CHORUS BUTTONS** – permiten la selección de dos niveles de coro BBD, o para apagar el coro. Los LEDs indican qué nivel de coro está en uso.

PROGRAMMER

32. **SHIFT** – cambia las funciones de los botones 33 a 42 cuando se mantiene presionado al mismo tiempo que se presionan – ver las funciones Shift a continuación.
33. **COMPARE** – al editar un programa, el botón 33 alterna entre la versión editada y la versión almacenada para compararlas.
34. **MANUAL** – permite crear un programa desde cero usando los controles del panel superior en lugar de editar un programa existente.

ES

JN-80 Controles

35. **WRITE** – después de editar un programa, presiona el botón Write y selecciona una memoria de programa para almacenar el sonido, usando el botón Bank (Shift y 41 o 42) para seleccionar el banco requerido y el control de selección (40) para desplazarse hasta la ranura de memoria deseada. Presiona el control de selección (40) para ingresar.

36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – permite la recuperación rápida de cuatro parches, según la configuración de RECALL MODE en el menú GLOBALS. Si se configuran GLOBAL o PER BANK, escribe un parche presionando el botón WRITE y presionando el preset asignable necesario. Si se selecciona FIRST 4, los primeros cuatro parches de cada banco se asignan automáticamente.

40. **SELECT CONTROL** – desplázate por programas u opciones de menú. Presiona el control para ingresar.

41. **PRESET/VALUE MINUS** – desplázate hacia abajo por los programas, valores y opciones de menú en pasos de uno.

42. **PRESET/VALUE PLUS** – desplázate hacia arriba por los programas, valores y opciones de menú en pasos de uno.

SHIFT FUNCTIONS

Estas están indicadas en gris por encima de las funciones principales en los botones 33 a 42. El control de selección (40) se usa para seleccionar un ajuste/parámetro o para ingresar a un submenú. Usa el botón Minus (41) para volver de un menú.

33. **GLOBAL** – accede al menú de funciones globales:

- Pantalla LCD - Submenú
 - Brillo (10 % – 100 %)
 - Contraste (10 % – 100 %)
 - Tiempo de espera de la pantalla (10 segundos, 1 minuto, 5 minutos, ninguno)
- Calibración - Submenú
 - Calibración del sintetizador
 - Calibración del bender
 - Rango – Mueve el bender para calibrar el rango
 - Zona muerta – Define qué tan amplia es la zona central del bender

- Teclado - Submenú
 - Dureza del teclado (0 %-100 %)
 - Sensibilidad del After Touch (muy baja, baja, media, alta, muy alta)
 - Modo Hold (Actualizar nuevas notas, agregar nuevas notas)

- Actualización de Parámetros - Submenú
 - Actualización de Parámetros (unir, inmediato)
 - Modo de Recuperación (Global, Per Bank, First 4 per Bank)
- Velocidad del ventilador (Auto, lento, medio, rápido, apagado)

34. **PORTA** – accede al menú de opciones de portamento:

- Modo de deslizamiento (Tiempo Fijo, Velocidad Fija)
- Tiempo de deslizamiento (0 a 5 segundos), activo cuando el modo de deslizamiento = Tiempo Fijo
- Velocidad de Deslizamiento (Semitonos por segundo)
- Umbral de Tiempo de Legato AUTO (50 ms a 250 ms)

35. **INITIAL** – accede al menú de opciones de inicialización:

- Init Preset (inicializa todos los parámetros del sintetizador a los valores predeterminados)
- Set Factory Presets (inicializa los presets JN-80 a los valores de fábrica)
- Init Settings (inicializa todas las configuraciones JN-80 a los valores de fábrica)
- Dump Presets (envía todos los presets como Sysex vía USB MIDI)

36. **USB/MIDI** – accede al menú de opciones de USB/MIDI.

- Canales – presiona Shift y USB/MIDI nuevamente para alternar entre las dos opciones (Recibir y Transmitir) y usa el control de selección (40) para establecer el parámetro:
 - Recibir (1 – 16, Todos)
 - Transmitir (1 – 16, Apagado)

- Configuración de CC (Apagado, Recibir, Transmitir, RX+TX)

- Configuración de Cambio de Programa (Apagado, Recibir, Transmitir, RX+TX)

- Reenvío del Teclado (Apagado, USB, MIDI, USB+MIDI)

- Polaridad del pedal (Activo alto, Activo bajo, Auto)

- Local Enable (apagado, encendido)

- Soft Thru (apagado, encendido)

37. **VEL/AFT** – accede al menú de opciones de Velocidad y Aftertouch:

- Velocidad
 - Velocidad a la Modulación VCA (0 – 100 %)
 - Velocidad a la Modulación VCF (0 – 100 %)
- After Touch
 - After Touch a la Modulación VCA (0 – 100 %)
 - After Touch a la Modulación VCF (0 – 100 %)
 - After Touch a la Modulación PWM (0 – 100 %)
 - After Touch a la Modulación LFO -> DCO (0 – 100 %)
 - After Touch a la Modulación LFO -> VCF (0 – 100 %)
 - After Touch a la velocidad del LFO (0 – 100 %)

38. **VOICE** – accede al menú de opciones de voz:

- Asignación de voz (Poly, Duo, Uni, Mono)
- Prioridad de nota (Alta, Baja, Nueva, Antigua)
- Desafinación de Unísono (0 – 100 (% de 0.2 nota))
- Dispersión de voz (0 – 100 (% de 0.2 nota))
- Reasignación de nota (misma voz, siguiente voz)
- Configuración de voz – presiona Shift y Voice nuevamente para pasar por las voces 1 – 7, luego nuevamente para acceder a las opciones (Killed, Not Killed), que se seleccionan usando el control de selección (40). Presiona el botón Minus (41) una vez para retroceder a la selección de voz y nuevamente para regresar al menú de voz.

39. **MOD** – accede al menú de opciones de modulación.

- Configuración de LFO - Submenú
 - Forma del LFO (Triángulo, Pulso, Ramp, Diente de sierra, Seno)
 - Velocidad de la rampa de retardo del LFO (0 – 100 %).
 - 0 % significa que la modulación completa del LFO ocurre después del tiempo de retardo
 - 100 % significa que la modulación completa del LFO es una transición gradual, el tiempo de desvanecimiento es el tiempo de retardo
 - Retrigger del LFO (activado, desactivado). Reinicia el LFO cuando se presiona una nueva tecla o el LFO TRIG (48)
 - Sincronización del LFO, al reloj externo. (apagado, 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 BPM)
- Modulación de pedal/CV - Submenú
 - Cantidad VCF (0 – 100 %).
 - Cantidad VCA (0 – 100 %).
- Modo de Decaimiento/Liberación de la Envolvente – Exponencial, Lineal

41. **BANK/PAGE MINUS** – alterna hacia abajo por los bancos de almacenamiento de programas o las páginas del menú.

42. **BANK/PAGE PLUS** – alterna hacia arriba por los bancos de almacenamiento de programas o las páginas del menú.

OUTPUT AND MODULATION

43. **VOLUME** – controla el nivel de salida del JN-80. Esto no se almacena con los programas.

44. **OCTAVE TRANSPOSE** – permite transponer el teclado hacia arriba o hacia abajo por una octava. La configuración de este interruptor se almacena en la memoria de presets/parches.

45. **PORTA** – permite alternar el portamento entre Off, Auto(matic) y On (ver el menú de opciones de portamento).

46. **DCO** – controla el nivel de la alteración de tono por el bender (49) al DCO.

47. **VCF** – controla el nivel de modulación por el bender (49) al VCF.

48. **LFO TRIG** – activa el LFO cuando el interruptor Trig Mode (9) está configurado en MAN(ual).

49. **BENDER** – permite que el tono del DCO y/o la frecuencia del VCF se aumente o disminuya junto con los controles DCO (46) y VCF (47).

BACK PANEL

50. **POWER SWITCH**

51. **AC INPUT** – entrada de energía para el JN-80. Acepta corriente alterna en el rango de 100-240 V a 50 o 60 Hz. Por favor, utiliza el cable de corriente IEC proporcionado.

52. **USB** – permite el control MIDI del JN-80 a través de USB. También se utiliza para actualizaciones de firmware.

53. **MIDI IN** – permite el control MIDI del JN-80 a través de un conector DIN de 5 pines.

54. **MIDI OUT** – transmite datos MIDI desde el JN-80 para permitir el control de otros instrumentos o para grabar en un DAW.

55. **MIDI THRU** – refleja los datos recibidos en el MIDI IN y USB a otros instrumentos.

56. **PEDAL CV** – este conector TRS de 6.35 mm (1/4") permite que un pedal externo (no incluido) controle un destino de modulación (ver el menú Mod). El conector es TRS y envía un voltaje DC al pedal desde su punta.

57. **SUSTAIN** – este conector TS de 6.35 mm (1/4") permite que un interruptor de pie externo (no incluido) duplique el botón Hold (3) en el panel superior.

58. **PHONES** – salida estéreo de auriculares TRS de 6.35 mm (1/4").

59. **MAIN OUT** – conectores TS desbalanceados de 6.35 mm (1/4") para las salidas izquierda (mono) y derecha.

60. **SYNC** – entrada de conector TS de 6.35 mm (1/4") para la sincronización externa del arpeggiador.

61. **TUNE** – permite afinar el JN-80 con otros instrumentos.

JN-80 Controles

MIDI CC

El JN-80 responde a los siguientes MIDI CCs, cuando están activados en el menú USB/MIDI:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = ¼ Triplet 18 = ¼ 36 = ⅛ Triplet 54 = ⅛ 72 = ⅙ Triplet 90 = ⅙ 108 = ⅓ Triplet 126 = ⅓
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

El JN-80 responde y transmite los siguientes MIDI NRPNs:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de 'introducción' le ayudará a configurar su JN-80 y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

Para conectar el JN-80 a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El JN-80 es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El JN-80 no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia JN-80 apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el JN-80 antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los "estallidos o golpes" en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el JN-80 se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE.

La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el JN-80.

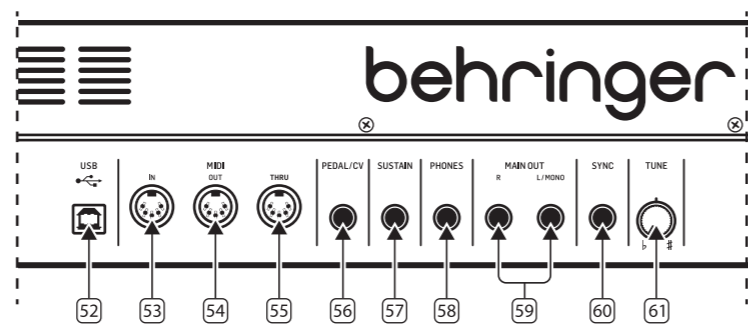
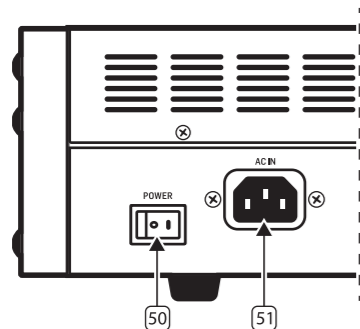
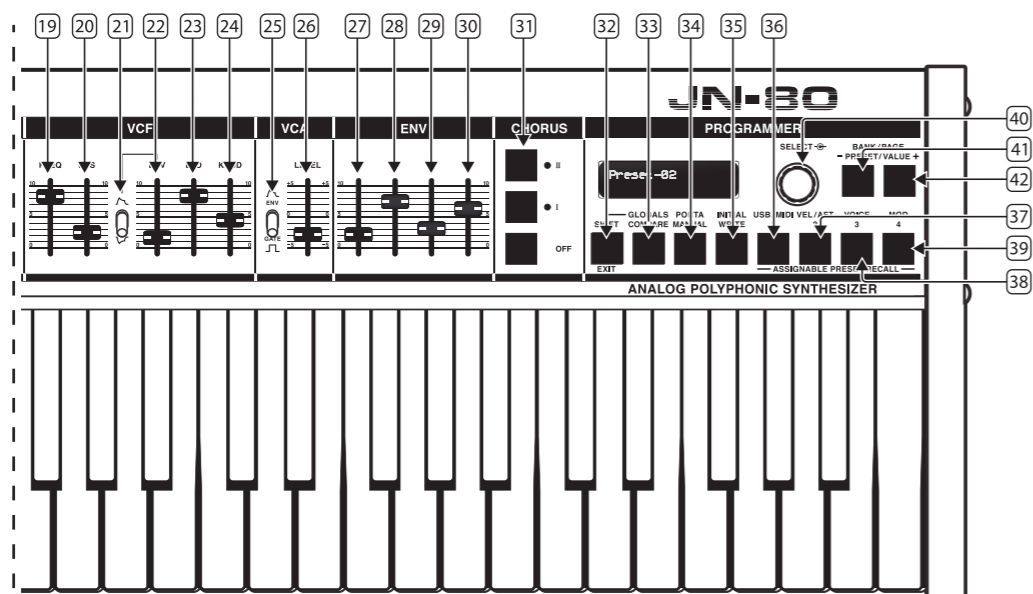
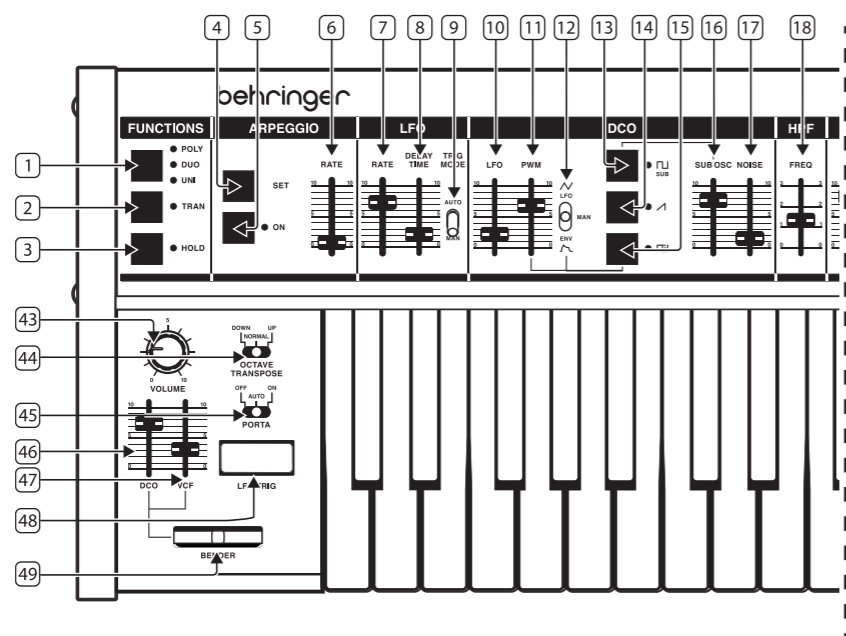
Especificaciones

Arquitectura De Sintetizador	
Número de voces	8
Tipo	DCO
Osciladores	8
LFO	1
VCF	1 paso bajo de 4 polos, pendiente de 24 dB/oct
HPF	1 frecuencia variable
Sobres	1
Conectividad	
Entrada/salida/thru MIDI	5 pines DIN / 16 canales
USB (MIDI)	USB 2.0, tipo B
Salida principal	2 x 6.35 mm (1/4") TRS, balanceado, máx. 22 dBu
Impedancia	50 Ω
Auriculares	TRS de 6.35 mm (1/4"), estéreo, máx. 25 mW dBu
Impedancia	25 Ω
Pedales	
CV asignable	TS de 6.35 mm (1/4")
Interruptores de pedal	
Sostener	TS de 6.35 mm (1/4")
USB	
Tipo	USB 2.0 de clase conforme a la clase B
Sistemas operativos compatibles	Windows 7 o superior Mac OS X 10.10 o superior
Sección Manual	
Mandos	Volumen: 0 a 10 Nivel de curvatura DCO Nivel de flexión VCF Juerga
Interruptores	Transposición de octava Portamento Encendido/Desactivado/Automático Disparador manual LFO
Sección De Funciones	
Botones	Poli/Dúo/Unison Transposición Sostener
Sección De Arpegiador	
Mandos	Tasa
Interruptores	Configuración En
Sección LFO	
Mandos	Tasa de LFO Tiempo de retardo
Interruptores	Modo de disparo (automático/manual)
Sección DCO	
Mandos	LFO Ancho de pulso Nivel del suboscilador Nivel sonoro
Interruptores	Fuente de modulación de ancho de pulso

Botones	Sub-Oscilador Encendido/Apagado Diente de sierra encendido/apagado Onda de pulso activada/apagada
Sección HPF	
Mandos	Frecuencia
Sección VCF	
Mandos	Frecuencia Resonancia Sobre LFO Teclado
Interruptores	Invertir envolvente
Sección VCA	
Mandos	Nivel
Interruptores	Sobre/Puerta
Sección De Sobres	
Mandos	Atacar Decaer Sostener Lanzamiento
Sección De Coros	
Botones	II Yo Apagado
Sección De Programadores	
Mandos	Seleccionar codificador Turno Comparar Manual Escribir Preajuste / valor - Preajuste / valor +
LED	2 x líneas, pantalla LCD de 16 dígitos
Sección De Recuperación De Ajustes Preestablecidos Asignables	
Interruptores	1 / USB / MIDI 2 / vel / popa 3 / voz 4 / mod
Teclado	49 teclas de tamaño completo con velocidad y aftertouch polifónico
Requisitos De Alimentación	
Conector de red	Receptáculo estándar IEC C13
Consumo de energía	36 vatios máx.
Fuente de alimentación conmutada interna	Rango automático 100-240 V, (50/60 Hz)
Físico	
Rango de temperatura de funcionamiento estándar	5 °C – 45 °C (41 °F – 113 °F)
Dimensiones (alto x ancho x profundidad)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Peso	7.28 kg (16.02 libras)

JN-80 Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente



Oberes Bedienfeld FUNCTIONS

- POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – Auswahltaste – Schaltet zwischen den drei Modi um. Der aktuelle Modus wird durch die LED angezeigt.
- TRANSPPOSITION BUTTON** – Halten Sie den Knopf gedrückt und drücken Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur, um zu transponieren; die LED blinkt, um anzuzeigen, dass die Transponierung aktiv ist. Ein Druck auf 'C' oder ein zweites Drücken des Knopfes setzt die Tastatur wieder auf den Normalzustand zurück. Die LED zeigt an, dass die Tastatur transponiert ist.
- HOLD BUTTON** – Wenn die Hold-Taste gedrückt wird, während Sie auf der Tastatur spielen, werden die aktuellen Noten auf dem Sustain-Level gehalten, oder das aktuelle Arpeggio spielt weiter, wenn die Noten losgelassen werden. Die LED zeigt an, dass die Noten gehalten werden.

ARPEGGIATOR

- SET BUTTON** – wechselt zwischen den Einstellungen des Arpeggiators, deren Optionen dann mit dem Auswahlschalter (40) ausgewählt und durch Drücken bestätigt werden können. Die Anzeige kehrt nach dem Timeout zur Patch-Namensanzeige zurück. Die Einstellungen und Optionen sind:
 - Arpeggio-Modus (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
 - Unterteilung (1/4, 1/4 triplet, 1/8, 1/8 triplet, 1/16, 1/16 triplet, 1/32, 1/32 triplet)
 - Bereich (Gehaltene Noten, 1 Oktave höher, 2 Oktaven höher, 3 Oktaven höher)
 - Notenlänge (0 – 100)
 - Swing (50 – 75 %)
 - Sync-Quelle (Intern, MIDI, USB, Sync In)
 - Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
 - Sync-Polarität (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
 - Start/Stop (On, Off)

- ON BUTTON** – schaltet den Arpeggiator ein oder aus. Die LED zeigt an, dass der Arpeggiator eingeschaltet ist.

- RATE** – steuert die Geschwindigkeit des Arpeggiators. Wenn eine Taktquelle an den Sync-Eingang auf dem rückseitigen Bedienfeld (60 unten) angeschlossen ist, wird die Rate-Steuerung deaktiviert und der Arpeggiator läuft mit der Rate der externen Quelle. Der interne Taktbereich liegt zwischen 10 bpm und 265 BPM.

LFO

- RATE** – steuert die Geschwindigkeit, mit der der LFO läuft. Der Bereich reicht von 0,3 Hz bis 22 Hz.
- DELAY TIME** – Wenn der Auslösemodus (9) auf AUTO eingestellt ist, legt dieser Regler die Verzögerung zwischen dem Drücken der ersten Tasten und dem Einsetzen des LFO fest. Wenn der Auslösemodus auf MANUAL eingestellt ist, regelt dieser Regler die Einblendzeit für den LFO. Der Bereich reicht von 0 s (sofort) bis 6 s.
- TRIG MODE** – Wenn der Schalter auf auto eingestellt ist, bewirkt das Spielen auf der Tastatur, dass der LFO einsetzt. Im MAN(uellen)-Modus wird der LFO durch den LFO TRIG-Knopf (48) ausgelöst.

DCO

- LFO** – stellt das Modulationsniveau des DCO durch den LFO ein. Der Bereich reicht von 0 Halbtönen bis 12 Halbtönen.
- PWM** – stellt den Tastzyklus der Pulsweitenmodulation (Pulse Width Modulation) von der Quelle ein, die durch den Schalter 12 ausgewählt wurde.
- PWM MODULATION SOURCE** – schaltet zwischen Envelope (ADSR steuert den PWM), MAN(uell) (Regler 11 bestimmt die Menge) oder LFO.
- SUB** – schaltet den Suboszillator mit Rechteckschwingung ein oder aus. Die LED zeigt an, ob der Suboszillator in Betrieb ist. Der Suboszillator ist eine Oktave tiefer als der Haupt-DCO gestimmt.
- SAWTOOTH** – schaltet die Sägezahnschwingung ein oder aus. Die LED zeigt an, ob der Sägezahn in Betrieb ist.
- PULSE** – schaltet die Pulsschwingung ein oder aus. Die LED zeigt an, ob die Pulsschwingung in Betrieb ist.
- SUB OSC** – regelt das Niveau des Suboszillators, wenn dieser verwendet wird.
- NOISE** – regelt das Niveau der Weißrauschkquelle.

HPF

- FREQ** – regelt das Niveau des Hochpassfilters. Je höher das Niveau, desto mehr tiefe Frequenzen werden entfernt. Funktioniert mit dem VCF, um Bandpass-Effekte zu erzeugen.

VCF

- FREQ** – regelt das Frequenzniveau des VCF. Je höher das Niveau, desto mehr hohe Frequenzen werden durchgelassen.
- RES** – Resonanzregelung, erzeugt einen Peak um die Basisfrequenz, die durch die Freq-Regelung festgelegt wurde. Bei hohen Pegeln wird der VCF selbst oszillieren.
- ENV INVERT** – Wenn die Env-Steuerung (22) verwendet wird, schaltet dieser Schalter zwischen der positiven oder invertierten ADSR-Hüllkurve zur Modulation des VCF.
- ENV** – steuert das Niveau der ADSR-Modulation des VCF in Verbindung mit dem Schalter 21.
- LFO** – steuert das Niveau der LFO-Modulation des VCF.
- KYBD** – steuert das Niveau der Tastaturmodulation des VCF – Noten oberhalb von C4 lassen den Filter öffnen; Noten unterhalb von C4 lassen ihn schließen.

VCA

- VCA SWITCH** – schaltet zwischen der Steuerung des VCA-Pegels durch den ADSR-Hüllkurvengenerator oder einem konstanten Pegel, der durch den VCA-Level (26) eingestellt wird.
- LEVEL** – steuert den Gesamtpegel des VCA.

ENV

- ATTACK** – steuert die Angriffsdauer der Hüllkurve, von fast sofortiger Reaktion bei Tastendruck bis zu etwa 3 Sekunden.
- DECAY** – steuert die Abklingzeit der Hüllkurve, vom Ende des Angriffs bis zum Sustain-Punkt. Die maximale Abklingzeit beträgt 12 Sekunden.
- SUSTAIN** – steuert das Niveau, auf dem die Hüllkurve nach dem Abklingen und während die Tasten gehalten werden, bleibt.
- RELEASE** – steuert die Zeit, die die Hüllkurve benötigt, um nach dem Loslassen der Tasten auf null zu fallen. Die maximale Release-Zeit beträgt 12 Sekunden.

JN-80 Bedienelemente

CHORUS

31. **CHORUS BUTTONS** – ermöglichen die Auswahl von zwei BBD-Chorusstufen oder das Ausschalten des Chors. Die LEDs zeigen an, welcher Choruslevel verwendet wird.

PROGRAMMER

32. **SHIFT** – ändert die Funktionen der Tasten 33 bis 42, wenn sie gedrückt gehalten werden, während diese Tasten gedrückt werden – siehe Shift-Funktionen unten.

33. **COMPARE** – Beim Bearbeiten eines Programms schaltet die Taste 33 zwischen der bearbeiteten Version und der gespeicherten Version zum Vergleich um.

34. **MANUAL** – ermöglicht die Erstellung eines Programms von Grund auf unter Verwendung der Bedienelemente des oberen Bedienfelds, anstatt ein vorhandenes Programm zu bearbeiten.

35. **WRITE** – Nach dem Bearbeiten eines Programms drücken Sie die Write-Taste und wählen einen Programmspeicher aus, um den Sound zu speichern, indem Sie die Bank-Taste (Shift & 41 oder 42) verwenden, um die gewünschte Bank auszuwählen, und den Auswahlregler (40), um zum gewünschten Speicherplatz zu scrollen. Drücken Sie den Auswahlregler (40), um zu bestätigen.

36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – ermöglicht das schnelle Abrufen von vier Patches, entsprechend der Einstellung des RECALL MODE im GLOBALS-Menü. Wenn GLOBAL oder PER BANK eingestellt sind, schreiben Sie ein Patch, indem Sie die WRITE-Taste drücken und das gewünschte Preset abrufen. Wenn FIRST 4 ausgewählt ist, werden die ersten vier Patches jeder Bank automatisch zugewiesen.

40. **SELECT CONTROL** – Blättern Sie durch Programme oder Menüoptionen. Drücken Sie den Regler, um zu bestätigen.

41. **PRESET/VALUE MINUS** – Blättern Sie nach unten durch Programme, Werte und Menüoptionen in Einzelschritten.

42. **PRESET/VALUE PLUS** – Blättern Sie nach oben durch Programme, Werte und Menüoptionen in Einzelschritten.

SHIFT FUNCTIONS

Diese sind in Grau über den Hauptfunktionen auf den Tasten 33 – 42 angegeben. Der Auswahlregler (40) wird verwendet, um eine Einstellung/einen Parameter auszuwählen oder in ein Untermenü zu gelangen. Verwenden Sie die Minus-Taste (41), um aus einem Menü zurückzukehren.

33. **GLOBAL** – greift auf das Menü für globale Funktionen zu:

- LCD-Bildschirm – Untermenü
 - Helligkeit (10 % – 100 %)
 - Kontrast (10 % – 100 %)
- Bildschirm-Timeout (10 Sekunden, 1 Minute, 5 Minuten, keiner)

- Kalibrierung – Untermenü

- Synthesizer-Kalibrierung

- Bender-Kalibrierung

- Bereich – Bewegen Sie den Bender, um den Bereich zu kalibrieren

- Totzone – Definieren Sie, wie breit die mittlere Zone des Benders ist

- Tastatur – Untermenü

- Tastaturhärte (0 % – 100 %)

- After Touch-Empfindlichkeit der Tastatur (sehr niedrig, niedrig, mittel, hoch, sehr hoch)

- Hold-Modus (Neue Noten aktualisieren, neue Noten hinzufügen)

- Parameter-Update – Untermenü

- Parameter-Update (verknüpfen, sofort)

- Recall-Modus (Global, Per Bank, First 4 per Bank)

- Lüftergeschwindigkeit (Auto, langsam, mittel, schnell, Aus)

34. **PORTA** – greift auf das Portamento-Optionsmenü zu:

- Glide-Modus (Feste Zeit, Feste Geschwindigkeit)

- Glide-Zeit (0 bis 5 Sekunden), aktiv, wenn Glide-Modus = Feste Zeit

- Gleitgeschwindigkeit (Halbtöne pro Sekunde)

- AUTO-Legato-Zeitgrenze (50 ms bis 250 ms)

35. **INITIAL** – greift auf das Initialisierungsoptionsmenü zu:

- Init Preset (initialisiert alle Synthesizer-Parameter auf die Standardwerte)

- Set Factory Presets (initialisiert die JN-80-Presets auf die Werkseinstellungen)

- Init Settings (initialisiert alle JN-80-Einstellungen auf die Werkseinstellungen)
- Dump Presets (sendet alle Presets als Sysex über USB MIDI)

36. **USB/MIDI** – greift auf das Menü für USB/MIDI-Optionen zu.

- Kanäle – Drücken Sie Shift und USB/MIDI erneut, um zwischen den beiden Optionen (Empfangen und Senden) zu wechseln, und verwenden Sie den Auswahlregler (40), um den Parameter festzulegen:

Empfangen (1 – 16, Alle)
Senden (1 – 16, Aus)

- CC-Einstellungen (Aus, Empfangen, Senden, RX+TX)

- Programmeinstellungen ändern (Aus, Empfangen, Senden, RX+TX)

- Tastaturweiterleitung (Aus, USB, MIDI, USB+MIDI)

- Pedalpolarität (Aktiv Hoch, Aktiv Niedrig, Auto)

- Local Enable (Aus, Ein)

- Soft Thru (Aus, Ein)

37. **VEL/AFT** – greift auf das Menü für Anschlagstärke und Aftertouch-Optionen zu:

- Anschlagstärke

- Anschlagstärke zur Modulation des VCA (0 – 100 %)

- Anschlagstärke zur Modulation des VCF (0 – 100 %)

- Aftertouch

- Aftertouch zur Modulation des VCA (0 – 100 %)

- Aftertouch zur Modulation des VCF (0 – 100 %)

- Aftertouch zur Modulation des PWM (0 – 100 %)

- Aftertouch zur Modulation des LFO -> DCO (0 – 100 %)

- Aftertouch zur Modulation des LFO -> VCF (0 – 100 %)

- Aftertouch zur Modulation der LFO-Rate (0 – 100 %)

38. **VOICE** – greift auf das Menü für Stimmoptionen zu:

- Stimmzuweisung (Poly, Duo, Uni, Mono)

- Notempriorität (Hoch, Tief, Neu, Alt)

- Unisono-Detune (0 – 100 (% von 0,2 Note))
- Stimmenverteilung (0 – 100 (% von 0,2 Note))
- Notenwiedervergabe (gleiche Stimme, nächste Stimme)
- Stimmenkonfiguration – Drücken Sie Shift und Voice erneut, um durch die Stimmen 1 – 7 zu blättern, dann erneut, um auf die Optionen zuzugreifen (Killed, Not Killed), die mit dem Auswahlregler (40) ausgewählt werden. Drücken Sie die Minus-Taste (41) einmal, um zur Stimmwahl zurückzukehren, und erneut, um ins Stimmenmenü zurückzukehren.

39. **MOD** – greift auf das Modulationsoptionsmenü zu.

- LFO-Einstellungen – Untermenü

- LFO-Form (Dreieck, Puls, Rampe, Sägezahn, Sinus)

- LFO-Verzögerungsrampe (0 – 100 %).

- 0 % bedeutet, dass die volle LFO-Modulation nach Ablauf der Verzögerungszeit eintritt

- 100 % bedeutet, dass die volle LFO-Modulation einblendet, die Einblendzeit ist die Verzögerungszeit

- LFO-Neuauslösung (Ein, Aus). LFO wird neu ausgelöst, wenn eine neue Taste oder der LFO TRIG (48) gedrückt wird

- LFO-Sync zur externen Uhr (Aus, 8, 4, 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{64}$ BPM)

- Pedal/CV-Modulation – Untermenü

- VCF-Menge (0 – 100 %).

- VCA-Menge (0 – 100 %).

- Modus für Abkling-/Freigabe der Hüllkurve – Exponentiell, Linear

41. **BANK/PAGE MINUS** – schaltet zwischen Programmspeicherbanken oder Menüseiten nach unten.

42. **BANK/PAGE PLUS** – schaltet zwischen Programmspeicherbanken oder Menüseiten nach oben.

OUTPUT AND MODULATION

43. **VOLUME** – steuert die Ausgangslautstärke des JN-80. Diese wird nicht mit den Programmen gespeichert.

44. **OCTAVE TRANSPOSE** – ermöglicht das Transponieren der Tastatur um eine Oktave nach oben oder unten. Die Einstellung dieses Schalters wird im Preset-/Patch-Speicher gespeichert.

45. **PORTA** – ermöglicht das Umschalten des Portamento zwischen Off, Auto(matisch) und On (siehe Portamento-Optionsmenü).

46. **DCO** – steuert das Niveau der Tonbeugung durch den Bender (49) auf den DCO.

47. **VCF** – steuert das Niveau der Modulation durch den Bender (49) auf den VCF.

48. **LFO TRIG** – löst den LFO aus, wenn der Trig Mode-Schalter (9) auf MAN(uell) eingestellt ist.

49. **BENDER** – ermöglicht es, die Tonhöhe des DCO und/oder die Frequenz des VCF in Verbindung mit den Reglern DCO (46) und VCF (47) zu erhöhen oder zu senken.

RÜCKSEITIGES BEDIENTEFELD

50. **POWER SWITCH**

51. **AC INPUT** – Stromanschluss für den JN-80. Akzeptiert Wechselstrom im Bereich von 100-240 V bei 50 oder 60 Hz. Bitte verwenden Sie das mitgelieferte IEC-Netzkabel.

52. **USB** – ermöglicht die MIDI-Steuerung des JN-80 über USB. Wird auch für Firmware-Updates verwendet.

53. **MIDI IN** – ermöglicht die MIDI-Steuerung des JN-80 über einen 5-poligen DIN-Anschluss.

54. **MIDI OUT** – sendet MIDI-Daten vom JN-80, um andere Instrumente zu steuern oder in eine DAW aufzunehmen.

55. **MIDI THRU** – spiegelt die über MIDI IN und USB empfangenen Daten an andere Instrumente.

56. **PEDAL CV** – Diese TRS-Buchse (6,35 mm, $\frac{1}{4}$ "") ermöglicht es, dass ein externes Pedal (nicht im Lieferumfang enthalten) ein Modulationsziel steuert (siehe Mod-Menü). Die Buchse ist TRS und sendet eine DC-Spannung an das Pedal von ihrer Spitze.

57. **SUSTAIN** – Diese TS-Buchse (6,35 mm, $\frac{1}{4}$ "") ermöglicht es, dass ein externes Fußpedal (nicht im Lieferumfang enthalten) die Hold-Taste (3) auf dem oberen Bedienfeld dupliziert.

58. **PHONES** – Stereo-Kopfhörerausgang TRS-Buchse (6,35 mm, $\frac{1}{4}$ "").

59. **MAIN OUT** – unsymmetrische TS-Buchsen (6,35 mm, $\frac{1}{4}$ "") für den linken (Mono) und rechten Ausgang.

60. **SYNC** – Eingangsbuchse TS (6,35 mm, $\frac{1}{4}$ "") für die externe Taktung des Arpeggiators.

61. **TUNE** – ermöglicht das Stimmen des JN-80 mit anderen Instrumenten.

JN-80 Bedienelemente

MIDI CC

Der JN-80 reagiert auf die folgenden MIDI CCs, wenn sie im USB/MIDI-Menü aktiviert sind:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = ¼ Triplet 18 = ⅛ 36 = ⅜ Triplet 54 = ⅙ 72 = ⅙ Triplet 90 = ⅙ 108 = ⅙ Triplet 126 = ⅙
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

Der JN-80 reagiert auf und sendet die folgenden MIDI NRPNs:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres JN-80 und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG

Um das JN-80 mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das JN-80 ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das JN-80 benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die JN-80 Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das JN-80 vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die JN-80 zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App.

Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der JN-80 verwendet werden kann.

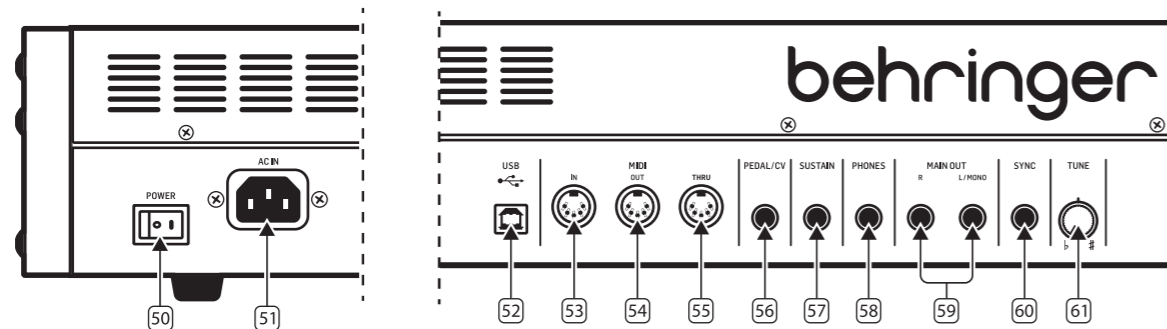
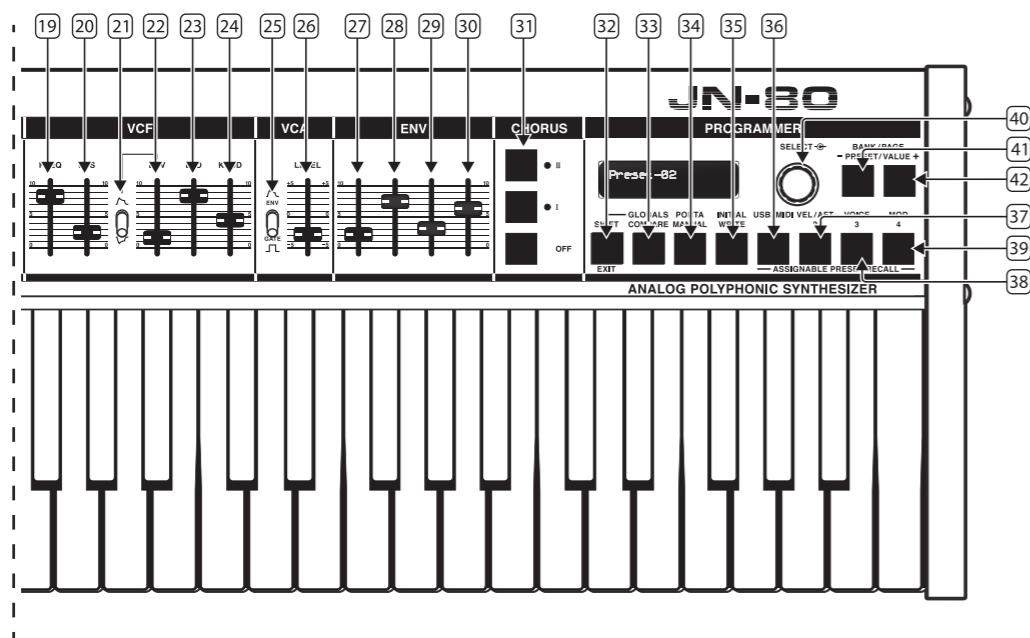
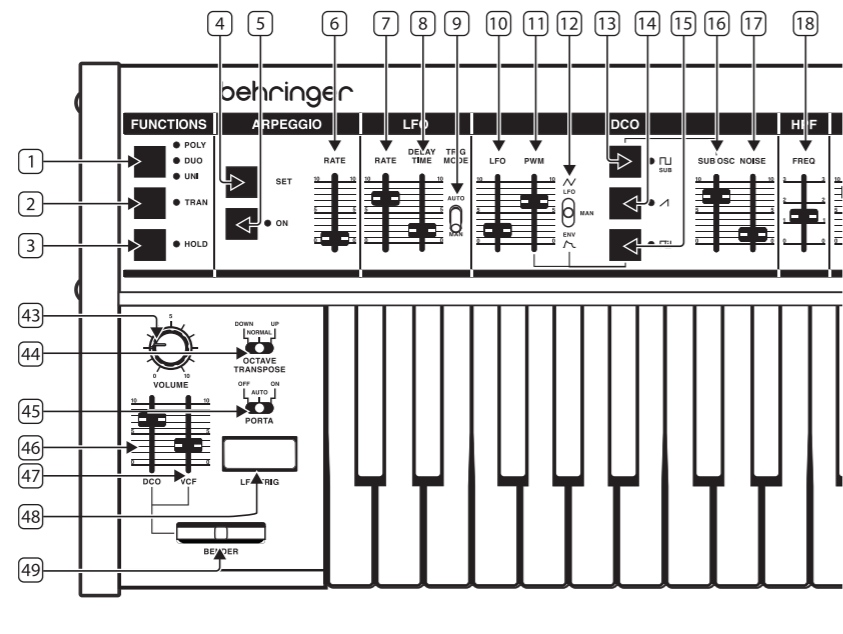
Spezifikationen

Synthesizer-Architektur	
Anzahl der Stimmen	8
Art	DCO
Oszillatoren	8
LFO	1
VCF	1 Tiefpass 4-polig, 24dB/Okt Flankensteilheit
HPF	1 variable Frequenz
Briefumschläge	1
Konnektivität	
MIDI Eingang/Ausgang/Durch	5-polig DIN / 16 Kanäle
USB (MIDI)	USB 2.0, Typ B
Hauptausgang	2 x 6.35 mm (1/4") TRS, symmetrisch, max. 22 dBu
Impedanz	50 Ω
Kopfhörer	6.35 mm (1/4") TRS, Stereo, max. 25mW dBu
Impedanz	25 Ω
Fußpedale	
Zuweisbarer Lebenslauf	6.35 mm (1/4") TS
Fußschalter	
Stützen	6.35 mm (1/4") TS
USB	
Art	Class-compliant USB 2.0, Typ B
Unterstützte Betriebssysteme	Windows 7 oder höher Mac OS X 10.10 oder höher
Manueller Abschnitt	
Steuerung	Lautstärke: 0 bis 10
	DCO-Biegeebene
	VCF-Biegeebene
	Sauferei
Schalter	Oktav-Transponierung
	Portamento Ein/Aus/Automatisch
	LFO Manueller Trigger
Abschnitt "Funktion"	
Tasten	Poly/Duo/Unison
	Transposition
	Halten
Arpeggiator-Sektion	
Steuerung	Rate
Schalter	Einstellungen
	Auf
LFO-Sektion	
Steuerung	LFO-Rate
	Verzögerungszeit
Schalter	Trigger-Modus (automatisch/manuell)
Sektion DCO	
Steuerung	LFO
	Pulsdauer
	Sub-Oszillator-Pegel
	Lärmpegel
Schalter	Pulsweitenmodulationsquelle

Tasten	Sub-Oszillator Ein/Aus
	Sägezahn Ein/Aus
	Pulsweite Ein/Aus
HPF-Sektion	
Steuerung	Frequenz
VCF-Sektion	
Steuerung	Frequenz
	Resonanz
	Briefumschlag
	LFO
Schalter	Tastatur
Schalter	Hüllkurve umkehren
VCA-Sektion	
Steuerung	Niveau
Schalter	Hüllkurve/Gate
Hüllkurven-Sektion	
Steuerung	Angreifen
	Verfallen
	Stützen
	Loslassen
Chorus-Sektion	
Tasten	II
	Ich
	Aus
Sektion Programmierer	
Steuerung	Encoder auswählen
Tasten	Umschalten
	Vergleichen
	Manuell
	Schreiben
	Preset / Wert -
LED	Voreinstellung / Wert +
LED	2 x Zeile, 16-stelliges LCD-Display
Zuweisbarer Preset-Recall-Bereich	
Schalter	1 / USB / MIDI
	2 / Vel / Heck
	3 / Stimme
	4 / Mod
Tastatur	49 Tasten in voller Größe mit Anschlagdynamik und polyphonem Aftertouch
Leistungsbedarf	
Netzstecker	Standard-IEC C13-Buchse
Leistungsaufnahme	36 Watt max.
Internes Schaltnetzteil	Automatische Bereichswahl 100-240 V (50/60 Hz)
Physisch	
Standard-Betriebstemperaturbereich	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Abmessungen (H x B x T)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Gewicht	77.28 kg (16.02 Pfund)

JN-80 Réglages

FR Etape 2: Réglages



Panneau supérieur

FUNCTIONS

1. Bouton de sélection **POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – Passe en revue les trois modes. Le mode actuel est indiqué par la LED.
2. **TRANSPOSITION BUTTON** – maintenez le bouton enfoncé et appuyez sur n'importe quelle touche du clavier pour transposer ; la LED clignote pour indiquer que la transposition est active. Appuyez sur 'C' ou appuyez une deuxième fois sur le bouton pour rétablir le clavier à la normale. La LED indique que le clavier est transposé.
3. **HOLD BUTTON** – appuyer sur le bouton Hold pendant que vous jouez sur le clavier maintient les notes actuelles au niveau Sustain, ou l'arpège actuel continue de jouer lorsque les notes sont relâchées. La LED indique que les notes sont maintenues.

ARPEGGIATOR

4. **SET BUTTON** – fait défiler les paramètres de l'arpéjateur, dont les options peuvent ensuite être sélectionnées à l'aide du bouton de sélection (40) et en l'appuyant pour valider. L'affichage revient au nom du patch après un délai d'inactivité. Les paramètres et options sont :

- Mode Arpège (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
- Subdivision (1/4, 1/4 triplet, 1/8, 1/8 triplet, 1/16, 1/16 triplet, 1/32, 1/32 triplet)
- Plage (Notes Maintenues, 1 octave au-dessus, 2 octaves au-dessus, 3 octaves au-dessus)
- Longueur de la Note (0 – 100)
- Swing (50 – 75 %)
- Source de Synchronisation (Interne, MIDI, USB, Sync In)
- Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
- Polarité de la Synchronisation (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
- Démarrer/Arrêter (On, Off)

5. **ON BUTTON** – active ou désactive l'arpéjateur. La LED indique que l'arpéjateur est activé.

6. **RATE** – contrôle la vitesse de l'arpéjateur. Si une source d'horloge est connectée à l'entrée Sync sur le panneau arrière (60 ci-dessous), le contrôle de vitesse est désactivé et l'arpéjateur fonctionnera à la vitesse de la source externe. La plage de l'horloge interne est de 10 bpm à 265 BPM.

LFO

7. **RATE** – contrôle la vitesse à laquelle le LFO fonctionne. Plage de 0,3 Hz à 22 Hz.
8. **DELAY TIME** – lorsque le mode de déclenchement (9) est réglé sur AUTO, il définit le délai entre l'appui sur les premières touches et l'entrée en action du LFO. Lorsque le mode de déclenchement est réglé sur MANUAL, ce contrôle définit le temps de fondu pour le LFO. La plage est de 0 s (instantané) à 6 s.
9. **TRIG MODE** – lorsque le commutateur est réglé sur auto, jouer sur le clavier fait entrer le LFO en action. En MAN(uel), le LFO est déclenché par le bouton LFO TRIG (48).

DCO

10. **LFO** – ajuste le niveau de modulation du DCO par le LFO. Plage de 0 demi-tons à 12 demi-tons.
11. **PWM** – ajuste le cycle de modulation de largeur d'impulsion (Pulse Width Modulation) à partir de la source sélectionnée par l'interrupteur 12.
12. **PWM MODULATION SOURCE** – commute entre l'enveloppe (ADSR contrôle le PWM), MAN(uel) (le contrôle 11 définit la quantité) ou le LFO.
13. **SUB** – active ou désactive le sub-oscillateur en onde carrée. La LED indique si le sub est activé. Le sub-oscillateur est accordé une octave en dessous du DCO principal.
14. **SAWTOOTH** – active ou désactive l'onde en dent de scie. La LED indique si l'onde en dent de scie est activée.
15. **PULSE** – active ou désactive l'onde pulsée. La LED indique si l'onde pulsée est activée.
16. **SUB OSC** – contrôle le niveau du sub-oscillateur lorsqu'il est utilisé.
17. **NOISE** – contrôle le niveau de la source de bruit blanc.

HPF

18. **FREQ** – contrôle le niveau du filtre passe-haut. Plus le niveau est élevé, plus les basses fréquences sont supprimées. Fonctionne avec le VCF pour produire des effets de passe-bande.

VCF

19. **FREQ** – contrôle le niveau de fréquence du VCF. Plus le niveau est élevé, plus les hautes fréquences sont autorisées à passer.
20. **RES** – contrôle de résonance, crée un pic autour de la fréquence de base définie par le contrôle Freq. À des niveaux élevés, le VCF entrera en auto-oscillation.
21. **ENV INVERT** – lorsque le contrôle Env (22) est utilisé, ce commutateur bascule entre l'inversion positive ou négative de l'enveloppe ADSR pour moduler le VCF.
22. **ENV** – contrôle le niveau de modulation ADSR du VCF, en conjonction avec le commutateur 21.
23. **LFO** – contrôle le niveau de modulation du LFO sur le VCF.
24. **KYBD** – contrôle le niveau de modulation du clavier sur le VCF – les notes au-dessus de C4 font ouvrir le filtre ; celles en dessous de C4 le ferment.

VCA

25. **VCA SWITCH** – bascule entre permettre au niveau du VCA d'être contrôlé par le générateur d'enveloppe ADSR ou de rester activé en permanence au niveau défini par le niveau VCA (26).
26. **LEVEL** – contrôle le niveau global du VCA.

ENV

27. **ATTACK** – contrôle le temps d'attaque de l'enveloppe, de presque instantané à environ 3 secondes après l'appui sur une touche.
28. **DECAY** – contrôle le temps de déclin de l'enveloppe, depuis la fin de l'attaque jusqu'au point de sustain. Le déclin maximal est de 12 secondes.
29. **SUSTAIN** – contrôle le niveau auquel l'enveloppe se maintient après le déclin et tant que les touches sont maintenues.
30. **RELEASE** – contrôle le temps que prend l'enveloppe pour atteindre zéro une fois que les touches sont relâchées. Le relâchement maximal est de 12 secondes.

CHORUS

31. **CHORUS BUTTONS** – permettent de sélectionner deux niveaux de chorus BBD, ou de désactiver le chorus. Les LEDs indiquent quel niveau de chorus est utilisé.

JN-80 Réglages

PROGRAMMER

32. **SHIFT** – modifie les fonctions des boutons 33 à 42 lorsqu'il est maintenu tout en appuyant dessus – voir les fonctions Shift ci-dessous.

33. **COMPARE** – lors de l'édition d'un programme, le bouton 33 bascule entre la version éditée et la version enregistrée pour comparaison.

34. **MANUAL** – permet de créer un programme à partir de zéro en utilisant les commandes du panneau supérieur plutôt qu'en éditant un programme existant.

35. **WRITE** – après avoir édité un programme, appuyez sur le bouton Write et sélectionnez une mémoire de programme pour enregistrer le son, en utilisant le bouton Bank (Shift & 41 ou 42) pour sélectionner la banque requise et le contrôle de sélection (40) pour faire défiler jusqu'à l'emplacement de mémoire souhaité. Appuyez sur le contrôle de sélection (40) pour valider.

36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – permet de rappeler rapidement quatre patches, selon la configuration de RECALL MODE dans le menu GLOBALS. Si GLOBAL ou PER BANK sont définis, écrivez un patch en appuyant sur le bouton WRITE et en appuyant sur le preset assignable souhaité. Si FIRST 4 est sélectionné, les quatre premiers patches de chaque banque sont automatiquement assignés.

40. **SELECT CONTROL** – fait défiler les programmes ou les options de menu. Appuyez sur le contrôle pour valider.

41. **PRESET/VALUE MINUS** – fait défiler les programmes, valeurs et options de menu vers le bas, par étapes d'une unité.

42. **PRESET/VALUE PLUS** – fait défiler les programmes, valeurs et options de menu vers le haut, par étapes d'une unité.

SHIFT FUNCTIONS

Celles-ci sont indiquées en gris au-dessus des fonctions principales sur les boutons 33 à 42. Le contrôle de sélection (40) est utilisé pour sélectionner un paramètre ou entrer dans un sous-menu. Utilisez le bouton Minus (41) pour revenir d'un menu.

33. **GLOBAL** – accède au menu des fonctions globales :

- Écran LCD - Sous-menu
 - Luminosité (10 % – 100 %)
 - Contraste (10 % – 100 %)

- Délai d'inactivité de l'écran (10 secondes, 1 minute, 5 minutes, aucun)

• Calibration - Sous-menu

- Calibration du synthétiseur
- Calibration du bender
 - Plage – Déplacez le bender pour calibrer la plage
 - Zone morte – Définir la largeur de la zone centrale du bender

• Clavier - Sous-menu

- Dureté du clavier (0 % – 100 %)
- Sensibilité du After Touch (très faible, faible, moyenne, élevée, très élevée)
- Mode Hold (Rafraîchir les nouvelles notes, ajouter de nouvelles notes)

• Mise à jour des paramètres - Sous-menu

- Mise à jour des paramètres (joindre, immédiate)
- Mode de rappel (Global, Per Bank, First 4 per Bank)

• Vitesse du ventilateur (Auto, lente, moyenne, rapide, éteint)

34. **PORTA** – accède au menu des options de portamento :

- Mode de glissement (Temps fixe, Vitesse fixe)
- Temps de glissement (0 à 5 secondes), actif lorsque le mode de glissement = Temps fixe
- Vitesse de Glide (Demi-tons par seconde)
- Seuil de Temps de Légato AUTO (50 ms à 250 ms)

35. **INITIAL** – accède au menu des options d'initialisation :

- Init Preset (initialise tous les paramètres du synthétiseur à leurs valeurs par défaut)
- Set Factory Presets (initialise les presets JN-80 aux valeurs d'usine)
- Init Settings (initialise tous les paramètres du JN-80 aux valeurs d'usine)
- Dump Presets (envoie tous les presets sous forme de Sysex via USB MIDI)

36. **USB/MIDI** – accède au menu des options USB/MIDI.

- Canaux – appuyez sur Shift et USB/MIDI à nouveau pour basculer entre les deux options (Recevoir et Transmettre) et utilisez le contrôle de sélection (40) pour définir le paramètre :

Recevoir (1 – 16, Tous)
Transmettre (1 – 16, Off)

- Paramètres de CC (Off, Recevoir, Transmettre, RX+TX)

• Paramètres de Changement de Programme (Off, Recevoir, Transmettre, RX+TX)

- Renvoi du clavier (Off, USB, MIDI, USB+MIDI)

• Polarité de la pédale (Active Haute, Active Basse, Auto)

• Local Enable (off, on)

• Soft Thru (off, on)

37. **VEL/AFT** – accède au menu des options de Vitesse et Aftertouch :

• Vitesse

• Vitesse à la Modulation VCA (0 – 100 %)

• Vitesse à la Modulation VCF (0 – 100 %)

• After Touch

• After Touch à la Modulation VCA (0 – 100 %)

• After Touch à la Modulation VCF (0 – 100 %)

• After Touch à la Modulation PWM (0 – 100 %)

• After Touch à la Modulation LFO -> DCO (0 – 100 %)

• After Touch à la Modulation LFO -> VCF (0 – 100 %)

• After Touch à la vitesse du LFO (0 – 100 %)

38. **VOICE** – accède au menu des options de Voix:

- Assignation de Voix (Poly, Duo, Uni, Mono)

• Priorité des notes (Haute, Basse, Nouvelle, Ancienne)

• Désaccordage de l'unisson (0 – 100 (% de 0,2 note))

• Dispersion des voix (0 – 100 (% de 0,2 note))

- Réassignation des notes (même voix, voix suivante)

- Configuration des voix – appuyez sur Shift et Voice à nouveau pour parcourir les voix 1 à 7, puis à nouveau pour accéder aux options (Killed, Not Killed), qui sont sélectionnées à l'aide du contrôle de sélection (40). Appuyez une fois sur le bouton Minus (41) pour revenir à la sélection de voix, et encore une fois pour retourner au menu Voix.

39. **MOD** – accède au menu des options de modulation.

• Paramètres LFO - Sous-menu

• Forme du LFO (Triangle, Pulse, Ramp, Dents de scie, Sinus)

• Vitesse de la rampe de délai du LFO (0 – 100 %).

- 0 % signifie que la modulation complète du LFO intervient après la fin du temps de délai

- 100 % signifie que la modulation complète du LFO est un fondu enchaîné, la durée du fondu étant égale au temps de délai

• Redéclenchement du LFO (activé, désactivé). Redéclenche le LFO lorsqu'une nouvelle touche est appuyée ou lorsque le LFO TRIG (48) est enfoncé

• Synchronisation du LFO avec l'horloge externe. (off, 8, 4, 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ BPM)

• Modulation Pédale/CV - Sous-menu

• Quantité VCF (0 – 100 %).

• Quantité VCA (0 – 100 %).

• Mode Déclin/Libération de l'enveloppe – Exponentiel, Linéaire

41. **BANK/PAGE MINUS** – fait défiler les banques de stockage des programmes ou les pages de menu vers le bas.

42. **BANK/PAGE PLUS** – fait défiler les banques de stockage des programmes ou les pages de menu vers le haut.

OUTPUT AND MODULATION

43. **VOLUME** – contrôle le niveau de sortie du JN-80. Cela n'est pas stocké avec les programmes.

44. **OCTAVE TRANSPOSE** – permet de transposer le clavier vers le haut ou vers le bas d'une octave. Le réglage de cet interrupteur est stocké dans la mémoire du preset/patch.

45. **PORTA** – permet de basculer le portamento entre Off, Auto(matic) et On (voir le menu des options de portamento).

46. **DCO** – contrôle le niveau de l'altération de hauteur par le bender (49) au DCO.

47. **VCF** – contrôle le niveau de modulation par le bender (49) sur le VCF.

48. **LFO TRIG** – déclenche le LFO lorsque l'interrupteur Trig Mode (9) est réglé sur MAN(uel).

49. **BENDER** – permet d'augmenter ou de diminuer la hauteur du DCO et/ou la fréquence du VCF en conjonction avec les commandes DCO (46) et VCF (47).

BACK PANEL

50. **POWER SWITCH**

51. **AC INPUT** – entrée d'alimentation pour le JN-80. Accepte du courant alternatif dans la plage de 100-240 V à 50 ou 60 Hz. Veuillez utiliser le câble d'alimentation IEC fourni.

52. **USB** – permet le contrôle MIDI du JN-80 via USB. Utilisé également pour les mises à jour de firmware.

53. **MIDI IN** – permet le contrôle MIDI du JN-80 via une prise DIN 5 broches.

54. **MIDI OUT** – transmet des données MIDI depuis le JN-80 pour permettre le contrôle d'autres instruments ou pour enregistrer dans un DAW.

55. **MIDI THRU** – réplique les données reçues via le MIDI IN et USB vers d'autres instruments.

56. **PEDAL CV** – cette prise TRS de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ ") permet à une pédale externe (non incluse) de contrôler une destination de modulation (voir le menu Mod). La prise est TRS et envoie une tension DC à la pédale à partir de sa pointe.

57. **SUSTAIN** – cette prise TS de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ ") permet à une pédale externe (non incluse) de dupliquer le bouton Hold (3) sur le panneau supérieur.

58. **PHONES** – sortie casque stéréo TRS de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ ").

59. **MAIN OUT** – prises jack TS non équilibrées de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ ") pour les sorties gauche (mono) et droite.

60. **SYNC** – entrée jack TS de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ ") pour la synchronisation externe de l'arpégiateur.

61. **TUNE** – permet d'accorder le JN-80 avec d'autres instruments.

JN-80 Réglages

MIDI CC

Le JN-80 répond aux MIDI CCs suivants, lorsqu'ils sont activés dans le menu USB/MIDI :

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = ¼ Triplet 18 = ¼ 36 = ⅛ Triplet 54 = ⅛ 72 = 1/16 Triplet 90 = 1/16 108 = 1/32 Triplet 126 = 1/32
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

Le JN-80 répond et transmet les MIDI NRPNs suivants:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

APERCU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre JN-80 et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le JN-80 à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le JN-80 est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'JN-80 ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le JN-80 hors tension lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le JN-80 avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à éviter les "pops ou les bruits sourds" dans vos haut-parleurs lors de toutes mise sous ou hors tension.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser chauffer le JN-80 15 minutes avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normal et leur performances optimales.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE.

L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le JN-80.

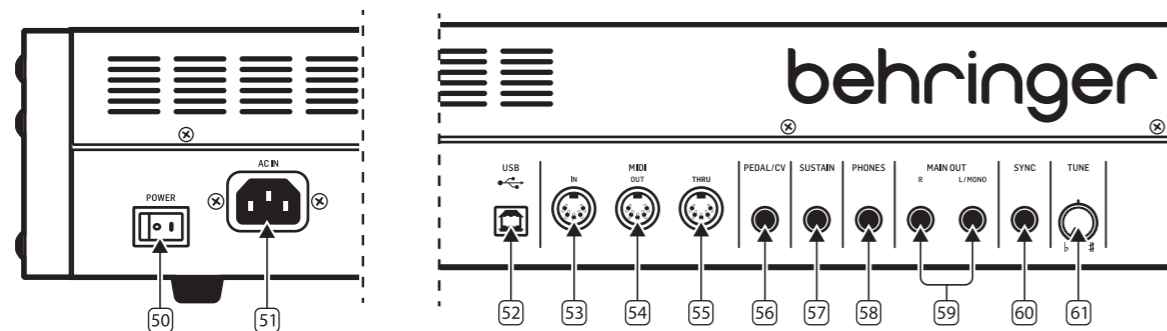
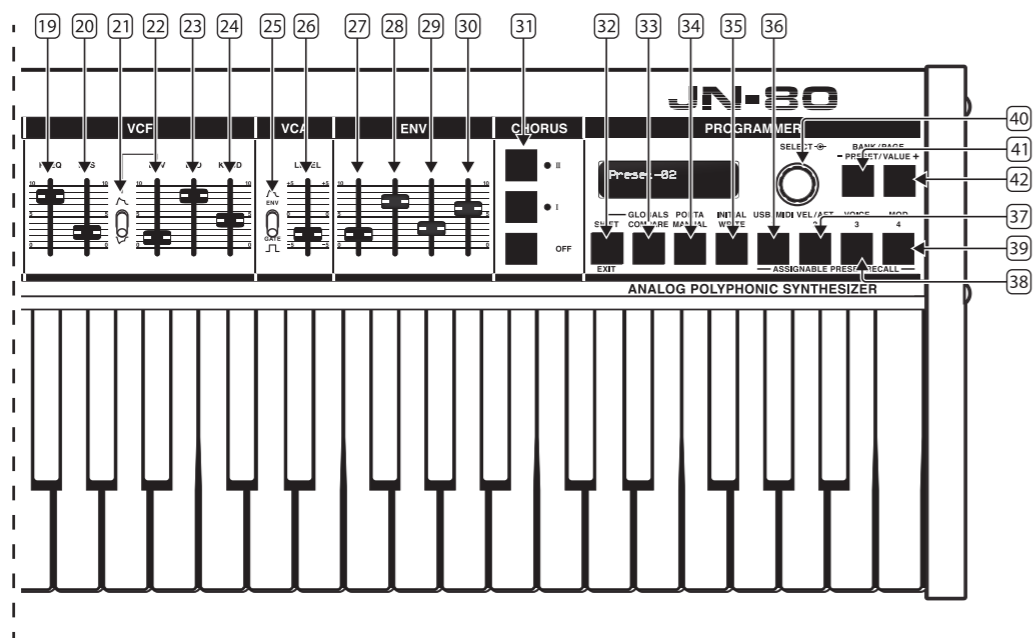
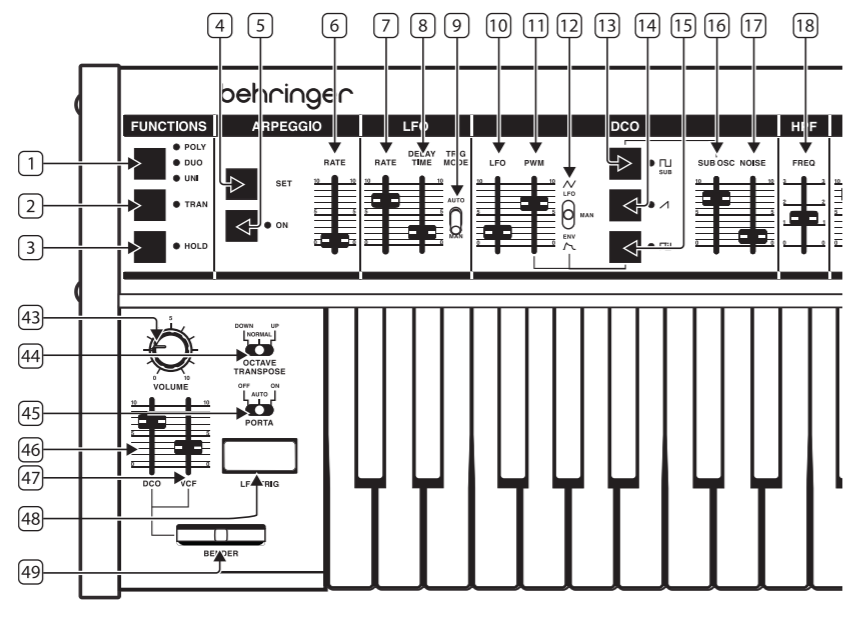
Spécifications

Architecture Du Synthétiseur	
Nombre de voix	8
Type	ACD
Oscillateurs	8
LFO	1
VCF	1 passe-bas 4 pôles, pente de 24 dB/oct
HPF	1 fréquence variable
Enveloppes	1
Connectivité	
Entrée/sortie/traversée MIDI	DIN 5 broches / 16 canaux
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
Sortie principale	2 x 6.35 mm (¼") TRS, symétrique, max. 22 dBu
Impédance	50 Ω
Casque	6.35 mm (¼") TRS, stéréo, max. 25 mW dBu
Impédance	25 Ω
Pédales	
Assignable CV	6.35 mm (¼") TS
Interrupteurs au pied	
Soutenir	6.35 mm (¼") TS
USB	
Type	USB 2.0 conforme à la classe, type B
Systèmes d'exploitation pris en charge	Windows 7 ou supérieur Mac OS X 10.10 ou supérieur
Section Manuelle	
Contrôles	Contenance : 0 à 10
	Niveau de pliage DCO
	VCF Niveau de pliage
	Bender
Commutateurs	Transposition d'octave
	Portamento On/Off/Auto
	LFO Gâchette manuelle
Section Fonction	
Boutons	Poly/Duo/Unisson
	Transposition
	Tenir
Section Arpeggiateur	
Contrôles	Taux
Commutateurs	Paramètres Sur
LFO Section	
Contrôles	Taux LFO
	Temps de retard
Commutateurs	Mode de déclenchement (Auto/Manuel)
DCO Section	
Contrôles	LFO
	Largeur d'impulsion
	Niveau du sous-oscillateur
	Niveau sonore
Commutateurs	Source de modulation de largeur d'impulsion

Boutons	Sous-oscillateur On/Off
	Dent de scie activée/désactivée
	Onde de pouls On/Off
HPF Section	
Contrôles	Fréquence
VCF Section	
Contrôles	Fréquence
	Résonance
	Enveloppe
	LFO
Commutateurs	Clavier Inverser l'enveloppe
VCA Section	
Contrôles	Niveau
Commutateurs	Enveloppe/Porte
Section De L'enveloppe	
Contrôles	Attaquer
	Pourrir
	Soutenir
	Libérer
Section Chœur	
Boutons	II
	Je
	De
Section Programmeur	
Contrôles	Sélectionnez l'encodeur
Boutons	Période de travail
	Comparer
	Manuelle
	Écrire
	Préréglage / valeur -
	Préréglage / valeur +
LED	2 x ligne, écran LCD à 16 chiffres
Section De Rappel De Préréglage Assignable	
Commutateurs	1 / USB / MIDI
	2 / Vel / Arrière
	3 / voix
	4 / mod
Clavier	49 touches pleine grandeur avec vitesse et aftertouch polyphonique
Exigences En Matière D'alimentation	
Connecteur secteur	Prise standard CEI C13
Consommation électrique	36 watts max
Bloc d'alimentation à découpage interne	Plage automatique 100-240 V (50/60 Hz)
Physique	
Plage de température de fonctionnement standard	5 °C à 45 °C (41 °F à 113 °F)
Dimensions (H x L x P)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Poids	7.28 kg (16.02 livres)

JN-80 Controlli

IT Passo 2: Controlli



Pannello superiore FUNCTIONS

1. Pulsante selettore **POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – Passa attraverso i tre modi. Il modo attuale è indicato dal LED.
2. **TRANSPOSITION BUTTON** – tenere premuto il pulsante e premere un qualsiasi tasto della tastiera per trasporre; il LED lampeggia per indicare che la trasposizione è attiva. Premendo 'C' o premendo nuovamente il pulsante si riporta la tastiera allo stato normale. Il LED indica che la tastiera è trasposta.
3. **HOLD BUTTON** – premendo il pulsante Hold mentre si suona la tastiera, le note attuali vengono mantenute al livello Sustain, o l'arpeggio attuale continua a suonare quando le note vengono rilasciate. Il LED indica che le note sono mantenute.

ARPEGGIATOR

4. **SET BUTTON** – scorre tra le impostazioni dell'arpeggiatore, le cui opzioni possono essere selezionate utilizzando il controllo di selezione (40) e premendolo per confermare. Il display tornerà al nome del patch dopo il timeout del display. Le impostazioni e le opzioni sono:

- Modalità Arpeggio (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
- Sottodivisione ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$ triplet, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}$ triplet, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}$ triplet, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{32}$ triplet)
- Gamma (Note Tenute, 1 ottava in su, 2 ottave in su, 3 ottave in su)
- Durata Nota (0 – 100)
- Swing (50 – 75 %)
- Fonte di Sincronizzazione (Interno, MIDI, USB, Sync In)
- Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
- Polarità di Sincronizzazione (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
- Start/Stop (On, Off)

5. **ON BUTTON** – accende o spegne l'arpeggiatore. Il LED indica che l'arpeggiatore è acceso.
6. **RATE** – controlla la velocità dell'arpeggiatore. Se una fonte di clock è collegata all'ingresso Sync sul pannello posteriore (60 sotto), il controllo della velocità viene disabilitato e l'arpeggiatore funzionerà alla velocità della fonte esterna. L'intervallo del clock interno è compreso tra 10 bpm e 265 BPM.

LFO

7. **RATE** – controlla la velocità con cui l'LFO funziona. L'intervallo è da 0,3 Hz a 22 Hz.
8. **DELAY TIME** – quando la modalità trigger (9) è impostata su AUTO, imposta il ritardo tra la pressione dei primi tasti e l'effetto dell'LFO. Quando la modalità trigger è impostata su MANUAL, questo controllo imposta il tempo di fade-in per l'LFO. L'intervallo va da 0 s (istantaneo) a 6 s.
9. **TRIG MODE** – quando l'interruttore è impostato su auto, suonare la tastiera fa entrare in azione l'LFO. In MAN(uale), l'LFO viene attivato dal pulsante LFO TRIG (48).

DCO

10. **LFO** – imposta il livello di modulazione del DCO dall'LFO. L'intervallo è da 0 semitoni a 12 semitoni.
11. **PWM** – imposta il ciclo di lavoro della Modulazione a Larghezza di Impulso (Pulse Width Modulation) dalla sorgente selezionata dall'interruttore 12.
12. **PWM MODULATION SOURCE** – alterna tra Envelope (ADSR controlla il PWM), MAN(uale) (il controllo 11 imposta la quantità) o LFO.
13. **SUB** – accende o spegne il sub-oscillatore a onda quadra. Il LED indica se il sub è in uso. Il sub-oscillatore è accordato un'ottava sotto il DCO principale.
14. **SAWTOOTH** – accende o spegne l'onda a dente di sega. Il LED indica se l'onda a dente di sega è in uso.
15. **PULSE** – accende o spegne l'onda quadra. Il LED indica se l'onda quadra è in uso.
16. **SUB OSC** – controlla il livello del sub-oscillatore quando è in uso.
17. **NOISE** – controlla il livello della sorgente di rumore bianco.

HPF

18. **FREQ** – controlla il livello del Filtro Passa-Alto (High Pass Filter). Più alto è il livello, più frequenze basse vengono eliminate. Funziona con il VCF per produrre effetti di Filtro Passa-Banda (Band Pass).

VCF

19. **FREQ** – controlla il livello di frequenza del VCF. Più alto è il livello, più frequenze alte vengono lasciate passare.
20. **RES** – controllo di risonanza, crea un picco intorno alla frequenza di base impostata dal controllo Freq. A livelli alti il VCF si auto-oscillerà.

21. **ENV INVERT** – quando il controllo Env (22) è in uso, questo interruttore alterna tra positivo o inversione dell'involuppo ADSR per modulare il VCF.
22. **ENV** – controlla il livello di modulazione ADSR del VCF, in combinazione con l'interruttore 21.
23. **LFO** – controlla il livello di modulazione LFO del VCF.
24. **KYBD** – controlla il livello di modulazione della tastiera del VCF – le note sopra il C4 fanno aprire il filtro; sotto il C4 lo fanno chiudere.

VCA

25. **VCA SWITCH** – alterna tra il consentire che il livello del VCA sia controllato dall'ADSR Envelope Generator o permanentemente acceso al livello impostato da VCA livello (26).
26. **LEVEL** – controlla il livello complessivo del VCA.

ENV

27. **ATTACK** – controlla il tempo di attacco dell'involuppo, da quasi istantaneo alla pressione del tasto fino a circa 3 secondi.
28. **DECAY** – controlla il tempo di decadimento dell'involuppo, dalla fine dell'attacco fino al punto di sustain. Il decadimento massimo è di 12 secondi.
29. **SUSTAIN** – controlla il livello a cui l'involuppo si mantiene dopo il decadimento e mentre i tasti sono tenuti premuti.
30. **RELEASE** – controlla il tempo necessario all'involuppo per raggiungere lo zero una volta che i tasti vengono rilasciati. Il tempo di rilascio massimo è di 12 secondi.

CHORUS

31. **CHORUS BUTTONS** – consentono la selezione di due livelli di chorus BBD, oppure il chorus può essere spento. I LED indicano quale livello di chorus è in uso.

PROGRAMMER

32. **SHIFT** – cambia le funzioni dei pulsanti 33-42 quando viene tenuto premuto durante la pressione – vedere le funzioni Shift di seguito.
33. **COMPARE** – durante la modifica di un programma, il pulsante 33 commuta tra la versione modificata e la versione salvata per il confronto.
34. **MANUAL** – consente la creazione di un programma da zero utilizzando i controlli del pannello superiore anziché modificare un programma esistente.

JN-80 Controlli

35. **WRITE** – dopo aver modificato un programma, premere il pulsante Write e selezionare una memoria del programma in cui memorizzare il suono, utilizzando il pulsante Bank (Shift & 41 o 42) per selezionare la banca desiderata e il controllo di selezione (40) per scorrere fino allo slot di memoria desiderato. Premere il controllo di selezione (40) per confermare.

36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – consente il richiamo rapido di quattro patch, in base all'impostazione di RECALL MODE nel menu GLOBALS. Se GLOBAL o PER BANK sono impostati, scrivere una patch premendo il pulsante WRITE e premendo il richiamo del preset desiderato. Se viene selezionato FIRST 4, i primi quattro patch di ogni banca vengono automaticamente assegnati.

40. **SELECT CONTROL** – scorre tra i programmi o le opzioni del menu. Premere il controllo per confermare.

41. **PRESET/VALUE MINUS** – scorre verso il basso attraverso i programmi, i valori e le opzioni del menu in passi singoli.

42. **PRESET/VALUE PLUS** – scorre verso l'alto attraverso i programmi, i valori e le opzioni del menu in passi singoli.

SHIFT FUNCTIONS

Queste sono indicate in grigio sopra le funzioni principali sui pulsanti 33 – 42. Il controllo di selezione (40) viene utilizzato per selezionare un'impostazione o un parametro o per entrare in un sottomenu. Utilizzare il pulsante Minus (41) per tornare da un menu.

33. **GLOBAL** – accede al menu delle funzioni globali:

- Display LCD - Sottomenu
 - Luminosità (10 % – 100 %)
 - Contrasto (10 % – 100 %)
 - Timeout del display (10 secondi, 1 minuto, 5 minuti, nessuno)

• Calibrazione - Sottomenu

- Calibrazione Synth
- Calibrazione del Bender
 - Gamma – Spostare il bender per calibrare la gamma
 - Zona Morta – Definisci quanto ampia è la zona centrale del bender

• Tastiera - Sottomenu

- Durezza della tastiera (0 % – 100 %)
- Sensibilità dell'After Touch della tastiera (molto bassa, bassa, media, alta, molto alta)
- Modalità Hold (Aggiorna nuove note, aggiungi nuove note)

• Aggiornamento Parametri - Sottomenu

- Aggiornamento Parametri (unisci, immediato)
- Modalità Richiamo (Global, Per Bank, First 4 per Bank)

• Velocità della ventola (Auto, lenta, media, veloce, spenta)

34. **PORTA** – accede al menu delle opzioni di portamento:

- Modalità Glide (Tempo Fisso, Velocità Fissa)
- Tempo Glide (0 a 5 secondi), attivo quando Modalità Glide = Tempo Fisso
- Velocità di Scivolamento (Semitoni al secondo)
- Soglia Tempo Legato AUTO (50 ms a 250 ms)

35. **INITIAL** – accede al menu delle opzioni di inizializzazione:

- Init Preset (inizializza tutti i parametri del synth ai valori predefiniti)
- Set Factory Presets (inizializza i preset JN-80 ai valori di fabbrica)
- Init Settings (inizializza tutte le impostazioni del JN-80 ai valori di fabbrica)
- Dump Presets (invia tutti i preset come Sysex tramite USB MIDI)

36. **USB/MIDI** – accede al menu delle opzioni USB/MIDI.

- Canali – premere Shift e USB/MIDI di nuovo per alternare tra le due opzioni (Ricevi e Trasmetti) e utilizzare il controllo di selezione (40) per impostare il parametro:
 - Ricevi (1 – 16, Tutti)
 - Trasmetti (1 – 16, Off)
- Impostazioni CC (Off, Ricevi, Trasmetti, RX+TX)
- Impostazioni Cambio Programma

(Off, Ricevi, Trasmetti, RX+TX)

• Forward Tastiera (Off, USB, MIDI, USB+MIDI)

• Polarità del Pedale (Active High, Active Low, Auto)

• Local Enable (off, on)

• Soft Thru (off, on)

37. **VEL/AFT** – accede al menu delle opzioni di Velocità e Aftertouch:

• Velocità

• Velocità a Modulation VCA (0 – 100 %)

• Velocità a Modulation VCF (0 – 100 %)

• Aftertouch

• Aftertouch a Modulation VCA (0 – 100 %)

• Aftertouch a Modulation VCF (0 – 100 %)

• Aftertouch a Modulation PWM (0 – 100 %)

• Aftertouch a Modulation LFO -> DCO (0 – 100 %)

• Aftertouch a Modulation LFO -> VCF (0 – 100 %)

• Aftertouch a Velocità LFO (0 – 100 %)

38. **VOICE** – accede al menu delle opzioni della Voce:

• Assegnazione della Voce (Poly, Duo, Uni, Mono)

• Priorità delle Note (Alta, Bassa, Nuova, Vecchia)

• Unison Detune (0 – 100 (% di 0,2 nota))

• Spread delle Voci (0 – 100 (% di 0,2 nota))

• Riassegnazione delle Note (stessa voce, voce successiva)

• Configurazione della Voce – premere Shift e Voce di nuovo per passare attraverso le voci 1 – 7, quindi di nuovo per accedere alle opzioni (Killed, Not Killed), che vengono selezionate utilizzando il controllo di selezione (40). Premere il pulsante Minus (41) una volta per tornare alla selezione della voce e di nuovo per tornare al menu della Voce.

39. **MOD** – accede al menu delle opzioni di Modulatione.

• Impostazioni LFO - Sottomenu

• Forma LFO (Triangolo, Pulsazione, Rampa, Dente di Sega, Seno)

• Velocità di Ritardo della Rampa LFO (0 – 100 %).

• 0 % significa che la modulazione completa dell'LFO si attiva dopo il tempo di ritardo

• 100 % significa che la modulazione completa dell'LFO si fonde, il tempo di fusione è il tempo di ritardo

• LFO Retrigger (on, off). Riattiva l'LFO quando viene premuto un nuovo tasto o l'LFO TRIG (48)

• Sincronizzazione LFO, con clock esterno. (off, 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 BPM)

• Modulatione Pedale/CV - Sottomenu

• Quantità VCF (0 – 100 %).

• Quantità VCA (0 – 100 %).

• Modalità Decadimento/Rilascio dell'Inviluppo – Esponenziale, Lineare

41. **BANK/PAGE MINUS** – scorre verso il basso tra le banche di memorizzazione dei programmi o le pagine del menu.

42. **BANK/PAGE PLUS** – scorre verso l'alto tra le banche di memorizzazione dei programmi o le pagine del menu.

OUTPUT AND MODULATION

43. **VOLUME** – controlla il livello di uscita del JN-80. Questo non viene memorizzato con i programmi.

44. **OCTAVE TRANSPOSE** – consente di trasporre la tastiera su o giù di un'ottava. L'impostazione di questo interruttore viene memorizzata nella memoria dei preset/patch.

45. **PORTA** – consente di commutare il Portamento tra Off, Auto(matic) e On (vedi menu Opzioni Portamento).

46. **DCO** – controlla il livello della modulazione del tono dal Bender (49) al DCO.

47. **VCF** – controlla il livello di modulazione dal

Bender (49) al VCF.

48. **LFO TRIG** – attiva l'LFO quando l'interruttore Trig Mode (9) è impostato su MAN(uale).

49. **BENDER** – consente di alzare o abbassare l'intonazione del DCO e/o la frequenza del VCF in combinazione con i controlli DCO (46) e VCF (47).

BACK PANEL

50. **POWER SWITCH**

51. **AC INPUT** – ingresso di alimentazione per il JN-80. Accetta corrente alternata nell'intervallo 100-240 V a 50 o 60 Hz. Si prega di utilizzare il cavo di alimentazione IEC fornito.

52. **USB** – consente il controllo MIDI del JN-80 tramite USB. Utilizzato anche per aggiornamenti firmware.

53. **MIDI IN** – consente il controllo MIDI del JN-80 tramite un connettore DIN a 5 pin.

54. **MIDI OUT** – trasmette dati MIDI dal JN-80 per controllare altri strumenti o per registrare in una DAW.

55. **MIDI THRU** – riflette i dati ricevuti su MIDI IN e USB su altri strumenti.

56. **PEDAL CV** – questa presa TRS da 6,35 mm (1/4") consente a un pedale esterno (non incluso) di controllare una destinazione di modulazione (vedi menu Mod). La presa è TRS e invia una tensione DC al pedale dalla sua punta.

57. **SUSTAIN** – questa presa TS da 6,35 mm (1/4") consente a un pedale esterno (non incluso) di duplicare il pulsante Hold (3) sul pannello superiore.

58. **PHONES** – uscita cuffie stereo TRS da 6,35 mm (1/4").

59. **MAIN OUT** – prese jack TS sbilanciate da 6,35 mm (1/4") per le uscite sinistra (mono) e destra.

60. **SYNC** – ingresso jack TS da 6,35 mm (1/4") per la sincronizzazione esterna dell'arpeggiatore.

61. **TUNE** – consente di accordare il JN-80 con altri strumenti.

JN-80 Controlli

MIDI CC

Il JN-80 risponde ai seguenti MIDI CC, quando sono attivati nel menu USB/MIDI:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = 1/4 Triplet 18 = 1/4 36 = 1/8 Triplet 54 = 1/8 72 = 1/16 Triplet 90 = 1/16 108 = 1/32 Triplet 126 = 1/32
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

Il JN-80 risponde e trasmette i seguenti MIDI NRPN:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo JN-80 e a introdurne brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il JN-80 al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il JN-80 è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il JN-80 non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere JN-80 interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il JN-80 prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di "pop o tonf" negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il JN-80 per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE.

L'app cerca l'ultimo file firmware che può quindi essere scaricato e utilizzato per aggiornare il JN-80.

Specifiche

Architettura Del Sintetizzatore

Numero di voci	8
Digitare	DCO
Oscillatori	8
Alessio	1
VCF	1 passa-basso a 4 poli, pendenza 24dB/oct
HPF	1 frequenza variabile
Inviluppi	1

Connettività

Ingresso/uscita/passaggio MIDI	DIN a 5 pin / 16 canali
USB (MIDI)	USB 2.0, tipo B
Uscita principale	2 TRS da 6.35 mm (¼"), bilanciati, max. 22 dBu
Impedenza	50 Ω
Cuffia	TRS da 6.35 mm (¼"), stereo, max 25 mW dBu
Impedenza	25 Ω
Pedali	
CV assegnabile	6.35 mm (¼") TS
Interruttori a pedale	
Sostenere	6.35 mm (¼") TS

USB

Digitare	USB 2.0 conforme alla classe, tipo B
Sistemi operativi supportati	Windows 7 o versioni successive Mac OS X 10.10 o versioni successive

Sezione Manuale

Controlli	Volume: da 0 a 10
	Livello di piegatura DCO
	Livello di piegatura VCF
Interruttori	Piegatrice
	Trasposizione di ottava
	Portamento On/Off/Auto
	LFO Manual Trigger

Sezione Funzione

Pulsanti	Poly/Duo/Unisono
	Trasposizione
	Tenere

Sezione Arpeggiatore

Controlli	Tasso
Interruttori	Impostazioni
	Su

Sezione LFO

Controlli	Tasso LFO
	Tempo di ritardo
Interruttori	Modalità trigger (Auto/Manuale)

Sezione DCO

Controlli	Alessio
	Larghezza dell'impulso
	Livello sub-oscillatore
	Livello di rumore
Interruttori	Sorgente di modulazione dell'ampiezza dell'impulso

Pulsanti	Sub-oscillatore On/Off
	Dente di sega On/Off
	Onda di impulso On/Off

Sezione HPF

Controlli	Frequenza
-----------	-----------

Sezione VCF

Controlli	Frequenza
	Risonanza
	Busta
	Alessio
	Tastiera

Switches	Inversione inviluppo
----------	----------------------

Sezione VCA

Controlli	Livello
Interruttori	Inviluppo/Cancello

Sezione inviluppo

Controlli	Attacco
	Carie
	Sostenere
	Rilascio

Sezione Coro

Pulsanti	Il
	Io
	Spento

Sezione Programmatori

Controlli	Seleziona codificatore
Pulsanti	Spostare
	Confrontare
	Manuale
	Scrivere
	Preimpostato / valore -
	Preimpostato / valore +
LED	2 x display LCD a righe a 16 cifre

Sezione Di Richiamo Preimpostata Assegnabile

Interruttori	1 / USB / MIDI
	2 / vel / poppa
	3 / voce
	4 / Mod

Tastiera	49 tasti full-size con velocity e aftertouch polifonico
----------	---

Requisiti Di Alimentazione

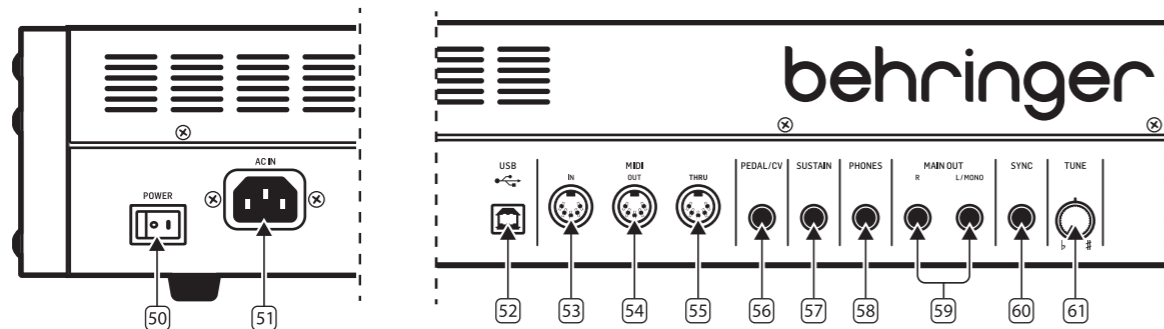
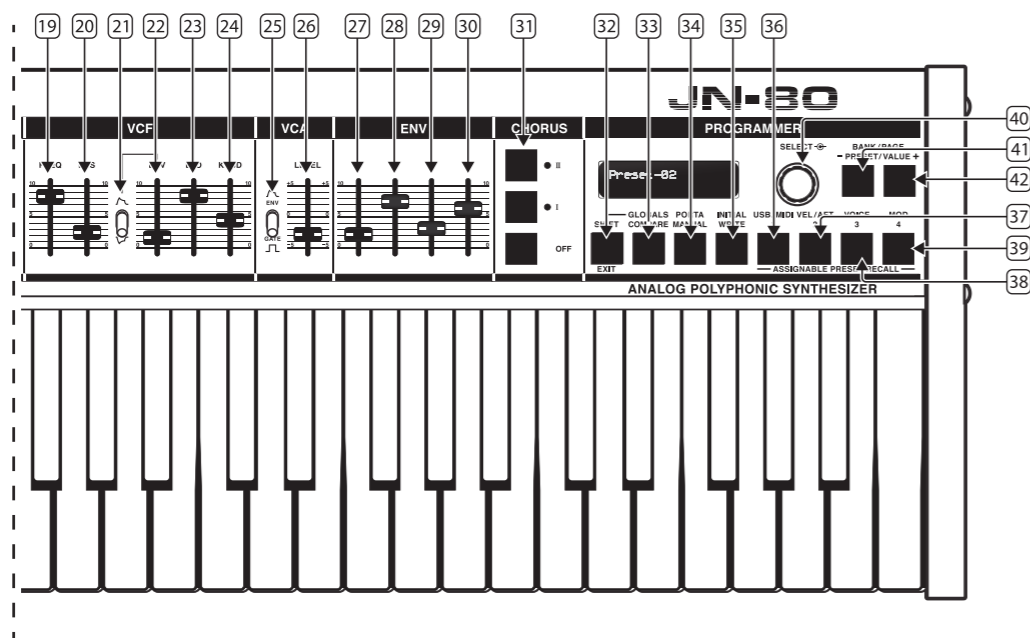
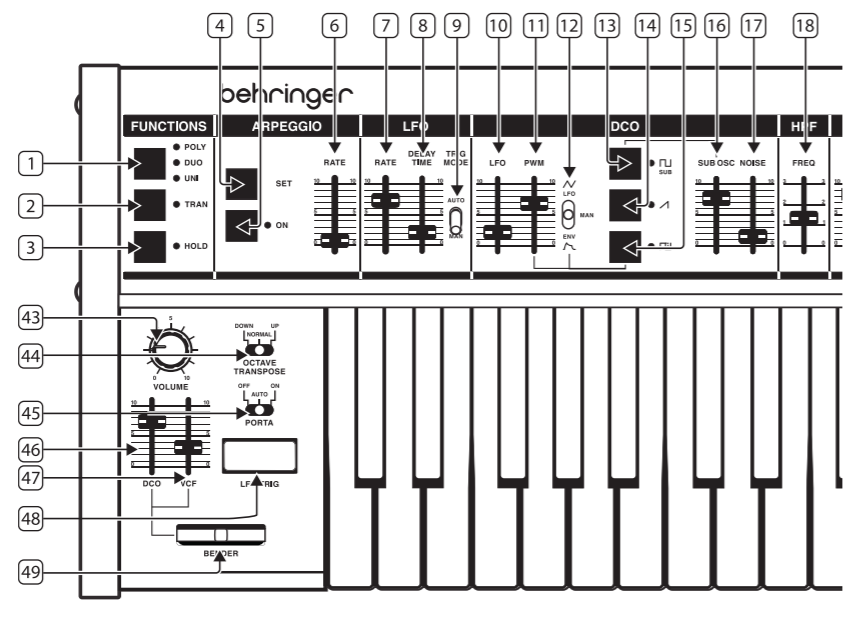
Connettore di rete	Connettore femmina standard IEC C13
Consumo energetico	36 watt max
Alimentatore switching interno	Autorange 100-240 V, (50 / 60 Hz)

Fisico

Intervallo di temperatura di esercizio standard	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensioni (A x L x P)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Peso	7.28 kg (16.02 libbre)

JN-80 Bediening

NL Stap 2: Bediening



Bovenpaneel FUNCTIONS

- POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** selectorknop – Schakelt tussen de drie modi. De huidige modus wordt aangegeven door de LED.
- TRANSPOSITION BUTTON** – houd de knop ingedrukt en druk op een willekeurige toets op het toetsenbord om te transponeren; de LED knippert om aan te geven dat de transpositie actief is. 'C' indrukken of nogmaals op de knop drukken zet het toetsenbord weer in de normale stand. De LED geeft aan dat het toetsenbord getransponeerd is.
- HOLD BUTTON** – door op de Hold-knop te drukken terwijl je op het toetsenbord speelt, worden de huidige noten vastgehouden op het Sustain-niveau, of het huidige arpeggio blijft doorgaan wanneer de noten worden losgelaten. De LED geeft aan dat de noten worden vastgehouden.

ARPEGGIATOR

- SET BUTTON** – wisselt tussen de instellingen van de arpeggiator, waarvan de opties vervolgens kunnen worden geselecteerd met de selectieknop (40) en worden bevestigd door erop te drukken. Het display keert terug naar de patchnaam na de time-out. De instellingen en opties zijn:
 - Arpeggio Modus (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
 - Subdivisie (1/4, 1/4 triplet, 1/8, 1/8 triplet, 1/16, 1/16 triplet, 1/32, 1/32 triplet)
 - Bereik (Vastgehouden noten, 1 octaaf omhoog, 2 octaven omhoog, 3 octaven omhoog)
 - Notenduur (0 – 100)
 - Swing (50 – 75%)
 - Sync-bron (Intern, MIDI, USB, Sync In)
 - Sync In (1 PPQN, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
 - Sync-polariteit (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
 - Start/Stop (Aan, Uit)
- ON BUTTON** – schakelt de arpeggiator in of uit. De LED geeft aan dat de arpeggiator is ingeschakeld.

- RATE** – regelt de snelheid van de arpeggiator. Als er een klokbron is aangesloten op de Sync-ingang aan de achterkant (60 hieronder), wordt de snelheidsregeling uitgeschakeld en draait de arpeggiator op de snelheid van de externe bron. Het interne klokbereik is van 10 bpm tot 265 BPM.

LFO

- RATE** – regelt de snelheid waarmee de LFO draait. Het bereik is 0,3 Hz tot 22 Hz.
- DELAY TIME** – wanneer de trigger-modus (9) is ingesteld op AUTO, bepaalt dit de vertraging tussen het indrukken van de eerste toetsen en het moment dat de LFO in werking treedt. Wanneer de trigger-modus is ingesteld op MANUAL, bepaalt deze regelaar de fade-in tijd voor de LFO. Het bereik is 0 s (onmiddellijk) tot 6 s.
- TRIG MODE** – wanneer de schakelaar is ingesteld op auto, zorgt het spelen op het toetsenbord ervoor dat de LFO in werking treedt. In de MAN (uele) modus wordt de LFO geactiveerd door de LFO TRIG-knop (48).

DCO

- LFO** – stelt het modulatie-niveau van de DCO in vanaf de LFO. Het bereik is 0 tot 12 halve tonen.
- PWM** – stelt de pulsbreedtemodulatie in vanaf de bron die is geselecteerd door schakelaar 12.
- PWM MODULATION SOURCE** – schakelt tussen Envelope (ADSR bestuurt de PWM), MAN (uele) (regelaar 11 bepaalt de hoeveelheid) of LFO.
- SUB** – schakelt de vierkante golf sub-oscillator in of uit. De LED geeft aan of de sub actief is. De sub-oscillator is een octaaf lager dan de hoofd-DCO.
- SAWTOOTH** – schakelt de zaagtandgolf in of uit. De LED geeft aan of de zaagtand in gebruik is.
- PULSE** – schakelt de puls-golfvorm in of uit. De LED geeft aan of de puls in gebruik is.
- SUB OSC** – regelt het niveau van de sub-oscillator wanneer deze in gebruik is.
- NOISE** – regelt het niveau van de witte ruisbron.

HPF

- FREQ** – regelt het niveau van het hoogdoorlaatfilter (High Pass Filter). Hoe hoger het niveau, hoe meer lage frequenties worden verwijderd. Werkt samen met de VCF om banddoorlaat-effecten te produceren.

VCF

- FREQ** – regelt het frequentieniveau van de VCF. Hoe hoger het niveau, hoe meer hoge frequenties worden doorgelaten.
- RES** – resonantiecontrole, creëert een piek rond de basisfrequentie die is ingesteld door de Freq-regeling. Bij hoge niveaus zal de VCF zelf oscilleren.
- ENV INVERT** – wanneer de Env-regeling (22) in gebruik is, schakelt deze schakelaar tussen positieve of inversie van de ADSR-envelop om de VCF te moduleren.
- ENV** – regelt het niveau van ADSR-modulatie van de VCF, in combinatie met schakelaar 21.
- LFO** – regelt het niveau van LFO-modulatie van de VCF.
- KYBD** – regelt het niveau van toetsenbordmodulatie van de VCF – noten boven C4 openen het filter; onder C4 sluit het filter.

VCA

- VCA SWITCH** – schakelt tussen het toestaan dat het VCA-niveau wordt gecontroleerd door de ADSR-envelopgenerator of permanent op het niveau dat is ingesteld door het VCA-niveau (26).
- LEVEL** – regelt het algehele niveau van de VCA.

ENV

- ATTACK** – regelt de aanvalstijd van de envelop, van bijna onmiddellijk bij het indrukken van de toets tot ongeveer 3 seconden.
- DECAY** – regelt de vervaltijd van de envelop, vanaf het einde van de aanval tot het sustain-punt. De maximale vervaltijd is 12 seconden.
- SUSTAIN** – regelt het niveau waarop de envelop blijft na het verval en terwijl de toetsen worden ingedrukt.
- RELEASE** – regelt de tijd die de envelop nodig heeft om nul te bereiken nadat de toetsen zijn losgelaten. De maximale release-tijd is 12 seconden.

JN-80 Bediening

CHORUS

31. **CHORUS BUTTONS** – hiermee kunt u twee niveaus van BBD-chorus selecteren, of de chorus uitschakelen. De LEDS geven aan welk chorusniveau in gebruik is.

PROGRAMMER

32. **SHIFT** – wijzigt de functies van knoppen 33 tot 42 wanneer deze wordt ingedrukt terwijl u ze indrukt – zie de Shift-functies hieronder.
33. **COMPARE** – bij het bewerken van een programma schakelt de knop 33 tussen de bewerkte versie en de opgeslagen versie voor vergelijking.
34. **MANUAL** – maakt het mogelijk om een programma vanaf nul te maken met behulp van de bedieningsknoppen op het bovenpaneel in plaats van een bestaand programma te bewerken.
35. **WRITE** – nadat u een programma hebt bewerkt, drukt u op de Write-knop en selecteert u een programmeergeheugen om het geluid op te slaan, waarbij u de Bank-knop (Shift & 41 of 42) gebruikt om de gewenste bank te selecteren en de selectieregelaar (40) om naar de gewenste geheugenslot te scrollen. Druk op de selectieregelaar (40) om te bevestigen.
36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – maakt snelle oproep van vier patches mogelijk, afhankelijk van de instelling van RECALL MODE in het GLOBALS-menu. Als GLOBAL of PER BANK is ingesteld, schrijft u een patch door op de WRITE-knop te drukken en het gewenste preset op te roepen. Als FIRST 4 is geselecteerd, worden de eerste vier patches van elke bank automatisch toegewezen.
40. **SELECT CONTROL** – bladert door programma's of menu-opties. Druk op de regelaar om te bevestigen.
41. **PRESET/VALUE MINUS** – bladert naar beneden door programma's, waarden en menu-opties in stappen van één.
42. **PRESET/VALUE PLUS** – bladert naar boven door programma's, waarden en menu-opties in stappen van één.

SHIFT FUNCTIONS

Deze worden in het grijs aangegeven boven de hoofdfunctionaliteiten op knoppen 33 – 42. De selectieregelaar (40) wordt gebruikt om een instelling of parameter te selecteren of om een submenu te openen. Gebruik de Minus-knop (41) om terug te keren uit een menu.

33. **GLOBAL** – opent het menu met globale functies:
- LCD-display - Submenu
 - Helderheid (10 % – 100 %)
 - Contrast (10 % – 100 %)
 - Display-time-out (10 seconden, 1 minuut, 5 minuten, geen)
 - Kalibratie - Submenu
 - Synth-kalibratie
 - Bender-kalibratie
 - Bereik – Verplaats de bender om het bereik te kalibreren
 - Dode zone – Definieer hoe breed de middelste zone van de bender is
 - Toetsenbed - Submenu
 - Hardheid toetsenbed (0 %-100 %)
 - After Touch-gevoeligheid van het toetsenbed (zeer laag, laag, medium, hoog, zeer hoog)
 - Hold-modus (Nieuwe noten verversen, nieuwe noten toevoegen)
 - Parameter-update - Submenu
 - Parameter-update (samenvoegen, onmiddellijk)
 - Recall-modus (Global, Per Bank, First 4 per Bank)
 - Ventilatorsnelheid (Auto, langzaam, midden, snel, Uit)
34. **PORTA** – opent het menu met portamento-opties:
- Glide-modus (Vaste tijd, Vaste snelheid)
 - Glide-tijd (0 tot 5 seconden), actief wanneer Glide-modus = Vaste tijd
 - Glij Snelheid (Halve tonen per seconde)
 - AUTO Legato Tijds grens
35. **INITIAL** – opent het menu met initialisatie-opties:
- Init Preset (initialiseert alle synth-parameters naar standaardwaarden)
 - Set Factory Presets (initialiseert de JN-80-presets naar fabriekswaarden)
 - Init Settings (initialiseert alle JN-80-instellingen naar fabriekswaarden)
 - Dump Presets (stuurt alle presets als Sysex via USB MIDI)

36. **USB/MIDI** – opent het menu met USB/MIDI-opties.
- Kanalen – druk op Shift en USB/MIDI opnieuw om te schakelen tussen de twee opties (Ontvangen en Verzenden) en gebruik de selectieregelaar (40) om de parameter in te stellen:
 - Ontvangen (1 – 16, Alle)
 - Verzenden (1 – 16, Uit)
 - CC-instellingen (Uit, Ontvangen, Verzenden, RX+TX)
 - Programma-wijzigingsinstellingen (Uit, Ontvangen, Verzenden, RX+TX)
 - Toetsenbord-doorgifte (Uit, USB, MIDI, USB+MIDI)
 - Polariteit pedaal (Active High, Active Low, Auto)
 - Local Enable (uit, aan)
 - Soft Thru (uit, aan)
37. **VEL/AFT** – opent het menu met opties voor Aanslaggevoeligheid en Aftertouch:
- Aanslaggevoeligheid
 - Aanslaggevoeligheid naar VCA-modulatie (0 – 100 %)
 - Aanslaggevoeligheid naar VCF-modulatie (0 – 100 %)
 - After Touch
 - After Touch naar VCA-modulatie (0 – 100 %)
 - After Touch naar VCF-modulatie (0 – 100 %)
 - After Touch naar PWM-modulatie (0 – 100 %)
 - After Touch naar LFO -> DCO-modulatie (0 – 100 %)
 - After Touch naar LFO -> VCF-modulatie (0 – 100 %)
 - After Touch naar LFO-snelheid (0 – 100 %)
38. **VOICE** – opent het menu met stemopties:
- Stemtoewijzing (Poly, Duo, Uni, Mono)
 - Notenprioriteit (Hoog, Laag, Nieuw, Oud)
 - Unison Detune (0 – 100 (% van 0,2 toon))
 - Stemspreiding (0 – 100 (% van 0,2 toon))
 - Notentoe wijzing (zelfde stem, volgende stem)

- Steminstelling – druk op Shift en Voice opnieuw om door stemmen 1 – 7 te bladeren en nogmaals om toegang te krijgen tot de opties (Killed, Not Killed), die worden geselecteerd met de selectieregelaar (40). Druk één keer op de Minus-knop (41) om terug te keren naar Stem Selecteren en nogmaals om terug te keren naar het Stemmenu.
39. **MOD** – opent het menu met modulatie-opties.
- LFO-instellingen - Submenu
 - LFO-vorm (Driehoek, Puls, Ramp, Zaagtand, Sinus)
 - LFO-vertragingstijd (0 – 100 %).
 - 0 % betekent dat de volledige LFO-modulatie pas na de vertragingstijd in werking treedt
 - 100 % betekent dat de volledige LFO-modulatie een fade-in is, waarbij de fade-tijd gelijk is aan de vertragingstijd
 - LFO-opnieuw triggeren (aan, uit). LFO wordt opnieuw getriggerd wanneer een nieuwe toets of de LFO TRIG (48) wordt ingedrukt
 - LFO-synchronisatie met externe klok. (uit, 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 BPM)
 - Pedaal/CV-modulatie - Submenu
 - VCF-hoeveelheid (0 – 100 %).
 - VCA-hoeveelheid (0 – 100 %).
 - Modus Decay/Release van envelop – Exponentieel, Lineair
41. **BANK/PAGE MINUS** – schakelt naar beneden door program-opslagbanken of menupagina's.
42. **BANK/PAGE PLUS** – schakelt naar boven door program-opslagbanken of menupagina's.

OUTPUT AND MODULATION

43. **VOLUME** – regelt het uitvoerniveau van de JN-80. Dit wordt niet opgeslagen met de programma's.
44. **OCTAVE TRANSPOSE** – stelt het toetsenbord in staat om een octaaf omhoog of omlaag te worden getransponeerd. De instelling van deze schakelaar wordt opgeslagen in het preset-/patchgeheugen.
45. **PORTA** – schakelt het portamento tussen Uit, Auto(matisch) en Aan (zie het Portamento-optiesmenu).
46. **DCO** – regelt het niveau van toonbuiging door de Bender (49) naar de DCO.
47. **VCF** – regelt het niveau van modulatie door de Bender (49) naar de VCF.
48. **LFO TRIG** – triggert de LFO wanneer de Trig Mode-schakelaar (9) is ingesteld op MAN(ueel).
49. **BENDER** – maakt het mogelijk om de toonhoogte van de DCO en/of de frequentie van de VCF te verhogen of te verlagen in combinatie met de DCO- (46) en VCF- (47) regelaars.

BACK PANEL

50. **POWER SWITCH**
51. **AC INPUT** – voedingsingang voor de JN-80. Accepteert wisselstroom in het bereik van 100-240 V bij 50 of 60 Hz. Gebruik de meegeleverde IEC-stroomkabel.
52. **USB** – maakt MIDI-besturing van de JN-80 via USB mogelijk. Ook gebruikt voor firmware-updates.
53. **MIDI IN** – maakt MIDI-besturing van de JN-80 mogelijk via een 5-pins DIN-connector.
54. **MIDI OUT** – verzendt MIDI-gegevens van de JN-80 om andere instrumenten te besturen of om op te nemen in een DAW.
55. **MIDI THRU** – spiegelt de ontvangen gegevens op MIDI IN en USB naar andere instrumenten.
56. **PEDAL CV** – deze TRS-aansluiting van 6,35 mm (1/4") maakt het mogelijk dat een extern pedaal (niet inbegrepen) een modulatiebestemming bestuurt (zie het Mod-menu). De aansluiting is TRS en stuurt een DC-spanning naar het pedaal vanaf de punt.

57. **SUSTAIN** – deze TS-aansluiting van 6,35 mm (1/4") maakt het mogelijk dat een extern voetschakelaar (niet inbegrepen) de Hold-knop (3) op het bovenpaneel dupliceert.
58. **PHONES** – stereo hoofdtelefoonuitgang TRS van 6,35 mm (1/4").
59. **MAIN OUT** – ongebalanceerde TS-aansluitingen van 6,35 mm (1/4") voor linker (mono) en rechter uitgang.
60. **SYNC** – TS-aansluiting van 6,35 mm (1/4") voor externe synchronisatie van de arpeggiator.
61. **TUNE** – stelt de JN-80 in staat om op andere instrumenten af te stemmen.

JN-80 Bedienung

MIDI CC

De JN-80 reageert op de volgende MIDI CCs, wanneer deze zijn geactiveerd in het USB/MIDI-menu:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = 1/4 Triplet 18 = 1/4 36 = 1/8 Triplet 54 = 1/8 72 = 1/16 Triplet 90 = 1/16 108 = 1/32 Triplet 126 = 1/32
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

De JN-80 reageert op en verzendt de volgende MIDI NRPNs:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw JN-80 en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de JN-80 op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De JN-80 is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De JN-80 heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de JN-80 vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de JN-80 voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de JN-80 om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app.

De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de JN-80 bij te werken.

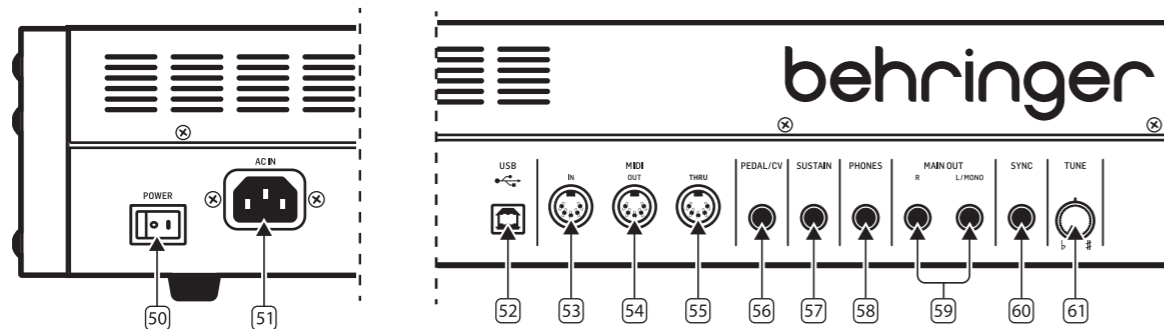
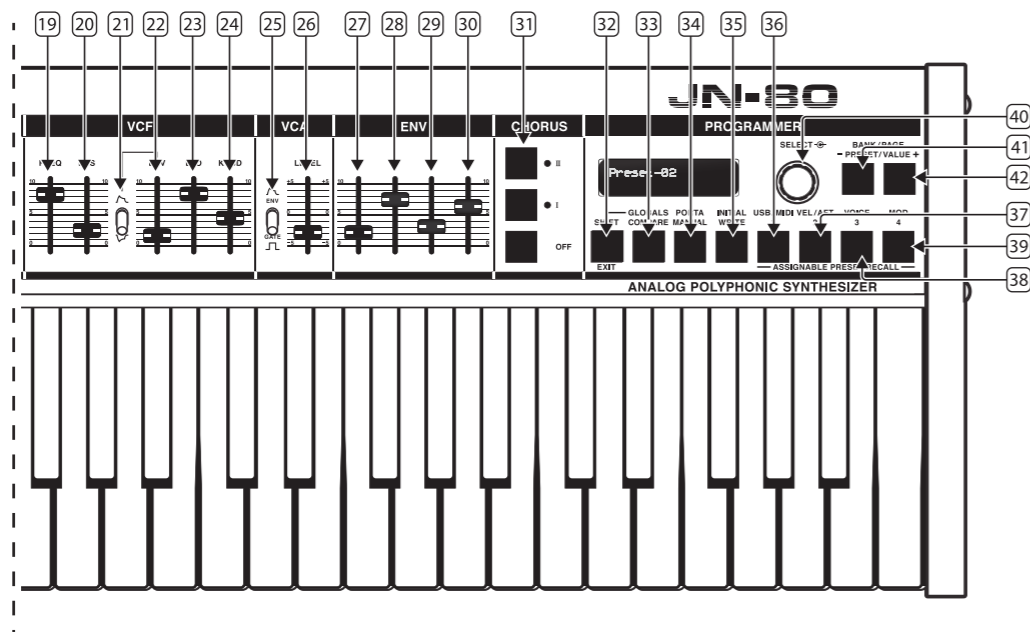
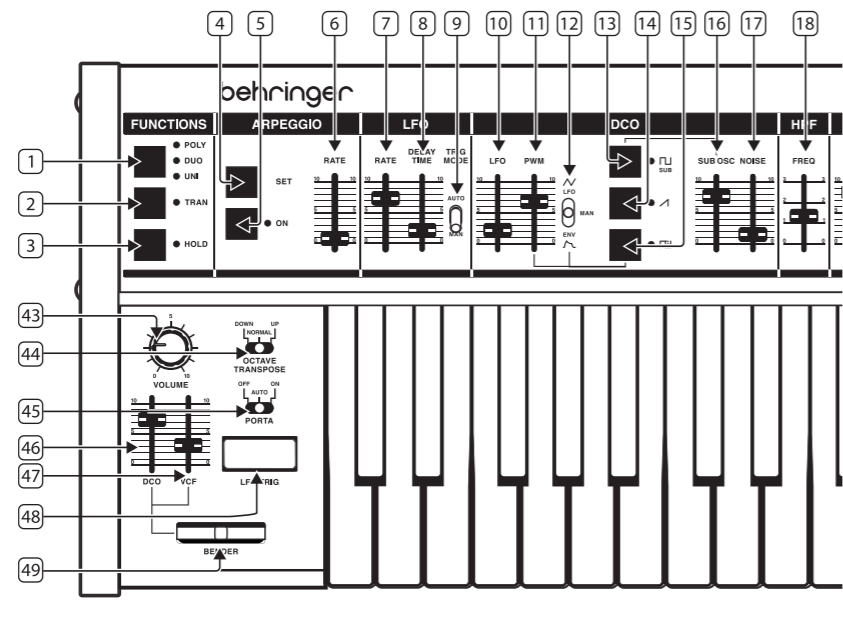
Specificaties

Synthesizer-Architectuur	
Aantal stemmen	8
Type	DCO
Oscillatoren	8
LFO	1
VCF	1 laagdoorlaat, 4-polig, 24dB/oct helling
Hogeschool voor Muziek	1 variabele frequentie
Enveloppen	1
Connectiviteit	
MIDI In/uit/door	5-pins DIN / 16 kanalen
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
Hoofduitgang	2 x 6.35 mm (1/4") TRS, gebalanceerd, max. 22 dBu
Impedantie	50 Ω
Hoofdtelefoon	6.35 mm (1/4") TRS, stereo, max 25mW dBu
Impedantie	25 Ω
Voetpedalen	
Toewijsbaar CV	6.35 mm (1/4") TS
Voetschakelaars	
Steunen	6.35 mm (1/4") TS
USB	
Type	Klasse-conforme USB 2.0, type B
Ondersteunde besturingssystemen	Windows 7 of hoger Mac OS X 10.10 of hoger
Handmatige Sectie	
Besturingselementen	Volume: 0 tot 10
	DCO Bocht Niveau
	VCF Bocht Niveau
	Bender
Switches	Octaaf Transponeren
	Portamento Aan/Uit/Auto
	LFO handmatige trigger
Functie Sectie	
Knopen	Poly/Duo/Unison
	Transpositie
	Houden
Arpeggiator Sectie	
Besturingselementen	Verhouding
Switches	Instellingen
	Op
LFO Sectie	
Besturingselementen	LFO-tarief
	Vertragingstijd
Switches	Triggermodus (automatisch/handmatig)
DCO sectie	
Besturingselementen	LFO
	Puls breedte
	Sub-oscillator niveau
	Geluidsniveau
Switches	Bron van pulsbreedtemodulatie
	Sub-oscillator aan/uit
Knopen	Zaagtand aan/uit
	Pulsgolf aan/uit

HPF-sectie	
Besturingselementen	Frequentie
VCF Sectie	
Besturingselementen	Frequentie
	Resonantie
	Envelop
	LFO
	Toetsenbord
Switches	Envelop omkeren
VCA Sectie	
Besturingselementen	Niveau
Switches	Envelop/Poort
Envelop Sectie	
Besturingselementen	Aanvallen
	Verval
	Steunen
	Loslaten
Koor Sectie	
Knopen	II
	Ik
	Af
Programmeur Sectie	
Besturingselementen	Selecteer encoder
Knopen	Verschuiving
	Vergelijken
	Handmatig
	Schrijven
	Vooraf ingestelde / waarde - Voorinstelling / waarde +
LED	2 x lijn, 16-cijferig LCD-scherm
Toewijsbare Sectie Voor Vooraf Instellen Terugroepen	
Switches	1 / USB / MIDI
	2 / vel / achter
	3 / stem
	4 / mod
Toetsenbord	49 full-size toetsen met aanslag- en polyfone aftertouch
Stroomvoorziening	
Netaansluiting	Standaard IEC C13-contactdoos
Stroomverbruik	36 watt max
Interne schakelende PSU	Autobereik 100-240 V, (50 / 60 Hz)
Lichamelijk	
Standaard bedrijfstemperatuurbereik	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Afmetingen (H x B x D)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Gewicht	7.28 kg (16.02 pond)

JN-80 Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica



Topppanel FUNCTIONS

- POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – väljarknapp. Cyklar genom de tre lägena. Aktuellt läge indikeras av LED.
- TRANSPOSITION BUTTON** – håll in knappen och tryck på vilken tangent som helst på tangentbordet för att transponera; LED-lampan blinkar för att indikera att transponering är aktiv. Tryck på 'C' eller tryck en andra gång på knappen för att återställa tangentbordet till normalt läge. LED-lampan indikerar att tangentbordet är transponerat.
- HOLD BUTTON** – att trycka på Hold-knappen medan du spelar på tangentbordet gör att de aktuella tonerna hålls på Sustain-nivå, eller att den aktuella arpeggion fortsätter att spela när tangenterna släpps. LED-lampan visar att tonerna hålls.

ARPEGGIATOR

- SET BUTTON** – bläddrar mellan arpeggiatorns inställningar, vars alternativ sedan kan väljas med hjälp av väljarknappen (40) och tryckas in för att bekräfta. Displayen återgår till patchnamnet efter timeout. Inställningarna och alternativen är:

- Arpeggioläge (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
- Subdivision (1/4, 1/4 triplet, 1/8, 1/8 triplet, 1/16, 1/16 triplet, 1/32, 1/32 triplet)
- Omfång (Hållna toner, 1 oktav upp, 2 oktaver upp, 3 oktaver upp)
- Notlängd (0 – 100)
- Swing (50 – 75%)
- Sync-källa (Intern, MIDI, USB, Sync In)
- Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
- Sync-polaritet (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
- Start/Stop (På, Av)

- ON BUTTON** – slår på eller av arpeggiatorn. LED-lampan visar att arpeggiatorn är på.
- RATE** – styr hastigheten på arpeggiatorn. Om en klockkälla är ansluten till Sync-ingången på bakpanelen (60 nedan) inaktiveras hastighetskontrollen och arpeggiatorn körs med den externa källans hastighet. Det interna klockområdet är 10 bpm till 265 BPM.

LFO

- RATE** – styr hastigheten på LFO. Området är 0,3 Hz till 22 Hz.
- DELAY TIME** – när triggläget (9) är inställt på AUTO ställer detta in fördröjningen mellan att de första tangenterna trycks ner och att LFO börjar verka. När triggläget är inställt på MANUAL ställer denna kontroll in insvängningstiden för LFO. Området är 0 s (omedelbart) till 6 s.
- TRIG MODE** – när strömbrytaren är inställd på auto aktiverar spel på tangentbordet LFO. I MAN(uell) läge triggas LFO av LFO TRIG-knappen (48).

DCO

- LFO** – ställer in moduleringsnivå till DCO från LFO. Området är 0 halvtoner till 12 halvtoner.
- PWM** – ställer in arbetscykeln för pulsbreddsmoduleringen från den källa som valts med strömbrytare 2.
- PWM MODULATION SOURCE** – växlar mellan Envelope (ADSR styr PWM), MAN(uell) (kontroll 11 ställer in mängden) eller LFO.
- SUB** – slår på eller av sub-oscillatorn i fyrkantvåg. LED-lampan indikerar om sub används. Sub-oscillatorn är stämd en oktav under huvud-DCO.
- SAWTOOTH** – slår på eller av sågstångsvågen. LED-lampan visar om sågstångsvågen är i bruk.
- PULSE** – slår på eller av pulsformvågen. LED-lampan visar om pulsen används.
- SUB OSC** – styr nivån på sub-oscillatorn när den används.
- NOISE** – styr nivån på vitbruskällan.

HPF

- FREQ** – styr nivån på högpassfiltret (High Pass Filter). Ju högre nivå, desto mer låga frekvenser tas bort. Fungerar tillsammans med VCF för att producera bandpass-effekter.

VCF

- FREQ** – styr frekvensnivån på VCF. Ju högre nivå, desto mer höga frekvenser släpps igenom.
- RES** – resonanskontroll, skapar en topp runt den basfrekvens som ställts in av Freq-kontrollen. Vid höga nivåer kommer VCF att självoscillera.

- ENV INVERT** – när Env-kontrollen (22) är i bruk, växlar den här strömbrytaren mellan positiv eller inverterad ADSR-kurva för att modulera VCF.
- ENV** – styr nivån på ADSR-modulering av VCF, i samverkan med strömbrytare 21.
- LFO** – styr nivån på LFO-modulering av VCF.
- KYBD** – styr nivån på tangentbordsmodulering av VCF – toner över C4 öppnar filtret; under C4 stängs filtret.

VCA

- VCA SWITCH** – växlar mellan att tillåta att VCA-nivån styrs av ADSR-kurvgeneratoren eller att vara permanent inställd på den nivå som ställs in av VCA-nivå (26).

- LEVEL** – styr den övergripande nivån på VCA.

ENV

- ATTACK** – styr attacktiden för kurvan, från nästan omedelbar vid tangenttryckning till cirka 3 sekunder.
- DECAY** – styr decay-tiden för kurvan, från slutet av attacken till sustain-punkten. Maximal decay är 12 sekunder.
- SUSTAIN** – styr nivån som kurvan upprätthålls på efter decay och medan tangenterna hålls ner.
- RELEASE** – styr den tid det tar för kurvan att nå noll när tangenterna släpps. Maximal release är 12 sekunder.

CHORUS

- CHORUS BUTTONS** – möjliggör val av två nivåer av BBD-chorus, eller för att chorus stängs av. LED indikerar vilken chorusnivå som används.

PROGRAMMER

- SHIFT** – ändrar funktionerna för knapparna 33 till 42 när de hålls ned samtidigt som de trycks in – se Shift Functions nedan.
- COMPARE** – vid redigering av ett program växlar knapp 33 mellan den redigerade versionen och den sparade versionen för jämförelse.
- MANUAL** – möjliggör skapandet av ett program från grunden med hjälp av kontrollerna på topppanelen istället för att redigera ett befintligt program.

JN-80 Sterowanica

35. **WRITE** – efter att ha redigerat ett program, tryck på Write-knappen och välj ett programminne för att spara ljudet i, använd Bank-knappen (Shift & 41 eller 42) för att välja önskad bank och väljarkontrollen (40) för att bläddra till den önskade minnesplatsen. Tryck på väljarkontrollen (40) för att bekräfta.

36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – möjliggör snabb återkallelse av fyra patches, enligt inställningen av RECALL MODE i GLOBALS-meny. Om GLOBAL eller PER BANK är inställt, skriv en patch genom att trycka på WRITE-knappen och tryck på den önskade preset-återkallelsen. Om FIRST 4 är valt tilldelas de fyra första patcharna i varje bank automatiskt.

40. **SELECT CONTROL** – bläddrar genom program eller menyval. Tryck på kontrollen för att bekräfta.

41. **PRESET/VALUE MINUS** – bläddrar nedåt genom program, värden och menyval i enkla steg.

42. **PRESET/VALUE PLUS** – bläddrar uppåt genom program, värden och menyval i enkla steg.

SHIFT FUNCTIONS

Dessa indikeras i grått ovanför huvudfunktionerna på knapparna 33 – 42. Väljarkontrollen (40) används för att välja en inställning/parameter eller för att gå in i en undermeny. Använd Minus-knappen (41) för att återgå från en meny.

33. **GLOBAL** – ger tillgång till meny för globala funktioner:

- LCD-skärm - undermeny
 - Ljusstyrka (10 % – 100 %)
 - Kontrast (10 % – 100 %)
 - Skärmapstängning (10 sekunder, 1 minut, 5 minuter, ingen)
- Kalibrering - undermeny
 - Synth-kalibrering
 - Bender-kalibrering
 - Omfång – Flytta bender för att kalibrera omfånget
 - Dödzon – Definiera hur bred den centrala zonen på bender är

• Tangentbord - undermeny

- Tangentbordets hårdhet (0 %–100 %)
- Tangentbordets After Touch-känslighet (mycket låg, låg, medel, hög, mycket hög)
- Hold-läge (Uppdatera nya toner, lägg till nya toner)

• Parameteruppdatering - undermeny

- Parameteruppdatering (slå ihop, omedelbar)
- Återkallningsläge (Global, Per Bank, First 4 per Bank)
- Fläckhastighet (Auto, långsam, medel, snabb, Av)

34. **PORTA** – ger tillgång till meny för portamento-alternativ:

- Glide-läge (Fast Tid, Fast Hastighet)
- Glide-tid (0 till 5 sekunder), aktivt när Glide Mode = Fast Tid
- Glide-tid (0 till 100 %), aktivt när Glide Mode = Fast Hastighet
- Automacyjny Próg Czasu Legato (50 ms till 250 ms)

35. **INITIAL** – ger tillgång till meny för initialiseringsalternativ:

- Init Preset (initialiserar alla syntinställningar till standardvärden)
- Set Factory Presets (initialiserar JN-80-inställningarna till fabriksinställningarna)
- Prędkość Przesuwu (Półtony na sekundę)
- Dump Presets (skickar alla presets som Sysex via USB MIDI)

36. **USB/MIDI** – ger tillgång till meny för USB/MIDI-alternativ.

- Kanaler – tryck på Shift och USB/MIDI igen för att växla mellan de två alternativen (Motta och Sända) och använd väljarkontrollen (40) för att ställa in parametern:
 - Motta (1 – 16, Alla)
 - Sända (1 – 16, Av)
- CC-inställningar (Av, Motta, Sända, RX+TX)
- Programändringsinställningar (Av, Motta, Sända, RX+TX)

• Tangentbord-vidarebefordring (Av, USB, MIDI, USB+MIDI)

- Pedalpolaritet (Active High, Active Low, Auto)
- Local Enable (av, på)
- Soft Thru (av, på)

37. **VEL/AFT** – ger tillgång till meny för Velocity och Aftertouch-alternativ:

- Velocity
 - Velocity till VCA-modulering (0 – 100 %)
 - Velocity till VCF-modulering (0 – 100 %)
- After Touch
 - After Touch till VCA-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till VCF-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till PWM-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till LFO -> DCO-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till LFO -> VCF-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till LFO-hastighet (0 – 100 %)

38. **VOICE** – ger tillgång till meny för röstalternativ:

- Rösttilldelning (Poly, Duo, Uni, Mono)
- Tonprioritet (Hög, Låg, Ny, Gammal)
- Unison Detune (0 – 100 (% av 0,2 ton))
- Röstspridning (0 – 100 (% av 0,2 ton))
- Toner förnyelse (samma röst, nästa röst)
- Röstinställning – tryck på Shift och Voice igen för att gå igenom rösterna 1 – 7, tryck sedan igen för att komma åt alternativen (Killed, Not Killed), som väljs med väljarkontrollen (40). Tryck en gång på Minus-knappen (41) för att återgå till Voice Select och igen för att återgå till röstmenyn.

39. **MOD** – ger tillgång till meny för modulering.

- LFO-inställningar - undermeny
 - LFO-form (Triangel, Puls, Ramp, Sågtand, Sinus)
 - Fördröjningstakt för LFO-rampspeed (0 – 100 %).
 - 0 % innebär att full LFO-modulering sker efter fördröjningstiden
 - 100 % innebär att full LFO-modulering sker med insvängning, insvängningstiden är fördröjningstiden
 - LFO-omstart (på, av). Startar om LFO när en ny tangent eller LFO TRIG (48) trycks in
 - LFO-synk till extern klocka. (av, 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 BPM)
- Pedaal/CV-modulering - undermeny
 - VCF-mängd (0 – 100 %).
 - VCA-mängd (0 – 100 %).
 - Exponentiell eller linjär envelope decay/release-läge

41. **BANK/PAGE MINUS** – växlar nedåt genom programlagringsbanker eller menysidor.

42. **BANK/PAGE PLUS** – växlar uppåt genom programlagringsbanker eller menysidor.

OUTPUT AND MODULATION

43. **VOLUME** – styr uteffektnivån på JN-80. Detta lagras inte med program.

44. **OCTAVE TRANSPOSE** – gör det möjligt att transponera tangentbordet upp eller ner med en oktav. Inställningen för denna brytare lagras i preset-/patchminnet.

45. **PORTA** – gör det möjligt att växla portamento mellan Av, Auto(matic) och På (se Portamento-alternativmenyn).

46. **DCO** – styr nivån på tonböjning från Bender (49) till DCO.

47. **VCF** – styr nivån på modulering från Bender (49) till VCF.

48. **LFO TRIG** – triggar LFO när Trig Mode-strömbrytaren (9) är inställd på MAN(uell).

49. **BENDER** – gör det möjligt att höja eller sänka tonhöjden på DCO och/eller frekvensen på VCF i kombination med DCO- (46) och VCF- (47) kontroller.

BACK PANEL

50. **POWER SWITCH**

51. **AC INPUT** – strömingång för JN-80. Accepterar växelström i intervallet 100-240 V vid 50 eller 60 Hz. Använd den medföljande IEC-strömkabeln.

52. **USB** – möjliggör MIDI-styrning av JN-80 via USB. Används också för firmware-uppdateringar.

53. **MIDI IN** – möjliggör MIDI-styrning av JN-80 via en 5-polig DIN-kontakt.

54. **MIDI OUT** – överför MIDI-data från JN-80 för att styra andra instrument eller för inspelning i en DAW.

55. **MIDI THRU** – speglar data mottagna på MIDI IN och USB till andra instrument.

56. **PEDAL CV** – denna TRS-kontakt på 6,35 mm (1/4") gör det möjligt för en extern pedal (ingår ej) att styra en modulationsdestination (se Mod-meny). Kontakten är TRS och skickar en DC-spänning till pedalen från spetsen.

57. **SUSTAIN** – denna TS-kontakt på 6,35 mm (1/4") gör det möjligt för en extern fotpedal (ingår ej) att duplicera Hold-knappen (3) på topppanelen.

58. **PHONES** – stereo-hörlursutgång TRS på 6,35 mm (1/4").

59. **MAIN OUT** – obalanserade TS-kontakter på 6,35 mm (1/4") för vänster (mono) och höger utgång.

60. **SYNC** – TS-kontakt på 6,35 mm (1/4") ingång för extern synkronisering av arpeggiatorn.

61. **TUNE** – gör det möjligt att stämma JN-80 till andra instrument.

JN-80 Sterowanica

MIDI CC

JN-80 reaguje na następujące MIDI CCs, gdy są one aktywowane w menu USB/MIDI:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = ¼ Triplet 18 = ¼ 36 = ⅛ Triplet 54 = ⅛ 72 = 1/16 Triplet 90 = 1/16 108 = 1/32 Triplet 126 = 1/32
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

JN-80 reaguje na i przesyła następujące MIDI NRPN:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in JN-80 och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta JN-80 till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den JN-80 är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det JN-80 kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll JN-80 kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är avstängt.

Slå på JN-80 för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för JN-80 att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen.

Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera JN-80.

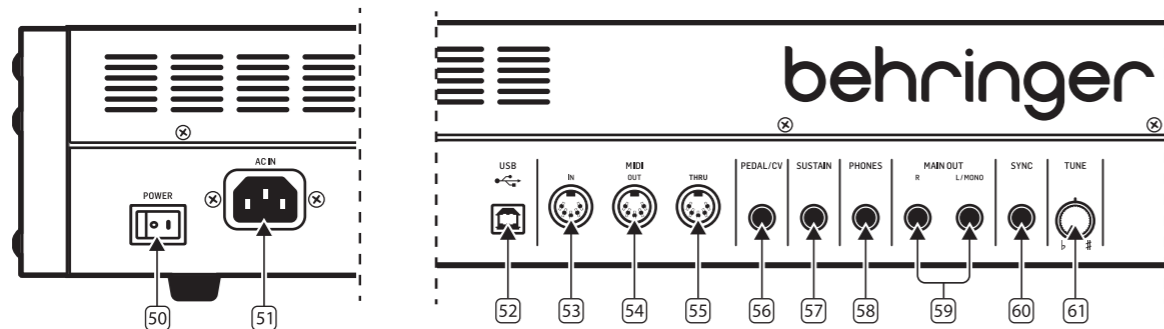
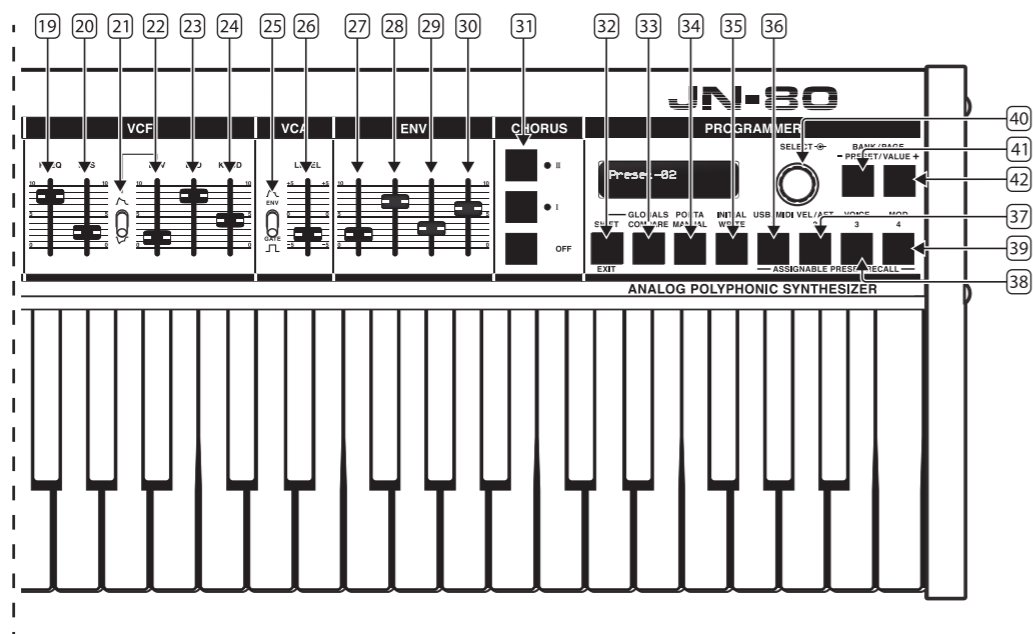
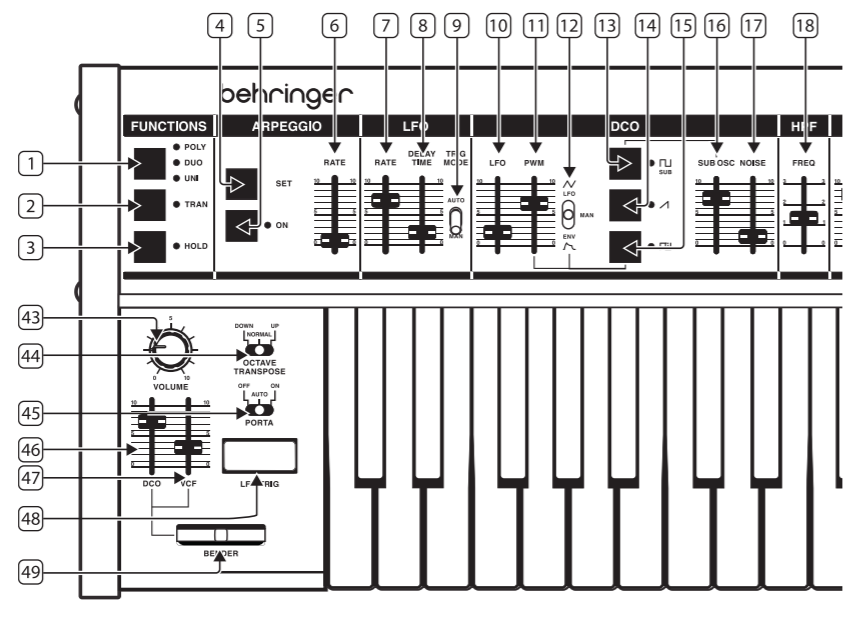
Specyfikacje

Architektura Syntezatora	
Liczba głosów	8
Typ	DCO
Oscylatory	8
LFO (Strefa LFO)	1
Fundusz VCF	1 dolnoprzepustowy 4-biegunowy, nachylenie 24dB/oct
Filtr HPF	1 zmienna częstotliwość
Koperty	1
Łączność	
Wejście/wyjście/przelotowe MIDI	5-pinowy DIN / 16 kanałów
Złącze USB (MIDI)	USB 2.0 typu B
Główne wyjście	2 x 6.35 mm (1/4") TRS, symetryczne, maks. 22 dBu
Impedancja	50 Ω
Słuchawki	6.35 mm (1/4") TRS, stereo, max 25mW dBu
Impedancja	25 Ω
Pedały nożne	
Przypisywalne CV	6.35 mm (1/4") TS
Przełączniki nożne	
Podtrzymywac	6.35 mm (1/4") TS
USB	
Typ	Zgodny z klasą port USB 2.0 typu B
Obsługiwane systemy operacyjne	Windows 7 lub nowszy Mac OS X 10.10 lub nowszy
Sekcja Ręczna	
Formantów	Głośność: od 0 do 10
	Poziom zgięcia DCO
	Poziom zgięcia VCF
	Bender
Przełączniki	Transpozycja oktawy
	Portamento wł./wył./auto
	Spust ręczny LFO
Sekcja Funkcyjna	
Przyciski	Poli/Duet/Unisono
	Transpozycji
	Trzymać
Sekcja Arpeggiatora	
Formantów	Tempo
Przełączniki	Ustawienia
	Na
Sekcja LFO	
Formantów	Stawka LFO
	Czas opóźnienia
Przełączniki	Tryb wyzwiania (automatyczny/ręczny)
Sekcja DCO	
Formantów	LFO (Strefa LFO)
	Szerokość impulsu
	Poziom sub-oscylatora
	Poziom hałasu
Przełączniki	Źródło modulacji szerokości impulsu
	Włączanie/wyłączanie sub-oscylatora
Przyciski	Wł./wył. piłokształtne
	Włączanie/wyłączanie fali pulsacyjnej

Sekcja HPF	
Formantów	Częstotliwość
Sekcja VCF	
Formantów	Częstotliwość
	Rezonans
	Koperta
	LFO (Strefa LFO)
	Klawiatura
Przełączniki	Odwroć koperty
Sekcja VCA	
Formantów	Poziom
Przełączniki	Koperta/Brama
Sekcja Koperty	
Formantów	Atak
	Gnicie
	Podtrzymywac
	Zwolnić
Sekcja Chóru	
Przyciski	II
	Ja
	Od
Sekcja Programisty	
Formantów	Wybierz koder
	Zmiana
	Porównywac
	Ręcznie
	Pisać
	Ustawienie wstępne / wartość -
LED	2 x liniowy, 16-cyfrowy wyświetlacz LCD
Przypisywalna Sekcja Przywoływania Ustawień Wstępnych	
Przełączniki	1 / USB / MIDI
	2 / vel / rufa
	3 / głos
	4 / mod
Klawiatura	49 pełnowymiarowych z funkcją Velocity i polifonicznym after-touch
Wymagania Dotyczące Zasilania	
Złącze sieciowe	Standardowe gniazdo IEC C13
Pobór	36 watt maks.
Wewnętrzny zasilacz impulsowy	Automatyczny zakres 100-240 V, (50 / 60 Hz)
Fizyczny	
Standardowy zakres temperatur pracy	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Wymiary (wys. x szer. x gł.)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Ciężar	7.28 kg (16.02 funta)

JN-80 Controles

PT Passo 2: Controles



Painel superior

FUNCTIONS

1. Botão seletor de **POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – Alterna entre os três modos. O modo atual é indicado pelo LED.
2. **TRANSPPOSITION BUTTON** – mantenha o botão pressionado e pressione qualquer tecla do teclado para transpor; o LED piscará para indicar que a transposição está ativa. Pressionar 'C' ou pressionar o botão novamente retorna o teclado ao normal. O LED indica que o teclado está transposto.
3. **HOLD BUTTON** – pressionar o botão Hold enquanto toca o teclado faz com que as notas atuais sejam mantidas no nível Sustain, ou o arpejo atual continue tocando quando as notas forem liberadas. O LED indica que as notas estão mantidas.

ARPEGGIATOR

4. **SET BUTTON** – alterna entre as configurações do arpegiador, cujas opções podem ser selecionadas usando o controle de seleção (40) e pressionando-o para entrar. O display retornará ao nome do patch após o tempo limite de exibição. As configurações e opções são:

- Modo de Arpejo (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
- Subdivisão (1/4, 1/4 triplet, 1/8, 1/8 triplet, 1/16, 1/16 triplet, 1/32, 1/32 triplet)
- Alcance (Notas Mantidas, 1 oitava acima, 2 oitavas acima, 3 oitavas acima)
- Duração da Nota (0 – 100)
- Swing (50 – 75%)
- Fonte de Sincronização (Interna, MIDI, USB, Sync In)
- Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
- Polaridade de Sincronização (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
- Iniciar/Parar (On, Off)

5. **ON BUTTON** – liga ou desliga o arpegiador. O LED indica que o arpegiador está ligado.
6. **RATE** – controla a velocidade do arpegiador. Se uma fonte de relógio estiver conectada à entrada Sync no painel traseiro (60 abaixo), o controle de velocidade é desativado e o arpegiador funcionará na velocidade da fonte externa. O intervalo do relógio interno é de 10 bpm a 265 BPM.

LFO

7. **RATE** – controla a velocidade do LFO. O intervalo é de 0,3 Hz a 22 Hz.
8. **DELAY TIME** – quando o modo de trigger (9) está definido como AUTO, define o atraso entre a pressão das primeiras teclas e o LFO entrar em ação. Quando o modo de trigger está definido como MANUAL, este controle define o tempo de fade-in para o LFO. O intervalo é de 0 s (instantâneo) a 6 s.
9. **TRIG MODE** – quando o interruptor está definido como auto, tocar o teclado faz com que o LFO entre em ação. No modo MAN(ual), o LFO é acionado pelo botão LFO TRIG (48).

DCO

10. **LFO** – define o nível de modulação do DCO a partir do LFO. O intervalo é de 0 semitons a 12 semitons.
11. **PWM** – define o ciclo de trabalho da Modulação por Largura de Pulso (Pulse Width Modulation) a partir da fonte selecionada pelo interruptor 12.
12. **PWM MODULATION SOURCE** – alterna entre Envelope (ADSR controla o PWM), MAN(ual) (o controle 11 define a quantidade) ou LFO.
13. **SUB** – liga ou desliga o sub-oscilador de onda quadrada. O LED indica se o sub está em uso. O sub-oscilador está afinado 1 oitava abaixo do DCO principal.
14. **SAWTOOTH** – liga ou desliga a forma de onda dente de serra. O LED indica se o dente de serra está em uso.
15. **PULSE** – liga ou desliga a forma de onda pulsada. O LED indica se o pulso está em uso.
16. **SUB OSC** – controla o nível do sub-oscilador quando em uso.
17. **NOISE** – controla o nível da fonte de ruído branco.

HPF

18. **FREQ** – controla o nível do filtro passa-altas. Quanto maior o nível, mais as frequências baixas são removidas. Funciona com o VCF para produzir efeitos de filtro passa-banda.

VCF

19. **FREQ** – controla o nível de frequência do VCF. Quanto maior o nível, mais frequências altas são permitidas.
20. **RES** – controle de ressonância, cria um pico em torno da frequência base definida pelo controle Freq. Em níveis altos, o VCF se auto-oscilará.

21. **ENV INVERT** – quando o controle Env (22) está em uso, este interruptor alterna entre positivo ou inversão do envelope ADSR para modular o VCF.
22. **ENV** – controla o nível de modulação ADSR do VCF, em conjunto com o interruptor 21.
23. **LFO** – controla o nível de modulação do LFO no VCF.
24. **KYBD** – controla o nível de modulação do teclado no VCF – notas acima de C4 fazem o filtro abrir; abaixo de C4, fazem o filtro fechar.

VCA

25. **VCA SWITCH** – alterna entre permitir que o nível do VCA seja controlado pelo gerador de envelope ADSR ou permanentemente ligado ao nível definido pelo VCA (26).

26. **LEVEL** – controla o nível geral do VCA.

ENV

27. **ATTACK** – controla o tempo de ataque do envelope, de quase instantâneo na pressão da tecla a aproximadamente 3 segundos.
28. **DECAY** – controla o tempo de decaimento do envelope, do fim do ataque até o ponto de sustain. O decaimento máximo é de 12 segundos.
29. **SUSTAIN** – controla o nível em que o envelope é mantido após o decaimento e enquanto as teclas são mantidas.
30. **RELEASE** – controla o tempo que o envelope leva para atingir zero uma vez que as teclas são liberadas. O tempo máximo de release é de 12 segundos.

CHORUS

31. **CHORUS BUTTONS** – permitem a seleção de dois níveis de chorus BBD, ou o chorus pode ser desligado. Os LEDs indicam qual nível de chorus está em uso.

PROGRAMMER

32. **SHIFT** – altera as funções dos botões 33 a 42 quando mantido enquanto os pressiona – veja as funções Shift abaixo.
33. **COMPARE** – ao editar um programa, o botão 33 alterna entre a versão editada e a versão armazenada para comparação.
34. **MANUAL** – permite a criação de um programa do zero, utilizando os controles do painel superior em vez de editar um programa existente.

JN-80 Controles

35. **WRITE** – após editar um programa, pressione o botão Write e selecione uma memória de programa para armazenar o som, utilizando o botão Bank (Shift e 41 ou 42) para selecionar o banco desejado e o controle de seleção (40) para rolar até o slot de memória desejado. Pressione o controle de seleção (40) para confirmar.

36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – permite a recuperação rápida de quatro patches, de acordo com a configuração de RECALL MODE no menu GLOBALS. Se GLOBAL ou PER BANK estiverem definidos, escreva um patch pressionando o botão WRITE e pressionando o preset desejado. Se FIRST 4 for selecionado, os primeiros quatro patches de cada banco são automaticamente atribuídos.

40. **SELECT CONTROL** – percorre programas ou opções de menu. Pressione o controle para entrar.

41. **PRESET/VALUE MINUS** – percorre programas, valores e opções de menu para baixo, em etapas únicas.

42. **PRESET/VALUE PLUS** – percorre programas, valores e opções de menu para cima, em etapas únicas.

SHIFT FUNCTIONS

Essas são indicadas em cinza acima das funções principais nos botões 33 – 42. O controle de seleção (40) é usado para selecionar uma configuração/parâmetro ou entrar em um sub-menu. Use o botão Minus (41) para retornar de um menu.

33. **GLOBAL** – acessa o menu de funções globais:

- Display LCD - Submenu
 - Brilho (10 % – 100 %)
 - Contraste (10 % – 100 %)
 - Tempo limite de exibição (10 segundos, 1 minuto, 5 minutos, nenhum)
- Calibração - Submenu
 - Calibração do sintetizador
 - Calibração do bender
 - Alcance – Mova o bender para calibrar o alcance
 - Zona morta – Defina a largura da zona central do bender

• Teclado - Submenu

- Dureza do teclado (0 % – 100 %)
- Sensibilidade do After Touch do teclado (muito baixa, baixa, média, alta, muito alta)
- Modo Hold (Atualizar novas notas, adicionar novas notas)
- Atualização de Parâmetros - Submenu
 - Atualização de Parâmetros (juntar, imediato)
 - Modo de Recall (Global, Per Bank, First 4 per Bank)
- Velocidade do ventilador (Auto, lento, médio, rápido, Off)

34. **PORTA** – acessa o menu de opções de portamento:

- Modo Glide (Tempo Fixo, Velocidade Fixa)
- Tempo Glide (0 a 5 segundos), ativo quando Modo Glide = Tempo Fixo
- Velocidade de Deslize (Semitons por segundo)
- Limite de Tempo de Legato AUTO (50 ms a 250 ms)

35. **INITIAL** – acessa o menu de opções de inicialização:

- Init Preset (inicializa todos os parâmetros do sintetizador para os valores padrão)
- Set Factory Presets (inicializa os presets JN-80 para os valores de fábrica)
- Init Settings (inicializa todas as configurações do JN-80 para os valores de fábrica)
- Dump Presets (envia todos os presets como Sysex via USB MIDI)

36. **USB/MIDI** – acessa o menu de opções de USB/MIDI.

- Canais – pressione Shift e USB/MIDI novamente para alternar entre as duas opções (Receber e Transmitir) e use o controle de seleção (40) para definir o parâmetro:
 - Receber (1 – 16, Todos)
 - Transmitir (1 – 16, Off)
- Configurações de CC (Off, Receber, Transmitir, RX+TX)
- Configurações de Mudança de Programa

(Off, Receber, Transmitir, RX+TX)

- Redirecionamento de Teclado (Off, USB, MIDI, USB+MIDI)
- Polaridade do Pedal (Active High, Active Low, Auto)
- Local Enable (off, on)
- Soft Thru (off, on)

37. **VEL/AFT** – acessa o menu de opções de Velocidade e Aftertouch:

- Velocidade
 - Velocidade para Modulação VCA (0 – 100 %)
 - Velocidade para Modulação VCF (0 – 100 %)
- After Touch
 - After Touch para Modulação VCA (0 – 100 %)
 - After Touch para Modulação VCF (0 – 100 %)
 - After Touch para Modulação PWM (0 – 100 %)
 - After Touch para Modulação LFO -> DCO (0 – 100 %)
 - After Touch para Modulação LFO -> VCF (0 – 100 %)
 - After Touch para Velocidade LFO (0 – 100 %)

38. **VOICE** – acessa o menu de opções de Voz:

- Atribuição de Voz (Poly, Duo, Uni, Mono)
- Prioridade de Nota (Alta, Baixa, Nova, Antiga)
- Unison Detune (0 – 100 (% de 0,2 nota))
- Distribuição de Vozes (0 – 100 (% de 0,2 nota))
- Reatribuição de Nota (mesma voz, próxima voz)
- Configuração de Voz – pressione Shift e Voice novamente para percorrer as vozes 1 – 7, depois novamente para acessar as opções (Killed, Not Killed), que são selecionadas usando o controle de seleção (40). Pressione o botão Minus (41) uma vez para voltar à seleção de voz e novamente para retornar ao menu de Voz.

39. **MOD** – acessa o menu de opções de modulação.

- Configurações de LFO - Submenu
 - Forma do LFO (Triângulo, Pulso, Ramp, Dente de serra, Seno)
 - Velocidade de Rampa do Atraso do LFO (0 – 100 %).
 - 0 % significa que a modulação completa do LFO entra em vigor após o tempo de atraso
 - 100 % significa que a modulação completa do LFO é um fade-in, o tempo de fade é o tempo de atraso
 - LFO Retrigger (on, off). O LFO é reiniciado quando uma nova tecla ou o LFO TRIG (48) é pressionado
 - Sincronização do LFO com o relógio externo. (off, 8, 4, 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ BPM)
- Modulação Pedal/CV - Submenu
 - Quantidade VCF (0 – 100 %).
 - Quantidade VCA (0 – 100 %).
- Modo de Decaimento/Release do Envelope – Exponencial, Linear

41. **BANK/PAGE MINUS** – alterna para baixo pelas bancas de armazenamento de programas ou páginas de menu.

42. **BANK/PAGE PLUS** – alterna para cima pelas bancas de armazenamento de programas ou páginas de menu.

OUTPUT AND MODULATION

43. **VOLUME** – controla o nível de saída do JN-80. Isso não é armazenado com os programas.

44. **OCTAVE TRANSPOSE** – permite que o teclado seja transposto para cima ou para baixo por uma oitava. A configuração deste interruptor é armazenada na memória de preset/patch.

45. **PORTA** – permite alternar o Portamento entre Off, Auto(matic) e On (veja o menu de Opções de Portamento).

46. **DCO** – controla o nível da alteração de afinação pelo Bender (49) para o DCO.

47. **VCF** – controla o nível de modulação pelo Bender (49) para o VCF.

48. **LFO TRIG** – aciona o LFO quando o interruptor Trig Mode (9) está definido como MAN(ual).

49. **BENDER** – permite que a afinação do DCO e/ou a frequência do VCF sejam aumentadas ou diminuídas em conjunto com os controles DCO (46) e VCF (47).

PAINEL TRASEIRO

50. **POWER SWITCH**

51. **Entrada AC INPUT** – entrada de energia para o JN-80. Aceita corrente alternada na faixa de 100-240 V a 50 ou 60 Hz. Use o cabo de alimentação IEC fornecido.

52. **USB** – permite o controle MIDI do JN-80 via USB. Também usado para atualizações de firmware.

53. **MIDI IN** – permite o controle MIDI do JN-80 através de uma conexão DIN de 5 pinos.

54. **MIDI OUT** – transmite dados MIDI do JN-80 para permitir o controle de outros instrumentos ou para gravar em uma DAW.

55. **MIDI THRU** – reflete os dados recebidos no MIDI IN e USB para outros instrumentos.

56. **PEDAL CV** – este conector TRS de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ "") permite que um pedal externo (não incluído) controle um destino de modulação (veja o menu Mod). O conector é TRS e envia uma tensão DC ao pedal a partir de sua ponta.

57. **SUSTAIN** – este conector TS de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ "") permite que um pedal externo (não incluído) duplique o botão Hold (3) no painel superior.

58. **PHONES** – saída para fones de ouvido estéreo TRS de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ "").

59. **MAIN OUT** – conectores jack TS não balanceados de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ "") para saídas esquerda (mono) e direita.

60. **SYNC** – entrada jack TS de 6,35 mm ($\frac{1}{4}$ "") para a sincronização externa do arpegiador.

61. **TUNE** – permite afinar o JN-80 com outros instrumentos.

JN-80 Controles

MIDI CC

O JN-80 responde aos seguintes MIDI CCs, quando ativados no menu USB/MIDI:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = 1/4 Triplet 18 = 1/4 36 = 1/8 Triplet 54 = 1/8 72 = 1/16 Triplet 90 = 1/16 108 = 1/32 Triplet 126 = 1/32
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

O JN-80 responde e transmite os seguintes MIDI NRPNs:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de "começar" irá ajudá-lo a configurar o seu JN-80 e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para ligar o JN-80 ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O JN-80 é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O JN-80 não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a JN-80 se ao estroie-se quando estroie quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o JN-80 antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar "pops ou toques" nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o JN-80 que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE.

A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o JN-80.

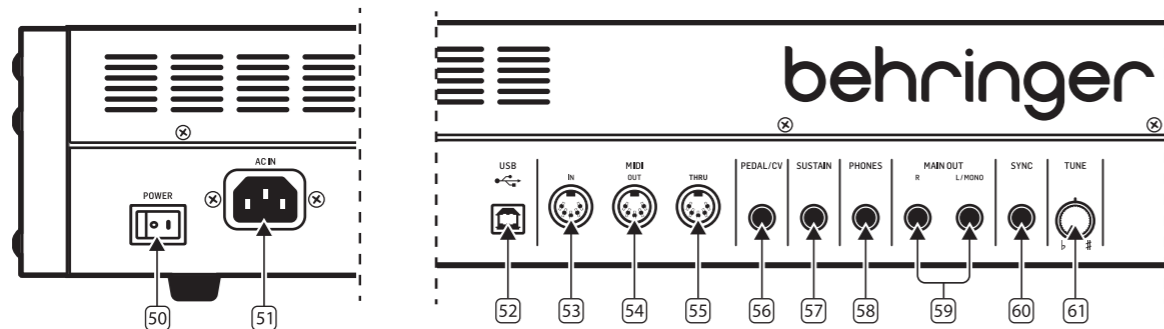
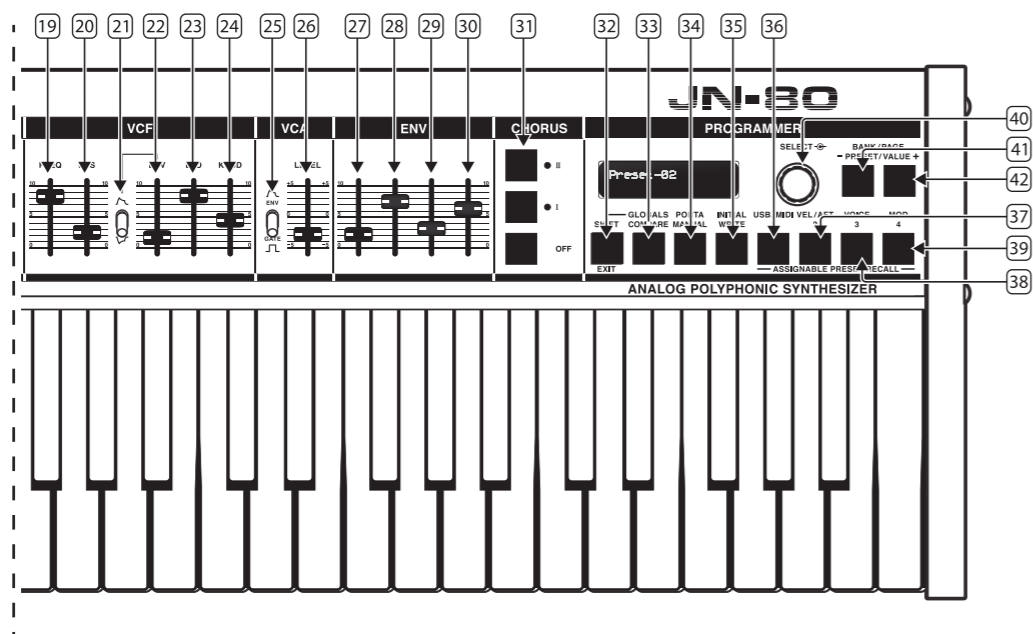
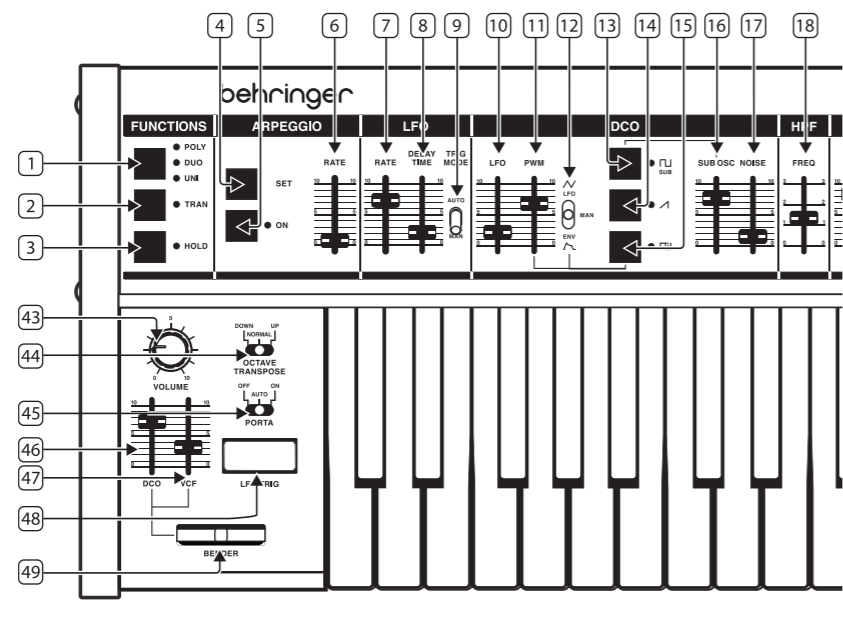
Especificações

Arquitetura Do Sintetizador	
Número de vozes	8
Tipo	DCO
Osciladores	8
LFO	1
VCF	1 passagem baixa de 4 polos, inclinação de 24dB/oct
HPF	1 frequência variável
Envelopes	1
Conectividade	
MIDI In/out/thru	DIN de 5 pinos / 16 canais
USB (MIDI)	USB 2.0, tipo B
Produção principal	2 x 6.35 mm (¼") TRS, equilibrado, máx. 22 dBu
Impedância	50 Ω
Auscultadores	6.35 mm (¼") TRS, estéreo, max 25mW dBu
Impedância	25 Ω
Pedais	
CV atribuível	6.35 mm (¼") TS
Interruptores de pé	
Sustentar	6.35 mm (¼") TS
Porta USB	
Tipo	USB 2.0 compatível com a classe, tipo B
Sistemas operativos suportados	Windows 7 ou superior Mac OS X 10.10 ou superior
Secção Manual	
Controlos	Volume: 0 a 10 Nível de curvatura DCO Nível de curvatura VCF Dobradeira
Comutadores	Oitava Transpor Portamento On/Off/Auto Gatilho Manual LFO
Secção Função	
Botões	Poli/Duo/Unison Transposição Segure
Secção De Arpeggiator	
Controlos	Avaliar
Comutadores	Configurações Em
Secção LFO	
Controlos	Taxa LFO Tempo de atraso
Comutadores	Modo de gatilho (Automático/Manual)
Secção DCO	
Controlos	LFO Largura de pulso Nível do Sub-Oscilador Nível de ruído
Comutadores	Fonte de modulação de largura de pulso

Botões	Sub-Oscilador Ligado/Desligado Dente de serra ligado/desligado Onda de pulso ligada/desligada
Secção HPF	
Controlos	FREQUÊNCIA
Secção VCF	
Controlos	FREQUÊNCIA Ressonância Envelope LFO Teclado
Comutadores	Envelope Inverter
Secção VCA	
Controlos	Nível
Comutadores	Envelope/Portão
Secção Do Envelope	
Controlos	Ataque Decadência Sustentar Lançamento
Secção Coro	
Botões	0 Eu Desligado
Secção Programador	
Controlos	Selecionar codificador Turno Comparar preços Manual Escrever Predefinição / valor - Predefinição/valor +
LED	2 x linha, ecrã LCD de 16 dígitos
Secção De Recall Predefinido Atribuível	
Comutadores	1 / USB / MIDI 2 / vel / ré 3 / voz 4 / mod
Teclado	49 teclas de tamanho normal com velocidade e pós-toque po-lifónico
Requisitos De Alimentação	
Conector de rede	Recipiente padrão IEC C13
Consumo de energia	36 watt máximo
PSU de modo comutador interno	Autorange 100-240 V, (50 / 60 Hz)
Física	
Gama de temperaturas de funcionamen-to padrão	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensões (A x L x P)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Peso	7.28 kg (16.02 lbs)

JN-80 Kontroller

SV Steg 2: Kontroller



Topppanel FUNCTIONS

- POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – väljarknapp. Cyklar genom de tre lägena. Aktuellt läge indikeras av LED.
- TRANSPOSITION BUTTON** – håll in knappen och tryck på vilken tangent som helst på tangentbordet för att transponera; LED-lampan blinkar för att indikera att transponering är aktiv. Tryck på 'C' eller tryck en andra gång på knappen för att återställa tangentbordet till normalt läge. LED-lampan indikerar att tangentbordet är transponerat.
- HOLD BUTTON** – att trycka på Hold-knappen medan du spelar på tangentbordet gör att de aktuella tonerna hålls på Sustain-nivå, eller att den aktuella arpeggion fortsätter att spela när tangenterna släpps. LED-lampan visar att tonerna hålls.

ARPEGGIATOR

- SET BUTTON** – bläddrar mellan arpeggiatorns inställningar, vars alternativ sedan kan väljas med hjälp av väljarknappen (40) och tryckas in för att bekräfta. Displayen återgår till patchnamnet efter timeout. Inställningarna och alternativen är:

- Arpeggioläge (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
- Subdivision ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$ triplet, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}$ triplet, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}$ triplet, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{32}$ triplet)
- Omfång (Hållna toner, 1 oktav upp, 2 oktaver upp, 3 oktaver upp)
- Notlängd (0 – 100)
- Swing (50 – 75%)
- Sync-källa (Intern, MIDI, USB, Sync In)
- Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
- Sync-polaritet (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
- Start/Stop (På, Av)

- ON BUTTON** – slår på eller av arpeggiatorn. LED-lampan visar att arpeggiatorn är på.
- RATE** – styr hastigheten på arpeggiatorn. Om en klockkälla är ansluten till Sync-ingången på baksidan (60 nedan) inaktiveras hastighetskontrollen och arpeggiatorn körs med den externa källans hastighet. Det interna klockområdet är 10 bpm till 265 BPM.

LFO

- RATE** – styr hastigheten på LFO. Området är 0,3 Hz till 22 Hz.
- DELAY TIME** – när triggläget (9) är inställt på AUTO ställer detta in fördröjningen mellan att de första tangenterna trycks ner och att LFO börjar verka. När triggläget är inställt på MANUAL ställer denna kontroll in insvängningstiden för LFO. Området är 0 s (omedelbart) till 6 s.
- TRIG MODE** – när strömbrytaren är inställd på auto aktiverar spel på tangentbordet LFO. I MAN(uell) läge triggas LFO av LFO TRIG-knappen (48).

DCO

- LFO** – ställer in moduleringsnivå till DCO från LFO. Området är 0 halvtoner till 12 halvtoner.
- PWM** – ställer in arbetscykeln för pulsbreddsmoduleringen från den källa som valts med strömbrytare 2.
- PWM MODULATION SOURCE** – växlar mellan Envelope (ADSR styr PWM), MAN(uell) (kontroll 11 ställer in mängden) eller LFO.
- SUB** – slår på eller av sub-oscillatorn i fyrkantvåg. LED-lampan indikerar om sub används. Sub-oscillatorn är stämd en oktav under huvud-DCO.
- SAWTOOTH** – slår på eller av sågstångsvågen. LED-lampan visar om sågstångsvågen är i bruk.
- PULSE** – slår på eller av pulsformvågen. LED-lampan visar om pulsen används.
- SUB OSC** – styr nivån på sub-oscillatorn när den används.
- NOISE** – styr nivån på vitbruskällan.

HPF

- FREQ** – styr nivån på högpassfiltret (High Pass Filter). Ju högre nivå, desto mer låga frekvenser tas bort. Fungerar tillsammans med VCF för att producera bandpass-effekter.

VCF

- FREQ** – styr frekvensnivån på VCF. Ju högre nivå, desto mer höga frekvenser släpps igenom.
- RES** – resonanskontroll, skapar en topp runt den basfrekvens som ställts in av Freq-kontrollen. Vid höga nivåer kommer VCF att självoscillera.

- ENV INVERT** – när Env-kontrollen (22) är i bruk, växlar den här strömbrytaren mellan positiv eller inverterad ADSR-kurva för att modulera VCF.
- ENV** – styr nivån på ADSR-modulering av VCF, i samverkan med strömbrytare 21.
- LFO** – styr nivån på LFO-modulering av VCF.
- KYBD** – styr nivån på tangentbordsmodulering av VCF – toner över C4 öppnar filtret; under C4 stängs filtret.

VCA

- VCA SWITCH** – växlar mellan att tillåta att VCA-nivån styrs av ADSR-kurvgeneratoren eller att vara permanent inställd på den nivå som ställs in av VCA-nivå (26).

- LEVEL** – styr den övergripande nivån på VCA.

ENV

- ATTACK** – styr attacktiden för kurvan, från nästan omedelbar vid tangenttryckning till cirka 3 sekunder.
- DECAY** – styr decay-tiden för kurvan, från slutet av attacken till sustain-punkten. Maximal decay är 12 sekunder.
- SUSTAIN** – styr nivån som kurvan upprätthålls på efter decay och medan tangenterna hålls ner.
- RELEASE** – styr den tid det tar för kurvan att nå noll när tangenterna släpps. Maximal release är 12 sekunder.

CHORUS

- CHORUS BUTTONS** – möjliggör val av två nivåer av BBD-chorus, eller för att chorus stängs av. LED indikerar vilken chorusnivå som används.

PROGRAMMER

- SHIFT** – ändrar funktionerna för knapparna 33 till 42 när de hålls ned samtidigt som de trycks in – se Shift Functions nedan.
- COMPARE** – vid redigering av ett program växlar knapp 33 mellan den redigerade versionen och den sparade versionen för jämförelse.
- MANUAL** – möjliggör skapandet av ett program från grunden med hjälp av kontrollerna på topppanelen istället för att redigera ett befintligt program.

JN-80 Kontroller

35. **WRITE** – efter att ha redigerat ett program, tryck på Write-knappen och välj ett programminne för att spara ljudet i, använd Bank-knappen (Shift & 41 eller 42) för att välja önskad bank och väljarkontrollen (40) för att bläddra till den önskade minnesplatsen. Tryck på väljarkontrollen (40) för att bekräfta.
36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – möjliggör snabb återkallelse av fyra patches, enligt inställningen av RECALL MODE i GLOBALS-menyn. Om GLOBAL eller PER BANK är inställt, skriv en patch genom att trycka på WRITE-knappen och tryck på den önskade preset-återkallelsen. Om FIRST 4 är valt tilldelas de fyra första patcharna i varje bank automatiskt.
40. **SELECT CONTROL** – bläddrar genom program eller menyval. Tryck på kontrollen för att bekräfta.
41. **PRESET/VALUE MINUS** – bläddrar nedåt genom program, värden och menyval i enkla steg.
42. **PRESET/VALUE PLUS** – bläddrar uppåt genom program, värden och menyval i enkla steg.

SHIFT FUNCTIONS

Dessa indikeras i grått ovanför huvudfunktionerna på knapparna 33 – 42. Väljarkontrollen (40) används för att välja en inställning/parameter eller för att gå in i en undermeny. Använd Minus-knappen (41) för att återgå från en meny.

33. **GLOBAL** – ger tillgång till menyn för globala funktioner:
- LCD-skärm - undermeny
 - Ljusstyrka (10 % – 100 %)
 - Kontrast (10 % – 100 %)
 - Skärmmavstängning (10 sekunder, 1 minut, 5 minuter, ingen)
 - Kalibrering - undermeny
 - Synth-kalibrering
 - Bender-kalibrering
 - Omfång – Flytta bender för att kalibrera omfånget
 - Dödzon – Definiera hur bred den centrala zonen på bender är

- Tangentbord - undermeny
 - Tangentbordets hårdhet (0 %–100 %)
 - Tangentbordets After Touch-känslighet (mycket låg, låg, medel, hög, mycket hög)
 - Hold-läge (Uppdatera nya toner, lägg till nya toner)
 - Parameteruppdatering - undermeny
 - Parameteruppdatering (slå ihop, omedelbar)
 - Återkallningsläge (Global, Per Bank, First 4 per Bank)
 - Fläkthastighet (Auto, långsam, medel, snabb, Av)
34. **PORTA** – ager tillgång till menyn för portamento-alternativ:
- Glide-läge (Fast Tid, Fast Hastighet)
 - Glide-tid (0 till 5 sekunder), aktivt när Glide Mode = Fast Tid
 - Glidningshastighet (Halvtoner per sekund)
 - AUTO Legato Tidsgräns (50 ms till 250 ms)
35. **INITIAL** – ger tillgång till menyn för initialiseringsalternativ:
- Init Preset (initialiserar alla syntinställningar till standardvärden)
 - Set Factory Presets (initialiserar JN-80-inställningarna till fabriksinställningarna)
 - Init Settings (initialiserar alla JN-80-inställningar till fabriksinställningarna)
 - Dump Presets (skickar alla presets som Sysex via USB MIDI)
36. **USB/MIDI** – ger tillgång till menyn för USB/MIDI-alternativ.
- Kanaler – tryck på Shift och USB/MIDI igen för att växla mellan de två alternativen (Motta och Sända) och använd väljarkontrollen (40) för att ställa in parametern:
 - Motta (1 – 16, Alla)
 - Sända (1 – 16, Av)
 - CC-inställningar (Av, Motta, Sända, RX+TX)
 - Programändringsinställningar (Av, Motta, Sända, RX+TX)

- Tangentbord-vidarebefordring (Av, USB, MIDI, USB+MIDI)
 - Pedalpolaritet (Active High, Active Low, Auto)
 - Local Enable (av, på)
 - Soft Thru (av, på)
37. **VEL/AFT** – ger tillgång till menyn för Velocity och Aftertouch-alternativ:
- Velocity
 - Velocity till VCA-modulering (0 – 100 %)
 - Velocity till VCF-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch
 - After Touch till VCA-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till VCF-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till PWM-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till LFO -> DCO-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till LFO -> VCF-modulering (0 – 100 %)
 - After Touch till LFO-hastighet (0 – 100 %)
38. **VOICE** – ger tillgång till menyn för röstalternativ:
- Rösttilldelning (Poly, Duo, Uni, Mono)
 - Tonprioritet (Hög, Låg, Ny, Gammal)
 - Unison Detune (0 – 100 (% av 0,2 ton))
 - Röstspridning (0 – 100 (% av 0,2 ton))
 - Toner förnyelse (samma röst, nästa röst)
 - Röstinställning – tryck på Shift och Voice igen för att gå igenom rösterna 1 – 7, tryck sedan igen för att komma åt alternativen (Killed, Not Killed), som väljs med väljarkontrollen (40). Tryck en gång på Minus-knappen (41) för att återgå till Voice Select och igen för att återgå till röstmenyn.

39. **MOD** – ger tillgång till menyn för modulering.
- LFO-inställningar - undermeny
 - LFO-form (Triangel, Puls, Ramp, Sågtand, Sinus)
 - Fördröjningstakt för LFO-rampspeed (0 – 100 %).
 - 0 % innebär att full LFO-modulering sker efter fördröjningstiden
 - 100 % innebär att full LFO-modulering sker med insvängning, insvängningstiden är fördröjningstiden
 - LFO-omstart (på, av). Startar om LFO när en ny tangent eller LFO TRIG (48) trycks in
 - LFO-synk till extern klocka. (av, 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 BPM)
 - Pedaal/CV-modulering - undermeny
 - VCF-mängd (0 – 100 %).
 - VCA-mängd (0 – 100 %).
 - Exponentiell eller linjär envelope decay/release-läge
41. **BANK/PAGE MINUS** – växlar nedåt genom programlagringsbanker eller menysidor.
42. **BANK/PAGE PLUS** – växlar uppåt genom programlagringsbanker eller menysidor.
- ## OUTPUT AND MODULATION
43. **VOLUME** – styr uteffektnivån på JN-80. Detta lagras inte med program.
44. **OCTAVE TRANSPOSE** – gör det möjligt att transponera tangentbordet upp eller ner med en oktav. Inställningen för denna brytare lagras i preset-/patchminnet.
45. **PORTA** – gör det möjligt att växla portamento mellan Av, Auto(matic) och På (se Portamento-alternativmenyn).
46. **DCO** – styr nivån på tonböjning från Bender (49) till DCO.
47. **VCF** – styr nivån på modulering från Bender (49) till VCF.
48. **LFO TRIG** – triggar LFO när Trig Mode-strömbrytaren (9) är inställd på MAN(uell).
49. **BENDER** – gör det möjligt att höja eller sänka tonhöjden på DCO och/eller frekvensen på VCF i kombination med DCO- (46) och VCF- (47) kontroller.

BACK PANEL

50. **POWER SWITCH**
51. **AC INPUT** – strömingång för JN-80. Accepterar växelström i intervallet 100-240 V vid 50 eller 60 Hz. Använd den medföljande IEC-strömkabeln.
52. **USB** – möjliggör MIDI-styrning av JN-80 via USB. Används också för firmware-uppdateringar.
53. **MIDI IN** – möjliggör MIDI-styrning av JN-80 via en 5-polig DIN-kontakt.
54. **MIDI OUT** – överför MIDI-data från JN-80 för att styra andra instrument eller för inspelning i en DAW.
55. **MIDI THRU** – speglar data mottagna på MIDI IN och USB till andra instrument.
56. **PEDAL CV** – denna TRS-kontakt på 6,35 mm (1/4") gör det möjligt för en extern pedal (ingår ej) att styra en modulationsdestination (se Mod-menyn). Kontakten är TRS och skickar en DC-spänning till pedalen från spetsen.
57. **SUSTAIN** – denna TS-kontakt på 6,35 mm (1/4") gör det möjligt för en extern fotpedal (ingår ej) att duplicera Hold-knappen (3) på topppanelen.
58. **PHONES** – stereo-hörlursutgång TRS på 6,35 mm (1/4").
59. **MAIN OUT** – obalanserade TS-kontakter på 6,35 mm (1/4") för vänster (mono) och höger utgång.
60. **SYNC** – TS-kontakt på 6,35 mm (1/4") ingång för extern synkronisering av arpeggiatorn.
61. **TUNE** – gör det möjligt att stämma JN-80 till andra instrument.

JN-80 Kontroller

MIDI CC

JN-80 svarar på följande MIDI CCs, när de är aktiverade i USB/MIDI-menyn:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = 1/4 Triplet 18 = 1/4 36 = 1/8 Triplet 54 = 1/8 72 = 1/16 Triplet 90 = 1/16 108 = 1/32 Triplet 126 = 1/32
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

JN-80 svarar på och sänder följande MIDI NRPNs:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 Komma igång

SV Steg 3: Komma igång

OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in JN-80 och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta JN-80 till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den JN-80 är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det JN-80 kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll JN-80 kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är avstängt.

Slå på JN-80 för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för JN-80 att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen.

Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera JN-80.

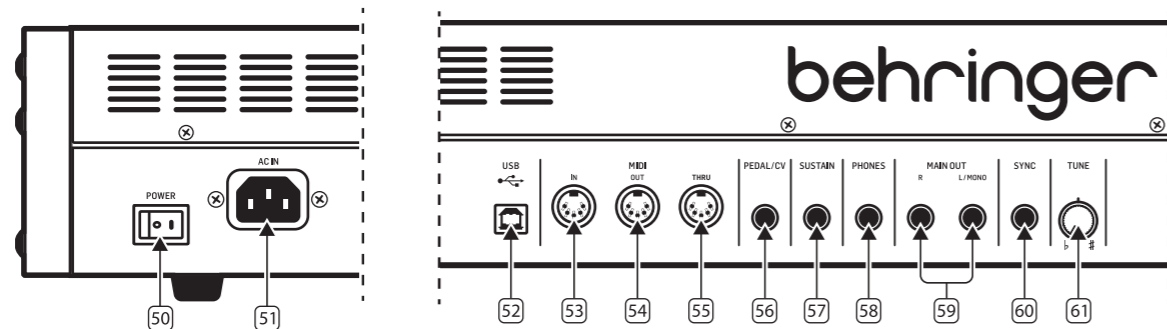
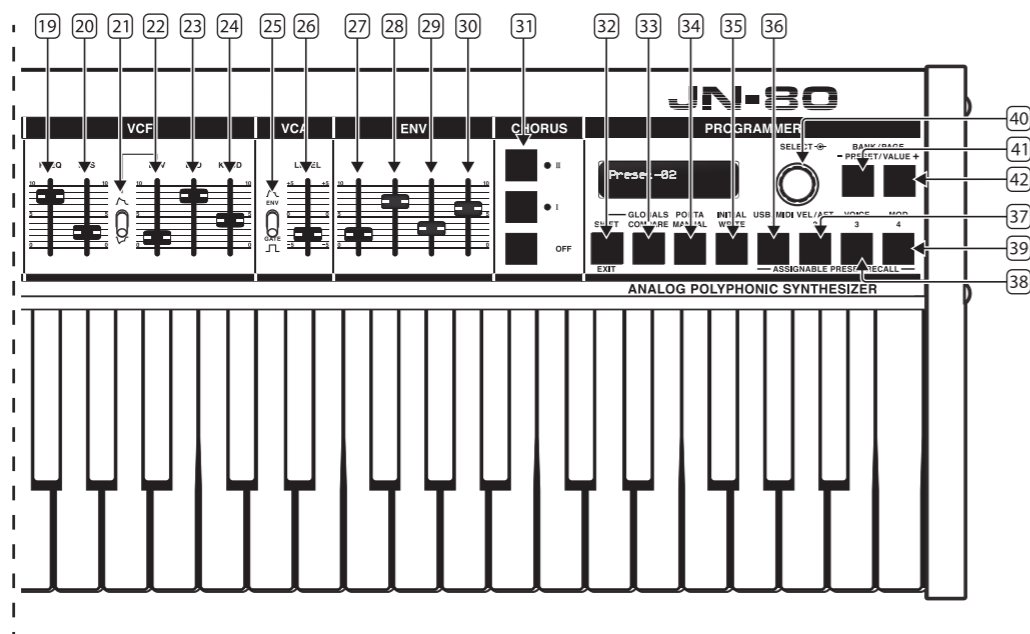
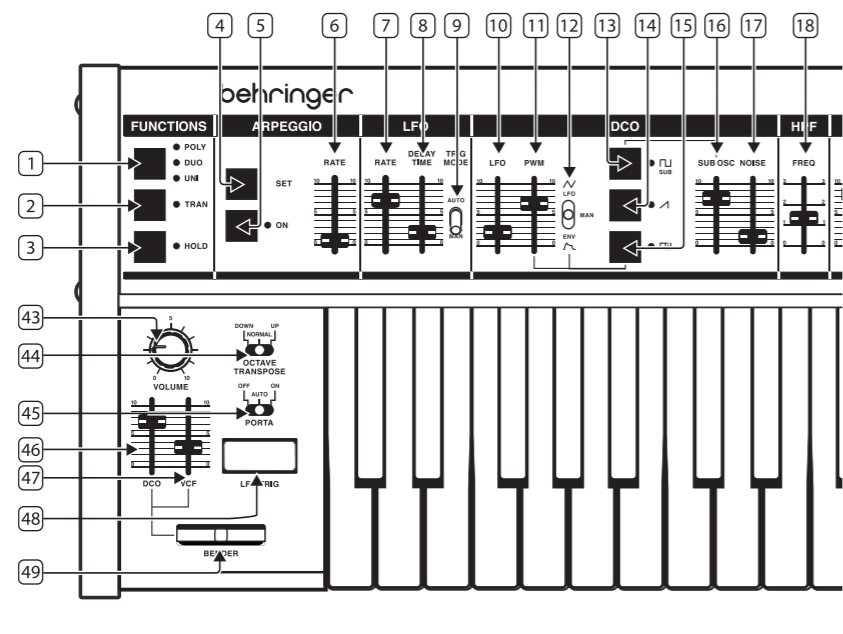
Specifikationer

Synthesizer Arkitektur	
Antal röster	8
Typ	DCO
Oscillatorer	8
LFO (på engelska)	1
RKF	1 lågpäss 4-polig, 24dB/ okt lutning
HPF (på engelska)	1 variabel frekvens
Kuvert	1
Uppkoppling	
MIDI In/ut/genom	5-pin DIN / 16 channels
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
Huvudsaklig utgång	2 x 6.35 mm (¼") TRS, balanced, max. 22 dBu
Impedans	50 Ω
Hörlurar	6.35 mm (¼") TRS, stereo, max 25 mW dBu
Impedans	25 Ω
Fotpedaler	
Tilldelbart CV	6.35 mm (¼") TS
Fotomkopplare	
Tåla	6.35 mm (¼") TS
USB	
Typ	Klasskompatibel USB 2.0, typ B
Operativsystem som stöds	Windows 7 eller senare Mac OS X 10.10 eller senare
Avsnittet Manuell	
Kontroller	Volym: 0 till 10
	DCO Böj Nivå
	VCF-böjningsnivå
	Bender
Växlar	Oktav transponera
	Portamento På/Av/Auto
	Manuell utlösare för LFO
Avsnittet Funktion	
Knappar	Poly/Duo/Unison
	Införlivande
	Hålla
Avsnittet Arpeggiator	
Kontroller	Taxera
Växlar	Inställningar
	På
LFO-avsnittet	
Kontroller	LFO-pris
	Fördröjning Tid
Växlar	Triggerläge (auto/manuell)
DCO-avsnittet	
Kontroller	LFO (på engelska)
	Pulsens bredd
	Nivå för suboscillatorer
	Bullernivå
Växlar	Källa för modulering av pulsbredd
	Sub-Oscillator På/Av
Knappar	Sågtand På/Av
	Pulsvåg på/av

HPF-avsnittet	
Kontroller	Frekvens
VCF-avsnitt	
Kontroller	Frekvens
	Resonans
	Kuvert
	LFO (på engelska)
Växlar	Tangentbord
	Invertera kuvert
VCA-avsnitt	
Kontroller	Nivå
Växlar	Kuvert/Grind
Avsnitt Kuvert	
Kontroller	Anfall
	Förfall
	Tåla
	Släppa
Refräng Avsnitt	
Knappar	II
	Jag
	Bort
Avsnitt Av Programmerare	
Kontroller	Välj kodare
	Skifta
	Jämföra
	Handbok
	Skriya
	Förinställt värde -
LED	Förinställt / värde +
	2 x linje, 16-siffrig LCD-skärm
Tilldelningsbar Förinställd Återkallelsektion	
Växlar	1 / USB / MIDI
	2 / vel / akterut
	3 / röst
	4 / mod
Tangentbord	49 tangenter i full storlek med hastighet och polyfonisk after-touch
Krav På Strömförsörjning	
Nätanslutning	Standard IEC C13-uttag
Effektförbrukning	36 Watt max
Internt switch-mode PSU	Autoområde 100-240 V, (50 / 60 Hz)
Fysisk	
Område för standarddriftstemperatur	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Mått (H x B x D)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
Vikt	7.28 kg (16.02 pund)

JN-80 コントロール

JP ステップ 2: コントロール



トップパネル FUNCTIONS

- POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – セレクターボタン。3つのモードを順番に切り替えます。現在のモードは LED で表示されます。
- TRANSPOSITION BUTTON** – ボタンを押し続け、キーボードの任意のキーを押してトランスポーズします。LED が点滅してトランスポーズがアクティブであることを示します。C キーまたはボタンを再度押すとキーボードが通常の状態に戻ります。LED はキーボードがトランスポーズされていることを示します。
- HOLD BUTTON** – キーボードを演奏中に Hold ボタンを押すと、現在の音が Sustain レベルで保持され、キーを離しても現在のアルペジオが再生され続けます。LED は音が保持されていることを示します。

ARPEGGIATOR

- SET BUTTON** – アルペジエーターの設定をスクロールし、オプションを選択した後、選択コントロール (40) を使用して選択し、押しで確定します。表示がタイムアウトするとパッチ名に戻ります。設定とオプションは次の通りです:

- アルペジオモード (Up, Up/Down, Up/Down exclusive, Down, Down/Up, Down/Up exclusive, Random)
 - サブディビジョン ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{4}$ triplet, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{8}$ triplet, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{16}$ triplet, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{32}$ triplet)
 - 範囲 (保持された音、1 オクターブ上、2 オクターブ上、3 オクターブ上)
 - 音の長さ (0 – 100)
 - スイング (50 – 75%)
 - 同期ソース (内部、MIDI, USB, Sync In)
 - Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
 - 同期の極性 (Rising Edge, Falling Edge, Both Edges)
 - スタート/ストップ (オン, オフ)
- ON BUTTON** – アルペジエーターのオン/オフを切り替えます。LED はアルペジエーターがオンであることを示します。

- RATE** – アルペジエーターの速度を制御します。外部ソースが背面パネルの Sync 入力 (下記 60) に接続されている場合、この速度制御は無効になり、アルペジエーターは外部ソースの速度で動作します。内部クロックの範囲は 10 bpm から 265 BPM です。

LFO

- RATE** – LFO の実行速度を制御します。範囲は 0.3 Hz から 22 Hz です。
- DELAY TIME** – トリガーモード (9) が AUTO に設定されている場合、最初にキーが押されてから LFO が効果を発揮するまでの遅延を設定します。トリガーモードが MANUAL に設定されている場合、このコントロールは LFO のフェードイン時間を設定します。範囲は 0 秒 (即時) から 6 秒です。
- TRIG MODE** – スイッチが AUTO に設定されていると、キーボードを演奏すると LFO が発動します。MAN(ual) モードでは、LFO TRIG ボタン (48) によって LFO がトリガーされます。

DCO

- LFO** – DCO に対する LFO のモジュレーションレベルを設定します。範囲は 0 セミトーンから 12 セミトーンです。
- PWM** – PWM のデューティサイクルを、スイッチ 12 で選択したソースから設定します。
- PWM MODULATION SOURCE** – エンベロープ (ADSR が PWM を制御)、MAN(ual) (コントロール11で量を設定)、または LFO のいずれかを切り替えます。
- SUB** – サブオシレーターをオンまたはオフにします。LED はサブオシレーターが使用中かどうかを示します。サブオシレーターはメインの DCO より1オクターブ低く設定されています。

- SAWTOOTH** – 鋸歯状波形をオンまたはオフにします。LED は鋸歯状波形が使用中かどうかを示します。
- PULSE** – パルス波形をオンまたはオフにします。LED はパルス波形が使用中かどうかを示します。
- SUB OSC** – 使用時のサブオシレーターのレベルを制御します。
- NOISE** – ホワイトノイズソースのレベルを制御します。

HPF

- FREQ** – ハイパスフィルター (High Pass Filter) のレベルを制御します。レベルが高いほど、低い周波数が除去されます。VCF と連動してバンドパス効果を生み出します。

VCF

- FREQ** – VCF の周波数レベルを制御します。レベルが高いほど、高周波数が通過します。
- RES** – レゾナンスコントロール。Freq コントロールで設定された基本周波数の周りにピークを作成します。高いレベルでは、VCF は自己発振します。
- ENV INVERT** – Env コントロール (22) が使用されているとき、このスイッチは正の ADSR エンベロープと反転エンベロープを切り替え、VCF を変調します。
- ENV** – スイッチ 21 と組み合わせて、VCF の ADSR 変調レベルを制御します。
- LFO** – VCF の LFO 変調レベルを制御します。
- KYBD** – VCF のキーボード変調レベルを制御します。C4 以上の音符はフィルターを開き、C4 以下はフィルターを閉じます。

VCA

- VCA SWITCH** – VCA レベルを ADSR エンベロープジェネレーターで制御するか、VCA レベル (26) で設定されたレベルで常にオンにするかを切り替えます。
- LEVEL** – VCA の全体的なレベルを制御します。

ENV

- ATTACK** – エンベロープのアタックタイムを制御します。キーを押してからほぼ即時に反応し、最大約 3 秒かかります。
- DECAY** – エンベロープのディケイタイムを制御します。アタックの終了からサステインポイントまで。最大ディケイタイムは 12 秒です。
- SUSTAIN** – ディケイ後、キーが押されている間、エンベロープが維持されるレベルを制御します。
- RELEASE** – キーを離した後、エンベロープがゼロに到達するまでの時間を制御します。最大リリースタイムは 12 秒です。

JN-80 コントロール

CHORUS

31. **CHORUS BUTTONS** – 2つのレベルの BBD コーラスを選択するか、コーラスをオフにします。LEDS は使用中のコーラスレベルを示します。

PROGRAMMER

32. **SHIFT** – ボタン 33~42 の機能を変更します。押しながら使用すると、Shift 機能が有効になります。

33. **COMPARE** – プログラムを編集しているとき、ボタン 33 は編集バージョンと保存バージョンを切り替えて比較します。

34. **MANUAL** – 既存のプログラムを編集するのではなく、トップパネルのコントロールを使用してプログラムをゼロから作成します。

35. **WRITE** – プログラムを編集した後、Write ボタンを押し、サウンドを保存するプログラムメモリを選択します。必要なバンクを選択するには、Bank ボタン (Shift & 41 または 42) を使用し、選択コントロール (40) を使用してメモリスロットまでスクロールします。選択コントロール (40) を押して確定します。

36. 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – GLOBALS メニューの RECALL MODE 設定に基づいて、4 つのパッチをすばやく呼び出します。GLOBAL または PER BANK が設定されている場合、WRITE ボタンを押してパッチを作成し、希望のプリセットリコールを押します。FIRST 4 が選択されている場合、各バンクの最初の 4 つのパッチが自動的に割り当てられます。

40. **SELECT CONTROL** – プログラムまたはメニューオプションをスクロールします。コントロールを押して確定します。

41. **PRESET/VALUE MINUS** – プログラム、値、およびメニューオプションを1ステップずつ下にスクロールします。

42. **PRESET/VALUE PLUS** – プログラム、値、およびメニューオプションを1ステップずつ上にスクロールします。

SHIFT FUNCTIONS

これらは、ボタン 33~42 の主要な機能の上に灰色で表示されています。選択コントロール (40) を使用して設定やパラメータを選択するか、サブメニューに入ります。Minus ボタン (41) を使用してメニューから戻ります。

33. **GLOBAL** – グローバル機能メニューにアクセスします:

- LCD ディスプレイ - サブメニュー
 - 明るさ (10% – 100%)
 - コントラスト (10% – 100%)
 - ディスプレイタイムアウト (10 秒, 1 分, 5 分, なし)
- キャリブレーション - サブメニュー
 - シンセキャリブレーション
 - ベンダーキャリブレーション
 - 範囲 – ベンダーを動かして範囲をキャリブレーション
 - デッドゾーン – ベンダーの中央ゾーンの幅を定義
- キーベッド - サブメニュー

- キーベッドの硬さ (0% – 100%)
- キーベッドのアフタータッチ感度 (非常に低い, 低い, 中間, 高い, 非常に高い)
- ホールドモード (新しいノートをリフレッシュ, 新しいノートを追加)
- パラメータ更新 - サブメニュー
 - パラメータ更新 (結合, 即時)
 - リコールモード (グローバル, パーバンク, 各バンクの最初の 4 つ)
- ファン速度 (自動, 低速, 中速, 高速, オフ)

34. **PORTA** – ポルタメントオプションメニューにアクセスします:

- グライドモード (固定時間, 固定速度)
- グライド時間 (0~5 秒)、グライドモードが固定時間のときにアクティブ

- グライド速度 (秒あたりの半音数)

- 「AUTO レガート時間のしきい値」(50 ms から 250 ms)

35. **INITIAL** – 初期化オプションメニューにアクセスします:

- Init Preset (シンセの全パラメータをデフォルト値に初期化)
- Set Factory Presets (JN-80 プリセットを工場出荷時の値に初期化)
- Init Settings (すべての JN-80 設定を工場出荷時の値に初期化)
- Dump Presets (すべてのプリセットを Sysex として USB MIDI 経由で送信)

36. **USB/MIDI** – USB/MIDI オプションメニューにアクセスします:

- チャンネル – Shift を押して USB/MIDI をもう一度押すと、2つのオプション (受信と送信) の間を切り替え、選択コントロール (40) を使用してパラメータを設定します:
 - 受信 (1 – 16, すべて)
 - 送信 (1 – 16, オフ)
- CC 設定 (オフ, 受信, 送信, RX+TX)
- プログラム変更設定 (オフ, 受信, 送信, RX+TX)
- キーボード転送 (オフ, USB, MIDI, USB+MIDI)
- ペダルの極性 (Active High, Active Low, Auto)
- Local Enable (オフ, オン)
- Soft Thru (オフ, オン)

37. **VEL/AFT** – ベロシティおよびアフタータッチオプションメニューにアクセスします:

- ベロシティ
 - ベロシティによる VCA モジュレーション (0 – 100%)
 - ベロシティによる VCF モジュレーション (0 – 100%)
- アフタータッチ
 - アフタータッチによる VCA モジュレーション (0 – 100%)
 - アフタータッチによる VCF モジュレーション (0 – 100%)

- アフタータッチによる PWM モジュレーション (0 – 100%)

- アフタータッチによる LFO -> DCO モジュレーション (0 – 100%)

- アフタータッチによる LFO -> VCF モジュレーション (0 – 100%)

- アフタータッチによる LFO 速度 (0 – 100%)

38. **VOICE** – ボイスオプションメニューにアクセスします:

- ボイスアサイン (Poly, Duo, Uni, Mono)
- ノート優先度 (高, 低, 新しい, 古い)
- ユニゾンデチューン (0 – 100 (% 0.2 ノート))
- ボイススプレッド (0 – 100 (% 0.2 ノート))
- ノート再割り当て (同じボイス, 次のボイス)
- ボイス設定 – Shift と Voice を再度押して、ボイス 1~7 を移動し、もう一度押してオプション (Killed, Not Killed) にアクセスし、選択コントロール (40) を使用して選択します。Minus ボタン (41) を 1 回押して Voice Select に戻り、再度押してボイスメニューに戻ります。

39. **MOD** – モジュレーションオプションメニューにアクセスします:

- LFO 設定 - サブメニュー
 - LFO 形状 (三角形, パルス, ランプ, 鋸歯状波, 正弦波)
 - LFO ディレイランプの速度 (0 – 100%)
 - 0% はディレイ時間が経過後にフル LFO モジュレーションが発生することを意味します。
 - 100% はフル LFO モジュレーションがフェードインすることを意味し、フェード時間はディレイ時間です。
 - LFO 再トリガー (オン, オフ)。新しいキーが押されるか LFO TRIG (48) が押されると LFO が再トリガーされます。

- LFO の外部クロックへの同期 (オフ, 8, 4, 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{64}$ BPM)

- ペダル/CV モジュレーション - サブメニュー

- VCF 量 (0 – 100%)。

- VCA 量 (0 – 100%)。

- エンベロープディケイ/リリースモード – 指数的、線形

41. **BANK/PAGE MINUS** – プログラムストレージバンクやメニューページを下に移動します。

42. **BANK/PAGE PLUS** – プログラムストレージバンクやメニューページを上

OUTPUT AND MODULATION

43. **VOLUME** – JN-80 の出力レベルを制御します。これはプログラムに保存されません。

44. **OCTAVE TRANSPOSE** – キーボードを1オクターブ上下にトランスポーズできます。このスイッチの設定はプリセット/パッチメモリに保存されます。

45. **PORTA** – ポルタメントをオフ、オートマチック、オンに切り替えます (ポルタメントオプションメニューを参照)。

46. **DCO** – ベンダー (49) による DCO のピッチベンドのレベルを制御します。

47. **VCF** – ベンダー (49) による VCF のモジュレーションレベルを制御します。

48. **LFO TRIG** – トリガーモードスイッチ (9) が MAN(ual) に設定されている場合、LFO をトリガーします。

49. **BENDER** – DCO のピッチや VCF の周波数を DCO (46) および VCF (47) のコントロールと組み合わせて上下に調整します。

BACK PANEL

50. POWER SWITCH

51. **AC INPUT** – JN-80 用の電源入力。100-240 V、50 または 60 Hz の範囲の交流電源を受け付けます。付属の IEC 電源ケーブルを使用してください。

52. **USB** – JN-80 の MIDI 制御を USB で行えます。ファームウェアの更新にも使用されます。

53. **MIDI IN** – JN-80 を 5 ピンの DIN コネクタ経由で MIDI 制御します。

54. **MIDI OUT** – 他の機器を制御するため、または DAW に録音するために、JN-80 から MIDI データを送信します。

55. **MIDI THRU** – MIDI IN および USB で受信したデータを他の機器にミラーリングします。

56. **PEDAL CV** – 6.35 mm (1/4 インチ) TRS ジャックソケット。外部フットペダル (別売り) でモジュレーション先を制御します (Mod メニューを参照)。ソケットは TRS で、ペダルの先端から DC 電圧を送信します。

57. **SUSTAIN** – 6.35 mm (1/4 インチ) TS ジャックソケット。外部フットスイッチ (別売り) でトップパネルの Hold ボタン (3) を複製します。

58. **PHONES** – 6.35 mm (1/4 インチ) TRS ステレオヘッドホン出力。

59. **MAIN OUT** – 6.35 mm (1/4 インチ) TS ジャックソケット。左 (モノ) と右の出力用です。

60. **SYNC** – アルペジエーターの外部同期用の 6.35 mm (1/4 インチ) TS ジャックソケット入力。

61. **TUNE** – JN-80 を他の楽器に合わせてチューニングします。

JN-80 コントロール

MIDI CC

JN-80 は、USB/MIDI メニューで有効にされると、

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = 1/4 Triplet 18 = 1/4 36 = 1/8 Triplet 54 = 1/8 72 = 1/16 Triplet 90 = 1/16 108 = 1/32 Triplet 126 = 1/32
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

JN-80 は、次の MIDI NRPN に応答し、送信します。

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 はじめに

JP ステップ 3: はじめに

概要

この「はじめに」ガイドは、JN-80 を設定し、その機能を簡単に紹介するのに役立ちます。

接続

JN-80 をシステムに接続するには、このドキュメントの前の接続ガイドを参照してください。

ソフトウェアのセットアップ

JN-80 は USB クラス準拠の MIDI デバイスであるため、ドライバーのインストールは必要ありません。JN-80 は、Windows および MacOS で動作するために追加のドライバを必要としません。

ハードウェアのセットアップ

システム内のすべての接続を確立します。接続を行うときは<インスツルメント> 電源をオフにしてください。

サウンドシステムの電源がオフになっていることを確認します。

JN-80 をオンにしてから、電源アンプをオンにして最後にオフにします。これにより、スピーカーの「ポップまたはサウンド」のオン/オフを防ぐことができます。

ウォームアップ時間

録音やライブの前にウォームアップする JN-80 のために 15 分以上の時間を残すことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長く。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度に達し、性能を調整することができます。)

ファームウェアの更新

ベリンガー SYNTHTRIBE アプリのアップデートについては、定期的に behringer.com ウェブサイトをチェックしてください。

アプリは、ダウンロードして JN-80 を更新するために使用できる最新のファームウェアファイルを探します。

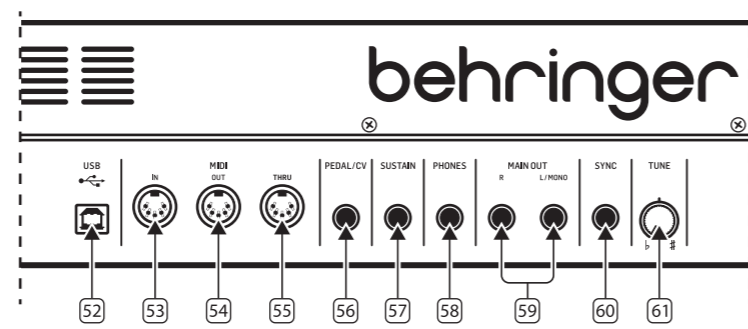
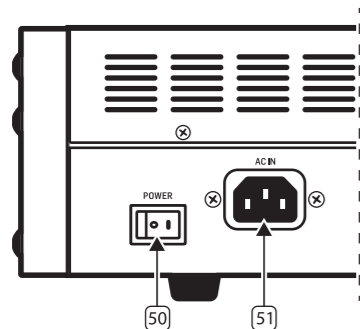
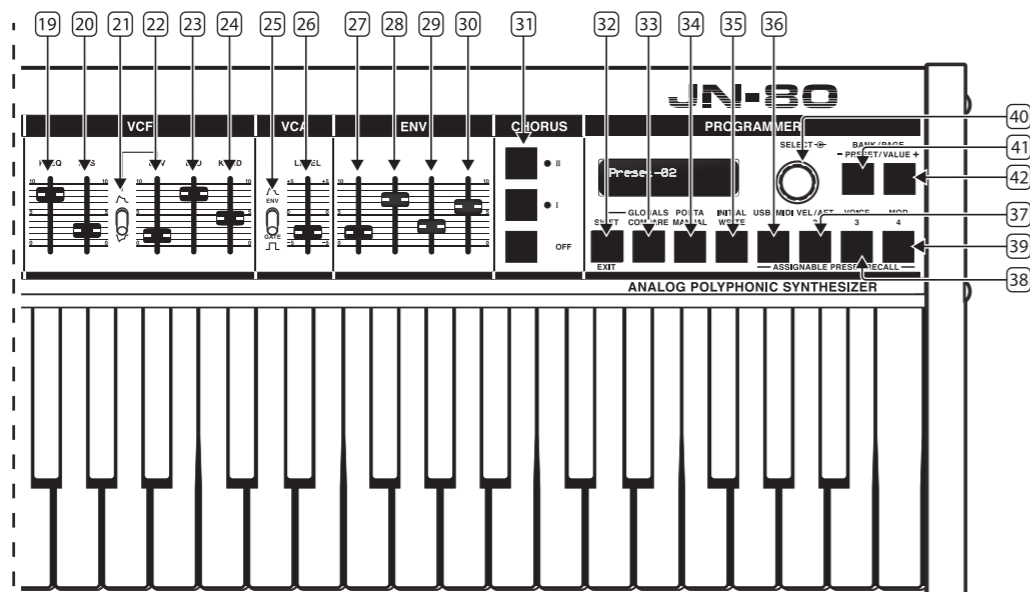
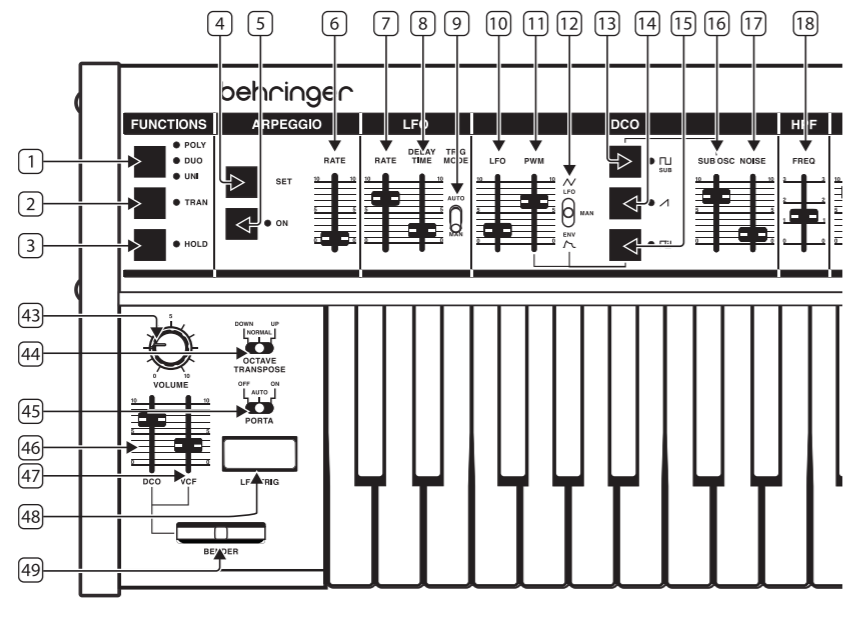
仕様

シンセサイザーのアーキテクチャ	
ボイスの数	8
種類	DCO の
発振器	8
LF0 の	1
VCF の	1 ローパス 4 極、24dB/oct スロープ
HPF の	1 つの可変周波数
封筒	1
接続	
MIDI 入力/出力 / スルー	5 ピン DIN / 16 チャンネル
USB (ミディ)	USB 2.0、タイプ B
メイン出力	2 x 6.35 mm (1/4") TRS、バランス、最大 22 dBu
インピーダンス	50 Ω
ヘッドフォン	6.35 mm (1/4") TRS、ステレオ、最大 25mW dBu
インピーダンス	25 Ω
フットペダル	
割り当て可能な履歴書	6.35 mm (1/4") TS
フットスイッチ	
サスティン	6.35 mm (1/4") TS
USB 接続	
種類	クラス準拠の USB 2.0、タイプ B
サポートされているオペレーティングシステム	Windows 7 以降 Mac OS X 10.10 以降
マニュアルセクション	
コントロール	ボリューム: 0 to 10 DCO ベンドレベル VCF ベンドレベル ベンダ
スイッチ	オクターブトランスポーズ ポルタメント オン / オフ / オート LF0 マニュアルトリガー
機能セクション	
ボタン	ポリ / デュオ / ユニゾン 移調 持つ
アルペジエーターセクション	
コントロール	率
スイッチ	設定 オン
LF0 セクション	
コントロール	LF0 レート 遅延時間
スイッチ	トリガーモード (自動 / 手動)
DCO セクション	
コントロール	LF0 の パルス幅 サブオシレーターレベル 騒音レベル
スイッチ	パルス幅変調ソース サブオシレーターのオン / オフ
ボタン	のこぎり歯のオン / オフ パルス波のオン / オフ

HPF セクション	
コントロール	周波数
VCF セクション	
コントロール	周波数 レゾナンス 封筒 LF0 の キーボード
スイッチ	エンベロープ反転
VCA セクション	
コントロール	レベル
スイッチ	封筒 / ゲート
エンベロープセクション	
コントロール	攻撃 ディケイ サスティン 解放
コーラスセクション	
ボタン	II 私 オフ
プログラマーセクション	
コントロール	エンコーダーを選択 動く 比べる 手動 書く プリセット / 値 - プリセット / 値 +
LED製品	2x ライン、16 桁 LCD ディスプレイ
割り当て可能なプリセットリコールセクション	
スイッチ	1 / USB / MIDI 対応 2 / VEL / アフト 3 / ボイス 4 / モッズ
キーボード	ベロシティとポリフォニックなアフタータッチを備えた 49 のフルサイズキー
電力要件	
メインコネクタ	標準 IEC C13 レセプタクル
消費電力	最大 36 ワット
内部スイッチモード PSU	オートレンジ 100-240 V、(50/60 Hz)
形而下	
標準動作温度範囲	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
寸法 (H x W x D)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
重量	7.28 kg (16.02 ポンド)

JN-80 控制

CN 第二步: 控制



顶部面板

FUNCTIONS

- POLYPHONIC, DUOPHONIC, UNISON** – 选择按钮。循环切换三种模式。当前模式由 LED 指示。
- TRANSPOSITION BUTTON** – 按住按钮并按下键盘上的任意键进行移调；LED 会闪烁以指示移调处于激活状态。按下“C”或再次按下按钮，键盘恢复到正常状态。LED 指示键盘已移调。
- HOLD BUTTON** – 在演奏键盘时按住 Hold 按钮，当前音符将保持在 Sustain 级别，或当前的琶音在松开键时继续演奏。LED 指示音符已保持。

ARPEGGIATOR

- SET BUTTON** – 滚动琶音器的设置，选项可以通过使用选择控制 (40) 进行选择并按下以确认。显示屏超时后将返回到补丁名称。设置和选项包括：

- 琶音模式 (向上, 向上/向下, 向上/向下 (互斥), 向下, 向下/向上, 向下/向上 (互斥), 随机)
- 分割 (1/4, 1/4 三连音, 1/8, 1/8 三连音, 1/16, 1/16 三连音, 1/32, 1/32 三连音)
- 范围 (保持的音符, 1 个八度音, 2 个八度音, 3 个八度音)
- 音符长度 (0 – 100)
- 摆动 (50 – 75%)
- 同步源 (内部, MIDI, USB, Sync In)
- Sync In (1 PPS, 1 PPQN, 2 PPQN, 4 PPQN, 24 PPQN, 48 PPQN)
- 同步极性 (上升沿, 下降沿, 双边)
- 启动/停止 (开启, 关闭)

- ON BUTTON** – 打开或关闭琶音器。LED 指示琶音器已开启。
- RATE** – 控制琶音器的速度。如果外部时钟源插入背面面板的 Sync 输入 (60 下方), 则速率控制失效, 琶音器将按外部源的速度运行。内部时钟范围为 10 bpm 到 265 BPM。

LFO

- RATE** – 控制 LFO 的运行速率。范围为 0.3 Hz 至 22 Hz。
- DELAY TIME** – 当触发模式 (9) 设置为 AUTO 时, 设定按下第一个键到 LFO 生效之间的延迟时间。当触发模式设置为 MANUAL 时, 此控制设置 LFO 的淡入时间。范围为 0 秒 (即时) 到 6 秒。
- TRIG MODE** – 当开关设置为 AUTO 时, 弹奏键盘会激活 LFO。在 MAN (手动) 模式下, LFO 由 LFO TRIG 按钮 (48) 触发。

DCO

- LFO** – 设置来自 LFO 对 DCO 的调制量。范围为 0 半音至 12 半音。
- PWM** – 设置来自选择的调制源 (通过 12 号开关) 的脉冲宽度调制的占空比。
- PWM MODULATION SOURCE** – 在 Envelope (ADSR 控制 PWM), MAN (手动) (控制 11 设置调制量) 或 LFO 之间切换。
- SUB** – 开启或关闭方波子振荡器。LED 指示子振荡器是否正在使用。子振荡器的音高比主 DCO 低 1 个八度音。
- SAWTOOTH** – 开启或关闭锯齿波形。LED 指示锯齿波形是否正在使用。
- PULSE** – 开启或关闭脉冲波形。LED 指示脉冲波形是否正在使用。
- SUB OSC** – 控制子振荡器在使用时的电平。
- NOISE** – 控制白噪声源的电平。

HPF

- FREQ** – 控制高通滤波器 (High Pass Filter) 的电平。电平越高, 滤除的低频越多。与 VCF 一起使用可产生带通效果。

VCF

- FREQ** – 控制 VCF 的频率电平。电平越高, 允许通过的高频越多。
- RES** – 共鸣控制, 在 Freq 控制设置的基频附近产生峰值。在高电平下, VCF 会自振荡。
- ENV INVERT** – 当 Env 控制 (22) 在使用时, 此开关在正向和反向的 ADSR 包络之间切换以调制 VCF。
- ENV** – 配合 21 号开关, 控制 VCF 的 ADSR 调制量。
- LFO** – 控制 VCF 的 LFO 调制量。

- KYBD** – 控制 VCF 的键盘调制量——C4 以上的音符使滤波器打开; C4 以下的音符使滤波器关闭。

VCA

- VCA SWITCH** – 切换是否允许通过 ADSR 包络发生器控制 VCA 电平, 或始终保持 VCA 电平 (26) 设置的电平。

- LEVEL** – 控制 VCA 的整体电平。

ENV

- ATTACK** – 控制包络的攻击时间, 从几乎即时到按键反应约 3 秒。
- DECAY** – 控制包络从攻击结束到保持点的衰减时间。最大衰减时间为 12 秒。
- SUSTAIN** – 控制在衰减后, 按键持续按下时包络的保持电平。
- RELEASE** – 控制松开按键后, 包络回到零所需的时间。最大释放时间为 12 秒。

CHORUS

- CHORUS BUTTONS** – 允许选择两级 BBD 合唱效果, 或关闭合唱效果。LED 指示正在使用的合唱级别。

PROGRAMMER

- SHIFT** – 按住 Shift 键并按下 33 到 42 号按钮时, 改变这些按钮的功能——详见下方 Shift Functions。
- COMPARE** – 在编辑程序时, 33 号按钮在编辑版本和存储版本之间切换以进行比较。
- MANUAL** – 允许使用顶部面板控件从头创建程序, 而不是通过编辑现有程序。
- WRITE** – 编辑程序后, 按下 Write 按钮, 选择一个程序存储位置来保存声音, 使用 Bank 按钮 (Shift + 41 或 42) 选择所需的银行, 使用选择控制 (40) 滚动到所需的存储槽。按下选择控制 (40) 确认。
- 37, 38, 39. **ASSIGNABLE PRESET RECALL** – 根据 GLOBALS 菜单中的 RECALL MODE 设置快速调用四个补丁。如果设置为 GLOBAL 或 PER BANK, 则按下 WRITE 按钮后按下所需的预设调用。如果选择了 FIRST 4, 则每个银行的前四个补丁将自动分配。
- SELECT CONTROL** – 滚动浏览程序或菜单选项。按下控制键确认。
- PRESET/VALUE MINUS** – 向下滚动程序, 值和菜单选项, 每次一步。
- PRESET/VALUE PLUS** – 向上滚动程序, 值和菜单选项, 每次一步。

JN-80 控制

SHIFT FUNCTIONS

这些功能在按钮 33-42 的主要功能上方以灰色显示。使用选择控制 (40) 选择设置/参数或进入子菜单。使用 Minus 按钮 (41) 从菜单返回。

33. GLOBAL – 进入全局功能菜单:

- LCD 显示 - 子菜单
 - 亮度 (10% – 100%)
 - 对比度 (10% – 100%)
 - 显示超时 (10 秒, 1 分钟, 5 分钟, 无)
- 校准 - 子菜单
 - 合成器校准
 - 弯音杆校准
 - 范围 - 移动弯音杆校准范围
 - 死区 - 定义弯音杆的中间区域宽度
- 键床 - 子菜单
 - 键床硬度 (0%-100%)
 - 键床 After Touch 灵敏度 (非常低, 低, 中, 高, 非常高)
 - Hold 模式 (刷新新音符, 添加新音符)
- 参数更新 - 子菜单
 - 参数更新 (合并, 即时)
 - 调用模式 (全局, 每银行, 每银行的前 4 个)
- 风扇速度 (自动, 慢速, 中速, 快速, 关闭)

34. PORTA – 进入 Portamento 选项菜单:

- Glide 模式 (固定时间, 固定速度)
- Glide 时间 (0到5秒), 在 Glide 模式 = 固定时间时生效
- 滑音速度 (每秒半音数)
- AUTO 连奏时间阈值 (50 ms 到 250 ms)

35. INITIAL – 进入初始化选项菜单:

- Init Preset (将所有合成器参数初始化为默认值)
- Set Factory Presets (将 JN-80 预设初始化为工厂值)
- Init Settings (将所有 JN-80 设置初始化为工厂值)
- Dump Presets (通过 USB MIDI 发送所有预设为 Sysex)

36. USB/MIDI – 进入 USB/MIDI 选项菜单:

- 通道 - 按 Shift 和 USB/MIDI 再次切换两个选项 (接收和发送), 并使用选择控制 (40) 设置参数:
 - 接收 (1 – 16, 所有)
 - 发送 (1 – 16, 关闭)
- CC 设置 (关闭, 接收, 发送, RX+TX)
- 程序更改设置 (关闭, 接收, 发送, RX+TX)
- 键盘转发 (关闭, USB, MIDI, USB+MIDI)
- 踏板极性 (Active High, Active Low, Auto)
- 本地启用 (关闭, 开启)
- 软通道 (关闭, 开启)

37. VEL/AFT – 进入 Velocity 和 Aftertouch 选项菜单:

- Velocity
 - Velocity 到 VCA 调制 (0 – 100%)
 - Velocity 到 VCF 调制 (0 – 100%)
- After Touch
 - After Touch 到 VCA 调制 (0 – 100%)
 - After Touch 到 VCF 调制 (0 – 100%)
 - After Touch 到 PWM 调制 (0 – 100%)
 - After Touch 到 LFO->DCO 调制 (0 – 100%)
 - After Touch 到 LFO->VCF 调制 (0 – 100%)
 - After Touch 到 LFO 速率 (0 – 100%)

38. VOICE – 进入 Voice 选项菜单:

- Voice 分配 (Poly, Duo, Uni, Mono)
- 音符优先级 (高, 低, 新, 旧)
- Unison Detune (0 – 100 (0.2 音符的%))
- 声音扩展 (0 – 100 (0.2 音符的%))
- 音符重新分配 (同一声部, 下一个声部)
- 声音设置 - 按 Shift 和 Voice 再次浏览声音 1-7, 然后再次访问选项 (Killed, Not Killed), 使用选择控制 (40) 进行选择。按 Minus 按钮 (41) 一次返回 Voice 选择, 再次返回 Voice 菜单。

39. MOD – 进入调制选项菜单:

- LFO 设置 - 子菜单
 - LFO 形状 (三角形, 脉冲, 斜坡, 锯齿波, 正弦波)
 - LFO 延迟斜坡速度 (0 – 100%)。
 - 0% 表示 LFO 调制在延迟时间结束后完全生效
 - 100% 表示 LFO 调制逐渐进入, 淡入时间为延迟时间
 - LFO 重新触发 (开启, 关闭)。当按下新键或按下 LFO TRIG (48) 时重新触发 LFO
 - LFO 同步到外部时钟 (关闭, 8, 4, 2, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 BPM)
- 踏板/CV 调制 - 子菜单
 - VCF 调制量 (0 – 100%)
 - VCA 调制量 (0 – 100%)
- 包络衰减/释放模式 - 指数, 线性

41. BANK/PAGE MINUS – 向下切换程序存储银行或菜单页面。

42. BANK/PAGE PLUS – 向上切换程序存储银行或菜单页面。

OUTPUT AND MODULATION

- 43. **VOLUME** – 控制 JN-80 的输出电平。此设置不会随程序一起存储。
- 44. **OCTAVE TRANSPOSE** – 允许将键盘上下移调一个八度。此开关的设置保存在预设/补丁存储中。
- 45. **PORTA** – 切换 Portamento 在关闭, 自动和开启之间 (参见 Portamento 选项菜单)。

46. DCO – 控制弯音杆 (49) 对 DCO 的音高弯曲的影响程度。

47. VCF – 控制弯音杆 (49) 对 VCF 的调制量。

48. LFO TRIG – 当触发模式开关 (9) 设置为 MAN (手动) 时, 触发 LFO。

49. BENDER – 允许在 DCO (46) 和 VCF (47) 控件的配合下, 升高或降低 DCO 的音高或 VCF 的频率。

后面板

50. POWER SWITCH

- 51. **AC INPUT** – JN-80 的电源输入。接受 100-240 V, 50 或 60 Hz 范围的交流电源。请使用随附的 IEC 电源线。
- 52. **USB** – 允许通过 USB 控制 JN-80 的 MIDI。也用于固件更新。
- 53. **MIDI IN** – 通过 5 针 DIN 控制 JN-80 的 MIDI。
- 54. **MIDI OUT** – 从 JN-80 传输 MIDI 数据, 以控制其他设备或录制到 DAW。
- 55. **MIDI THRU** – 将在 MIDI IN 和 USB 上接收到的数据镜像传输到其他设备。
- 56. **PEDAL CV** – 6.35 mm (1/4 英寸) TRS 插孔, 允许外部踏板 (不包括) 控制调制目标 (见 Mod 菜单)。该插孔为 TRS, 通过插头向踏板发送直流电压。
- 57. **SUSTAIN** – 6.35 mm (1/4 英寸) TS 插孔, 允许外部脚踏开关 (不包括) 复制顶部面板上的 Hold 按钮 (3)。
- 58. **PHONES** – 6.35 mm (1/4 英寸) TRS 立体声耳机输出。
- 59. **MAIN OUT** – 非平衡的 6.35 mm (1/4 英寸) TS 插孔, 左 (单声道) 和右输出。
- 60. **SYNC** – 6.35 mm (1/4 英寸) TS 插孔输入, 用于外部时钟同步琶音器。
- 61. **TUNE** – 允许将 JN-80 调音与其他乐器匹配。

JN-80 控制

MIDI CC

当在 USB/MIDI 菜单中激活时, JN-80 响应以下 MIDI CC:

CC Num	Hex	Parameter	Value
0	0	Bank select	0 – 19 banks A - T
1	1	Mod Wheel	0 – 127
6	6	NRPN Data MSB	0 – 127
8	8	LFO Rate	0 – 127
9	9	LFO Delay	0 – 127
10	A	DCO LFO Modulation	0 – 127
11	B	Expression	0 – 127
12	C	DCO PWM duty cycle	0 – 127
13	D	DCO SUB Amount	0 – 127
14	E	DCO Noise	0 – 127
15	F	ARP Rate	0 – 127
16	10	VCF Resonance	0 – 127
17	11	VCF ENV Modulation	0 – 127
18	12	VCF LFO Modulation	0 – 127
19	13	VCF Key Modulation	0 – 127
20	14	VCA Level	0 – 127
21	15	Envelope Attack	0 – 127
22	16	Envelope Decay	0 – 127
23	17	Envelope Sustain	0 – 127
24	18	Envelope Release	0 – 127
25	19	VCF Frequency	0 – 127
26	1A	HPF	0 – 127
27	1B	LFO Delay Ramp Ratio	0 – 127
28	1C	Velocity Env Modulation	0 – 127
29	1D	Aftertouch Env Modulation	0 – 127
30	1E	Aftertouch LFO Amount Mod	0 – 127
31	1F	Aftertouch LFO Rate Mod	0 – 127
32	20	Arp Note Length	0 – 127
33	21	Arp Swing	0 – 127
34	22	Bender DCO Modulation	0 – 127
35	23	Bender VCF Modulation	0 – 127
36	23	VCF Resonance Factor	0 – 127
37	24	Portamento Time	0 – 127
38	26	NRPN Data LSB	0 – 127
39	27	LFO Mode	0 = Auto 64 = Manual
40	28	DCO Pulse	0 = Off 64 = On

41	29	DCO SAW	0 = Off 64 = On
42	2A	DCO SUB	0 = Off 64 = On
43	2B	VCF Env Mod Invert	0 = Normal 64 = Inverted
44	2C	VCA Env Gate	0 = Gate 64 = Envelope
45	2D	DCO PWM Mod Source	0 = LFO 64 = Manual 127 = Envelope
46	2E	Chorus	0 = Off 1 = I 2 = II 3 = III
47	2F	Voice Allocation Mode	0 = Poly 32 = Duo 64 = Uni 96 = Quad 127 = Mono
48	30	LFO Sync	0 = Off 12 = 8 BPM 24 = 4 BPM 36 = 2 BPM 48 = 1 BPM 60 = 12/16 BPM 72 = 8/16 BPM 84 = 4/16 BPM 96 = 2/16 BPM 108 = 1/16 BPM 120 = 1/3 BPM
49	31	LFO Shape	1 = Triangle 32 = Pulse 64 = Ramp 96 = Sawtooth 127 = Sine
50	32	Porta Mode	0 = Auto 64 = Off 127 = On
51	33	Arp ON	0 = Off 64 = On
52	34	Arp Mode	0 = Up 21 = Up/Down 42 = Up/Down Ex 63 = Down 84 = Down/Up 105 = Down/Up Ex 126 = Random
53	35	Arp Range	0 = Held Notes 42 = 1 Octave Up 85 = 2 Octave Up 127 = 3 Octave Up

54	36	Arp Div	0 = 1/4 Triplet 18 = 1/4 36 = 1/8 Triplet 54 = 1/8 72 = 1/16 Triplet 90 = 1/16 108 = 1/32 Triplet 126 = 1/32
55	37	Detune	0 – 127
56	38	Portamento Time Mode	0 = Time 64 = Speed
57	39	Aftertouch VCF Mod Amount	0 – 127
58	3A	Velocity VCF Mod Amount	0 – 127
59	3B	Aftertouch LFO-VCF Mod Amt	0 – 127
60	3C	Mod Wheel LFO – DCO Mod	0 – 127
61	3D	Mod Wheel LFO – VCF Mod	0 – 127
62	3E	Voice Spread	0 – 127
63	3F	Aftertouch LFO-PWM Mod	0 – 127
64	40	Sustain pedal	0 – 127
66	42	Sostento pedal	0 – 127
69	45	Sustain pedal	0 – 127
85	55	Note Priority	0 = High 42 = Low 85 = New 127 = Old
86	56	Same Note Assignment	0 = Same Voice 64 = Next Voice
87	57	LFO Retrigger	0 = Off 64 = On
89	59	ENV Decay / Release mode	0 = Exponential 1 = Linear
90	5A	Velocity to VCA modulation	0 – 127
91	5B	Octave Transpose	0 = -12 64 = 0 127 = +12
92	5C	Transpose in Semitones	Centered at 64; steps = 5
93	5D	Envelope Retrigger	0 = off 64 = on
94	5E	Expression VCF Modulation	0 – 127
95	5F	Expression Env Modulation	0 – 127
96	60	NRPN Data increment	0 – 127

97	61	NRPN Data decrement	0 – 127
98	62	NRPN Param LSB	0 – 127
99	63	NRPN Param MSB	0 – 127
120	78	All sounds off	0 = Off 1 = On
123	7B	All notes off	0 = Off 1 = On

MIDI NRPNs

JN-80 响应并传输以下 MIDI NRPN:

MSB	LSB	14-bit	Parameter Name	Range	Scope	Notes
0	8	8	LFO Rate	0 – 4095	LFO	Approx. 0.3 Hz to 20 Hz
0	9	9	LFO Delay	0 – 4095	LFO	Approx. 0 to 8 seconds
0	10	10	DCO LFO Modulation	0 – 4095	DCO	Approx. 0 to 12 Semitones
0	12	12	DCO PWM Duty Cycle	0 – 4095	DCO	Approx. 50 % to 95%
0	13	13	DCO SUB Amount	0 – 4095	DCO	
0	14	14	DCO Noise	0 – 4095	DCO	
0	26	26	HPF	0 – 4095	HPF	
0	25	25	VCF Frequency	0 – 4095	VCF	Approx. 10 Hz to 16000 Hz
0	16	16	VCF Resonance	0 – 4095	VCF	
0	17	17	VCF Envelope Modulation	0 – 4095	VCF	
0	18	18	VCF LFO Modulation	0 – 4095	VCF	
0	19	19	VCF Keybed Modulation	0 – 4095	VCF	
0	20	20	VCA Level	0 – 4095	VCA	
0	21	21	Attack	0 – 4095	ENV	
0	22	22	Decay	0 – 4095	ENV	0 = 3 ms; 2048 = 1 s; 4095 = 2 s
0	23	23	Sustain	0 – 4095	ENV	
0	24	24	Release	0 – 4095	ENV	
0	15	15	ARP Rate	0 – 4095	ARP	10 to 265 BPM
0	34	34	Bender DCO Modulation	0 – 4095	BENDER	
0	35	35	Bender VCF Modulation	0 – 4095	BENDER	

JN-80 使用

CN 第三步: 使用

概述

本“入门”指南将帮助您设置 JN-80 并简要介绍其功能。

连接

要将 JN-80 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

软件设置

JN-80 是符合 USB 类标准的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。JN-80 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

建立系统中的所有连接。进行任何连接时, 请保持关闭 JN-80 电源。

确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功率放大器之前 打开 JN-80 最后将其关闭。这将有助于防止扬声器中的任何打开或关闭“砰砰声或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间进行 JN-80 预热。(如果它是从寒冷中带进来的, 则更长。) 这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解贝林格 SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。

该应用程序查找最新的固件文件, 然后可以下载该文件并用于更新 JN-80。

技术参数

Synthesizer 架构	
声部数量	8
类型	DCO
振荡器	8
低频振荡器	1
VCF (虚拟货币基金)	1 个低通 4 极点, 24 dB / oct 斜率
高倍速率因子	1 个变频
信封	1
连接	
MIDI 输入 / 输出 / 直通	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI) 接口	USB 2.0, B 型
主要输出	2 x 6.35 mm (1/4") TRS, 平衡, 最大 22 dBu
阻抗	50 Ω
耳机	6.35 mm (1/4") TRS, 立体声, 最大 25 mW dBu
阻抗	25 Ω
脚踏板	
可分配的简历	6.35 mm (1/4") TS
Foot 开关	
维持	6.35 mm (1/4") TS
USB 接口	
类型	符合类标准的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 Mac OS X 10.10 或更高版本
手动部分	
控制	音量: 0 到 10 DCO 弯曲级别 VCF 弯曲级别 班德 八度移调
开关	开 / 关 / 自动方位 LFO 手动触发器
功能部分	
按钮	Poly / Duo / Unison 调换 拿
琶音器部分	
控制	率
开关	设置 上
LFO 部分	
控制	LFO 速率 延迟时间
开关	触发模式 (自动 / 手动)
DCO 组	
控制	低频振荡器 脉冲宽度 Sub-Oscillator Level 噪音级别
开关	Pulse Width Modulation Source Sub-Oscillator 开 / 关
按钮	锯齿开 / 关 脉冲波开 / 关

HPF 部分	
控制	频率
VCF 部分	
控制	频率 共鸣 信封 低频振荡器 键盘
开关	包络反转
VCA 部分	
控制	水平
开关	包络/门
包络部分	
控制	攻击 衰变 维持 释放
合唱部分	
按钮	第二 我 关闭
程序员部分	
控制	选择编码器 转变 比较 手动 写 预设 / 值 - 预设 / 值 +
搭载了 LED	2 x 行 16 位 LCD 显示屏
可分配的预设调用部分	
开关	1 / USB / MIDI 2 / vel / 后 3 / 语音 4 / 模组
键盘	49 个全尺寸键, 具有力度和复音触后功能
电源要求	
电源连接器	标准 IEC C13 插座
功耗	最大 36 瓦
内部开关模式 PSU	自动量程 100-240 V, (50 / 60 Hz)
物理的	
标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸 (高 x 宽 x 深)	108.7 x 826.3 x 261.1 mm (4.3" x 32.5" x 10.3")
重量	7.28 kg (16.02 lbs)

EN Other important information

EN Important information

1. Product Registration

To ensure optimal service and support, we encourage you to register your Music Tribe product immediately after purchase at musictribe.com. Registration allows us to provide faster and more efficient assistance in the event of a service request or warranty claim. It also ensures that you receive important product updates, safety notices, and documentation relevant to your product.

During registration, you will also have access to the full terms and conditions of our Limited Warranty.

Please note that warranty coverage and consumer rights may vary by country or jurisdiction. Refer to the terms applicable in your region at the time of registration or via our support portal.

2. Technical Support and Malfunctions

If you experience a malfunction or require assistance, and a Music Tribe Authorized Reseller is not available in your area, please refer to the list of Authorized Fulfillers available under the "Support" section at musictribe.com.

If your country is not listed, we recommend using our Online Support resources as a first step, which may help resolve your issue without the need for a return. For warranty-related matters, please ensure you submit an online warranty claim before returning the product. Unauthorized returns or unregistered claims may result in processing delays or denial of warranty coverage.

3. Unauthorized Repairs and Modifications

To preserve warranty coverage, do not open, disassemble, or attempt to repair the product yourself. Repairs or modifications performed by unauthorized persons or service centers will void the warranty and may compromise product safety or performance.

Before connecting your unit to a power source, ensure that the input voltage matches the rating indicated on your product. Incorrect voltage may cause permanent damage and void the warranty.

If the fuse requires replacement, only use fuses of the same type and rating. Use of incorrect fuses may create a fire or safety hazard and will invalidate all warranty protection.

4. Proper Use and Environment

Ensure that your Music Tribe product is used in accordance with the product manual and within the recommended operating conditions. Exposure to excessive moisture, dust, heat, or impact may result in malfunction and void the warranty.

ES Aspectos importantes

1. Registro del Producto

Para garantizar un servicio y soporte óptimos, le recomendamos registrar su producto Music Tribe inmediatamente después de la compra en musictribe.com. El registro nos permite brindar asistencia más rápida y eficiente en caso de una solicitud de servicio o reclamación de garantía. También asegura que reciba actualizaciones importantes del producto, avisos de seguridad y documentación relevante para su producto.

Durante el registro, también tendrá acceso a los términos y condiciones completos de nuestra Garantía Limitada.

Tenga en cuenta que la cobertura de la garantía y los derechos del consumidor pueden variar según el país o la jurisdicción. Consulte los términos aplicables en su región en el momento del registro o a través de nuestro portal de soporte.

2. Soporte Técnico y Fallos

Si experimenta una falla o necesita asistencia y no hay un Distribuidor Autorizado de Music Tribe en su área, consulte la lista de Centros Autorizados disponible en la sección "Soporte" en musictribe.com.

Si su país no está en la lista, le recomendamos utilizar nuestros recursos de Soporte en Línea como primer paso, lo que podría ayudarlo a resolver su problema sin necesidad de una devolución. Para asuntos relacionados con la garantía, asegúrese de enviar una reclamación de garantía en línea antes de devolver el producto. Las devoluciones no autorizadas o reclamaciones no registradas pueden resultar en demoras en el procesamiento o en la denegación de la cobertura de garantía.

3. Reparaciones y Modificaciones No Autorizadas

Para mantener la cobertura de garantía, no abra, desmonte ni intente reparar el producto por su cuenta. Las reparaciones o modificaciones realizadas por personas no autorizadas o centros de servicio no autorizados anularán la garantía y pueden comprometer la seguridad o el rendimiento del producto.

Antes de conectar su unidad a una fuente de alimentación, asegúrese de que el voltaje de entrada coincida con el indicado en su producto. Un voltaje incorrecto puede causar daños permanentes y anular la garantía.

Si el fusible necesita ser reemplazado, utilice únicamente fusibles del mismo tipo y clasificación. El uso de fusibles incorrectos puede generar riesgos de incendio o seguridad y anulará toda la protección de garantía.

4. Uso Adecuado y Medio Ambiente

Asegúrese de que su producto Music Tribe se use de acuerdo con el manual del producto y dentro de las condiciones operativas recomendadas. La exposición a humedad excesiva, polvo, calor o impactos puede provocar fallos y anular la garantía.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Produktregistrierung

Um optimalen Service und Support zu gewährleisten, empfehlen wir Ihnen, Ihr Music Tribe-Produkt direkt nach dem Kauf unter musictribe.com zu registrieren. Die Registrierung ermöglicht es uns, im Falle einer Serviceanfrage oder Garantieanspruchs schneller und effizienter zu helfen. Sie stellt außerdem sicher, dass Sie wichtige Produktaktualisierungen, Sicherheitshinweise und relevante Dokumentationen erhalten.

Während der Registrierung haben Sie auch Zugriff auf die vollständigen Bedingungen unserer beschränkten Garantie.

Bitte beachten Sie, dass der Garantiumfang und die Verbraucherrechte je nach Land oder Rechtsraum variieren können. Bitte konsultieren Sie die für Ihre Region geltenden Bedingungen zum Zeitpunkt der Registrierung oder über unser Support-Portal.

2. Technischer Support und Fehlfunktionen

Sollten Sie eine Fehlfunktion feststellen oder Unterstützung benötigen und in Ihrer Region kein autorisierter Music Tribe-Händler verfügbar sein, konsultieren Sie bitte die Liste der autorisierten Servicezentren im Bereich "Support" auf musictribe.com.

Falls Ihr Land nicht aufgeführt ist, empfehlen wir die Nutzung unserer Online-Support-Ressourcen als ersten Schritt, da dies Ihr Problem möglicherweise ohne Rücksendung lösen kann. Bei Garantiefragen stellen Sie bitte sicher, dass Sie einen Online-Garantieantrag einreichen, bevor Sie das Produkt zurücksenden. Nicht autorisierte Rücksendungen oder nicht registrierte Ansprüche können zu Verzögerungen oder Ablehnung der Garantieleistung führen.

3. Nicht autorisierte Reparaturen und Modifikationen

Um die Garantieabdeckung zu erhalten, öffnen, zerlegen oder reparieren Sie das Produkt nicht selbst. Reparaturen oder Modifikationen durch nicht autorisierte Personen oder Servicezentren führen zum Erlöschen der Garantie und können die Sicherheit oder Leistung des Produkts beeinträchtigen.

Bevor Sie Ihr Gerät an eine Stromquelle anschließen, stellen Sie sicher, dass die Eingangsspannung der auf dem Produkt angegebenen entspricht. Eine falsche Spannung kann dauerhafte Schäden verursachen und die Garantie erlöschen lassen.

Falls die Sicherung ersetzt werden muss, verwenden Sie nur Sicherungen desselben Typs und derselben Nennwerte. Die Verwendung ungeeigneter Sicherungen kann zu Brand- oder Sicherheitsrisiken führen und hebt den Garantieanspruch auf.

4. Richtige Verwendung und Umgebung

Stellen Sie sicher, dass Ihr Music Tribe-Produkt gemäß dem Produkthandbuch und innerhalb der empfohlenen Betriebsbedingungen verwendet wird. Eine übermäßige Einwirkung von Feuchtigkeit, Staub, Hitze oder Stößen kann zu Fehlfunktionen führen und die Garantie erlöschen lassen.

FR Informations importantes

1. Enregistrement du Produit

Pour garantir un service et un support optimaux, nous vous encourageons à enregistrer votre produit Music Tribe immédiatement après l'achat sur musictribe.com. L'enregistrement nous permet de fournir une assistance plus rapide et plus efficace en cas de demande de service ou de réclamation de garantie. Il garantit également que vous recevrez des mises à jour importantes sur le produit, des avis de sécurité et de la documentation pertinente.

Lors de l'enregistrement, vous aurez également accès aux conditions générales complètes de notre Garantie Limitée.

Veillez noter que la couverture de la garantie et les droits des consommateurs peuvent varier selon le pays ou la juridiction. Consultez les conditions applicables dans votre région au moment de l'enregistrement ou via notre portail d'assistance.

2. Support Technique et Pannes

Si vous rencontrez une panne ou avez besoin d'assistance et qu'aucun Revendeur Agréé Music Tribe n'est disponible dans votre région, veuillez consulter la liste des Centres Autorisés disponible dans la section "Support" sur musictribe.com.

Si votre pays ne figure pas dans la liste, nous vous recommandons d'utiliser nos ressources de Support en Ligne en premier recours, ce qui pourrait résoudre votre problème sans nécessiter un retour. Pour les questions de garantie, veuillez soumettre une réclamation de garantie en ligne avant de retourner le produit. Les retours non autorisés ou les réclamations non enregistrées peuvent entraîner des retards de traitement ou un refus de couverture de garantie.

3. Réparations et Modifications Non Autorisées

Pour préserver la couverture de garantie, ne démontez pas et ne tentez pas de réparer le produit vous-même. Les réparations ou modifications effectuées par des personnes ou des centres de service non autorisés annuleront la garantie et peuvent compromettre la sécurité ou les performances du produit.

Avant de connecter votre unité à une source d'alimentation, assurez-vous que la tension d'entrée correspond à celle indiquée sur votre produit. Une tension incorrecte peut causer des dommages permanents et annuler la garantie.

Si le fusible doit être remplacé, utilisez uniquement des fusibles du même type et de la même valeur nominale. L'utilisation de fusibles inappropriés peut créer un risque d'incendie ou de sécurité et annulera toute protection de garantie.

4. Utilisation Appropriée et Environnement

Assurez-vous que votre produit Music Tribe est utilisé conformément au manuel du produit et dans les conditions d'exploitation recommandées. Une exposition excessive à l'humidité, à la poussière, à la chaleur ou aux chocs peut entraîner un dysfonctionnement et annuler la garantie.

IT Informazioni importanti

1. Registrazione del Prodotto

Per garantire un servizio e un supporto ottimali, ti invitiamo a registrare il tuo prodotto Music Tribe immediatamente dopo l'acquisto su musictribe.com. La registrazione ci consente di fornire assistenza più rapida ed efficiente in caso di richiesta di servizio o reclamo in garanzia. Garantisce inoltre che tu riceva aggiornamenti importanti sul prodotto, avvisi di sicurezza e documentazione pertinente.

Durante la registrazione, avrai anche accesso ai termini e condizioni completi della nostra Garanzia Limitata.

Si prega di notare che la copertura della garanzia e i diritti dei consumatori possono variare a seconda del paese o della giurisdizione. Consulta i termini applicabili nella tua regione al momento della registrazione o tramite il nostro portale di supporto.

2. Supporto Tecnico e Malfunzionamenti

Se riscontri un malfunzionamento o hai bisogno di assistenza e non è disponibile un Rivenditore Autorizzato Music Tribe nella tua zona, consulta l'elenco dei Centri Autorizzati nella sezione "Supporto" su musictribe.com.

Se il tuo paese non è elencato, ti consigliamo di utilizzare le nostre risorse di Supporto Online come primo passo, poiché potrebbero aiutarti a risolvere il problema senza la necessità di un reso. Per questioni relative alla garanzia, assicurati di inviare una richiesta di garanzia online prima di restituire il prodotto. I resi non autorizzati o le richieste non registrate possono causare ritardi nell'elaborazione o il rifiuto della copertura della garanzia.

3. Riparazioni e Modifiche Non Autorizzate

Per mantenere la copertura della garanzia, non aprire, smontare o tentare di riparare il prodotto da solo. Le riparazioni o modifiche effettuate da persone o centri di assistenza non autorizzati annulleranno la garanzia e potrebbero compromettere la sicurezza o le prestazioni del prodotto.

Prima di collegare l'unità a una fonte di alimentazione, assicurati che la tensione di ingresso corrisponda a quella indicata sul prodotto. Una tensione errata può causare danni permanenti e annullare la garanzia.

Se è necessario sostituire il fusibile, utilizzare solo fusibili dello stesso tipo e valore nominale. L'uso di fusibili errati può creare un rischio di incendio o sicurezza e invaliderà tutta la protezione della garanzia.

4. Uso Adeguato e Ambiente

Assicurati che il tuo prodotto Music Tribe venga utilizzato in conformità con il manuale del prodotto e nelle condizioni operative consigliate. L'esposizione a umidità eccessiva, polvere, calore o urti può causare malfunzionamenti e annullare la garanzia.

NL Belangrijke informatie

1. Productregistratie

Om optimale service en ondersteuning te garanderen, raden we u aan om uw Music Tribe-product direct na aankoop te registreren op musictribe.com. Registratie stelt ons in staat om sneller en efficiënter hulp te bieden bij een serviceverzoek of garantieclaim. U ontvangt ook belangrijke productupdates, veiligheidswaarschuwingen en relevante documentatie.

Tijdens de registratie krijgt u ook toegang tot de volledige voorwaarden van onze Beperkte Garantie.

Houd er rekening mee dat garantievoorwaarden en consumentenrechten per land of rechtsgebied kunnen verschillen. Raadpleeg de toepasselijke voorwaarden in uw regio op het moment van registratie of via ons supportportaal.

2. Technische Ondersteuning en Storingen

Als u een storing ervaart of hulp nodig heeft en er geen geautoriseerde Music Tribe-verkoper in uw regio beschikbaar is, raadpleeg dan de lijst met geautoriseerde servicecentra in de sectie "Support" op musictribe.com.

Als uw land niet is vermeld, raden we aan om eerst onze online ondersteuningsbronnen te gebruiken, omdat deze mogelijk uw probleem kunnen oplossen zonder dat een retourzending nodig is. Voor garantiekwesties dient u een online garantieclaim in te dienen voordat u het product retourneert. Niet-geautoriseerde retourzendingen of niet-geregistreerde claims kunnen vertragingen veroorzaken of de garantie ongeldig maken.

3. Niet-geautoriseerde Reparaties en Wijzigingen

Om de garantie te behouden, mag u het product niet openen, demonteren of zelf proberen te repareren. Reparaties of wijzigingen uitgevoerd door niet-geautoriseerde personen of servicecentra zullen de garantie ongeldig maken en kunnen de veiligheid of prestaties van het product in gevaar brengen.

Controleer vóór het aansluiten op een stroombron of de ingangsspanning overeenkomt met de waarde die op uw product is aangegeven. Een verkeerde spanning kan permanente schade veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

Als de zekering vervangen moet worden, gebruik dan alleen zekeringen van hetzelfde type en dezelfde specificatie. Het gebruik van onjuiste zekeringen kan brand- of veiligheidsrisico's veroorzaken en zal de garantie laten vervallen.

4. Juiste Gebruik en Omgeving

Zorg ervoor dat uw Music Tribe-product wordt gebruikt volgens de handleiding en binnen de aanbevolen bedrijfsomstandigheden. Blootstelling aan overmatige vochtigheid, stof, hitte of schokken kan storingen veroorzaken en de garantie ongeldig maken.

Other important information

PL Ważna informacja

1. Rejestracja Produktu

Aby zapewnić optymalną obsługę i wsparcie, zalecamy rejestrację produktu Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Rejestracja umożliwia nam szybszą i bardziej efektywną pomoc w przypadku zgłoszenia serwisowego lub roszczenia gwarancyjnego. Gwarantuje również otrzymywanie ważnych aktualizacji produktu, powiadomieni o bezpieczeństwie i istotnej dokumentacji.

Podczas rejestracji uzyskasz również dostęp do pełnych warunków naszej Ograniczonej Gwarancji.

Należy pamiętać, że zakres gwarancji i prawa konsumenckie mogą się różnić w zależności od kraju lub jurysdykcji. Sprawdź warunki obowiązujące w Twoim regionie w momencie rejestracji lub poprzez nasz portal wsparcia.

2. Wsparcie Techniczne i Awarie

Jeśli doświadczasz awarii lub potrzebujesz pomocy, a autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie jest dostępny w Twoim regionie, zapoznaj się z listą autoryzowanych serwisów w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com.

Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, zalecamy w pierwszej kolejności skorzystanie z naszych zasobów wsparcia online, które mogą pomóc w rozwiązaniu problemu bez konieczności zwrotu produktu. W przypadku kwestii gwarancyjnych należy złożyć internetowe zgłoszenie gwarancyjne przed odesłaniem produktu. Nieautoryzowane zwroty lub niezgłoszone roszczenia mogą powodować opóźnienia w procesie lub odrzucenie gwarancji.

3. Nieautoryzowane Naprawy i Modyfikacje

Aby zachować gwarancję, nie otwieraj, nie demontuj ani nie próbuj samodzielnie naprawiać produktu. Naprawy lub modyfikacje przeprowadzane przez nieautoryzowane osoby lub serwisy unieważniają gwarancję i mogą wpłynąć na bezpieczeństwo lub wydajność produktu.

Przed podłączeniem urządzenia do źródła zasilania upewnij się, że napięcie wejściowe odpowiada wartości podanej na produkcie. Nieprawidłowe napięcie może spowodować trwałe uszkodzenie i unieważnienie gwarancji.

Jeśli konieczna jest wymiana bezpiecznika, używaj wyłącznie bezpieczników o tym samym typie i parametrach. Użycie nieprawidłowych bezpieczników może powodować zagrożenie pożarowe lub bezpieczeństwa i spowoduje utratę ochrony gwarancyjnej.

4. Prawidłowe Użytkowanie i Środowisko

Upewnij się, że produkt Music Tribe jest używany zgodnie z instrukcją obsługi i w zalecanych warunkach eksploatacji. Narażenie na nadmierną wilgoć, kurz, ciepło lub uderzenia może prowadzić do awarii i unieważnienia gwarancji.

PT Outras Informações Importantes

1. Registro do Produto

Para garantir um serviço e suporte ideais, recomendamos que você registre seu produto Music Tribe imediatamente após a compra em musictribe.com. O registro nos permite fornecer assistência mais rápida e eficiente em caso de solicitação de serviço ou reivindicação de garantia. Também garante que você receba atualizações importantes do produto, avisos de segurança e documentação relevante.

Durante o registro, você também terá acesso aos termos e condições completos da nossa Garantia Limitada.

Observe que a cobertura da garantia e os direitos do consumidor podem variar de acordo com o país ou jurisdição. Consulte os termos aplicáveis à sua região no momento do registro ou através do nosso portal de suporte.

2. Suporte Técnico e Falhas

Se você encontrar um problema ou precisar de assistência e não houver um Revendedor Autorizado Music Tribe disponível em sua região, consulte a lista de Centros Autorizados na seção "Suporte" em musictribe.com.

Se o seu país não estiver na lista, recomendamos o uso dos nossos recursos de Suporte Online como primeiro passo, pois isso pode ajudar a resolver o seu problema sem a necessidade de devolução. Para questões de garantia, certifique-se de enviar uma solicitação de garantia online antes de devolver o produto. Devoluções não autorizadas ou reivindicações não registradas podem causar atrasos no processamento ou recusa na cobertura da garantia.

3. Reparos e Modificações Não Autorizados

Para manter a cobertura da garantia, não abra, desmonte ou tente reparar o produto por conta própria. Reparos ou modificações feitas por pessoas não autorizadas ou centros de serviço não autorizados anularão a garantia e podem comprometer a segurança ou o desempenho do produto.

Antes de conectar sua unidade a uma fonte de energia, certifique-se de que a voltagem de entrada corresponde à indicada no produto. Voltagem incorreta pode causar danos permanentes e anular a garantia.

Se for necessário substituir o fusível, use apenas fusíveis do mesmo tipo e classificação. O uso de fusíveis incorretos pode criar risco de incêndio ou segurança e invalidará toda a proteção da garantia.

4. Uso Adequado e Ambiente

Certifique-se de que seu produto Music Tribe seja usado de acordo com o manual do produto e dentro das condições de operação recomendadas. Exposição excessiva à umidade, poeira, calor ou impacto pode causar falhas e anular a garantia.

SV Viktig information

1. Produktregistrering

För att säkerställa optimal service och support rekommenderar vi att du registrerar din Music Tribe-produkt omedelbart efter köpet på musictribe.com. Registreringen gör det möjligt för oss att ge snabbare och effektivare support vid serviceförfrågningar eller garantianspråk. Du får även viktiga produktuppdateringar, säkerhetsmeddelanden och relevant dokumentation.

Vid registreringen får du också tillgång till de fullständiga villkoren för vår Begränsade Garanti.

Observera att garantitäckning och konsumenträttigheter kan variera beroende på land eller jurisdiktion. Se de villkor som gäller i din region vid registreringen eller via vår supportportal.

2. Teknisk Support och Fel

Om du upplever ett fel eller behöver hjälp och en auktoriserad Music Tribe-återförsäljare inte är tillgänglig i ditt område, vänligen se listan över auktoriserade servicecenter under avsnittet "Support" på musictribe.com.

Om ditt land inte finns med på listan rekommenderar vi att du först använder våra online-supportresurser, eftersom de kan hjälpa dig att lösa problemet utan att behöva returnera produkten. För garantiärenden, se till att skicka in ett online-garantianspråk innan du returnerar produkten. Obehöriga retur eller icke-registrerade anspråk kan leda till förseningar eller avslag på garantitäckning.

3. Obehöriga Reparationer och Modifieringar

För att behålla garantin ska du inte öppna, demontera eller försöka reparera produkten själv. Reparationer eller modifieringar som utförs av obehöriga personer eller servicecenter gör garantin ogiltig och kan påverka produktens säkerhet eller prestanda.

Innan du ansluter enheten till en strömkälla, se till att ingångsspänningen matchar den som anges på produkten. Felaktig spänning kan orsaka permanent skada och ogiltigförklara garantin.

Om säkringen behöver bytas ut, använd endast säkringar av samma typ och klassificering. Användning av felaktiga säkringar kan orsaka brand- eller säkerhetsrisker och upphäver all garantitäckning.

4. Rätt Användning och Miljö

Se till att din Music Tribe-produkt används enligt produktmanualen och inom de rekommenderade driftförhållandena. Exponering för överdriven fukt, damm, värme eller stöt kan leda till fel och göra garantin ogiltig.

JP その他の重要な情報

1. 製品登録

最適なサービスとサポートを確保するため、購入後すぐに musictribe.com で Music Tribe 製品を登録することをお勧めします。登録することで、サービスリクエストや保証請求の際に迅速かつ効率的なサポートを受けることができます。また、重要な製品アップデート、安全通知、および関連するドキュメントも受け取ることができます。

登録時には、限定保証の全条件にもアクセスできます。

保証の適用範囲や消費者の権利は、国や地域によって異なる場合があります。登録時またはサポートポータルで、お住まいの地域に適用される条件を確認してください。

2. 技術サポートと不具合

製品の不具合が発生したりサポートが必要な場合、お住まいの地域に Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の「サポート」セクションに記載されている認定サービス提供者のリストをご確認ください。

お住まいの国がリストにない場合、まずはオンラインサポートの利用をお勧めします。これにより、返品せずに問題を解決できる可能性があります。保証に関する問題については、製品を返送する前に必ずオンライン保証請求を提出してください。未承認の返品や未登録の請求は、処理の遅延や保証の拒否につながる可能性があります。

3. 非認可の修理および改造

保証を維持するために、製品を開封、分解、または自分で修理しないでください。非認可の人物やサービスセンターによって行われた修理や改造は、保証を無効にし、製品の安全性や性能に影響を及ぼす可能性があります。

電源に接続する前に、入力電圧が製品に記載されている定格と一致していることを確認してください。不適切な電圧は、製品の損傷や保証の無効化につながる可能性があります。

ヒューズを交換する必要がある場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズを使用してください。不適切なヒューズの使用は、火災や安全上のリスクを引き起こし、すべての保証が無効になります。

4. 適切な使用と環境

Music Tribe 製品は、取扱説明書に従い、推奨される動作条件内で使用してください。過度の湿気、ほこり、熱、衝撃への暴露は故障の原因となり、保証が無効になる可能性があります。

CN 其他的重要信息

1. 产品注册

为了确保最佳的服务和支持,我们建议您在购买后立即在 musictribe.com 注册您的 Music Tribe 产品。注册后,我们可以更快、更高效地协助您处理服务请求或保修索赔。此外,您还可以收到重要的产品更新、安全通知和相关文档。

在注册过程中,您还可以访问完整的有限保修条款和条件。

请注意,保修范围和消费者权益可能因国家或地区而有所不同。请在注册时或通过我们的支持门户查询适用于您所在地区的条款。

2. 技术支持与故障处理

如果您的设备发生故障或需要帮助,并且您所在地区没有 Music Tribe 授权经销商,请在 musictribe.com 的“支持”部分查阅授权服务提供商列表。

如果您的国家不在列表中,我们建议您首先使用在线支持资源,这可能有助于在无需退货的情况下解决问题。对于保修相关事宜,请在退回产品之前确保提交在线保修索赔。未经授权退货或未注册的索赔可能导致处理延误或保修无效。

3. 未授权维修与修改

为了保持保修有效,请勿自行拆卸、分解或维修产品。未经授权的人员或服务中心进行的维修或修改将导致保修失效,并可能影响产品的安全性或性能。

在连接电源之前,请确保输入电压与产品上标注的额定电压匹配。不正确的电压可能会导致永久性损坏并使保修失效。

如果需要更换保险丝,请仅使用相同类型和额定值的保险丝。使用不正确的保险丝可能会导致火灾或安全隐患,并使所有保修无效。

4. 正确使用与环境

请确保您的 Music Tribe 产品按照产品手册使用,并在推荐的操作条件下运行。暴露于过度潮湿、灰尘、高温或冲击可能会导致故障并使保修失效。

PL

PT

SV

JP

CN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

JN-80

Responsible Party Name: **Empower Tribe Innovations US Inc.**
 Address: **901 Grier Dr. Las Vegas, NV, 89119, USA**
 Email Address: **legal@musictribe.com**

JN-80

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Empower Tribe Innovations DE GmbH
 Address: Otto-Brenner-Strasse 4a, 47877 Willich, Germany

UK Representative: Empower Tribe Innovations UK Ltd.
 Address: 5 Brindley Road Old Trafford, Manchester, United Kingdom, M16 9UN



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same

time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You