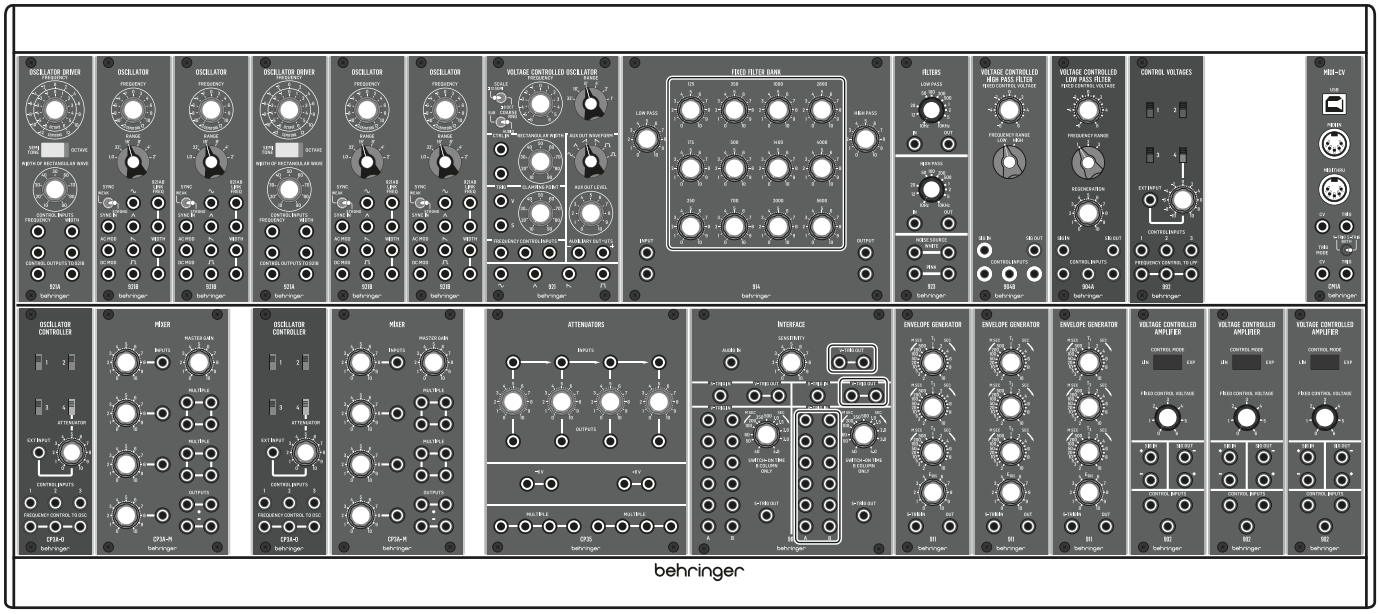
快速启动向导

CN



SYSTEM 35

Complete "System 35" Modular Synthesizer with 25 Modules,
MIDI-to-CV Converter and EURORACK GO case

V 1.0

behringer

CN

CN 重要的安全须知

警告
电击危险,
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。

12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 版权所有。

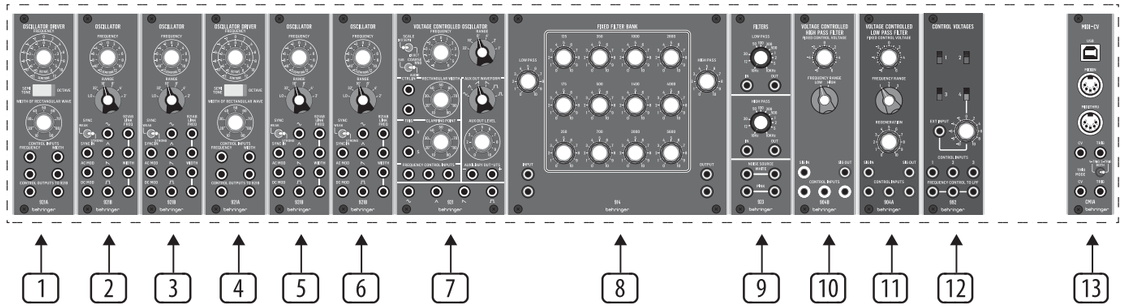
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

CN

Modules

Your System 35 has two rows of modules



Top Row

1 & 4 921A Oscillator Driver.

2 & 3 / 5 & 6 921B Voltage Controlled Oscillators (VCO).

7 921 Voltage Controlled Oscillator (VCO/LFO)

8 914 Fixed Filter Bank (FFB).

9 923 Filters and Noise Sources.

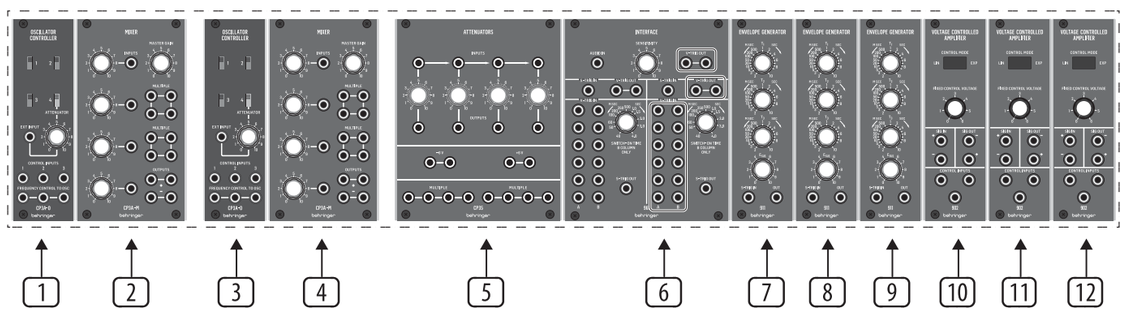
10 904B High Pass Filter (HPF).

11 904A Low Pass Filter (LPF).

12 992 Control Voltages.

13 CM1A – MIDI interface.

Bottom Row



1 & 3 CP3A – O

2 & 4 CP3A – M

5 CP35 Attenuator / Voltage Source / Multiple

6 961 Interface.

7 - 9 911 Envelope Generators (EG).

10 - 12 902 Voltage Controlled Amplifiers (VCA).

Further information on all modules can be found on their individual Quick Start Guides at www.behringer.com/downloads.html

CN

System 35 - 使用

连接

要将 System 35 连接到您的系统, 请参阅各个组件说明。

硬件设置

完成系统中的所有连接。连接时保持 System 35 电源关闭。

确保您的音响系统关闭。

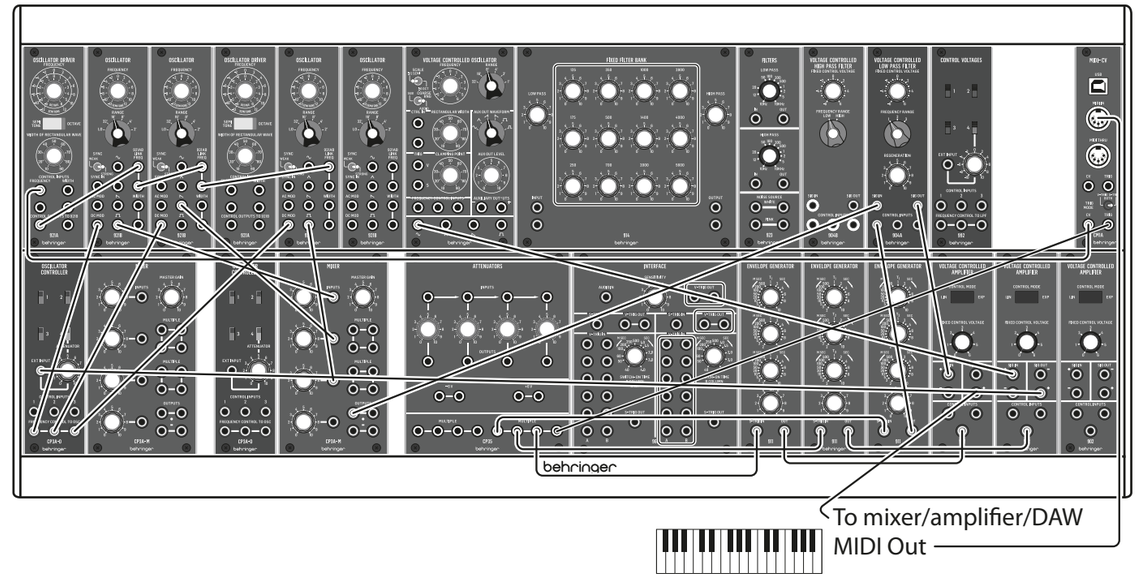
打开 System 35 后再打开任何功率放大器, 最后一个关闭它。这将有助于防止扬声器出现开关引起的 “爆破或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出30 分钟或更长时间让 System 35 热身。(如果它从寒冷中带进来, 留出更多时间。) 这将给精密电路时间, 让其达到正常的工作温度和调谐性能。

System 35 组件

表现力领奏 #1



电压控制 (音高)

源	目标
外部 MIDI 键盘–MIDI 输出	CM1A MIDI 接口 MIDI 输入
CM1A 控制电压输出	921A 振荡器控制器频率输出
921A 频率输出	921B 频率链接 (串联)

音频

921B 波形输出 (四个中的三个)	CP3A-M 输入
CP3A-M 输出	904A 信号输入
904A 信号输出	902 信号输入
902 信号输出	您的混音器/放大器/DAW

电压控制 (振幅)

CM1A 触发输出	多路器
多路器输出 (其中三个)	3 x 911 短路触发输入
第一个 911 输出	第一个 902 控制输入

电压控制 (调制)

第二个 911 输出	904A 控制输入
921 辅助正弦输出	第二个 902 信号输入
第二个 902 信号输出	CP3A-O 输入 4
CP3A-O 输出	921B 直流模组输入 (其中三个)
第三个 911 输出	第二个 902 控制输入

此组件在保持音符时会淡入延迟的颤音效果。

外部键盘通过 CM1A MIDI 接口控制音高并触发音符。由于这可以在电压触发器和短路触发器之间切换, 因此应选择短路触发器, 不需要使用 961 接口。

音高控制电压接入 921A 振荡器驱动之一, 并用菊花链连接到 921B 压控振荡器。每个压控振荡器的选定波形均接入一个 CP3A-M 混音器: 然后接入 904A 低通滤波器。短路触发器被送入多路器, 然后输入到 911 EG 的短路触发输入

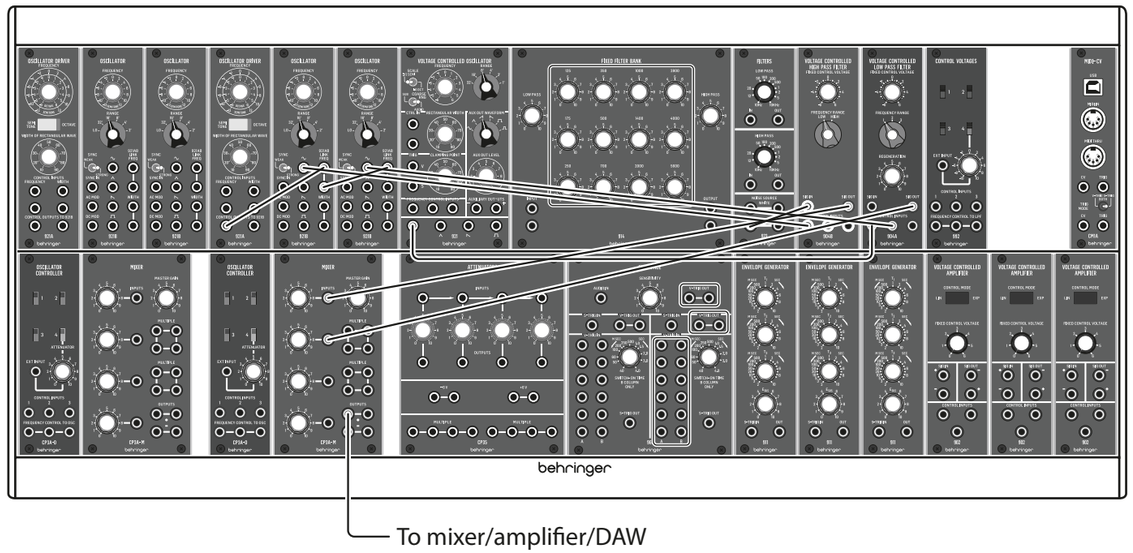
904A 的输出将送入一个 902 压控放大器, 其输出送入混音器、放大器或 DAW。该压控放大器由第一个 911 EG 控制。第二个 911 送入 904A 控制输入。第三个 911 EG 控制第二个 902 压控放大器。

第二个 902 压控放大器信号输入来自921 低频振荡器。其输出被输入到 C3PA-O 的第四个输入, 以便在必要时可以进行衰减。C3PA-O 的三个输出送入 921 振荡器的直流调制输入

第三个 911 应具有很长的起音时间和充分的保持。

只要第一个 911 具有很长的保持时间, 保持音符时会慢慢淡入颤音效果。当音符连奏演奏时很少或没有颤音

太空摇滚



此组件创建两个经典的“太空摇滚” 声音, 并允许它们混音在一起。

源	目标
921 正弦波输出	904A 控制输入
921A 频率输出	2 x 921B 频率链接 (串联)
第一个 921B 正弦波输出	904A 控制输入
第二个 921B 正弦波输出	904B 控制输入
923 粉红噪声输出	904B 信号输入
904A 信号输出	CP3A-M 输入 1
904B 信号输出	CP3A-M 输入 2
CP3A-M 输出	您的混音器、放大器、DAW

控制设置对于此组件非常重要。

904A 低通滤波器的再生必须设置为 9 或 10, 以强制滤波器自激振荡

921A 应选择八度, 频率控制设置为 -6

CN

921B 的压控振荡器应设置为 “Lo”–这些低频振荡器可为滤波器提供扫频

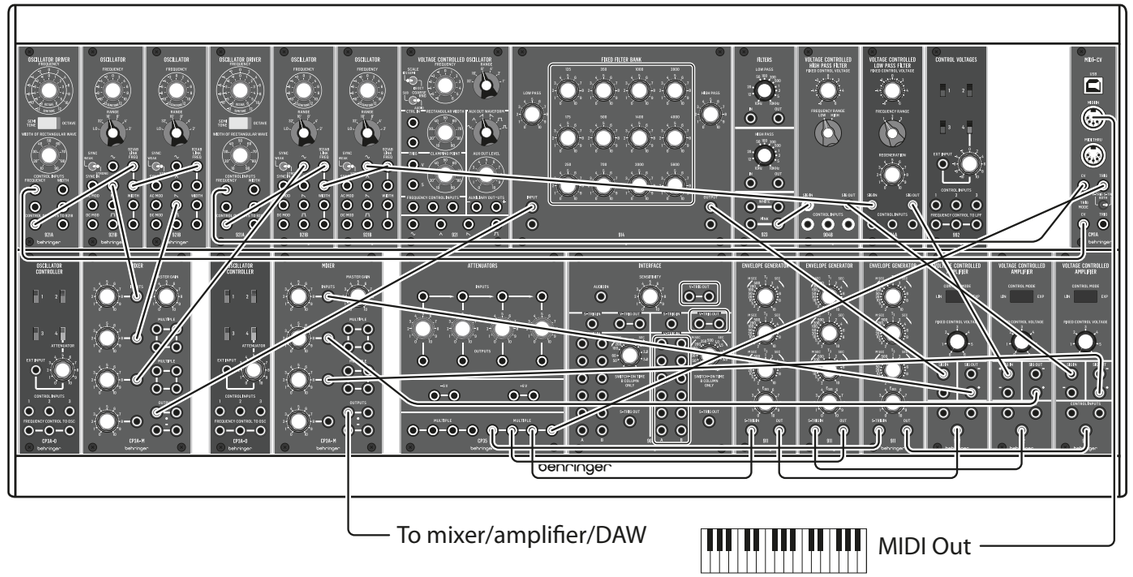
921 低频振荡器应设置为 “Sub”–这是自激振荡滤波器的主要调制, 频率控制的手动更改有助于产生经典的声音。

馈入 904B 高通滤波器的粉红噪声会产生风扫过的效果, 可随固定控制电压而改变

更改 904A 低通滤波器的固定控制电压也会产生有趣的效果

CP3A-M 平衡两个信号, 作为替代馈源将两个滤波器的输出直接送至两个混音器或放大器通道。两个声音都得益于大量的回声!

柔和管风琴



通过更改设置, 使用914 FFB 产生的柔和声音可以轻松地更改为更具攻击性的声音

电压控制 (音高)

源	目标
外部 MIDI 键盘–MIDI 输出	CM1A MIDI 接口 MIDI 输入
CM1A 控制电压输出 (通过多路器)	921A 频率输入 x 2
921A 频率输出 x 2	921B 振荡器频率链接 (串联)

音频

第一个 921B 三角波输出	CP3A-M 输入 1
第二个 921B 方波输出	CP3A-M 输入 2
第三个 921B 正弦波输出	CP3A-M 输入 3
CP3A-M 输出	914 输入
第四个 921B 正弦波输出	904A 信号输入
923 粉红噪声输出	904B 信号输入
914 输出	第一个 902 信号输入
904A 信号输出	第二个 902 信号输入
904B 高通滤波器信号输出	第三个 902 信号输入
3 x 902 信号输出	CP3A-M 混音器输入 1-3
CPO3A-M 混音器输出	您的混音器/放大器/DAW

电压控制 (振幅)

CM1A 触发输出	3 x 911 通过多路器
3 x 911 输出	3 x 902 控制输入

此声音有三个部分。主管风琴声音由前三个 921B 和 914 FFB 生成。第二个声音来自第四个 921B 和 904A 低通滤波器, 第三个声音来自 923 粉红噪声和 904B 高通滤波器。某些设置很重要, 但很容易实现变化。

主管风琴声音混合来自三个 921B 的三角波、方波和正弦波。921A 的宽度控制通常为 50%, 给出一个纯粹的方波, 但可以通过增加宽度来获得更多 “鼻音”, 或减少来使之更柔和。基本声音具有相同音量的所有波形, 但可以通过改变平衡来创建新的声音。

914 的设置也很重要。对于基本声音, 它们应该是:

低通	0
125	4
175	4
250	0
350	5
500	3.5
700	0
1000	0
1400	1
2000	0
2800	0
4000	0
5600	0
高通	0

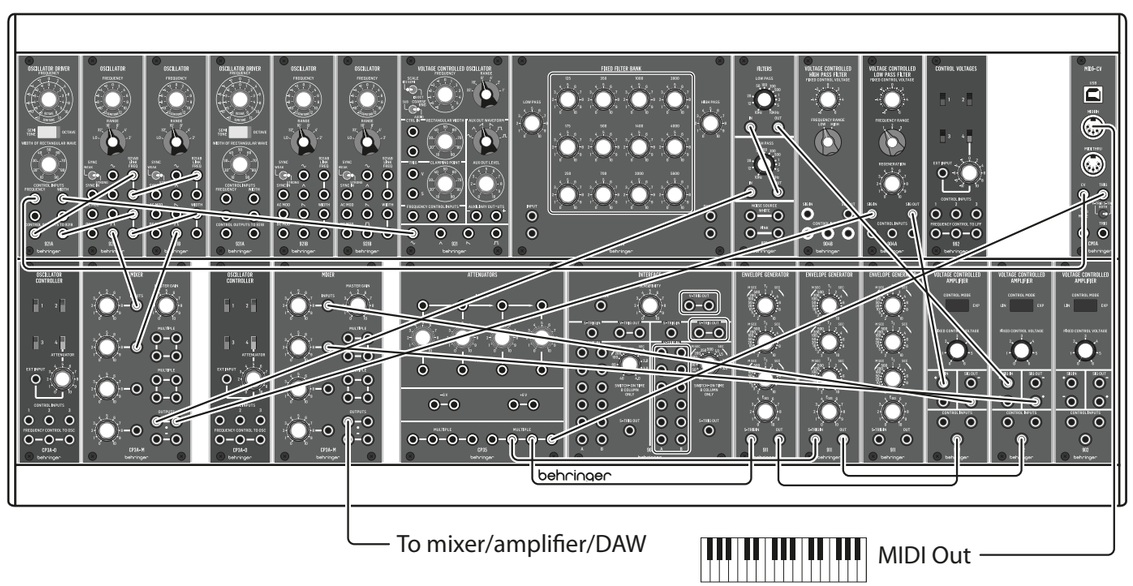
试验不同的值——例如,增加更高的频率会使声音更具攻击性。

911 EG 应具有最低 T1 (起音) 和 T3 (释音); 长 T2 (衰减) 和 E sus(保持)

第二个元素是按键时有音调的打击乐声音。这来自于第四个 921B 的正弦波和 904A 低通滤波器。包络设置为最低 T1 (起音)、T3 (释音) 和 E sus(保持); 500 毫秒 T2 (衰减)

第三个元素是按键时无音调的打击乐声音。这来自于 923 的粉红噪声和 904B 高通滤波器。包络设置为最低 T1 (起音)、T3 (释音) 和 E sus(保持); 5 毫秒 T2 (衰减)。此元素应保留在混音中

表现力领奏 #2



此声音对一对振荡器进行脉冲宽度调制, 其中一个应稍微失谐以让声音更为肥厚。

CN

电压控制 (音高)

源	目标
外部 MIDI 键盘–MIDI 输出	CM1A MIDI 接口 MIDI 输入
CM1A 控制电压输出 (通过多路器)	921A 振荡器控制器频率输出
921A 频率输出	2 x 921B 频率链接 (串联)

音频

2 x 921B 方波输出	CP3A-M 输入 1 和 2
CP3AM 输出通过多路器	904A 信号输入和 923 高通信号输入
923 高通信号输出	923 低通信号输入
904A 信号输出	第一个 902 信号输入
923 低通输出	第二个 902 信号输入
2 x 902 信号输出	第二个 CP3A-M 混音器输入 1 和 2
第二个 CP3A-M 输出	您的混音器/放大器/DAW

电压控制 (振幅)

CM1A 短路触发输出 (通过多路器)	2 x 911 短路触发输入
2 x 911 输出	2 x 902 控制输入

电压控制 (调制)

921 正弦波输出	921A 宽度输入
921A 宽度链接	2 x 921B 宽度链接 (串联)

调谐的 921B 压控振荡器发出肥厚声音, 其音色以 921 正弦波的速度不断变化 - 921 应处于 Sub 模式, 速度可根据需要调整。

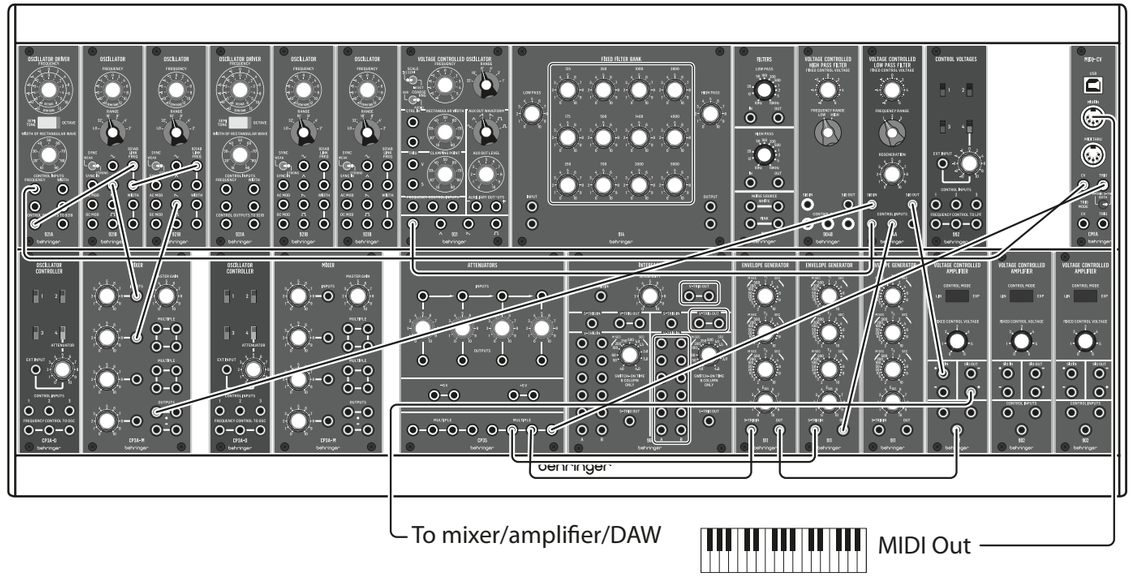
声音的主要部分来自 904A 低通滤波器, 其固定控制电压和再生可以根据您的目的进行调整。声音的第二部分是 923 滤波器的带通效果。

911 EG 设置可以调整为适应声音的主要部分, 但建议把 T2 (衰减)、T3 (释音) 和 E sus(保持) 调整为中到高。

声音的第二部分应有一个短的 T2 (衰减), 以及最低的 T3 (释音)和 E sus(保持)。

声音的第二部分在最后的混音中应该较低

打击乐领奏



具有硬音头和音色发展的简单的、来自两个振荡器的领奏声音也适合旋律音序

电压控制 (音高)

源	目标
外部 MIDI 键盘–MIDI 输出	CM1A MIDI 接口 MIDI 输入
CM1A 控制电压输出 (通过多路器)	921A 频率输入
921A 频率输出	921B 频率链接 (串联)

音频

1st 921B 三角波输出	CP3A-M 混音器输入 1
第二个 921B 锯齿波输出	CP3A-M 混音器输入 2
CP3A-M 输出	904A 信号输入
904A 信号输出	902 信号输入
902 信号输出	您的混音器/放大器/DAW

电压控制 (振幅)

CM1A 短路触发输出 (通过多路器)	2 x 911 短路触发输入
第一个 911 输出	902 控制输入

电压控制 (调制)

921 正弦波输出	904A 控制输入
第二个 911 输出	904A 控制输入

此声音使用两个具有不同波形的 921B 压控振荡器, 其中一个稍稍失谐时声音最好。它们都送入 904A 低通滤波器, 其相对电平可根据需要用 CP3A-M 混音器进行调整。904A 的输出被送给 902 压控放大器, 其振幅由第一个 911 EG 控制

要获得打击边缘, 第一个 911 的设置应为 T1 (起音) 2 毫秒, T2 (衰减) 200 毫秒, T3 (释音) 200 毫秒, E sus(保持) 4 秒

904A 由来自 921 低频振荡器的慢正弦波和第二个 911 EG 调制, 该 EG 应设置为 T1 (起音) 1 秒、T2 *(衰减) 50 毫秒、T3 (释音) 4 秒、E sus(保持) 9

CN

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. **在线注册**。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. **无法正常工作**。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的 “WHERE TO BUY” 一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. **电源连接**。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You

behringer