

Manual de uso



MINIMON MON800

Ultra-Compact Stereo Monitor Matrix Mixer with Talkback Mic

Índice

Gracias.....	2
Instrucciones de seguridad	3
Negación Legal.....	3
Garantía Limitada	4
1. Introducción	5
1.1 Antes de empezar	5
2. Configuración Rápida Para Aplicaciones de Estudio	6
3. Elementos de Control y Conexiones	7
3.1 Parte delantera	7
3.2 Parte trasera	8
4. Ejemplos de Aplicación	9
4.1 El MINIMON en aplicaciones de grabación	9
5. Conexiones de Audio	10
5.1 Cables con conectores RCA o jack de 6,3 mm.....	10
5.2 Conexión de pedal	10
5.3 Conexión de auriculares	11
6. Especificaciones Técnicas.....	12
7. Otros Productos Mini	13

Gracias

Muchas gracias por la confianza que ha depositado en nosotros al adquirir el MINIMON MON800. Se ha hecho usted de una flexible matriz de mezcla para monitorizar distintas señales durante una producción. Puede utilizar el MINIMON como complemento de una mesa de mezclas que no disponga de sección de monitorización o como una unidad independiente. El MON800 le permitirá escuchar sus producciones fácilmente a través de distintos sistemas de altavoces para detectar problemas en la mezcla, además de proporcionarle a los músicos una señal de monitorización durante la grabación, y tener siempre un canal de comunicación con ellos gracias al micrófono de intercomunicación integrado.

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga

eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un período largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados.

La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

**NEGACIÓN LEGAL**

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE

ES

MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTAN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

1. Introducción

El MON800 dispone de una sección de entrada muy concisa con cuatro entradas estéreo seleccionables y mezclables entre sí, así como de un preciso medidor de seis segmentos para un control preciso de nivel. También dispone dos salidas de auriculares con control, además de tres salidas de altavoz estéreo con controles de nivel independientes para un control óptimo.

El MON800 también incluye funciones de silenciador y atenuación para máxima flexibilidad, así como de un conmutador mono para verificar problemas de fase. La sección de intercomunicación con micrófono integrado le ofrece múltiples opciones de asignación, mientras que los potenciómetros de alta calidad y botones luminosos le ofrecen máxima fiabilidad. Además, nuestros amplificadores operativos de bajo ruido le ofrecen una calidad de sonido excepcional.

¡Con el MON800 nunca perderá el control de sus producciones!

1.1 Antes de empezar

1.1.1 Suministro

El MON800 fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentase daños, revise enseguida si el aparato presenta algún desperfecto exterior.

- ❖ En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO lo envíe de vuelta a BEHRINGER, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños
- ❖ Use siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenamiento o transporte.
- ❖ No permita nunca que niños jueguen con el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.
- ❖ Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procure una ventilación adecuada, y no coloque el MON800 cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

- ❖ El MON800 requiere de un adaptador de corriente para su funcionamiento. Utilice solamente el adaptador de corriente suministrado.
- ❖ Asegúrese de que la instalación y el manejo del MON800 sean llevados a cabo siempre por técnicos competentes. Cerciórese de que durante la instalación y operación del equipo, el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.

1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Configuración Rápida Para Aplicaciones de Estudio

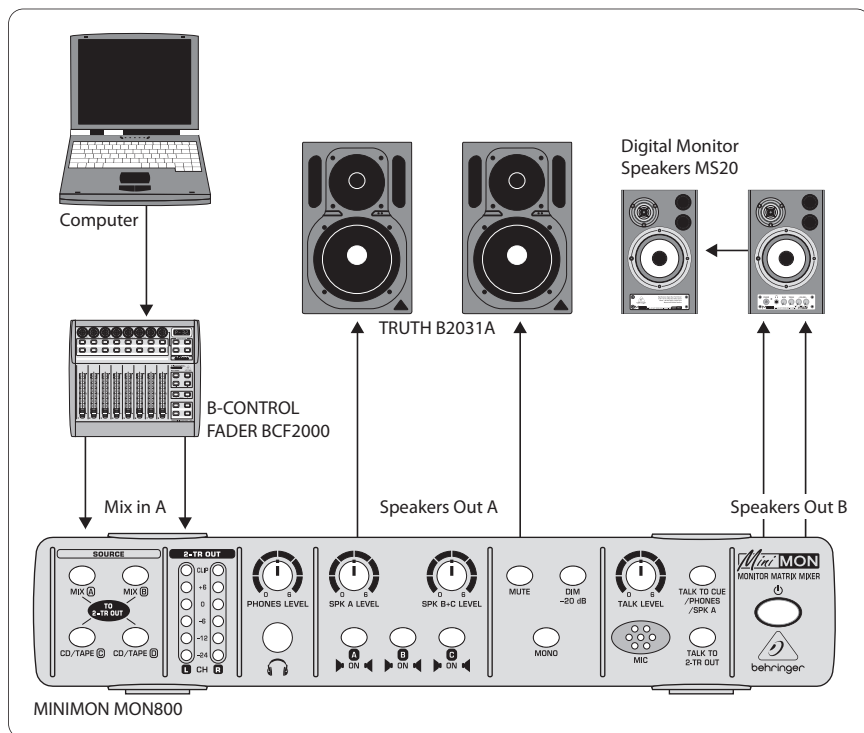


Fig. 2.1: Configuración rápida con el MON800

Las siguientes indicaciones le permitirán conectar al MON800 distintos altavoces para monitorización.

- Conecte su ordenador, o cualquier otra fuente con salidas de nivel de línea, en las entradas MIX IN A del MON800.
- Conecte sus altavoces principales en las salidas SPEAKERS OUT A y su segundo par de altavoces en las salidas SPEAKERS OUT B.
- Seleccione MIX A como la fuente de entrada en la sección SOURCE.
- Controle el nivel en el medidor 2-TR OUT. Si se ilumina el LED CLIP, reduzca el nivel de la señal de entrada hasta que éste fluctúe entre -6 dB y +6 dB.
- Los botones A y B le permiten conmutar entre altavoces. Seleccione A para escuchar los altavoces principales, y regule el nivel de salida con el control SPK A LEVEL.
- Seleccione ahora los altavoces secundarios (B) y regule el nivel de salida con el control SPK B + C LEVEL hasta obtener un nivel similar al de los altavoces A.
- Conmute entre altavoces un par de veces para comparar niveles.
- Ahora puede escuchar y cotejar fácilmente una misma mezcla a través de dos pares de altavoces distintos.

3. Elementos de Control y Conexiones

3.1 Parte delantera

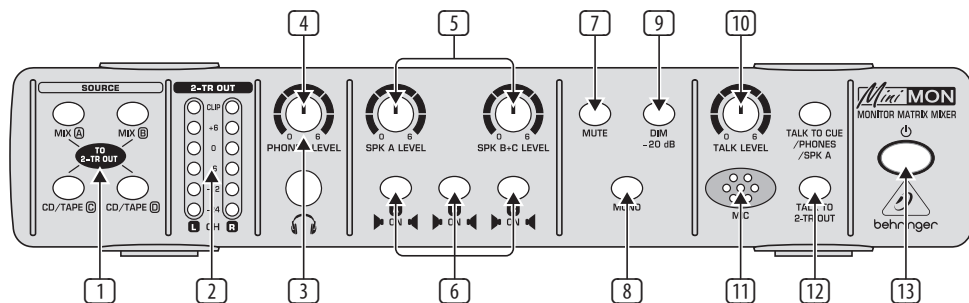


Fig. 3.1: Elementos de control en la parte delantera del MON800

- 1 Los cuatro botones de la sección **SOURCE** le permiten seleccionar la fuente de entrada (MIX A y B, CD/TAPE C y D) que quiera escuchar. Si lo desea también puede activar varias fuentes simultáneamente, las cuales serán sumadas en una mezcla estéreo. Al activar una fuente de señal se ilumina el botón correspondiente.
- 2 Estos medidores estéreo de seis segmentos le permiten monitorizar el nivel de la señal en la salida 2-TRACK OUT. Si se ilumina el LED CLIP, esto quiere decir que la señal de salida puede estar distorsionando. Si se presenta el caso, reduzca el nivel de las fuentes de entrada conectadas al MON800.
- 3 Utilice este jack de 6,3 mm para conectar unos auriculares (como los HP5000 de BEHRINGER) al MON800. Esta salida está conectada en paralelo con la salida PH (13) en la parte trasera, lo que le permite conectar dos pares de auriculares al mismo tiempo.
- 4 El control **PHONES LEVEL** le permite regular el nivel para ambas salidas de auriculares.
- ♦ El nivel de las salidas de auriculares delantera y trasera no puede regularse independientemente.
- 5 El control **SPK A LEVEL** regula el nivel de la salida **SPEAKERS OUT A** (18). El control **SPK B + C LEVEL** regula el nivel para las salidas B y C (17).
- 6 Los botones **A/B/C ON** le permiten activar y desactivar los tres pares de altavoces A, B y C. Durante una sesión de mezcla es recomendable utilizar, al menos, dos referencias distintas para tener una impresión más objetiva. Para conmutar entre altavoces, simplemente pulse los botones correspondientes. Los altavoces activos se indicarán mediante el botón iluminado.
- 7 El botón **MUTE** le permite silenciar todos los altavoces y auriculares.
- 8 Con el botón **MONO** se conmutan todas las señales a monoaurales, lo cual resulta de mucha utilidad cuando necesite comprobar la compatibilidad mono de sus mezclas. Una apertura extrema de las señales en el panorama estéreo, así como el abuso de efectos como chorus, phaser y flanger, pueden provocar cancelaciones de señales durante la reproducción mono de las mezclas. La función **MONO** le permite distinguir y solucionar fácilmente este tipo de problemas.
- 9 El botón **DIM** reduce el nivel de salida en -20 dB. Esta función es muy útil cuando necesite hablar con alguien sin perderle atención a la mezcla o grabación.
- ♦ Los botones 7 a 9 se iluminan cuando las funciones correspondientes están activas. Estas funciones sólo afectan a las señales de las salidas 2-TRACK OUT.
- 10 El control **TALK LEVEL** le permite regular la sensibilidad del micrófono de intercomunicación.
- 11 El micrófono integrado se encuentra detrás de los agujeros marcados como **MIC**. Este micrófono puede ser muy útil para hacer comentarios en el grabador conectado en las salidas 2-TRACK OUT, por ejemplo, para marcar distintas tomas y poder identificarlas fácilmente después. También puede utilizar el micrófono para comunicarse con los músicos que estén usando los auriculares durante una grabación.
- 12 Los botones **TALK TO CUE/PHONES/SPK A** y **TALK TO 2-TR OUT** le permiten definir la asignación del micrófono de intercomunicación. Al pulsar **TALK TO CUE/PHONES/SPK A** asigna el micrófono a las salidas **CUE OUT**, **PHONES**, **PH** y **SPEAKERS OUT A**, en cuyo caso, para evitar realimentaciones, se activa la atenuación 9 de manera automática. Al pulsar **TALK TO 2-TR OUT**, asigna el micrófono a las dos salidas 2-TRACK OUT, permitiéndole grabar directamente en los grabadores conectados al MON800.

- ♦ Para activar el micrófono debe mantener el botón pulsado.
- 13 Con el interruptor  se enciende el MINIMON MON800. Al encender el compresor, se ilumina este interruptor.
- ♦ Tenga en cuenta que: el interruptor  no desconecta por completo el aparato de la red de corriente eléctrica, para este fin, debe desenchufar el cable o el adaptador de corriente.

Antes de instalar su equipo, cerciórese de que el cable y el enchufe estén en buen estado. Saque el cable del enchufe si no va a utilizar el aparato por un periodo largo.

3.2 Parte trasera

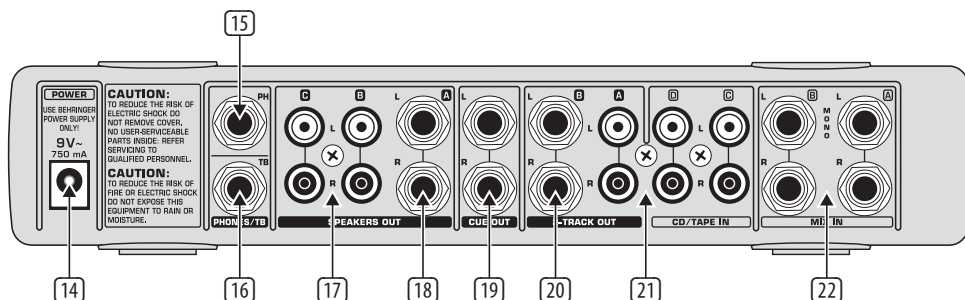


Fig. 3.2: Conexiones en la parte trasera del MON800

- 14 La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el conector **POWER**. En el suministro encontrará un adaptador de corriente adecuado.
- ♦ Utilice exclusivamente el adaptador de corriente suministrado para evitar daños a su equipo.
- 15 En la salida **PH** puede conectar un segundo par de auriculares. Esta salida está conectada en paralelo con la salida 3 en la parte delantera del aparato.
- 16 El conector **TB** le permite enchufar un pedal estándar para controlar a distancia la función de intercomunicación 12 (TALK TO CUE/PHONES/SPK A).
- ♦ Para activar el micrófono debe mantener el botón pulsado.
- 17 Las salidas **SPEAKERS OUT** B y C le permiten conectar dos pares adicionales de altavoces al MON800. Dado que ambos pares (B y C) comparten el mismo control de nivel 5, resulta ideal para conectar un par de altavoces en la salida B y un subwoofer en la salida C (ver Capítulo 4.1).
- 18 Conecte sus altavoces principales en las salidas **SPEAKERS OUT A**.
- ♦ Puede conectar altavoces activos directamente al MON800, o utilizar altavoces pasivos con un amplificador.
- 19 El conector **CUE OUT** le provee una salida adicional que le permite transmitir a otros equipos (a un distribuidor de auriculares como el MINIAMP AMP800 de BEHRINGER, por ejemplo) las señales de las fuentes conectadas al MINIMON. Ver el Capítulo 4.1.
- ♦ El nivel de la salida **CUE OUT** no se puede regular en el MON800.
- 20 Ambas salidas **2-TRACK OUT** están conectadas de manera paralela y transmiten señales idénticas. Dependiendo de su grabador, puede utilizar las salidas RCA o jack de 6,3 mm.
- 21 Las entradas **CD/TAPE IN** C y D le permiten conectar al MINIMON reproductores de CD y MD, ordenadores, caseteras, etc.
- 22 Las entradas **MIX IN** A y B están pensadas para conectar las fuentes de señal principales al MINIMON, como su mesa de mezclas, tarjeta de sonido, etc. Si se trata de señales mono, utilice el conector L.

El **NÚMERO DE SERIE** del MON800 se encuentra en la parte inferior del aparato.

4. Ejemplos de Aplicación

El MINIMON le proporciona múltiples opciones de monitorización que, de otra manera, sólo podría encontrar en mesas de mezclas caras. Por esta razón, el MON800 es ideal para controlar y distribuir señales en aplicaciones de estudio, además de que su versatilidad hace del MON800 una herramienta muy útil en aplicaciones sencillas de directo.

4.1 El MINIMON en aplicaciones de grabación

Una aplicación típica del MON800 son las producciones musicales por ordenador en las que es necesario realizar grabaciones adicionales de voz u otros instrumentos. La siguiente figura muestra un ejemplo de este tipo de aplicaciones.

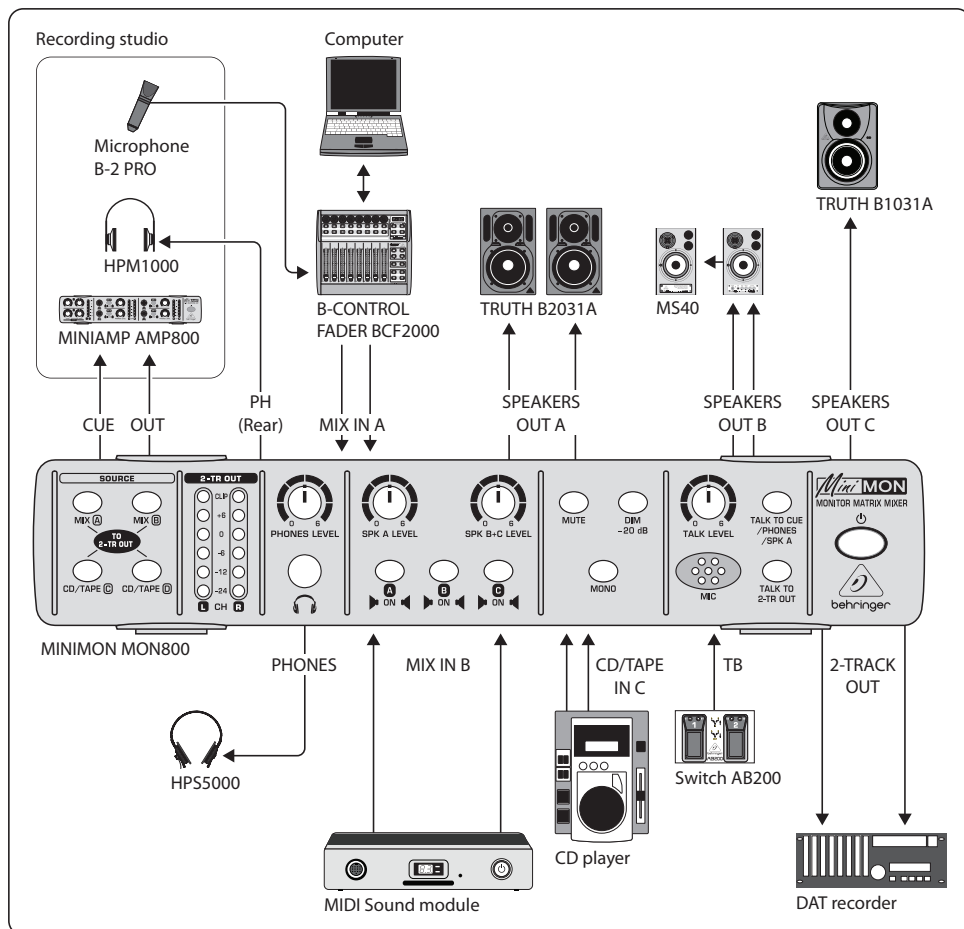


Fig. 4.1: El MON800 en una configuración típica de grabación por ordenador

La tarjeta de sonido del ordenador, como elemento principal del estudio, se conecta en las entradas MIX IN A o B (22) del MON800. Si dispone de otros generadores de sonido que estén conectados al ordenador vía MIDI, puede conectarlos en las entradas restantes del MON800. Si utiliza un reproductor de CD, MD, etc., lo más conveniente es conectarlo en la entrada CD/TAPE IN (23). Conecte sus altavoces principales en las salidas SPEAKERS OUT A (18), y un segundo par de altavoces en la salida B (17). Muchas veces se utilizan altavoces más

pequeños como segunda referencia para poder juzgar la mezcla a través de sistemas menos potentes. Un subwoofer es un complemento ideal de este tipo de sistemas, y se puede conectar en la salida C (17), aprovechando que el nivel de ambas salidas se controla conjuntamente.

Si lo prefiere, también puede conectar un tercer par de altavoces. De preferencia, este par debería de contar con una etapa de potencia con nivel regulable para poder ajustar el volumen de los altavoces C independientemente del control SPK LEVEL B + C (5).

- ♦ Las salidas del MINIMON trabajan con nivel de línea. Si utiliza altavoces pasivos, debe conectar un amplificador adicional entre los altavoces y el MINIMON. Los altavoces activos tienen un amplificador integrado, por lo que pueden conectarse directamente a las salidas del MON800.

Las salidas de auriculares [3] y [15] le permiten controlar la mezcla a través de auriculares y proporcionarle una señal de monitorización a un músico. Si desea grabar simultáneamente a varios músicos y proporcionarles una señal de monitorización, puede conectar un distribuidor de auriculares (como el MINIAMP AMP800 de BEHRINGER) en la salida CUE OUT [19] del MINIMON. Esto permite, además, que cada músico regule su propio nivel de monitorización.

Al enchufar un pedal en el conector TB [16] puede controlar el micrófono de intercomunicación de manera remota.

Para conectar su grabador (de DAT o CD, por ejemplo) utilice las salidas 2-TRACK OUT [20].

5. Conexiones de Audio

Hay diferentes maneras de integrar el MINIMON con sus equipos. Dependiendo de la aplicación, necesitará de distintos cables. A continuación se indica qué tipo de cables requiere.

5.1 Cables con conectores RCA o jack de 6,3 mm

Para conectar el MINIMON con otro equipos requiere cables estándar con conectores RCA o jack de 6,3 mm. Conecte las entradas y/o salidas del MON800 con las entradas y/o salidas correspondientes de sus otros equipos.

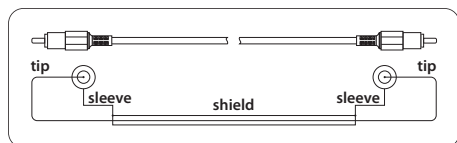


Fig. 5.1: Cable RCA para HI-FI

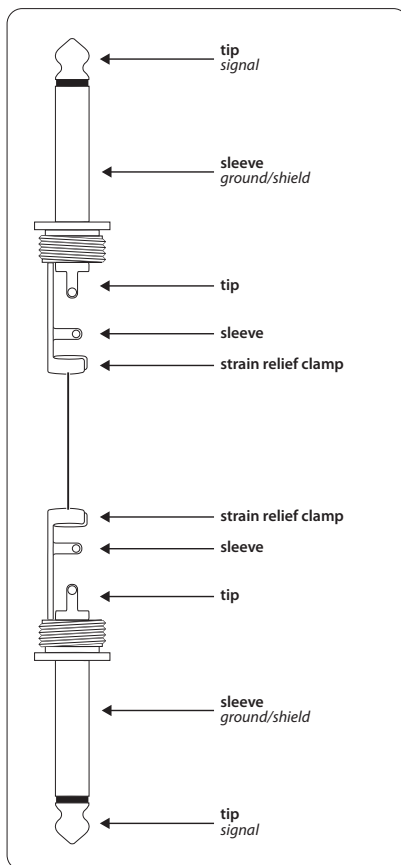


Fig. 5.2: Jack mono no balanceado de 6,3 mm

5.2 Conexión de pedal

El MINIMON dispone de un conector para pedal en el que puede enchufar un pedal estándar con jack mono de 6,3 mm. Tenga siempre en cuenta que la asignación de polos sea la adecuada, como se indica en la figura siguiente.

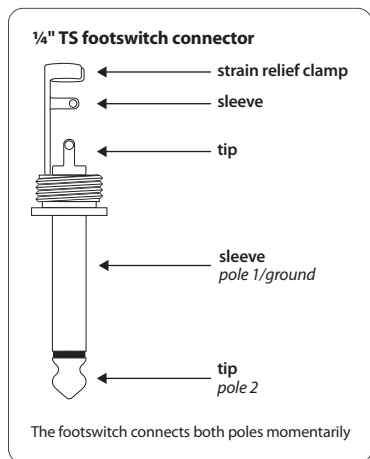


Fig. 5.3: Asignación de polos para pedal con jack mono de 6,3 mm

5.3 Conexión de auriculares

El MINIMON dispone de dos salidas de auriculares con conectores jack estéreo de 6,3 mm. Si sus auriculares cuentan con conector tipo minijack (3,5 mm), debe utilizar un adaptador adecuado. La asignación de polos se indica a continuación.

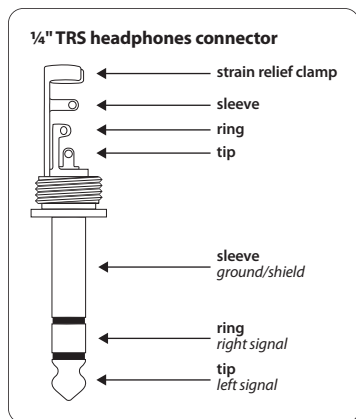


Fig. 5.4: Asignación de polos para conector de auriculares jack estéreo de 6,3 mm

6. Especificaciones Técnicas

Entradas Mix In A + B

Conectores	jack de 6,3 mm, no balanceados
Impedancia de entrada	aprox. 10 kΩ no balanceada aprox. 20 kΩ balanceada
Nivel de entrada máx.	15 dBu

Entradas CD/Tape In C + D

Conectores	RCA
Impedancia de entrada	aprox. 10 kΩ
Nivel de entrada máx.	15 dBu

Salidas 2-Track Out A + B

Conectores	jack de 6,3 mm/RCA, no balanceados
Impedancia de salida	aprox. 150 Ω (jack), aprox. 150 Ω (RCA)
Nivel de salida máx.	15 dBu

Salidas Cue Out

Conectores	jack de 6,3 mm, no balanceados
Impedancia de salida	mín. 150 Ω
Nivel de salida máx.	15 dBu

Salidas de Auriculares

Conectores	jack estéreo de 6,3 mm
Impedancia de salida	mín. 100 Ω
Nivel de salida máx.	10 dBu / 100 Ω (70 mW)

Salidas Speakers Out A

Conectores	jack de 6,3 mm, no balanceados
Impedancia de salida	mín. 150 Ω
Nivel de salida máx.	15 dBu

Salidas Speakers Out B + C

Conectores	RCA
impedancia de salida	mín. 150 Ω
Nivel de salida máx.	15 dBu

Datos de Sistema

Respuesta en frecuencia	10 Hz a 80 kHz, ±3 dB
Dinámica	112 dB, 20 Hz a 20 kHz
THD	0,005% típ. @ +4 dBu
Diafonía (crosstalk)	-75 dB @ 1 kHz
Relación señal a ruido	102 dBu @ +4 dBu, ponderado A

Suministro de Corriente

Conexión de red	adaptador de corriente externo, 9 V~, 750 mA
-----------------	---

Tensión de Red

EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
R.U./Australia	240 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de potencia	aprox. 6 W

Dimensiones/Peso

Dimensiones (alt. x anch. prof.)	aprox. 48 x 242,6 x 120 mm
Peso	aprox. 0,77 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.

7. Otros Productos Mini

El MINIMON pertenece a la serie MINI de BEHRINGER cuyos componentes pueden utilizarse fácilmente en combinación entre sí. La serie MINI se compone de:

MINIFEX FEX800

Ultracompacto procesador multiefectos estéreo de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- 16 sorprendentes presets con resolución de 24 bits/48 kHz incluyendo reverb, delay, chorus, flanger, phaser, rotary speaker, pitch shifter y multiefectos
- Control de presets intuitivo con LEDs indicadores del programa seleccionado

MINIAMP AMP800

Ultracompacto amplificador estéreo de 4 canales para auriculares

- 4 secciones de amplificación estéreo completamente independientes
- Inmejorable calidad sonora, incluso a niveles máximos

MINIMIC MIC800

Ultracompacto preamplificador de modelado de 9.5" para micrófono en aplicaciones de estudio y directo

- Preamplificador de gama alta para micrófonos, instrumentos y fuentes de nivel de línea. Complemento ideal para micrófonos de condensador para estudio
- Ultraflexible modelado de amplificación que le permite optimizar fácilmente sus grabaciones

MINIFBQ FBQ800

Ultracompacto ecualizador gráfico de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- Revolucionario sistema FBQ de detección de realimentación que revela frecuencias críticas instantáneamente y también puede ser utilizado como analizador de audio
- Filtro paso alto que remueve frecuencias indeseadas (zumbidos, por ejemplo)

MINIMIX MIX800

Ultracompacta máquina de karaoke con "Voice Canceller" y efectos

- Revolucionaria función "Voice Canceller" que elimina efectivamente la voz de cualquier fuente estéreo sin influir en los demás elementos
- Procesador digital de eco/reverb con resolución de 24 bits/40 kHz para un realce óptimo de voz

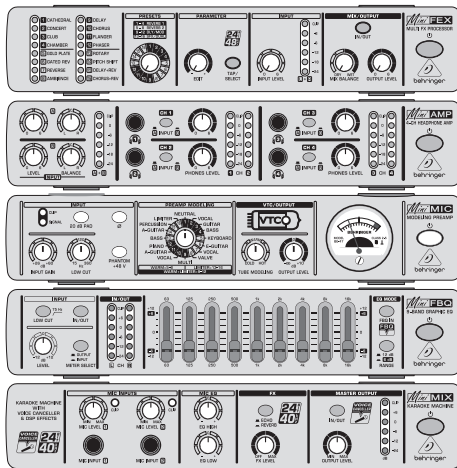


Fig. 7.1: Productos de la serie MINI apilados



We Hear You