

ULTRABASS

BXR1800H

Manual de Instruções

Versão 1.0 maio 2007



pt

www.behringer.com



ULTRABASS BXR1800H

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES



ADVERTÊNCIA:

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

AVISO: Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Este símbolo, onde quer que se encontre, alerta-o para a existência de tensão perigosa não isolada no interior do invólucro - tensão que poderá ser suficiente para constituir risco de choque.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

- 1) Leia estas instruções.
- 2) Guarde estas instruções.
- 3) Preste atenção a todos os avisos.
- 4) Siga todas as instruções.
- 5) Não utilize este dispositivo perto de água.
- 6) Limpe apenas com um pano seco.
- 7) Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
- 8) Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
- 9) Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.
- 10) Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade.
- 11) O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12) Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13) Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.

14) Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.



15) Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16) Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.

17) **ATENÇÃO** – estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias.

As especificações e a aparência estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. A informação aqui veiculada está correcta no momento da impressão. Todas as marcas registadas (excepto BEHRINGER, o logótipo BEHRINGER e JUST LISTEN) mencionadas pertencem aos seus respectivos proprietários e não estão afiliadas com a BEHRINGER. A BEHRINGER não se responsabiliza por quaisquer danos que possam ser sofridos por qualquer pessoa que se baseie, tanto total como parcialmente, em qualquer descrição, fotografia ou afirmação aqui contidas. As cores e especificações podem variar ligeiramente em relação ao produto. Os produtos são comercializados exclusivamente através dos nossos revendedores autorizados. Os distribuidores e revendedores não actuam como representantes da BEHRINGER e não têm, em absoluto, qualquer autorização para vincular a BEHRINGER através de eventuais declarações ou compromissos explícitos ou implícitos. Nenhum excerto deste manual pode ser reproduzido ou transmitido em qualquer forma ou por qualquer meio, electrónico ou mecânico, inclusive mediante fotocópia ou gravação de qualquer género, para qualquer finalidade, sem a expressa autorização por escrito da BEHRINGER International GmbH.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muencheheide II, Alemanha.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



1. INTRODUÇÃO

Os nossos parabéns! Optando pelo ULTRABASS, escolheste um moderno amplificador de baixo que define novos critérios. O ULTRABASS é um amplificador de baixos de 2 canais, extremamente potente. O resultado é um som pleno e a possibilidade de ter, a todo o momento, reservas de produção suficientes. De igual modo, deixa de ser necessário mais equipamento: o ULTRABASS oferece-lhe um canal Clean e Distortion, bem como um equalizador com um indicador de frequência "See-What-You-Play" FBQ revolucionário, que indica imediatamente que frequência de baixo está associada a qual regulador – a solução perfeita para ajustamentos imediatos do som. Um limitador musical protege eficazmente contra distorções com a intensidade máxima do som. As possibilidades de ligação a auscultadores e leitores de CD são o ideal para poder praticar.

 Este manual irá familiarizar-te com os conceitos especiais utilizados, para conheceres todas as funções do aparelho. Depois de leres atentamente este manual, guarda-o para o poderes consultar sempre que for necessário.

1.1 Antes de começares

1.1.1 Fornecimento

A ULTRABASS foi cuidadosamente embalada na fábrica para assegurar um transporte seguro. No entanto, se a embalagem aparecer danificada, por favor verifica imediatamente se o aparelho não sofreu quaisquer danos externos.

 No caso de danos NÃO nos devolvas o aparelho, mas informa imediatamente o vendedor e a empresa transportadora. Em caso contrário poderá cessar qualquer direito a indemnização.

 Utiliza sempre a caixa original para evitar danos durante o armazenamento ou o envio.

 Nunca permitas que crianças mexam no aparelho ou nos materiais de embalagem sem vigilância.

 Elimina todos os materiais de embalagem em conformidade com as normas ambientais.

1.1.2 Colocação em funcionamento

Assegura uma entrada de ar e uma distância suficientes em relação a outros aparelhos de forma a evitar o sobreaquecimento do aparelho.

 Antes de ligares o aparelho à rede eléctrica, verifica se o aparelho se encontra regulado para a tensão de alimentação correcta:

O porta-fusíveis situado na tomada de ligação à rede apresenta 3 marcações triangulares. Dois destes triângulos encontram-se em frente um do outro. O teu aparelho está regulado para a tensão de serviço indicada ao lado destas marcações e pode ser alterado ao rodar em 180° o porta-fusíveis. **ATENÇÃO: Isto não se aplica aos modelos destinados a exportação que foram, por exemplo, concebidos apenas para uma tensão de rede de 120 V!**

 Se comutares o teu aparelho para uma outra tensão de rede, terás que utilizar um outro fusível. Encontrarás o valor correcto no capítulo "DADOS TÉCNICOS".

 Fusíveis queimados devem ser impreterivelmente substituídos por fusíveis com o valor correcto! Encontrarás o valor correcto no capítulo "DADOS TÉCNICOS".

A ligação à rede é efectuada por meio do cabo de rede fornecido com ligação para dispositivos frios. A ligação está em conformidade com as disposições de segurança necessárias.

 Não te esqueças que todos os aparelhos têm de estar impreterivelmente ligados à terra. Para tua própria protecção nunca deverás retirar ou inviabilizar a ligação à terra dos aparelhos ou dos cabos de rede. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

 Em espaços com fortes emissores de rádio e fontes de alta frequência, pode ocorrer uma falha na qualidade do som. Aumente a distância entre o emissor e o aparelho, e utilize o cabo blindado em todas as ligações.

1.1.3 Registo online

Por favor, após a compra, regista o teu aparelho BEHRINGER, logo possível, em www.behringer.com usando a Internet e lê com atenção as condições de garantia.

A empresa BEHRINGER concede a garantia de um ano* a partir da data de aquisição em caso de defeitos de material ou fabrico. Quando desejares, podes consultar as condições de garantia em versão portuguesa no seguinte endereço Internet <http://www.behringer.com> ou solicitá-las através do seguinte número de telefone +49 2154 9206 4134.

Se o produto BEHRINGER avariar, teremos todo o gosto em repará-lo o mais depressa possível. Por favor, dirige-te directamente ao revendedor BEHRINGER onde compraste o aparelho. Se o revendedor BEHRINGER não se localizar nas proximidades, também te poderás dirigir directamente às nossas representações. Na embalagem original encontra-se uma lista com os endereços de contacto das representações BEHRINGER (Global Contact Information/European Contact Information). Se não constar um endereço de contacto para o teu país, entra em contacto com o distribuidor mais próximo. Na área de assistência da nossa página www.behringer.com encontrarás os respectivos endereços de contacto.

Se o aparelho estiver registado nos nossos serviços com a data de compra, torna-se mais fácil o tratamento em caso de utilização da garantia.

Muito obrigado pela colaboração!

* Para clientes dentro da União Europeia podem ser aplicáveis outros dispostos. Os clientes da UE poderão obter informações mais detalhadas junto do serviço de assistência ao cliente BEHRINGER Support Alemanha.

ULTRABASS BXR1800H

2. ELEMENTOS DE COMANDO E LIGAÇÕES

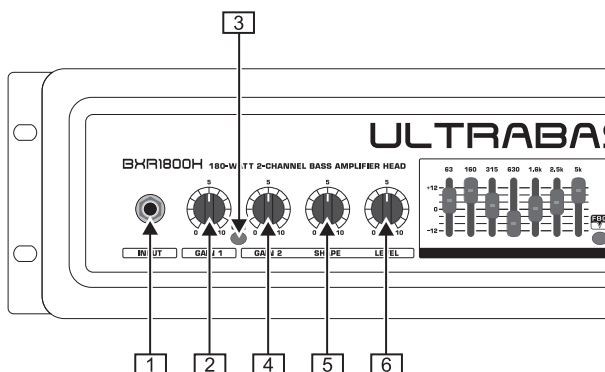


Fig. 2.1: A secção de entrada

- [1] **INPUT.** Esta é a entrada do ULTRABASS (conector 6,3 mm). Ligue aqui a sua guitarra baixo.
- [2] O regulador **GAIN 1** determina a amplificação de entrada no canal 1.
- [3] Com a tecla **CH 2**, pode alternar entre ambos os canais. Se o canal 2 estiver activo, a tecla CH 2 acende-se. A comutação de canais também pode realizar-se através do interruptor de pedal fornecido.
- [4] O regulador **GAIN 2** determina o grau de distorção no canal 2. Quanto mais rodar este regulador para a direita, mais forte será a distorção.
- [5] **SHAPE** é um filtro especial para composição individual do som. Oferece múltiplas capacidades de influência no som de baixo. Os exemplos de aplicação para a função Shape são descritos no capítulo 3.2.2.
- [6] Com o regulador **LEVEL**, regula a intensidade sonora do canal 2. Ajuste este regulador de forma a obter o equilíbrio desejado da intensidade sonora entre o canal 1 e o canal 2.

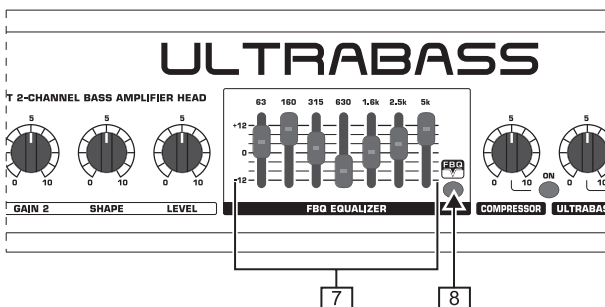


Fig. 2.2: O FBQ EQUALIZER

- [7] O **FBQ EQUALIZER** dispõe de 7 reguladores para os intervalos de frequência individuais. A subida ou a descida máxima são de 12 dB.
- [8] Com o interruptor **FBQ**, activa o FBQ Spektrum Analyzer. Os LEDs do regulador, que acendem a cor clara com o FBQ desligado, indicam pela intensidade da luz, enquanto a música é tocada, a capacidade de energia da respectiva banda de frequência. A função do Equalizer está sempre activa, independentemente da função FBQ (para a função FBQ, ver também o Cap. 3.2.1).

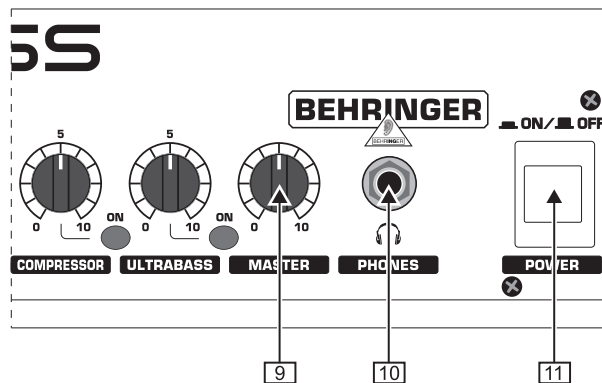


Fig. 2.3: A secção Master

- [9] Com o regulador **MASTER**, determina a intensidade sonora total.
 - [10] Ligue os seus auscultadores ao conector **PHONES** (conector estéreo 6,3 mm). Este destina-se, por exemplo, à série BEHRINGER HP. Logo que esta ligação seja ocupada, a Bassbox interna deixa de emitir som.
 - [11] Com o interruptor **POWER** colocas a ULTRABASS em funcionamento. Este interruptor deverá estar na posição "Off" quando estabeleceres a ligação à rede eléctrica.
- Atenção:** O interruptor **POWER** não separa totalmente o aparelho da rede eléctrica quando o desligas. Por conseguinte, deves retirar o cabo da tomada se não utilizares o aparelho durante um período de tempo mais prolongado.

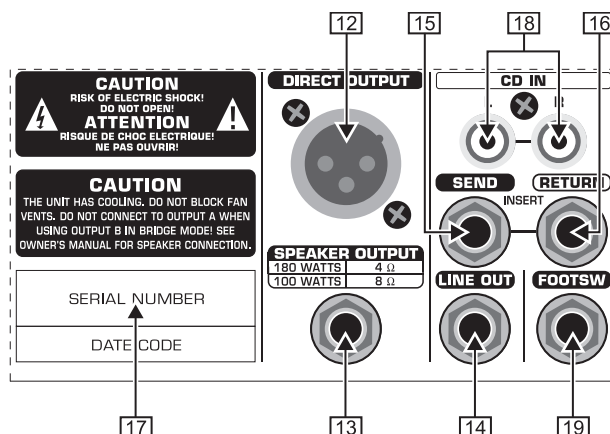


Fig. 2.4: As ligações posteriores

- [12] Na saída simétrica **DIRECT OUTPUT** (XLR), pode ligar o sinal áudio do ULTRABASS à entrada de uma consola de mistura. O sinal é manipulado entre o equalizador e o regulador MASTER.
- [13] À saída de jaque **SPEAKER OUTPUT** liga-se uma coluna de altifalantes.
- [14] As colunas do baixo externas deverão dispor de potência suficiente (>180 W) e apresentar uma impedância total de 4 Ω. Caso contrário, as colunas podem ser danificadas. Impedâncias de carga superiores levam a um débito de potência reduzido do estágio final!
- [15] O sinal também pode ser manipulado em alternativa para a saída [12] em **LINE OUT** (conector 6,3 mm).

[15] + [16] **FX INSERT**: O ULTRABASS dispõe de uma via de ligação de série, à qual pode ligar efeitos externos (por ex. um pedal Wah-Wah, aparelhos de efeitos de fundo ou processadores de efeitos de 19"). Para tal, ligue o conector SEND [15] à entrada do seu aparelho de efeitos. Ligue a saída do aparelho de efeitos com o conector RETURN [16] ao ULTRABASS. O sinal no conector SEND não inclui os efeitos de Ultrabass ([24]).

 O INSERT SEND também pode ser utilizado como uma saída paralela, por exemplo, para ligar um aparelho vocal. Se o conector RETURN não estiver a ser utilizado, o sinal interno não é interrompido.

[17] **NÚMERO DE SÉRIE**.

[18] A entrada **CD IN** (Cinch) permite ligar um sinal estéreo externo. Assim, pode reproduzir os seus temas favoritos de CD, MD ou do seu computador de bateria.

[19] O BXR1800H é fornecido com um interruptor de pedal duplo. Ligue o interruptor de pedal ao conector **FOOT SW (ITCH)**. Com o interruptor de pedal, pode mudar de canal (correspondente à tecla CH 2 [3]) e activa o efeito de Ultrabass (corresponde à tecla ON [25]).

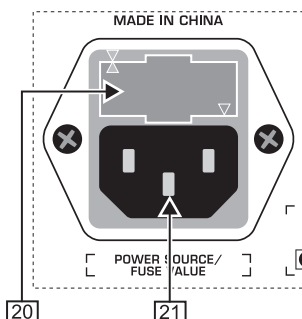


Fig. 2.5: Porta-fusíveis e conector de entrada IEC (parte posterior)

[20] **PORTA FUSÍVEIS/SELECÇÃO DE TENSÃO**. Antes de ligares o aparelho à rede, verifica por favor, se a indicação de voltagem corresponde à tensão de rede local. Se tiveres de substituir o fusível debes utilizar sempre o mesmo tipo. Em alguns aparelhos é possível utilizar o porta-fusíveis em duas posições para comutar entre 230 V e 120 V. Não te esqueças: se pretenderes utilizar o aparelho fora da Europa com 120 V, é necessário utilizar um valor de protecção fusível mais elevado.

[21] A ligação à rede é feita mediante uma tomada de ligação a frio IEC. O cabo de rede adequado é fornecido em conjunto.

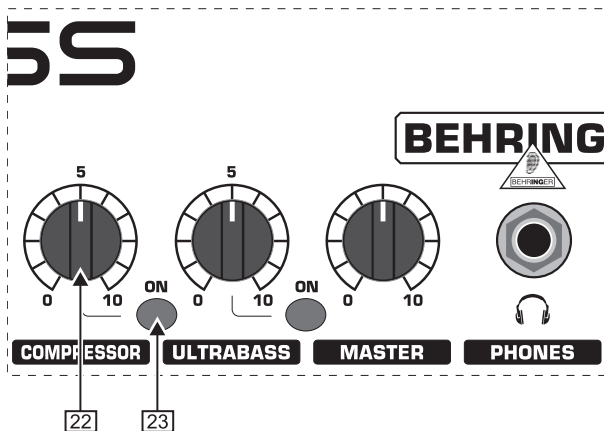


Fig. 2.6: Função do COMPRESSOR

[22] O regulador **COMPRESSOR** regula a intensidade de compressão (ver Cap. 3.2.4).

[23] Com o interruptor ON, activa o compressor.

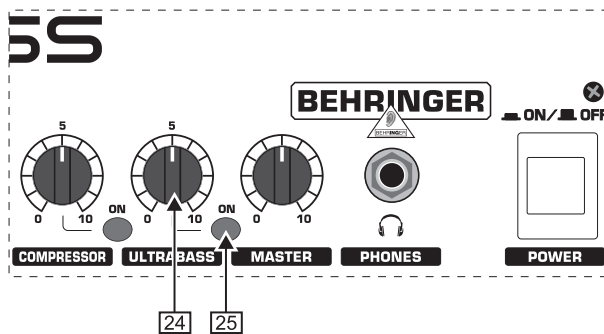


Fig. 2.7: Função ULTRABASS

[24] Ao activar a função Ultrabass (Tecla [25]) pode acrescentar ao seu som, rodando o regulador **ULTRABASS**, baixos ultrabaixos. O efeito Ultrabass pode ser utilizado em ambos os canais (ver Cap. 3.2.3).

[25] Ao premir a tecla ON, activa a função Ultrabass. O LED da tecla acende-se. Também pode activar este efeito através do interruptor de pedal fornecido.

3. PRIMEIROS PASSOS

3.1 Ligar e iniciar os baixos

Deve estar ansioso por ligar, finalmente, o seu novo Amplificador ULTRABASS e ouvir como soa. Vamos, então, começar!

- ▲ Ligue o seu instrumento, antes da ligação, ao conector de entrada [1]. Para tal, utilize um cabo para instrumentos disponível comercialmente com um conector mono de 6,3 mm.
- ▲ Rode o regulador MASTER [9] todo para a esquerda e desligue o Equalizador, o Compressor e o Ultrabass (teclas [8], [23] e [25]), para obter primeiro um som neutro.
- ▲ Coloque o regulador GAIN na posição média
- ▲ Ligue o ULTRABASS com a tecla POWER [11] e rode o regulador MASTER [9] para a intensidade sonora desejada.

O ULTRABASS dispõe de dois canais de entrada, que pode seleccionar com o selector de canais [3]. Se o canal 1 estiver activo (LED da tecla desligado), ajuste com o regulador GAIN 1 [2] a sensibilidade de entrada.

O canal 2 é o canal de distorção para sons distorcidos. Pode ajustar outro som para o canal 2, que pode ficar mais alto, distorcido ou ser trabalhado com o regulador Shape (ver Cap. 3.2), soando de forma diferente do canal 1. Regule o nível de entrada para o canal 2 com o regulador GAIN 2 [4]. Com este regulador, também pode regular o nível de distorção. Se o sinal ficar muito alto, pode voltar a ajustar a intensidade sonora com o regulador LEVEL [6], para regular a intensidade do canal 1. Assim, evita saltos de nível ao mudar de canal.

3.2 Processamento do som

O ULTRABASS oferece uma multiplicidade de possibilidades para alterar o seu som de baixo. As diferentes possibilidades de processamento são esclarecidas neste capítulo.

3.2.1 O equalizador FBQ

O Equalizador é gráfico, de 7 bandas com FBQ Spektrum Analyzer. Se o regulador de deslizamento estiver na posição zero, não está a ser efectuado nenhum processamento do sinal de baixo.

- ▲ Ao elevar a frequência de resposta, o regulador é movido para cima.
- ▲ Ao baixar a frequência, o regulador é movido para baixo.

Cada regulador está equipado com um LED, que indica o nível da respectiva frequência de resposta do regulador através da intensidade da luz. Esta funcionalidade ajuda-o a ajustar o regulador certo para editar o som [8]. Prima o interruptor FBQ para ligar o indicador FBQ. Se o som estiver fraco ou vibrante, tal é indicado através de um LED com uma luz mais forte no regulador correspondente, por exemplo, com 160 Hz. Mova o regulador 160 Hz um pouco para baixo (na área do “menos”), para remover a vibração. Também pode acentuar determinadas partes do sinal (mover o regulador para cima), que estejam sub-representadas (o LED com luz mais fraca).

 **Para acentuar a frequência de resposta, não tem de a aumentar forçosamente. Pode descer um pouco as restantes frequências (mover o regulador para baixo). Assim, evita que o nível de sinal interno fique demasiado elevado e conserva preciosas reservas dinâmicas (“Headroom”).**

3.2.2 A função Shape

A função Shape do ULTRABASS é um filtro revolucionário com o qual pode alterar completamente o seu som de baixos. A função Shape permite modular o som de forma criativa – o que é, hoje, essencial, para os baixistas. O ajustamento extremo do filtro confere mais potência ao seu som de baixo. Um exemplo:

Suponha que pretende tocar um solo de baixo ao vivo, mas não consegue obter o som desejado. O solo “rosna” e não vibra. Primeiro, ajuste um som de fundo sólido no canal 1. No canal 2, com a ajuda do filtro Shape, crie um som de solo muito expressivo. Para que o filtro Shape actue apenas sobre o segundo canal, pode alterar convenientemente antes do solo entre ambos os sons, com a mudança de canal.

O filtro Shape também vale ouro, se utilizar duas guitarras baixo eléctricas diferentes. Talvez deseje utilizar dois instrumentos alternadamente, que soam de forma completamente diferente. Para que um Gig não continue durante mais tempo, o som do amplificador deve ser sintonizado para um novo instrumento, irá adorar esta funcionalidade: utilize, por exemplo, o canal 1 para um e o canal 2 juntamente com o filtro Shape para o outro baixo.

3.2.3 A função Ultrabass

Nas actuais produções musicais, é anunciado um som de baixos muito baixo, que fica uma oitava abaixo da frequência de baixos mais baixa existente. Como é óbvio, tal só pode ser obtido, muitas vezes, em estúdio, porque a maioria dos amplificadores de baixos não oferece uma função sub-harmónica. Com o ULTRABASS, é diferente: com o processador Ultrabass, tem a funcionalidade por excelência de criar este som.

Ficará surpreendido com a forma como os baixos soarão ultrabaixos com a função Ultrabass activa. Os ajustamentos extremos do processador podem ser especialmente interessantes para “temperar” o seu som da melhor forma. A propósito: suponhamos que utiliza o filtro Shape com a frequência baixa de entrada – o que se adapta muito bem para criar um som “rosnante” – e na falta da parte do baixo grave, pode criá-lo com a ajuda do processador de sub-harmónica: o som continua “punchy”, mais claramente mais grave.

A função Ultrabass pode ser activada através do interruptor de pedal fornecido para, p.ex., acentuar apenas determinadas passagens.

3.2.4 O compressor

Um compressor reduz o alcance dinâmico de um sinal. Os picos de intensidade sonora descem e os sinais baixos são acentuados, pelo que a diferença entre as passagens mais altas e mais baixas de um sinal é reduzida. Deste modo, é obtido um som muito rico.

Com algumas técnicas musicais, como, por exemplo, com o slap, são naturalmente criados grandes saltos de nível. Aqui, é pedido à entrada do compressor que este torne audíveis as notas mortas, para soar ainda mais groove. Para tal, o Sustain (o acorde final) é prolongado para tons mais longos.

- ▲ Ligue o compressor (interruptor ON [23]).
- ▲ Rode o regulador do COMPRESSOR [22] lentamente para a direita, para aumentar a intensidade de compressão.
- ▲ Com o interruptor ON, pode ajustar o sinal comprimido com o sinal não trabalhado.

O compressor funciona de forma optimizada, quando é alimentado por um sinal de entrada alto. Se o sinal estiver baixo, defina o efeito primeiro para os ajustamentos mais altos. Ao ligar o compressor, podem ser criados elevados saltos de nível. Se o GAIN estiver com um nível alto, ajuste o efeito do compressor como anteriormente. Neste caso, o regulador do COMPRESSOR não deve ser todo rodado, para obter o efeito. Experimente até obter a regulação certa para si!

 **O compressor funciona independentemente do limitador de protecção integrado, que está sempre ligado, protegendo a fase final de sobrecargas e, portanto, de distorções.**

4. EXEMPLO DE CABLAGEM

4.1 Exemplo de configuração com playback

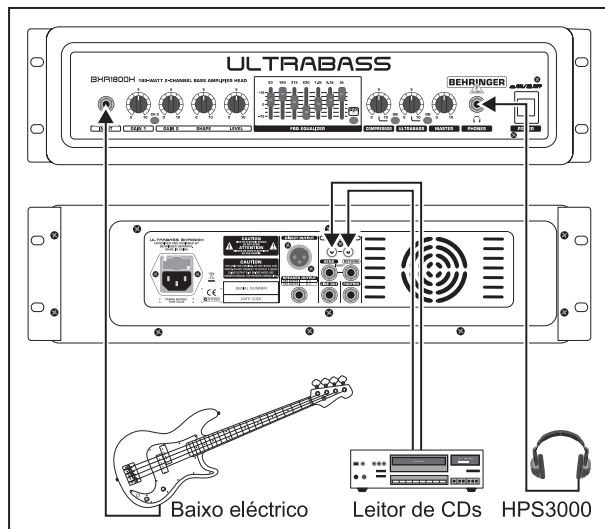


Fig. 4.1: Configuração padrão

Esta configuração destina-se a sessões em salas de ensaios ou para praticar em casa. Ligue o seu ULTRABASS, conforme ilustrado na Figura 4.1. Para reproduzir um playback, ligue o seu leitor de CD à entrada de CDs. Naturalmente, também pode ligar um leitor de MD ou um computador.

Se desejar praticar com auscultadores, ligue-os ao conector PHONES do ULTRABASS. A coluna interna é automaticamente emudecida. Rode o regulador MASTER todo para a esquerda antes de ligar os auscultadores.

4.2 Configuração avançada para aplicações ao vivo e em estúdio

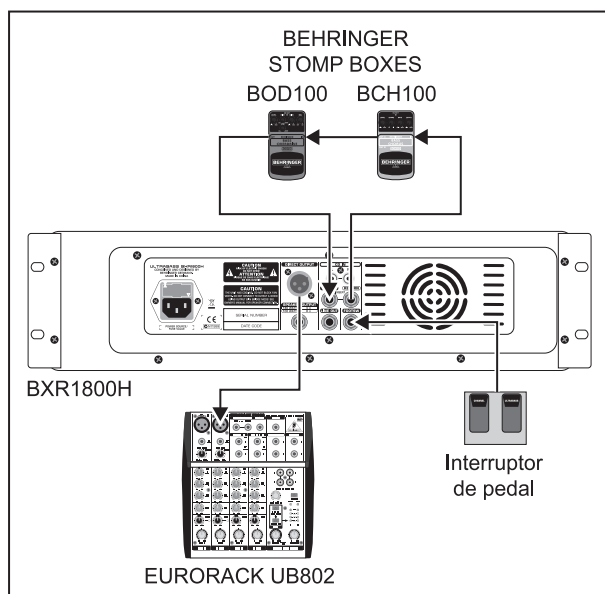


Fig. 4.2: Configuração avançada

Para aplicações ao vivo ou em estúdio, recomendamos esta cablagem. Esta sugestão serve para incrementar uma configuração padrão.

Ligue o interruptor de pedal fornecido ao conector FOOT SW(ITCH) do ULTRABASS. Com o interruptor de pedal, pode alternar os canais e activar a função Ultrabass, o que é particularmente útil em aplicações ao vivo.

Para ligar um aparelho de efeitos externo, ligue a entrada do aparelho de efeitos ao conector FX INSERT SEND do ULTRABASS, e a saída de efeitos ao conector FX INSERT RETURN. Em vez do aparelho de efeitos de fundo indicado, também pode utilizar um pedal Wah-Wah ou um aparelho de efeitos externo de 19".

Se desejar tocar a sua guitarra baixo ao vivo sobre um equipamento acústico (PA), deve utilizar normalmente uma DI Box. (Uma DI Box prepara o sinal para um aumento do cabo e fornece um maior nível de saída para a consola de mistura.) Neste amplificador ULTRABASS, a DI Box está directamente integrada! Ligue o DIRECT OUTPUT simétrico directamente com a entrada da consola de mistura ou com o Multicore, que liga à consola de mistura. Para tal, utilize um cabo de microfone (cabo de dois fios, blindado com ficha XLR).

Como alternativa, pode utilizar o conector LINE OUT (conector mono de 6,3 mm), para cabos curtos e consolas de mistura com entrada de nível de linha (por ex., para aplicações em Home Studio, para utilizar sem microfone). Também pode utilizar esta saída para aparelhos adicionais ou para um aparelho de diapasão.

4.3 ULTRABASS como Slave com pré-amplificador externo

Se desejar utilizar outro pré-amplificador de baixos ou amplificador de modelação (por ex. um BASS V-AMP ou BASS V-AMP PRO), pode ligá-los ao conector FX INSERT RETURN. O ULTRABASS servirá apenas como amplificador final, se ambos os canais de entrada não estiverem activos.

4.4 ULTRABASS com uma coluna de altifalantes

A figura seguinte mostra a ligação de uma coluna de altifalante à saída SPEAKER OUTPUT do BXR1800H. A impedância do altifalante deve ser de, no mínimo, 4 Ω.

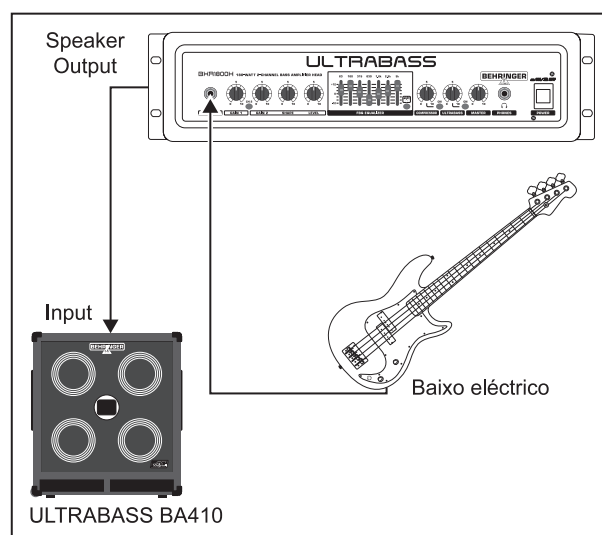


Fig. 4.3: Ligação de uma coluna de altifalante

5. INSTALAÇÃO

5.1 Ligações áudio

As entradas e saídas do BEHRINGER ULTRABASS são utilizadas como conectores mono, à excepção das saídas para auscultadores. A saída DIRECT OUTPUT serve como uma saída XLR simétrica. As entradas para CD servem como ligações Cinch.

 Tem atenção para que a instalação e a operação do aparelho sejam sempre efectuadas por pessoas especializadas no ramo. Durante e após a instalação há que ter sempre atenção para que as pessoas que manuseiam ou operam o aparelho estejam devidamente ligadas à terra, caso contrário as características de funcionamento poderão ser prejudicadas devido a descargas electrostáticas ou semelhantes.

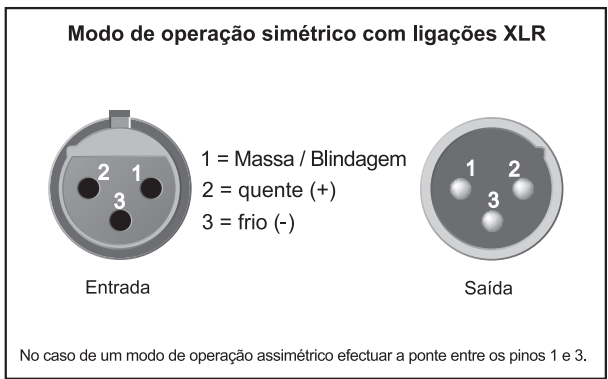


Fig. 5.1: Ligações XLR

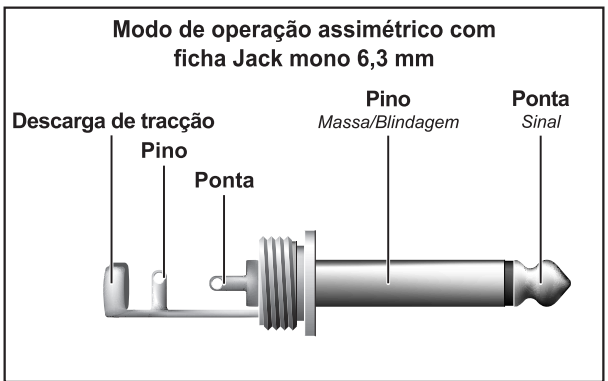


Fig. 5.2: Ficha jack mono de 6,3 mm

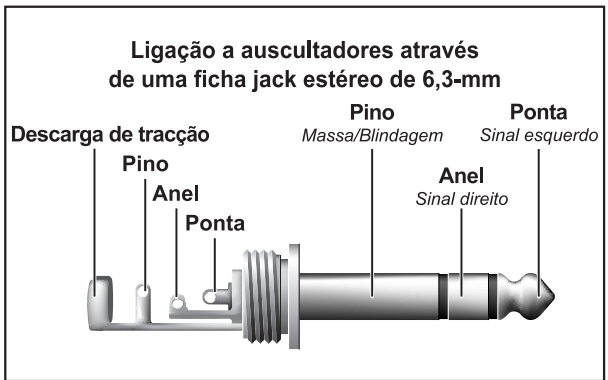


Fig. 5.3: Ficha jack estéreo de 6,3 mm para PHONES

6. DADOS TÉCNICOS

ENTRADAS AUDIO

Entrada para instrument
Impedância de entrada
Entrada para CD
Impedância de entrada
FX Insert Return
Impedância de entrada

tomada jack mono de 6,3 mm
250 kΩ
tomados de jaque Cinch
40 kΩ
tomada jack mono de 6,3 mm
50 kΩ

SAÍDAS AUDIO

Saídas auscultadores
Saída DI
Impedância de saída
Saída Line Out
Impedância de saída
FX Insert Send
Impedância de saída
Ligação para altifalantes
Impedância de carga

tomada jack estéreo de 6,3 mm
ligação XLR
100 Ω
tomada jack mono de 6,3 mm
100 Ω
tomada jack mono de 6,3 mm
2,2 kΩ
tomada jack mono de 6,3 mm
min. 4 Ω

DADOS DO SISTEMA

Potência de ponta

180 Watt a 4 Ω

ALIMENTAÇÃO ELÉCTRICA

Tensão de rede

EUA/Canadá
120 V~, 60 Hz
Europa/R.U./Austrália
230 V~, 50 Hz
China/Korea
220 V~, 50/60 Hz
Japão
100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo geral para exportação
120/230 V~, 50 - 60 Hz
máx. 290 W
100 - 120 V~: T 6,3 A H 250 V
220 - 240 V~: T 3,15 A H 250 V
Ligação standard IEC

Consumo de potência

Fusíveis

Ligação à rede

DIMENSÕES/PESO

Dimensões (A x L x P)
Peso

aprox. 117 mm x 452 mm x 225 mm
aprox. 7,5 kg

A Fa. BEHRINGER está continuamente empenhada em assegurar os mais elevados padrões de qualidade. Modificações necessárias nesse sentido serão assim efectuadas sem qualquer aviso prévio. Daí que os dados técnicos e a aparência do aparelho podem diferir das indicações ou das imagens fornecidas.