Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

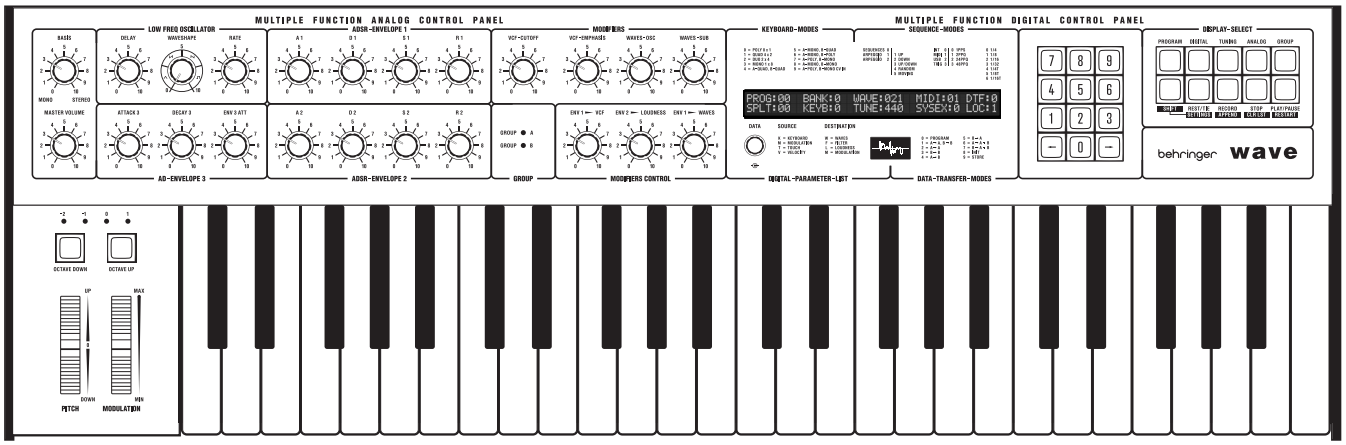
NL

SE

PL

JP

CN



WAVE

Legendary 8-Voice Multi-Timbral Hybrid Synthesizer with
Wavetable Generators and Analog VCF and VCA, LFO, 3 Envelopes,
Arpeggiator and Sequencer

behringer

EN ES FR

EN Important Safety Instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

Warning
Please refer to the information on the exterior of bottom enclosure for electrical and safety information before installing or operating the device.

1. Please read and follow all instructions and warnings.

2. Keep the apparatus away from water (except for outdoor products).

3. Clean only with dry cloth.

4. Do not block ventilation openings. Do not install in a confined space. Install only according to manufacturer's instructions.

5. Protect the power cord from damage, particularly at plugs and appliance socket.

6. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

7. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other (only for USA and Canada). A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

8. Use only attachments and accessories recommended by the manufacturer.



9. Use only specified carts, stands, tripods, brackets, or tables. Use caution to prevent tip-over when moving the cart/ apparatus combination.

10. Unplug during storms, or if not in use for a long period.

11. Only use qualified personnel for servicing, especially after damage.

12. The apparatus with protective earthing terminal shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

13. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

14. Avoid installing in confined spaces like bookcases.

15. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

16. Operating temperature range 5° to 45°C (41° to 113°F).

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/support.

ES Instrucciones de seguridad

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

Advertencia
Consulte la información en el exterior del recinto inferior para obtener información eléctrica y de seguridad antes de instalar u operar el dispositivo.

1. Por favor, lea y siga todas las instrucciones y advertencias.

2. Mantenga el aparato alejado del agua (excepto para productos diseñados para uso en exteriores).

3. Limpie solo con un paño seco.

4. No obstruya las aberturas de ventilación. No instale en un espacio confinado. Instale solo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

EN ES FR

5. Proteja el cable de alimentación contra daños, especialmente en los enchufes y en el tomacorriente del aparato.

6. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que generen calor.

7. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o del tipo con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra (solo para EE. UU. y Canadá). Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una tercera clavija de toma de tierra. La clavija ancha o la tercera clavija se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma obsoleta.

8. Utilice solo accesorios y accesorios recomendados por el fabricante.



9. Utilice solo carritos, soportes, trípodes, soportes o mesas especificados. Tenga cuidado para evitar que el carro/ combinación de aparatos se vuelque al moverlo.

10. Desenchufe durante tormentas o si no se utiliza durante un largo período.

11. Solo utilice personal cualificado para el servicio, especialmente después de daños.

12. El aparato con terminal de puesta a tierra protectora debe conectarse a un tomacorriente de red con una conexión de puesta a tierra protectora.

13. Cuando se utilice el enchufe de red o un acoplador de aparatos como dispositivo de desconexión, el dispositivo de desconexión debe seguir siendo fácilmente operable.

14. Evite la instalación en espacios confinados como estanterías.

15. No coloque fuentes de llama desnuda, como velas encendidas, en el aparato.

16. Rango de temperatura de funcionamiento de 5° a 45°C (41° a 113°F).

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/support.

FR Consignes de sécurité

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

Avertissement
Veuillez vous référer aux informations situées à l'extérieur du boîtier inférieur pour obtenir les renseignements électriques et de sécurité avant d'installer ou d'utiliser l'appareil.

1. Veuillez lire et suivre toutes les instructions et avertissements.

2. Éloignez l'appareil de l'eau (sauf pour les produits conçus pour une utilisation en extérieur).

3. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.

4. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. N'installez pas dans un espace confiné. Installez uniquement selon les instructions du fabricant.

5. Protégez le cordon d'alimentation contre les dommages, en particulier au niveau des fiches et de la prise de l'appareil.

6. N'installez pas près de sources de chaleur telles que radiateurs, registres de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

7. Ne contrecarrez pas le but de sécurité de la fiche polarisée ou de type mise à la terre. Une fiche polarisée a deux lames, l'une plus large que l'autre (uniquement pour les États-Unis et le Canada). Une fiche de type mise à la terre a deux lames et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne s'adapte pas à votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.

8. Utilisez uniquement des accessoires et des pièces recommandés par le fabricant.



9. Utilisez uniquement des chariots, des supports, des trépieds, des supports ou des tables spécifiés. Faites attention pour éviter le renversement lors du déplacement de la combinaison chariot/appareil.

10. Débranchez pendant les tempêtes ou si l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période.

11. Utilisez uniquement du personnel qualifié pour l'entretien, surtout après des dommages.

12. L'appareil avec une borne de mise à la terre protectrice doit être connecté à une prise secteur avec une connexion de mise à la terre protectrice.

13. Lorsque la fiche secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, le dispositif de déconnexion doit rester facilement utilisable.

14. Évitez l'installation dans des espaces confinés comme des bibliothèques.

15. Ne placez pas de sources de flamme nue, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.

16. Plage de température de fonctionnement de 5° à 45°C (41° à 113°F).

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent

à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/support.

FR

DE

PT

IT

DE Wichtige Sicherheitshinweise

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Dieses Symbol weist Sie immer dann darauf hin, wenn es erscheint, dass im Inneren des Gehäuses gefährliche unisolierte Spannung vorhanden ist – eine Spannung, die ausreichend sein kann, um ein Stromschlagrisiko darzustellen.

Dieses Symbol weist Sie an jeder Stelle, an der es erscheint, auf wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen in der beiliegenden Literatur hin. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung.

Vorsicht
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

Vorsicht
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z.B. Vasen, auf das Gerät.

Vorsicht
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

Warnung
Bitte beachten Sie die Informationen auf der Außenseite der unteren Abdeckung bezüglich elektrischer und sicherheitstechnischer Hinweise, bevor Sie das Gerät installieren oder in Betrieb nehmen.

1. Bitte lesen Sie alle Anweisungen und Warnhinweise sorgfältig durch und befolgen Sie diese.
2. Halten Sie das Gerät von Wasser fern (außer bei Produkten für den Außenbereich).
3. Reinigen Sie nur mit einem trockenen Tuch.
4. Blockieren Sie nicht die Belüftungsöffnungen. Installieren Sie das Gerät nicht in einem engen Raum und nur gemäß den Anweisungen des Herstellers.
5. Schützen Sie das Netzkabel vor Beschädigungen, insbesondere an Steckern und Gerätebuchsen.
6. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Heizregistern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern), die Wärme erzeugen.
7. Heben Sie nicht den Sicherheitszweck des polarisierten oder geerdeten Steckers auf. Ein polarisierter Stecker hat zwei Klingen, von denen eine breiter ist als die andere (nur für USA und Kanada). Ein geerdeter Stecker hat zwei Klingen und einen dritten Erdungszapfen. Die breite Klinge oder der dritte Zapfen dienen Ihrer Sicherheit. Wenn der mitgelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, konsultieren Sie einen Elektriker, um die veraltete Steckdose zu ersetzen.
8. Verwenden Sie nur vom Hersteller empfohlene Anbaugeräte und Zubehörteile.



9. Verwenden Sie nur spezifizierte Wagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Achten Sie darauf, dass der Wagen/Geräte-Kombination beim Bewegen nicht umkippt.
10. Ziehen Sie bei Gewittern oder bei längerer Nichtbenutzung den Stecker.
11. Lassen Sie nur qualifiziertes Personal für Wartungsarbeiten arbeiten, besonders nach Beschädigungen.
12. Das Gerät mit schützendem Erdungsterminal muss an eine Steckdose mit schützender Erdungsverbindung angeschlossen werden.
13. Wenn der Netzstecker oder ein Gerätekuppler als Trennvorrichtung verwendet wird, muss die Trennvorrichtung leicht bedienbar bleiben.
14. Vermeiden Sie die Installation in engen Räumen wie Bücherregalen.
15. Platzieren Sie keine offenen Flammenquellen, wie brennende Kerzen, auf dem Gerät.
16. Betriebstemperaturbereich von 5° bis 45°C (41° bis 113°F).

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/support.

PT Instruções de Segurança Importantes

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que apareça, alerta para a presença de tensão perigosa não isolada dentro do invólucro - uma tensão que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualifi-cações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

Aviso
Consulte as informações na parte externa do invólucro inferior para obter informações elétricas e de segurança antes de instalar ou operar o dispositivo.

1. Por favor, leia e siga todas as instruções e advertências.
2. Mantenha o aparelho longe da água (exceto para produtos destinados a uso externo).
3. Limpe apenas com um pano seco.
4. Não obstrua as aberturas de ventilação. Não instale em espaços confinados. Instale apenas de acordo com as instruções do fabricante.
5. Proteja o cabo de alimentação contra danos, especialmente nos plugs e na tomada do aparelho.
6. Não instale próximo a fontes de calor, como radiadores, registros de calor, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
7. Não desfaça a finalidade de segurança da tomada polarizada ou do tipo com aterramento. Uma tomada polarizada possui duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra (apenas para EUA e Canadá). Uma tomada com aterramento possui duas lâminas e uma terceira ponta de aterramento. A lâmina larga ou a terceira ponta são fornecidas para sua segurança. Se o plug fornecido não se encaixar na sua tomada, consulte um eletricista para substituir a tomada obsoleta.
8. Use apenas acessórios e equipamentos recomendados pelo fabricante.



9. Use apenas carrinhos, suportes, tripés, suportes ou mesas especificados. Tenha cuidado para evitar tombamentos ao mover a combinação carrinho/aparelho.
10. Desconecte durante tempestades ou se não estiver em uso por um longo período.
11. Use apenas pessoal qualificado para serviços, especialmente após danos.
12. O aparelho com terminal de aterramento protetor deve ser conectado a uma tomada de corrente com conexão de aterramento protetor.
13. Quando o plugue de corrente ou um acoplador de aparelho é usado como dispositivo de desconexão, o dispositivo de desconexão deve permanecer prontamente operável.
14. Evite instalar em espaços confinados, como estantes.
15. Não coloque fontes de chama nua, como velas acesas, no aparelho.
16. Faixa de temperatura de operação de 5° a 45°C (41° a 113°F).

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/support.

IT Informazioni importanti

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

I terminali contrassegnati da questo simbolo conducono una corrente elettrica di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con jack sbilanciati da 6,35mm. o connettori con blocco a rotazione. Tutte le altre installazioni o modifiche devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.

Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.

Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.

Attenzione
Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

Attenzione
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.

Attenzione
Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.

Avvertimento
Consultare le informazioni sulla parte esterna dell'involucro inferiore per ottenere informazioni elettriche e di sicurezza prima di installare o utilizzare il dispositivo.

1. Si prega di leggere e seguire tutte le istruzioni e gli avvertimenti.
2. Mantenere l'apparecchio lontano dall'acqua (tranne che per i prodotti destinati all'uso all'aperto).
3. Pulire solo con un panno asciutto.
4. Non ostruire le aperture di ventilazione. Non installare in spazi ristretti. Installare solo secondo le istruzioni del produttore.
5. Proteggere il cavo di alimentazione dai danni, soprattutto alle spine e alla presa dell'elettrodomestico.
6. Non installare vicino a fonti di calore come termosifoni, bocchette di calore, fornelli o altri apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
7. Non eludere lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o della spina con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame di cui una più larga dell'altra (solo per USA e Canada). Una spina con messa a terra ha due lame e una terza spina di messa a terra. La lama larga o la terza spina sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla vostra presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
8. Utilizzare solo accessori e attrezzature raccomandati dal produttore.



9. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati. Prestare attenzione per evitare il ribaltamento durante lo spostamento della combinazione carrello/apparecchio.

10. Scollegare durante le tempeste o se non viene utilizzato per un lungo periodo.

11. Utilizzare solo personale qualificato per la manutenzione, specialmente dopo danni.

12. L'apparecchio con terminale di messa a terra protettiva deve essere collegato a una presa di corrente con connessione di messa a terra protettiva.

13. Se la spina di rete o un accoppiatore dell'elettrodomestico viene utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente utilizzabile.

14. Evitare l'installazione in spazi ristretti come librerie.

15. Non posizionare fonti di fiamma nuda, come candele accese, sull'apparecchio.

16. Intervallo di temperatura di funzionamento da 5° a 45°C (da 41° a 113°F).

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/support.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.

Dit symbool waarschuwt u, waar het ook verschijnt, voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanning binnenin de behuizing - spanning die voldoende kan zijn om een risico op elektrische schokken te vormen.

Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings - en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten.
Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

Attentie
Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.

Attentie
Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.

Attentie
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

Waarschuwing
Raadpleeg de informatie op de buitenkant van de onderste behuizing voor elektrische en veiligheidsinformatie voordat u het apparaat installeert of bedient.

1. Gelieve alle instructies en waarschuwingen zorgvuldig te lezen en op te volgen.

2. Houd het apparaat uit de buurt van water (behalve voor producten bedoeld voor gebruik buitenshuis).

3. Reinig alleen met een droge doek.

4. Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Installeer niet in een afgesloten ruimte. Installeer alleen volgens de instructies van de fabrikant.

5. Bescherm de voedingskabel tegen schade, vooral bij stekkers en het stopcontact van het apparaat.

6. Installeer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren, warmte registers, fornuizen of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.

7. Hef het veiligheidsdoel van de gepolariseerde of geaarde stekker niet op. Een gepolariseerde stekker heeft twee pennen waarvan één breder is dan de andere (alleen voor de VS en Canada). Een geaarde stekker heeft twee pennen en een derde aardingspen. De brede pen of de derde pen zijn voor uw veiligheid. Als de meegeleverde stekker niet in uw stopcontact past, raadpleeg dan een elektricien om het verouderde stopcontact te vervangen.

8. Gebruik alleen accessoires en apparatuur die door de fabrikant worden aanbevolen.



9. Gebruik alleen gespecificeerde karren, stands, statieven, beugels of tafels. Wees voorzichtig om kantelen te voorkomen bij het verplaatsen van de kar/apparaatcombinatie.

10. Trek de stekker uit tijdens stormen of als het apparaat gedurende lange tijd niet wordt gebruikt.

11. Gebruik alleen gekwalificeerd personeel voor onderhoud, vooral na schade.

12. Het apparaat met een beschermende aardingsaansluiting moet worden aangesloten op een stopcontact met een beschermende aardingsverbinding.

13. Als de stekker van het stopcontact of een apparaatkoppeling als het ontkoppelingsapparaat wordt gebruikt, moet het ontkoppelingsapparaat gemakkelijk bedienbaar blijven.

14. Vermijd installatie in afgesloten ruimtes zoals boekenkasten.

15. Plaats geen open vlambronnen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

16. Bedrijfstemperatuurbereik van 5° tot 45°C (41° tot 113°F).

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/support.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.

Denna symbol, var den än förekommer, varnar för närvaron av farlig, oisolerad spänning inuti höljet - spänning som kan vara tillräcklig för att utgöra en risk för stöt.

Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.

Försiktighet
Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

Försiktighet
För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsättas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

Försiktighet
Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

Varning
Vänligen se informationen på utsidan av bottenhöljet för elektrisk och säkerhetsinformation innan du installerar eller använder enheten.

1. Vänligen läs och följ alla instruktioner och varningar noggrant.

2. Håll apparaten borta från vatten (utom för utomhusprodukter).

3. Rengör endast med en torr trasa.

4. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera inte i trånga utrymmen. Installera endast enligt tillverkarens anvisningar.

5. Skydda nätkabeln från skador, särskilt vid kontakter och apparatkontakten.

6. Installera inte nära värme källor som element, värmeregistrar, spisar eller andra apparater (inklusive förstärkare) som producerar värme.

7. Förstör inte säkerhetsfunktionen hos den polariserade eller jordade kontakten. En polariserad kontakt har två blad varav ett är bredare än det andra (endast för USA och Kanada). En jordad kontakt har två blad och en tredje jordningsstift. Det breda bladet eller det tredje stiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, kontakta en elektriker för att byta ut det föråldrade uttaget.

8. Använd endast tillbehör och tillbehör som rekommenderas av tillverkaren.



9. Använd endast specificerade vagnar, ställ, stativ, fästen eller bord. Var försiktig för att förhindra vältningsrisk när du flyttar vagnen/apparatkombinationen.

10. Koppla ur under åskväder eller om enheten inte används under en längre tid.

11. Använd endast kvalificerad personal för service, särskilt efter skador.

12. Apparaten med skyddsjordanslutning ska anslutas till ett vägguttag med skyddsjordanslutning.

13. Om nätkontakten eller en apparatkoppling används som frånkopplingsanordning måste frånkopplingsanordningen vara lätt åtkomlig.

14. Undvik installation i trånga utrymmen som bokhyllor.

15. Placera inte öppna lågor, som tända ljus, på apparaten.

16. Driftstemperaturområde 5° till 45°C (41° till 113°F).

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/support.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.

Ten symbol, gdziekolwiek się pojawi, informuje Cię o obecności nieizolowanego niebezpiecznego napięcia wewnątrz obudowy - napięcia, które może stanowić ryzyko porażenia.

Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.

Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.

Uwaga
Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

Ostrzeżenie
Przed zainstalowaniem lub uruchomieniem urządzenia prosimy zajrzeć do informacji umieszczonej na zewnętrznej części dolnej obudowy dotyczącej informacji elektrycznych i bezpieczeństwa.

1. Proszę przeczytać i ścisłe przestrzegać wszystkich instrukcji i ostrzeżeń.

2. Trzymaj urządzenie z dala od wody (z wyjątkiem produktów przeznaczonych do użytku na zewnątrz).

3. Czyść tylko suchą szmatką.

4. Nie blokuj otworów wentylacyjnych. Nie instaluj w zamkniętym miejscu. Instaluj tylko zgodnie z instrukcjami producenta.

5. Zabezpiecz przewód zasilający przed uszkodzeniem, zwłaszcza przy wtyczkach i gnieździe urządzenia.

6. Nie instaluj w pobliżu źródeł ciepła, takich jak grzejniki, rejestratory ciepła, kuchenki lub inne urządzenia (w tym wzmacniacze), które generują ciepło.

7. Nie unieważniaj celu bezpieczeństwa wtyczki spolaryzowanej lub wtyczki z uziemieniem. Wtyczka spolaryzowana ma dwie wtyczki, z których jedna jest szersza niż druga (tylko dla USA i Kanady). Wtyczka z uziemieniem ma dwie wtyczki i trzeci bolc uziemiający. Szeroka wtyczka lub trzeci bolc są dostarczone dla Twojego bezpieczeństwa. Jeśli dostarczona wtyczka nie pasuje do Twojej gniazdka, skonsultuj się z elektrykiem w celu wymiany przestarzałego gniazdka.

8. Używaj tylko akcesoriów i dodatków zalecanych przez producenta.



9. Używaj tylko określonych wózków, stojaków, statywów, uchwytów lub stolików. Uważaj, aby uniknąć przewrócenia wózka/kombinacji urządzenia podczas przemieszczania.

10. Odłączaj w czasie burz lub jeśli urządzenie nie jest używane przez długi okres.

11. Korzystaj tylko z kwalifikowanego personelu do serwisowania, zwłaszcza po uszkodzeniach.

12. Urządzenie z zabezpieczonym terminalem uziemiającym powinno być podłączone do gniazdka sieciowego z połączeniem ochronnym.

13. Jeśli wtyczka sieciowa lub złącze urządzenia jest używane jako urządzenie odłączające, urządzenie odłączające powinno pozostać łatwo dostępne.

14. Unikaj instalacji w zamkniętych miejscach, takich jak biblioteczki.

15. Nie umieszczaj źródeł otwartego ognia, takich jak palące się świeczki, na urządzeniu.

16. Zakres temperatury pracy od 5° do 45°C (od 41° do 113°F).

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/support.

JP 安全にお使いいただくために

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

感電の.恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル（¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル）を使用してください。

このシンボルは、どこに現れても、筐体内部に絶縁のない危険な電圧が存在しており、これは感電の危険性を構成する可能性があることを示しています。

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

注意
このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

注意
取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。

注意
これらのサービス指示は、有資格のサービス担当者のみが使用するためのものです。操作説明書に含まれているもの以外のサービスを行わないでください。修理は有資格のサービス担当者によって行われなければなりません。

警告
デバイスの取り付けまたは操作を行う前に、電気および安全に関する情報については、底部の外装に記載されている情報を参照してください。

1. すべての指示と警告を注意深く読み、従ってください。

2. 装置を水から離してください（屋外用の製品を除く）。

3. 乾いた布でしか清掃しないでください。

4. 換気口を塞がないでください。密閉されたスペースには取り付けないでください。必ず製造元の指示に従って取り付けてください。

5. 電源コードを特にプラグやアプライアンスの差込口で損傷から守ってください。

6. 暖房器、ヒーター、ストーブ、アンプなど発熱する機器の近くには取り付けないでください。

7. 偏光または接地型プラグの安全目的を妨げないでください。偏光プラグは片方がもう一方より幅が広いものです（アメリカとカナダ専用）。接地型プラグは二本の刃と三本目のアースプラグがついています。幅の広い刃または三本目のプラグは安全のために設けられています。提供されたプラグがコンセントに合わない場合は、電気技師に相談して陳腐化したコンセントを交換してください。

8. 製造元が推奨するアタッチメントやアクセサリーだけを使用してください。



9. 指定されたカート、スタンド、三脚、ブラケット、またはテーブルだけを使用してください。カート/装置の組み合わせを移動する際には倒れないように注意してください。

10. 嵐時や長期間使用しない場合はプラグを抜いてください。

11. 特に損傷後は、修理には資格のある専門家を利用してください。

12. 保護アース端子のある装置は、保護アース接続のあるメインの電源コンセントに接続してください。

13. メインプラグまたはアプライアンスコプラが切断装置として使用される場合、切断装置は操作可能でなければなりません。

14. 書棚などの密閉された空間には設置しないでください。

15. ろうそくなどの明火を装置に置かないでください。

16. 動作温度範囲は 5° から 45℃ までです (41° から 113°F)。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/support にて詳細をご確認ください。

CN 重要的安全须知

警告
电击危险，
请勿打开机盖

产品输出端子带有此标志表示此端子具有大电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。与这些端子连接的外部导线需要由经过指导的人员来安装和使用厂家提供的导线或指定的导线。

此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免着火或触电危险，请勿将此产品置于雨淋或潮湿中。此产品也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其他维修。所有维修均须由合格的专业人员进行操作。

1. 请阅读，保存，遵守所有的说明，注意所有的警示。

2. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

3. 请用干布清洁本产品。

4. 请勿堵塞通风孔，安装本产品时请遵照厂家的说明，通风孔不要覆盖诸如报纸，桌布和窗帘等物品而妨碍通风。

5. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片，炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。产品上不要放置裸露的火焰源，如点燃的蜡烛。

6. 如果产品附带接地插头，请勿移除接地插头的安全装置，接地插头是由火线和零线两个插片及一个接地插片构成。如随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。

7. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头，多用途插座接设备连接处。

8. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



9. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车，架子，三角架，支架和桌子等。若使用手推车来搬运设备，请注意安全放置设备，以避免手推车和设备倾倒而受伤。

10. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

11. 如果电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏等，设备受损需进行维修时，所有维修均须由合格的维修人员进行维修。

12. 如果产品附带接地插头，本产品应当连接到带保护接地连接的电网电源输出插座上，确保连接电源时一定有可靠的接地保护。

13. 若电源插头或器具耦合器用作为断路装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。



14. 本产品仅适合用于海拔 2000 米以下和非热带气候条件下的地区。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失，Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改，恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2024 版权所有。

保修条款

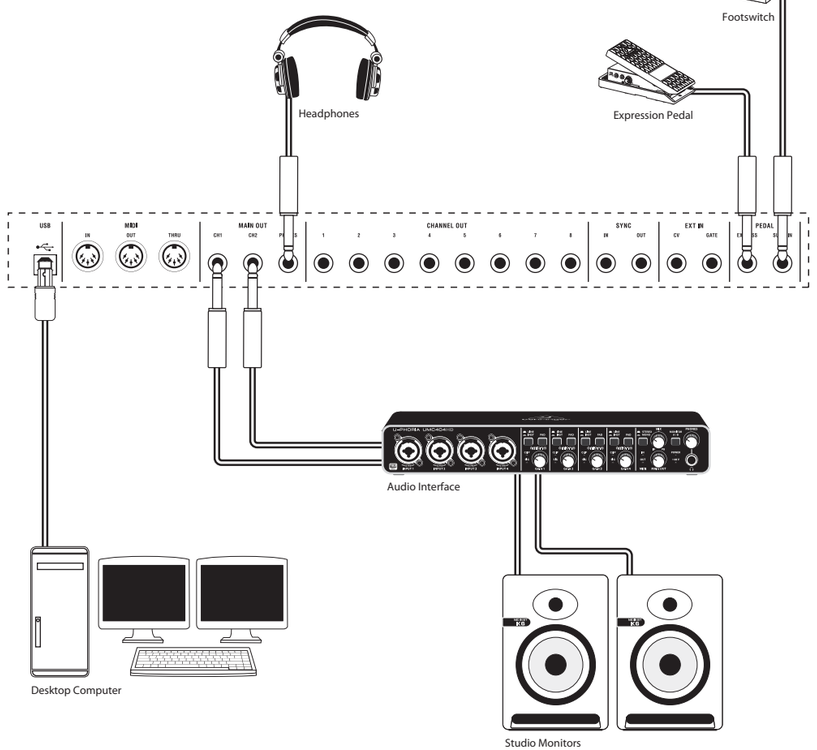
有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 community.musictribe.com/support 网站查看完整的详细信息。

PL JP CN

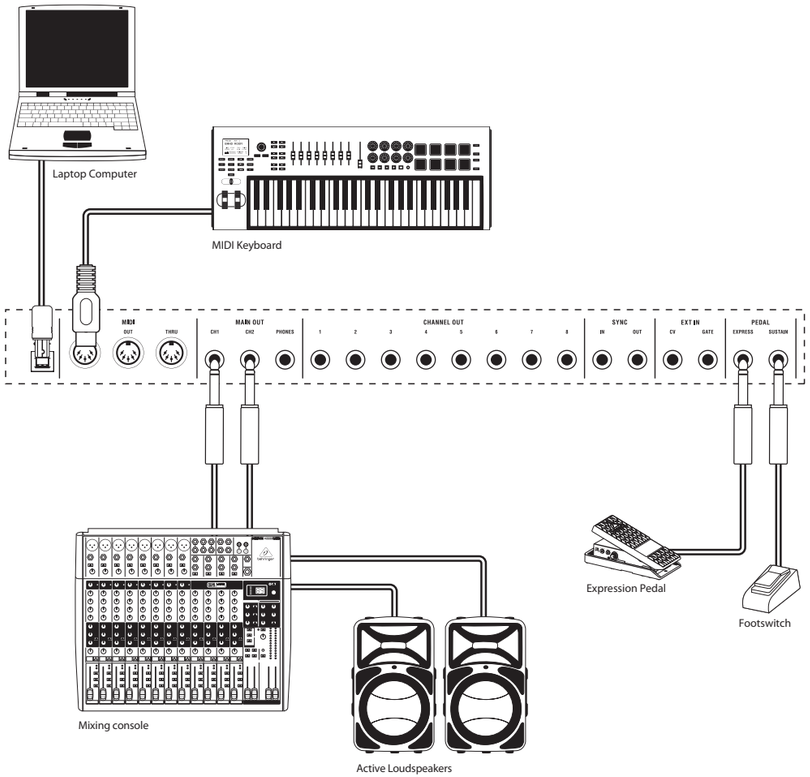
WAVE Hook–up

- EN **Step 1: Hook–Up**
- ES **Paso 1: Conexión**
- FR **Etape 1 : Connexions**
- DE **Schritt 1: Verkabelung**
- PT **Passo 1: Conexões**
- IT **Passo 1: Allacciare**
- NL **Stap 1: Aansluiten**
- SE **Steg 1: Anslutning**
- PL **Krok 1: Podłączeni**
- JP **ステップ 1: フックアップ**
- CN **第一步: 连接应用**

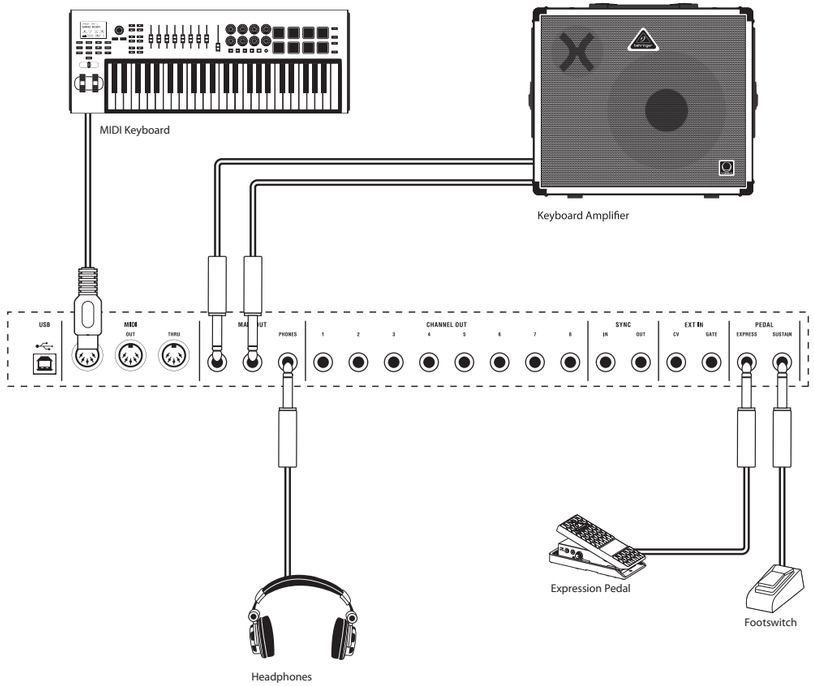
Studio System
Sistema para estudio de grabación
Système de studio
Studio-System
Sistema de Estúdio
Studio System
Studio-systeem
Studio-systemet
Studio System
スタジオシステム
录音室系统



Live System
Sistema para actuación en directo
Système pour représentation
Live-System
Sistema Ao Vivo
Sistema live
Live-systeem
Live-system
System na żywo
ライブシステム
现场表演系统



Band / Practice System
Sistema para un grupo/ensayos
Système pour répétition
Band/Proberaum-System
Sistema Banda/Prática
Sistema band / pratica
Band / oefensysteem
Band / övningssystem
Zespół / system ćwiczeń
バンド / 練習システム
乐队/练习系统

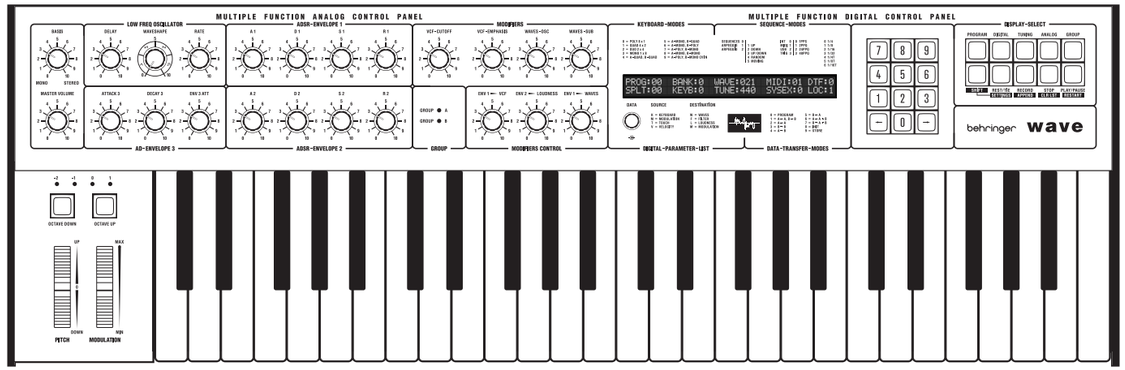


EN ES FR DE PT IT NL SE PL JP CN

WAVE Controls

EN Step 2: Controls

TOP PANEL



MASTER CONTROLS

1. **BASIS** – adjusts the stereo spread of the notes played on the keyboard. When the control is at minimum then all notes will be output at equal level from both the channel 1 and channel 2 outputs. When the control is at maximum notes will alternate between the outputs.

2. **MASTER VOLUME** – sets the WAVE's output level.

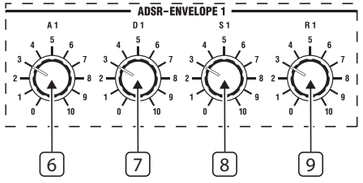
LOW FREQUENCY OSCILLATOR

3. **LFO DELAY** – delays the action of the LFO. When the control is at minimum there will be a slight delay before modulation can be heard (depending on the firmware setting). When at maximum there will be a delay of 10 seconds before modulation is applied.

4. **WAVESHAPE** – the LFO has four waveshapes available: triangle, ramp, sawtooth and square.

5. **RATE** – controls the rate at which the LFO runs, from 0.2 Hz to 12.0 Hz.

ENVELOPE GENERATOR 1



6. **EG 1 ATTACK** – controls the attack time for the filter envelope. If the Envelope attack rate is set above 47 then the attack will fully complete even if the key is released; and will then move to the release phase. This can be used for filter and wavetable sweeps.

7. **EG 1 DECAY** – controls the decay time for the filter envelope.

8. **EG 1 SUSTAIN** – controls the sustain level for the filter envelope following Decay.

9. **EG 1 RELEASE** – controls the release time for the filter envelope.

MODIFIERS

10. **VCF CUTOFF** – controls the cutoff frequency of the low pass filter.

11. **VCF EMPHASIS** – controls the resonance of the filter.

12. **WAVES OSC** – steps through the waveforms of the selected wavetable for the main oscillator, from 00 to 63.

13. **WAVES SUB** – steps through the waveforms of the selected wavetable for the sub oscillator, from 00 to 63.

If a transient is selected then controls 12 and 13 will set the sample playback start points for the main and sub oscillators. A full explanation of Wavetables and Transients can be found in the User Manual.

ENVELOPE GENERATOR 3

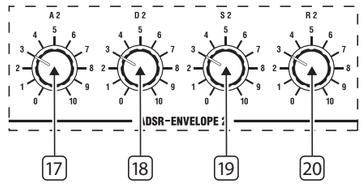
14. **EG 3 ATTACK** – controls the attack time for the third envelope.

15. **EG 3 DECAY** – controls the decay time for the third envelope.

16. **EG 3 ATTENUATION** – attenuates (reduces) the maximum output of the third envelope generator. This has a different effect according to what the third envelope is being used for: if it is being used on the pitch of the oscillator then in position five there is no modulation, with lower settings resulting in negative action and higher in positive. When used for modulating the wavetables then the settings run from no modulation at 0 to full (63 wavetable steps) at 10. This modulation is added to the WAVES SUB value.

EN

ENVELOPE GENERATOR 2



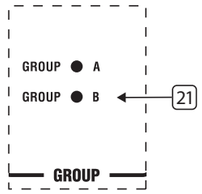
17. **EG 2 ATTACK** – controls the attack time for the loudness envelope. If the Envelope attack rate is set above 47 then the attack will fully complete even if the key is released; and will then move to the release phase. This can be used for filter and wavetable sweeps.

18. **EG 2 DECAY** – controls the decay time for the loudness envelope.

19. **EG 2 SUSTAIN** – controls the sustain level for the loudness envelope following Decay.

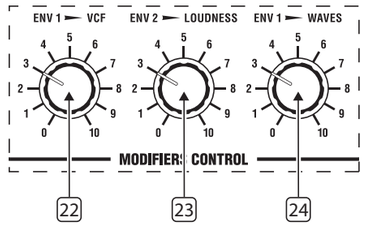
20. **EG 2 RELEASE** – controls the release time for the loudness envelope.

GROUP



21. **GROUP** – each program has two sounds associated with in, in groups A and B. The group display shows which is in use. If both LEDs are lit then both sounds are used and altering control settings will affect both simultaneously.
The two sounds are variously used in split and layered configurations.

MODIFIERS CONTROL

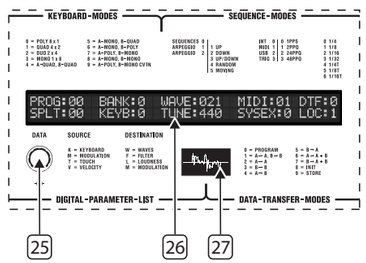


22. **ENV 1 VCF** – controls the amount of filter modulation from Envelope Generator 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – this control adjusts the output level of the active group; and can be used to balance group A and B sounds when used together or in a split mode.

24. **ENV 1 WAVES** – controls the use of Envelope Generator 1 to step through the waveforms in the wavetable in use. If a transient is selected then this control will set the loop point for sample playback for both the main oscillator and the sub-oscillator.

DISPLAY

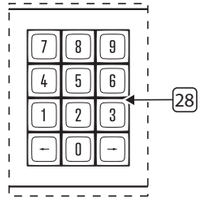


25. **DATA CONTROL** – used as an alternative to the keypad for entering values. Turn the control to the desired value then press to change the value.

26. **LCD DISPLAY** – 2 x 40 character display, showing different parameter information according to which button on the keypad is in use. The display is vitally important when using the various menus.

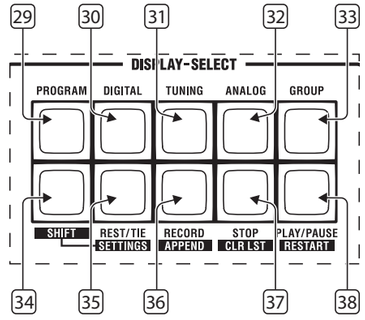
27. **OLED DISPLAY** – The OLED display serves as an oscilloscope, displaying the real-time output waveform of the synth. During calibration, it provides calibration information. It also shows the names of selected wavetables and transients when in editing mode and confirms successful receipt of wavetables or transients transferred via SynthTribe.

NUMERIC KEYPAD



28. **NUMERIC KEYPAD** – used for direct number entry and cursor control.

DISPLAY/MENU SELECT AND SEQUENCER CONTROLS



29. **PROGRAM** – calls up the program menu to the display. This is the default menu on power-up. Pressing the button twice calls up the User menu.

30. **DIGITAL** – calls up the digital parameters to the display for editing.

31. **TUNING** – calls up the tuning parameters to the display for editing.

32. **ANALOG** – calls up the analog parameters to the display for editing.

33. **GROUP** – each program has two sounds associated with it, in groups A and B. The group LEDs indicate which sound can be edited when using the DIGITAL/TUNING/ANALOG menus. If both LEDs are lit, parameter changes effect both group sounds. In KEYB POLY 8x1 mode, the lit LED indicates which sound is used. (if both LEDs are lit, group B sound is used).

SEQUENCER BUTTONS

34. **SHIFT** – used to access the shifted functions on buttons 35 - 38.

35. **REST/TIE** – pressing this button while holding a note or chord will extend (tie) the note(s) across more than one step of the sequence. Pressing it without holding any notes will insert a rest at that point in the sequence.

36. **RECORD** – puts the sequencer into Record mode.

37. **STOP** – when a sequence is running pressing the stop button stops the sequence and resets it to the first position.

38. **PLAY/PAUSE** – if a sequence is not running then pressing this button starts it. A further press will pause the sequence, but unlike the use of the Stop button will not reset to first position. Pressing the button a third time will restart the sequence from the point that it was paused.

Using the Shift button with the four sequencer buttons adds additional functions:

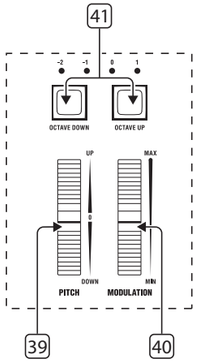
SHIFT & 35. **SETTINGS** – accesses sequencer settings menu.

SHIFT & 36. **APPEND** – after using the </> buttons to go to a specific step in the sequence pressing Shift and 36 allows you to add additional notes to those already recorded on the selected step, to the maximum allowed by the keyboard settings; or to replace the already programmed note(s), depending on the OVP settings in the Sequencer menu.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last allows steps to be erased from the sequence, starting with the last step recorded. Pressing and holding Clear Last will erase the whole sequence.

SHIFT & 38. **RESTART** – when a sequence is running pressing Shift and 38 restarts it from the first step.

PERFORMANCE CONTROLS



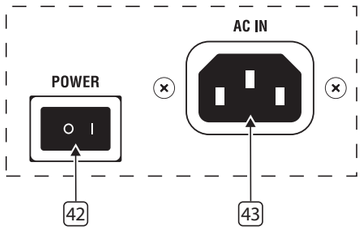
39. **PITCH WHEEL** – the function of the Pitch Wheel is configured through the BD option in the Digital menu. It can operate as a traditional pitch bend controller for one or both oscillators or be assigned to control other parameters, such as filter cutoff or wavetable position. The wheel automatically returns to its center position when released.

40. **MODULATION WHEEL** – can be used for various types of modulation depending on the user settings. Please note that the wheel position is stored in each preset, separate for Group A and B sound parameters.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – transposes the keyboard up by one octave or down by one or two octaves, as indicated by the associated LEDs.

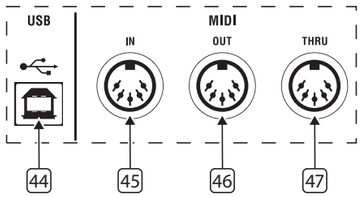
REAR PANEL





42. **POWER SWITCH**

43. **IEC POWER INLET** – connects to AC power source in the range 100 – 240 volt, using the supplied IEC cable.

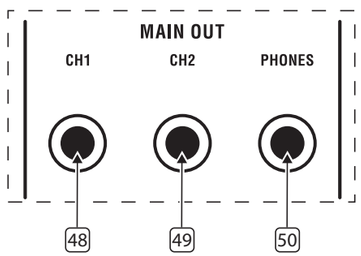


44. **USB SOCKET** – connects to your computer for MIDI control and firmware updates.

45. **MIDI IN DIN** – allows control of the WAVE from an external MIDI source using 5-pin DIN lead.

46. **MIDI OUT DIN** – outputs MIDI messages from the WAVE to other connected equipment using 5-pin DIN lead.

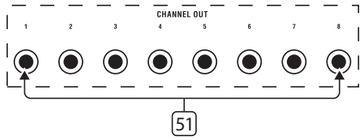
47. **MIDI THRU DIN** – passes messages received at the MIDI IN socket to external MIDI equipment using 5-pin DIN lead.



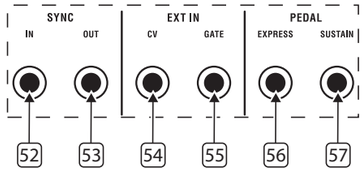
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – unbalanced audio output using 6.35 mm (¼") TS jack. If the Basis control [1] is set to minimum then the WAVE will be in mono. When Basis is above minimum then this carries the left hand part of the signal.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – carries the right hand part of the signal when Basis is above minimum. Doubles up the mono output of Channel 1 when the Basis control is set to minimum.

50. **PHONES** – stereo headphone output on 6.35 mm TRS jack.



51. **CHANNEL OUTPUTS** – unbalanced outputs for individual voices on 6.35 mm (¼") TS jacks. Voices will still feed the main left and right outputs when channel outs are in use.



52. **SYNC IN** – external synchronization input for the sequencer and arpeggiator, selected in the sequencer menu. The socket is TRS with the start/stop function on the ring and the clock on the tip.

53. **SYNC OUT** – outputs a trigger pulse in time with the internal sequencer and arpeggiator. The socket is TRS with the start/stop function on the ring and the clock on the tip.

54. **CV IN** – allows control of group B voices, monophonically, from an external 1 volt/octave CV source, when in Keyboard Mode 9. CV range is -5 V to +5 V.

55. **GATE IN** – allows the envelope generators to be controlled by an external gate, when in Keyboard Mode 9.

56. **EXPRESSION PEDAL** – allows connection of a footpedal, such as the Behringer FC600, to control a variety of parameters based on the selected settings.

57. **SUSTAIN PEDAL** – allows notes to be held indefinitely at the sustain level of envelope generator 2 using a footswitch.

See the User Manual for a full explanation of Wavetable Synthesis and how the menu options function.

EN

MENU SHORTCUTS

Program Menu

PROG: program number 00 – 99

BANK: bank number 0 or 1

WAVE: wavetable from 00 to 127

MIDI: MIDI channel from 00 (MIDI off) to 16

DTF: Data Transfer Function
0 – Program
1 – Edit buffer A to A, B to B
2 – Edit buffer A to A
3 – Edit buffer B to B
4 – Edit buffer A to B
5 – Edit buffer B to A
6 – Edit buffer A to A and B
7 – Edit buffer B to A and B
8 – Initialize
9 – Store

SPLT: keyboard split point

KEYB: keyboard mode
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Quad A/B
5 – A mono, B quad
6 – A mono, B poly
7 – A poly, B mono
8 – A mono, B mono
9 – A poly, B mono CV in

TUNE: A 400 – A499

SYSEX: Used for manual dump of program data.
0 – default (no action).
1 – sends current edit buffer data.
2 – sends current program data.
3 – sends current bank.
4 – sends sequencer edit buffer.
5 – sends current program's sequencer data.
6 – sends current bank's sequencer data.

LOC: Local control 0 to disable, 1 to enable

User Menu

PROG: Program number 00 to 99

EXP-PED: Expression pedal action
0 – disabled
1 – loudness
2 – filter frequency
3 – filter emphasis
4 – wave
5 – modulation

TOUCH: Channel aftertouch
0 – disabled
1 – enabled and transmitted
2 – enabled for receive only
3 – enabled for transmission and receipt

BRT: LCD display brightness 00 – 99

CNT: LCD display contrast 00 – 99

V: Firmware version

PAR-COM: MIDI CC parameters
0 – disabled
1 – transmission only
2 – receive only
3 – transmitted and received

FIRM: Firmware emulation
0 – original
1 – enhanced

OSC: Oscillator quality
0 – original
1 – enhanced

LFO: LFO precision
0 – original
1 – improved precision

Sequencer Menu

PR: program number 00 – 99

MOD: Sequencer mode. First digit
0 – sequencer active
1 – arpeggiator one active
2 – arpeggiator two active

Second digit
0 – only used when sequencer is active
1 – arpeggio up
2 – arpeggio down
3 – arpeggio up and down
4 – arpeggio random
5 – arpeggio moving

CLK: Clock source and rate. First digit
0 – internal clock
1 – DIN MIDI
2 – USB MIDI
3 – Analog trigger

Second digit (internal and analog only)
0 – 1 pulse per step
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: Gate duration from 1 to 99

DIV: Clock division
0 – ¼ note
1 – ⅛ note
2 – 1/16 note
3 – 1/32 note
4 – ¼ note triplet
5 – 1/18 note triplet
6 – 1/16 note triplet

BPM: Internal clock speed from 40 to 240 bpm

MTN – Metronome
0 – disabled
1 – enabled

OVP: First digit – overdub
0 – disabled
1 – enabled

Second digit – transposition of sequence
0 – enabled
1 – keyboard independent of sequencer

SAVE: Saves the sequence to current program

STEP: Indicates current sequence step and total steps programmed

STATUS: Indicates whether sequencer is stopped, playing, recording, appending or arpeggiating.

Digital Menu

PROG: program number 00 – 99

GROUP: Group A or Group B

UW: Upper Wavetable
0 – use selected wavetable and enable wavetable wrapping
1 – use most interesting waves from wavetables 1 – 30
2 – use selected wavetable with no wrapping

SW: Sub-oscillator wave
0 – sub-oscillator uses main oscillator waves
1 – sub-oscillator uses waves set by sub control
2 – swaps envelope 1 for envelope 3
3 – disables sub-oscillator
4 – sub-oscillator muted and used for main oscillator sync
5 – sub-oscillator used to ring modulate main oscillator
6 – noise generator

KW: Keyboard control of wavetable
0 – disabled
1-3 – higher notes take higher waves
4 – all notes have own wave
5-7 – notes have own wave, some are skipped

KF: Keyboard filter tracking
0 - No keyboard tracking
1-2 – keyboard tracking is less than 100%
3 – keyboard tracking is approximately at 100% (double VCF frequency for every octave)
4-6 – keyboard tracking is between 100% and 200%
7 – keyboard tracking is approximately at 200%

KL: Keyboard loudness tracking
0-3 – higher keys are louder than lower keys
4 – all keys equal
5-7 – lower keys are louder than higher keys

MW: Wavetable modulation by wheel and LFO
0 – disabled
1 – LFO controlled by modulation wheel
2 – waveform swept by modulation wheel
3-9 – waveform swept by LFO to varying extents

MF: Filter frequency and emphasis modulation
0 – disabled
1 – frequency modulation by LFO controlled by modulation wheel
2 – frequency modulation by modulation wheel
3 – emphasis modulation by modulation wheel
4-9 – frequency modulation by LFO to varying extents

ML: Loudness modulation 0 to disable, 1 to enable

BD: Pitchbend destination
0 – disabled
1 – pitchbend main and sub oscillators
2 – bend wheel controls filter frequency
3 – bend wheel sweeps wavetable
4 – pitchbend sub-oscillator only
5 – pitchbend oscillators and filter frequency
6 – pitchbend oscillators and sweep wavetable
7 – filter frequency and wavetable sweep

BI: Pitchbend range
0 – 2 semitones
1 – major third
2 – fifth
3 – octave
4 – two octave
5 – octave stepped

TW: aftertouch wavetable sweeping/ LFO modulation
0 – disabled
1 – wavetable sweeping
2 – LFO waveform modulation

TF: aftertouch filter frequency/LFO modulation
0 – disabled
1 – filter frequency
2 – LFO modulation of filter frequency

TL: aftertouch loudness/LFO Modulation
0 – disabled
1 – loudness
2 – LFO modulation of loudness

TM: aftertouch control of modulation wheel
0 – disabled
1 – enabled

VF: velocity control of filter frequency
0 – disabled
1 – low sensitivity
2 – medium sensitivity
3 – high sensitivity

VL: velocity control of loudness
0 – disabled
1 – low sensitivity
2 – medium sensitivity
3 – high sensitivity

Tuning Menu

PROG: program number 00 – 99

GROUP: Group A or Group B

DETU: detuning sub-oscillator from main oscillator
0 – no detuning
1 – slight detuning
2 – increased detuning
3 – obvious detuning
4 – strong detuning
5 – five semitone detune
6 – one octave detune
7 – two octave detune
8 – one octave detune down
9 – two octave detune down

MO: pitch modulation of main oscillator
0 – disabled
1 – enabled

MS: pitch modulation of sub-oscillator
0 – disabled
1 – enabled

EO: pitch modulation of main oscillator by Env 3
0 – disabled
1 – enabled
2-9 – varying levels of portamento effect

ES: pitch modulation of sub-oscillator by Env 3
0 – disabled
1 – enabled

BI: pitchbend range
0 – 2 semitones
1 – major third
2 – fifth
3 – octave
4 – two octave
5 – octave stepped

SEMIT: semitone detuning of individual voices

EN

WAVE Getting started

EN Step 3: Getting Started

OVERVIEW

This getting started guide will help you set up the **WAVE** and briefly introduce its capabilities.

HARDWARE SETUP

Please follow the instructions at the beginning of this guide to correctly connect the WAVE to your equipment.

WARM UP TIME

We recommend leaving 30 minutes or more for the WAVE to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

SOFTWARE AND FIRMWARE SETUP

The WAVE is a USB Class Compliant MIDI device, requiring no additional drivers for Windows and MacOS. Please check the Behringer website regularly for updates to the **SynthTribe** app, which can download and apply the latest firmware to your synthesizer, ensuring you have the most recent features and performance improvements.

NAVIGATING THE INTERFACE

The main LCD shows parameter information and menus, while the OLED functions as an oscilloscope, displaying the real-time output waveform of the synth. To navigate the LCD menu pages, use the DISPLAY-SELECT buttons located on the right side of the panel. The Data Encoder allows you to move through the menu and adjust values and settings; to change a setting, press the encoder push button once and then turn it, with changes applied immediately. You can also use the numeric Keypad to navigate the menu and input values.

SELECTING AND PLAYING SOUND PROGRAMS

You can change the current sound program from any menu by navigating to the **PROG** position and typing in the program number you want to load. Alternatively, use the encoder to quickly scroll through presets by pushing it in and rotating; the sound program will load immediately. The **WAVE** has two banks with 100 programs each, and you can switch between them using the **BANK** setting. Each time you load a sound program, two different sounds are loaded: **GROUP A** and **GROUP B**, which can be layered or split using the keyboard modes. The **GROUP** button on the right allows you to switch between GROUP A and B and choose which one to edit when changing sound parameters. The two LEDs on the panel indicate which group is currently selected.

KEYBOARD MODES

Select **PROG:02** from **BANK:1**. When playing the keyboard, you will listen the sound of GROUP A. Now press the **GROUP** button; the GROUP B LED will turn on, confirming the selection. Now the keyboard will play the sound of GROUP B. The current keyboard mode is set to **KEYB:0**, which means the synth is configured as an 8-voice polyphonic synthesizer. In this mode, the selected GROUP defines which sound will be used. Now move the cursor to **KEYB** and type in **1** for keyboard mode **QUADx4**, often called "Double" in other synths. In this mode, the synth becomes 4-voice polyphonic, with 2 sounds per key corresponding to GROUP A and B. Now type in **KEYB:4** to enter split mode; the keyboard will be split at the key number defined by **SPLT**. GROUP A will play on the right part of the keyboard, and GROUP B will play on the left. Explore the remaining keyboard modes by following the information in this guide.

EXPLORING SOUND SHAPING TOOLS

With keyboard mode 1, select **GROUP A** and ensure the corresponding LED is lit. Rotate the **CUTOFF FREQUENCY** control and listen to how the sound changes. Only the sound from GROUP A is affected, while GROUP B remains unchanged. Now, select GROUP B and repeat the same process to notice how GROUP B's sound is altered. Press the **GROUP** button again so that both LEDs are lit and adjust the Cutoff Frequency. This time, both sounds are affected simultaneously. You can monitor the changes of each control of the analog control panel from the **ANALOG** menu. You can also modify the analog values from the menu using the encoder or the keypad.

MASTERING WAVETABLES

Every voice has two independent oscillators, called **MAIN** and **SUB** oscillators. They use the same wavetable and can be configured to operate in different modes. To explore the wavetable capabilities of the synth, load **PROG:05**, **BANK:1**. Go to the **DIGITAL** menu and type in **SW3** to temporarily disable the sub oscillator. Turn the **CUTOFF FREQUENCY** control fully clockwise and start turning the **WAVES-OSC** control while playing one key. You will listen the waveform moving through the wavetable and the **OLED** will show the currently selected waveform. Now turn the **ENV1>WAVES** control clockwise; this will apply the ADSR 1 to the wavetable position. Start increasing the attack time and notice how the oscillator sweeps through the wavetable. Wavetable position can be modulated by many sources such as touch sensor, pitch wheel and keyboard. To explore the various control possibilities, refer to the complete WAVE user manual.

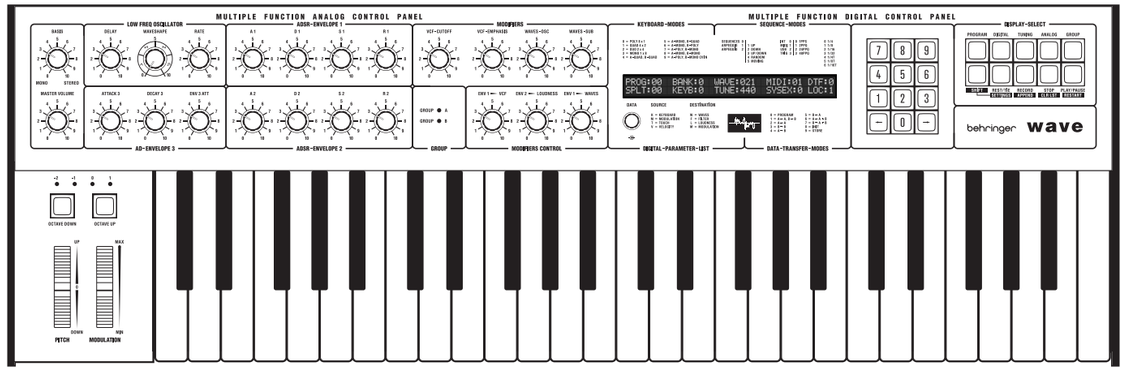
STORING A PRESET

To store a preset, first make sure you have edited the sound parameters to your liking. Navigate to the **DATA TRANSFER FUNCTION (DTF)** in the **PROGRAM** menu by using the keypad or the data encoder and type in **9**. Select the desired **BANK** (0 or 1), then move the cursor to the **PROG** position and enter the program number where you want to save the preset. Once you've selected the target program, confirm the operation by typing **1** to save or **0** to cancel. After confirmation, your edited sound will be stored in the chosen program slot, allowing you to recall it at any time.

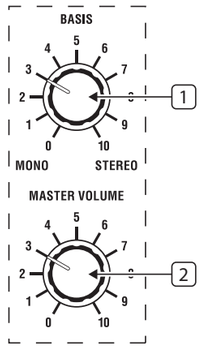
WAVE Controles

ES Paso 2: Controles

PANEL SUPERIOR



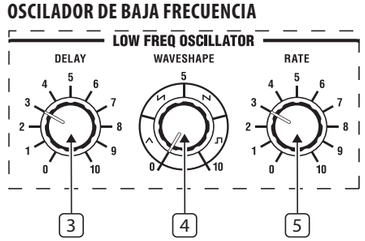
CONTROLES PRINCIPALES



1. **BASIS** – ajusta la dispersión estéreo de las notas tocadas en el teclado. Cuando el control está al mínimo, todas las notas se emitirán al mismo nivel desde las salidas de canal 1 y canal 2. Cuando el control está al máximo, las notas alternarán entre las salidas.

2. **MASTER VOLUME** – establece el nivel de salida del WAVE.

OSCILADOR DE BAJA FRECUENCIA

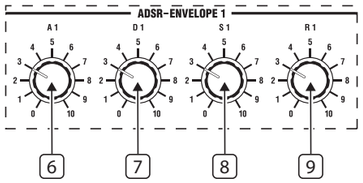


3. **LFO DELAY** – retrasa la acción del LFO. Cuando el control está al mínimo, habrá un leve retraso antes de que se escuche la modulación (dependiendo de la configuración del firmware). Cuando está al máximo, habrá un retraso de 10 segundos antes de que se aplique la modulación.

4. **WAVESHAPE** – el LFO tiene cuatro formas de onda disponibles: triángulo, rampa, diente de sierra y cuadrada.

5. **RATE** – controla la velocidad a la que funciona el LFO, de 0.2 Hz a 12.0 Hz.

GENERADOR DE ENVOLVENTE 1



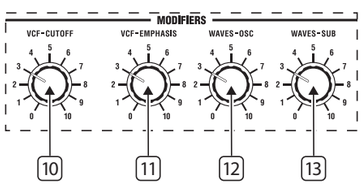
6. **EG 1 ATTACK** – controla el tiempo de ataque de la envolvente del filtro. Si la tasa de ataque de la envolvente se establece por encima de 47, el ataque se completará por completo incluso si se suelta la clave; y luego pasará a la fase de lanzamiento. Esto se puede utilizar para barridos de filtro y tabla de ondas.

7. **EG 1 DECAY** – controla el tiempo de decaimiento de la envolvente del filtro.

8. **EG 1 SUSTAIN** – controla el nivel de sostenido para la envolvente del filtro después del decaimiento.

9. **EG 1 RELEASE** – controla el tiempo de liberación de la envolvente del filtro.

MODIFICADORES



10. **VCF CUTOFF** – controla la frecuencia de corte del filtro de paso bajo.

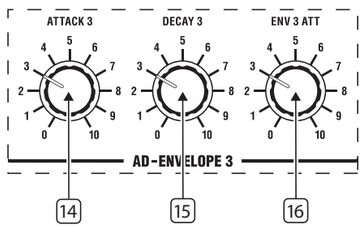
11. **VCF EMPHASIS** – controla la resonancia del filtro.

12. **WAVES OSC** – recorre las formas de onda de la tabla de ondas seleccionada para el oscilador principal, de 00 a 63.

13. **WAVES SUB** – recorre las formas de onda de la tabla de ondas seleccionada para el oscilador secundario, de 00 a 63.

Si se selecciona un transitorio, los controles [12] y [13] establecerán los puntos de inicio de la reproducción de muestras para los osciladores principal y secundario. Se puede encontrar una explicación completa de Tablas de Ondas y Transitorios en el Manual del Usuario.

GENERADOR DE ENVOLVENTE 3

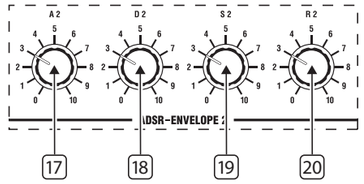


14. **EG 3 ATTACK** – controla el tiempo de ataque de la tercera envolvente.

15. **EG 3 DECAY** – controla el tiempo de decaimiento de la tercera envolvente.

16. **EG 3 ATTENUATION** – atenúa (reduce) la salida máxima del tercer generador de envolvente. Esto tiene un efecto diferente según para qué se esté utilizando la tercera envolvente: si se usa en el tono del oscilador, en la posición cinco no habrá modulación, con configuraciones más bajas resultando en acción negativa y más altas en positiva. Cuando se usa para modular las tablas de ondas, las configuraciones van desde sin modulación en 0 hasta completa (63 pasos de tabla de ondas) en 10. Esta modulación se agrega al valor de WAVES SUB.

GENERADOR DE ENVOLVENTE 2



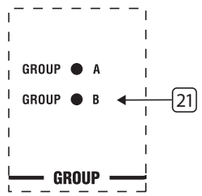
17. **EG 2 ATTACK** – controla el tiempo de ataque de la envolvente de sonoridad. Si la tasa de ataque de la envolvente se establece por encima de 47, el ataque se completará por completo incluso si se suelta la clave; y luego pasará a la fase de lanzamiento. Esto se puede utilizar para barridos de filtro y tabla de ondas.

18. **EG 2 DECAY** – controla el tiempo de decaimiento de la envolvente de sonoridad.

19. **EG 2 SUSTAIN** – controla el nivel de sostenido para la envolvente de volumen después del decaimiento.

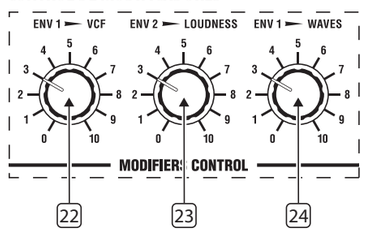
20. **EG 2 RELEASE** – controla el tiempo de liberación de la envolvente de sonoridad.

GRUPO



21. **GROUP** – cada programa tiene dos sonidos asociados, en los grupos A y B. La pantalla de grupo muestra cuál está en uso. Si ambos LED están encendidos, se usan ambos sonidos y alterar los ajustes de control afectará a ambos simultáneamente. Los dos sonidos se usan en configuraciones divididas y en capas.

CONTROL DE MODIFICADORES

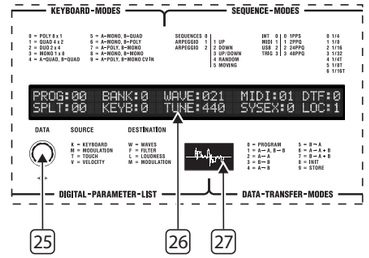


22. **ENV 1 VCF** – controla la cantidad de modulación del filtro desde el Generador de Envolvente 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – este control ajusta el nivel de salida del grupo activo; y puede usarse para equilibrar los sonidos de los grupos A y B cuando se usan juntos o en modo dividido.

24. **ENV 1 WAVES** – controla el uso del Generador de Envolvente 1 para recorrer las formas de onda en la tabla de ondas en uso. Si se selecciona un transitorio, este control establecerá el punto de bucle para la reproducción de muestras tanto para el oscilador principal como para el oscilador secundario.

PANTALLA

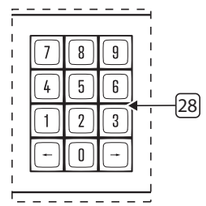


25. **DATA CONTROL** – se usa como una alternativa al teclado para ingresar valores. Gira el control al valor deseado y luego presiona para cambiar el valor.

26. **LCD DISPLAY** – pantalla de 2 x 40 caracteres, que muestra diferentes informaciones de parámetros según el botón del teclado que esté en uso. La pantalla es vital cuando se utilizan los diversos menús.

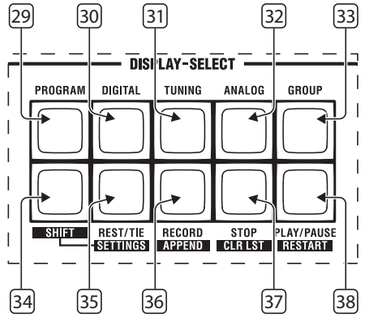
27. **OLED DISPLAY** – la pantalla OLED sirve como un osciloscopio, mostrando la forma de onda de salida en tiempo real del sintetizador. Durante la calibración, proporciona información de calibración. También muestra los nombres de las tablas de ondas y transitorios seleccionados cuando se está en modo de edición y confirma la recepción exitosa de tablas de ondas o transitorios transferidos a través de SynthTribe.

TECLADO NUMÉRICO



28. **NUMERIC KEYPAD** – se usa para la entrada directa de números y control del cursor.

PANTALLA/SELECCIÓN DE MENÚ Y CONTROLES DEL SECUENCIADOR



29. **PROGRAM** – llama al menú de programas en la pantalla. Este es el menú predeterminado al encenderse. Presionar el botón dos veces llama al menú de Usuario.

30. **DIGITAL** – llama a los parámetros digitales en la pantalla para editar.

31. **TUNING** – llama a los parámetros de afinación en la pantalla para editar.

32. **ANALOG** – llama a los parámetros analógicos en la pantalla para editar.

33. **GROUP** – cada programa tiene dos sonidos asociados, en los grupos A y B. Los LED de grupo indican qué sonido se puede editar al usar los menús DIGITAL/TUNING/ANALOG. Si ambos LED están encendidos, los cambios de parámetros afectan a ambos sonidos de grupo. En el modo KEYB POLY 8x1, el LED encendido indica qué sonido se usa. (si ambos LED están encendidos, se utiliza el sonido del grupo B).

BOTONES DEL SECUENCIADOR

34. **SHIFT** – se usa para acceder a las funciones adicionales de los botones [35] - [38].

35. **REST/TIE** – presionar este botón mientras se mantiene una nota o acorde extenderá (atará) la(s) nota(s) a lo largo de más de un paso de la secuencia. Presionarlo sin mantener ninguna nota insertará un silencio en ese punto de la secuencia.

36. **RECORD** – pone al secuenciador en modo de grabación.

37. **STOP** – cuando una secuencia está en ejecución, presionar el botón de stop detiene la secuencia y la reinicia en la primera posición.

38. **PLAY/PAUSE** – si una secuencia no está en ejecución, al presionar este botón se inicia. Una nueva presión pausará la secuencia, pero a diferencia del uso del botón Stop, no se reiniciará en la primera posición. Presionar el botón una tercera vez reiniciará la secuencia desde el punto en que se pausó.

Usar el botón Shift con los cuatro botones del secuenciador agrega funciones adicionales:

SHIFT & 35. **SETTINGS** – accede al menú de configuración del secuenciador.

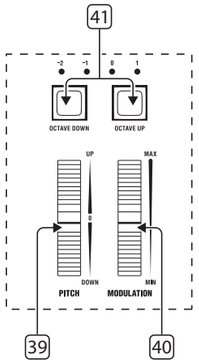
ES

SHIFT & 36. **APPEND** – después de usar los botones </> para ir a un paso específico en la secuencia, presionar Shift y 36 permite agregar notas adicionales a las ya grabadas en el paso seleccionado, hasta el máximo permitido por los ajustes del teclado; o reemplazar las notas ya programadas, dependiendo de la configuración de OVP en el menú del secuenciador.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last permite borrar pasos de la secuencia, comenzando por el último paso grabado. Mantener presionado Clear Last borrará toda la secuencia.

SHIFT & 38. **RESTART** – cuando una secuencia está en ejecución, presionar Shift y 38 la reinicia desde el primer paso.

CONTROLES DE INTERPRETACIÓN



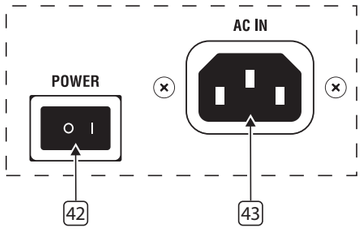
39. **PITCH WHEEL** – la función de la rueda de tono se configura a través de la opción BD en el menú Digital. Puede operar como un controlador tradicional de modulación de tono para uno o ambos osciladores o asignarse para controlar otros parámetros, como el corte del filtro o la posición de la tabla de ondas. La rueda regresa automáticamente a su posición central cuando se suelta.

40. **MODULATION WHEEL** – se puede usar para varios tipos de modulación dependiendo de la configuración del usuario. Tenga en cuenta que la posición de la rueda se guarda en cada preset, separada para los parámetros de sonido de los grupos A y B.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – transpone el teclado una octava hacia arriba o hacia abajo, según lo indicado por los LED asociados.

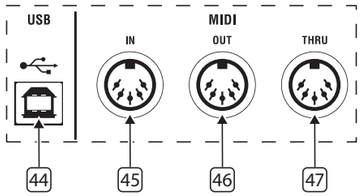
PANNEAU ARRIÈRE





42. **POWER SWITCH** – interruptor de encendido.

43. **IEC POWER INLET** – se conecta a una fuente de alimentación de CA en el rango de 100 – 240 voltios, usando el cable IEC suministrado.

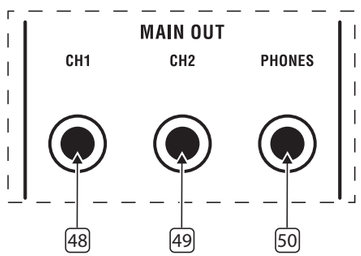


44. **USB SOCKET** – se conecta a tu computadora para el control MIDI y actualizaciones de firmware.

45. **MIDI IN DIN** – permite el control del WAVE desde una fuente MIDI externa usando un cable DIN de 5 pines.

46. **MIDI OUT DIN** – emite mensajes MIDI desde el WAVE a otros equipos conectados usando un cable DIN de 5 pines.

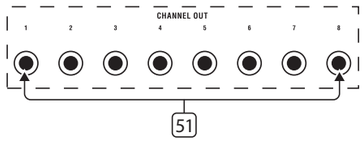
47. **MIDI THRU DIN** – transmite mensajes recibidos en el conector MIDI IN a equipos MIDI externos usando un cable DIN de 5 pines.



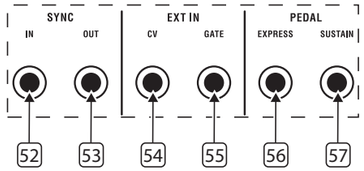
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – salida de audio no balanceada utilizando un conector TS de 6.35 mm (¼"). Si el control de BASIS [1] está configurado al mínimo, el WAVE estará en mono. Cuando Basis está por encima del mínimo, esto lleva la parte izquierda de la señal.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – lleva la parte derecha de la señal cuando Basis está por encima del mínimo. Duplica la salida mono del Canal 1 cuando el control de Basis está configurado al mínimo.

50. **PHONES** – salida de auriculares estéreo en un conector TRS de 6.35 mm.



51. **CHANNEL OUTPUTS** – salidas no balanceadas para voces individuales en conectores TS de 6.35 mm (¼"). Las voces seguirán alimentando las salidas principales izquierda y derecha cuando se usen las salidas de canal.



52. **SYNC IN** – entrada de sincronización externa para el secuenciador y arpegiador, seleccionada en el menú del secuenciador. El conector es TRS, con la función de inicio/parada en el anillo y el reloj en la punta.

53. **SYNC OUT** – emite un pulso de disparo en sincronía con el secuenciador interno y el arpegiador. El conector es TRS, con la función de inicio/parada en el anillo y el reloj en la punta.

54. **CV IN** – permite controlar las voces del grupo B, monofónicamente, desde una fuente externa de CV de 1 voltio/octava, cuando está en el Modo de Teclado 9. El rango de CV es de -5 V a +5 V.

55. **GATE IN** – permite que los generadores de envolvente sean controlados por una puerta externa, cuando está en el Modo de Teclado 9.

56. **EXPRESSION PEDAL** – permite la conexión de un pedal, como el Behringer FC600, para controlar una variedad de parámetros en función de los ajustes seleccionados.

57. **SUSTAIN PEDAL** – permite mantener las notas indefinidamente al nivel de sostenido del generador de envolvente 2 utilizando un pedal de interruptor.

Consulte el Manual del Usuario para obtener una explicación completa de la Síntesis de Tablas de Ondas y cómo funcionan las opciones del menú.

ES

ACCESOS DIRECTOS AL MENÚ

Program Menu

PROG: programa número 00 – 99

BANK: número de banco 0 o 1

WAVE: tabla de ondas de 00 a 127

MIDI: Canal MIDI de 00 (MIDI desactivado) a 16

DTF: Función de transferencia de datos
0 – Programa
1 – Editar búfer de A a A, de B a B
2 – Editar búfer de A a A
3 – Editar búfer B a B
4 – Editar búfer de A a B
5 – Editar búfer B a A
6 – Editar búfer A a A y B
7 – Editar búfer B a A y B
8 – Inicializar
9 – Tienda

SPLT: punto de división del teclado

KEYB: modo de teclado
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Cuádruple A/B
5 – Un mono, B cuádruple
6 – A mono, B poly
7 – Un poli, B mono
8 – A Mono, B Mono
9 – Un poli, B mono CV en

TUNE: A 400 – A499

SYSEX: Se utiliza para el volcado manual de datos de programas.
0 – predeterminado (sin acción).
1 – envía los datos actuales del búfer de edición.
2 – envía los datos del programa actual.
3 – envía el banco actual.
4 – envía el búfer de edición del secuenciador.
5 – envía los datos del secuenciador del programa actual.
6 – envía los datos del secuenciador del banco actual.

LOC: Control local 0 para deshabilitar, 1 para habilitar

User Menu

PROG: Número de programa 00 a 99

EXP-PED: Acción del pedal de expresión
0 – deshabilitado
1 – Sonoridad
2 – Frecuencia del filtro
3 – Énfasis del filtro
4 – ola
5 – Modulación-n

TOUCH: Aftertouch del canal
0 – deshabilitado
1 – habilitado y transmitido
2 – Habilitado solo para recepción
3 – habilitado para transmisión y recepción

BRT: Brillo de la pantalla LCD 00 – 99

CNT: Contraste de pantalla LCD 00 – 99

V: Versión de firmware

PAR-COM: Parámetros MIDI CC
0 – deshabilitado
1 – transmisión only
2 – Recibir solo
3 – transmitido y recibido

FIRM: Emulación de firmware
0 – original
1 – Mejorado

OSC: Calidad del oscilador
0 – original
1 – Mejorado

LFO: Precisión del LFO
0 – original
1 – Precisión mejorada

Sequencer Menu

PR: programa número 00 – 99

MOD: Modo secuenciador. Primer dígito
0 – secuenciador activo
1 – Arpegiador Uno activo
2 – Arpegiador dos activos

Segundo dígito
0 – solo se usa cuando el secuenciador está activo
1 – Arpegio arriba
2 – Arpegio hacia abajo
3 – Arpegio arriba y abajo
4 – Arpegio aleatorio
5 – Arpegio en movimiento

CLK: Fuente y velocidad del reloj. Primer dígito
0 – reloj interno
1 – DIN MIDI
2 – USB MIDI
3 – Disparador analógico

Segundo dígito (solo interno y analógico)
0 – 1 pulso por paso
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: Duración de la puerta de 1 a 99

DIV: División del reloj
0 – ¼ nota
1 – ⅛ nota
2 – Nota 1/16
3 – Nota 1/32
4 – Tresillo de ¼ de nota
5 – Tresillo de 1/18 de nota
6 – Tresillo de 1/16 de nota

BPM: Velocidad de reloj interno de 40 a 240 bpm

MTN – Metrónomo
0 – deshabilitado
1 – Habilitado

OVP: Primer dígito – overdub
0 – deshabilitado
1 – Habilitado

Segundo dígito: transposición de la secuencia
0 – habilitado
1 – teclado independiente del secuenciador

SAVE: Guarda la secuencia en el programa actual

STEP: Indica el paso de secuencia actual y el total de pasos programados

STATUS: Indica si el secuenciador está parado, reproduciendo, grabando, añadiendo o arpegiando.

Digital Menu

PROG: programa número 00 – 99

GROUP: Grupo A o Grupo B

UW: Tabla de ondas superior
0 – Usar la tabla de ondas seleccionada y habilitar el ajuste de la tabla de ondas
1 – Utiliza las ondas más interesantes de las tablas de ondas 1 – 30
2 – Utilice la tabla de ondas seleccionada sin envoltura

SW: Onda sub-osciladora

0 – el suboscilador utiliza las ondas principales del oscilador

1 – El suboscilador utiliza ondas establecidas por el subcontrol

2 – Cambia el sobre 1 por el sobre 3

3 - Desactiva el suboscilador

4 – Sub-oscilador silenciado y utilizado para la sincronización del oscilador principal

5 – Suboscilador utilizado para modular en anillo el oscilador principal

6 – Generador de ruido

KW: Control de teclado de la tabla de ondas

0 – deshabilitado

1-3 – Las notas más altas toman ondas más altas

4 – Todas las notas tienen su propia onda

5-7 – las notas tienen onda propia, algunas se saltan

KF: Seguimiento del filtro del teclado

0 - Sin seguimiento del teclado

1-2 – El seguimiento del teclado es inferior al 100%

3 – el seguimiento del teclado es aproximadamente al 100% (doble frecuencia VCF para cada octava)

4-6 – El seguimiento del teclado está entre el 100% y el 200%

7 – El seguimiento del teclado está aproximadamente al 200%

KI: Seguimiento de la sonoridad del teclado

0-3 – las teclas más altas son más fuertes que las teclas más bajas

4 – Todas las teclas son iguales

5-7 – las teclas más bajas son más fuertes que las teclas más altas

MW: Modulación de tabla de ondas por rueda y LFO

0 – deshabilitado

1 – LFO controlado por rueda de modulación

2 – Forma de onda barrida por la rueda de modulación

3-9 – forma de onda barrida por el LFO en diversos grados

MF: Frecuencia de filtro y modulación de énfasis

0 – deshabilitado

1 – modulación de frecuencia por LFO controlada por rueda de modulación

2 – Modulación de frecuencia por rueda de modulación

3 – Modulación de énfasis por rueda de modulación

4-9 – modulación de frecuencia por LFO en mayor o menor medida

ML: Modulación de sonoridad 0 para desactivar, 1 para activar

BD: Destino del pitchbend

0 – deshabilitado

1 – Osciladores principal y secundario de pitchbend

2 – La rueda de curvatura controla la frecuencia del filtro

3 – La rueda de curvatura barre la tabla de ondas

4 – Solo suboscilador de inflexión de tono

5 – Osciladores de inflexión de tono y frecuencia de filtro

6 – Osciladores de inflexión de tono y tabla de ondas de barrido

7 – Frecuencia del filtro y barrido de la tabla de ondas

BI: Rango de pitchbend

0 – 2 semitones

1 – Tercera mayor

2 – Quinta

3 – octava

4 – dos octavas

5 – Octava escalonada

TW: barrido de tabla de ondas aftertouch/modulación LFO

0 – deshabilitado

1 – Barrido de la tabla de ondas

2 – Modulación de forma de onda LFO

TF: frecuencia de filtro aftertouch/modulación LFO

0 – deshabilitado

1 – Frecuencia del filtro

2 – Modulación LFO de la frecuencia del filtro

TL: sonoridad aftertouch/modulación LFO

0 – deshabilitado

1 – Sonoridad

2 – Modulación LFO de la sonoridad

TM: control aftertouch de la rueda de modulación

0 – deshabilitado

1 – Habilitado

VF: control de velocidad de la frecuencia del filtro

0 – deshabilitado

1 – baja sensibilidad

2 – sensibilidad media

3 – Alta sensibilidad

VL: control de velocidad de la sonoridad

0 – deshabilitado

1 – baja sensibilidad

2 – sensibilidad media

3 – Alta sensibilidad

Tuning Menu

PROG: programa número 00 – 99

GROUP: Grupo A o Grupo B

DETU: desafinación del suboscilador del oscilador principal

0 – Asiente con la cabeza

1 – Ligera desafinación

2 – Aumento de la desafinación

3 – Desafinación obvia

4 – Desafinación fuerte

5 – Desafinación de cinco semitonos

6 – Desafinación de una octava

7 – Desafinación de dos octavas

8 – En octava desafinar hacia abajo

9 – Desafinación de dos octavas

MO: modulación de tono del oscilador principal

0 – deshabilitado

1 – Habilitado

MS: modulación de tono del suboscilador

0 – deshabilitado

1 – Habilitado

EO: modulación de tono del oscilador principal por Env 3

0 – deshabilitado

1 – Habilitado

2-9 – diferentes niveles de efecto portamento

ES: modulación de tono del suboscilador por Env 3

0 – deshabilitado

1 – Habilitado

BI: rango de pitchbend

0 – 2 semitones

1 – Tercera mayor

2 – Quinta

3 – octava

4 – dos octavas

5 – Octava escalonada

SEMIT: desafinación de semitonos de voces individuales

WAVE Puesta en marcha

ES

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISIÓN GENERAL

Esta guía de inicio te ayudará a configurar el **WAVE** y te dará una breve introducción a sus capacidades.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Sigue las instrucciones al comienzo de esta guía para conectar correctamente el WAVE a tu equipo.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Recomendamos dejar 30 minutos o más para que la WAVE se caliente antes de grabar o actuar en directo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y su rendimiento ajustado.

CONFIGURACIÓN DE SOFTWARE Y FIRMWARE

El WAVE es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, que no requiere controladores adicionales para Windows y MacOS. Revisa regularmente el sitio web de Behringer para obtener actualizaciones de la aplicación **SynthTribe**, que puede descargar y aplicar el último firmware a tu sintetizador, asegurando que tengas las características más recientes y mejoras en el rendimiento.

NAVEGACIÓN POR LA INTERFAZ

El LCD principal muestra información de parámetros y menús, mientras que el OLED funciona como un osciloscopio, mostrando la forma de onda de salida en tiempo real del sintetizador. Para navegar por las páginas del menú LCD, usa los botones DISPLAY-SELECT ubicados en el lado derecho del panel. El Data Encoder te permite moverte por el menú y ajustar valores y configuraciones; para cambiar una configuración, presiona una vez el botón del encoder y luego gíralo, aplicándose los cambios de inmediato. También puedes usar el teclado numérico para navegar por el menú e ingresar valores.

SELECCIÓN Y REPRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE SONIDO

Puedes cambiar el programa de sonido actual desde cualquier menú navegando a la posición **PROG** e ingresando el número del programa que deseas cargar. Alternativamente, usa el encoder para desplazarte rápidamente por los presets presionándolo y girándolo; el programa de sonido se cargará de inmediato. El **WAVE** tiene dos bancos con 100 programas cada uno, y puedes cambiar entre ellos usando la configuración **BANK**. Cada vez que cargas un programa de sonido, se cargan dos sonidos diferentes: **GROUP A** y **GROUP B**, que se pueden superponer o dividir usando los modos del teclado. El botón **GROUP** en el lado derecho te permite cambiar entre GROUP A y B y elegir cuál editar al cambiar los parámetros de sonido. Los dos LEDs en el panel indican qué grupo está actualmente seleccionado.

MODOS DE TECLADO

Selecciona **PROG:02** desde **BANK:1**. Al tocar el teclado, escucharás el sonido de GROUP A. Ahora presiona el botón **GROUP**; el LED de GROUP B se encenderá, confirmando la selección. Ahora el teclado reproducirá el sonido de GROUP B. El modo actual del teclado está configurado en **KEYB:0**, lo que significa que el sintetizador está configurado como un sintetizador polifónico de 8 voces. En este modo, el GROUP seleccionado define qué sonido se usará. Ahora mueve el cursor a **KEYB** e ingresa **1** para el modo de teclado **QUADx4**, a menudo llamado "Double" en otros sintetizadores. En este modo, el sintetizador se convierte en uno de 4 voces polifónicas, con 2 sonidos por tecla que corresponden a GROUP A y B. Ahora ingresa **KEYB:4** para entrar en el modo split; el teclado se dividirá en el número de tecla definido por **SPLT**. GROUP A se reproducirá en la parte derecha del teclado, y GROUP B en la parte izquierda. Explora los demás modos de teclado siguiendo la información de esta guía.

EXPLORANDO HERRAMIENTAS DE MOLDEADO DE SONIDO

Con el modo de teclado 1, selecciona **GROUP A** y asegúrate de que el LED correspondiente esté encendido. Gira el control de **CUTOFF FREQUENCY** y escucha cómo cambia el sonido. Solo el sonido de GROUP A se verá afectado, mientras que GROUP B permanecerá sin cambios. Ahora, selecciona GROUP B y repite el mismo proceso para notar cómo se altera el sonido de GROUP B. Presiona el botón **GROUP** nuevamente para que ambos LEDs se iluminen y ajusta la CUTOFF FREQUENCY. Esta vez, ambos sonidos se verán afectados simultáneamente. Puedes monitorear los cambios de cada control del panel de control analógico desde el menú **ANALOG**. También puedes modificar los valores analógicos desde el menú utilizando el encoder o el teclado numérico.

DOMINANDO LAS TABLAS DE ONDA

Cada voz tiene dos osciladores independientes, llamados **MAIN** y **SUB** osciladores. Utilizan la misma tabla de ondas y pueden configurarse para operar en diferentes modos. Para explorar las capacidades de tabla de ondas del sintetizador, carga **PROG:05**, **BANK:1**. Ve al menú **DIGITAL** e ingresa **SW3** para deshabilitar temporalmente el oscilador sub. Gira el control de **CUTOFF FREQUENCY** completamente en el sentido de las agujas del reloj y comienza a girar el control **WAVES-OSC** mientras tocas una tecla. Escucharás cómo la forma de onda se mueve a través de la tabla de ondas y el **OLED** mostrará la forma de onda actualmente seleccionada. Ahora gira el control **ENV1>WAVES** en el sentido de las agujas del reloj; esto aplicará el ADSR 1 a la posición de la tabla de ondas. Comienza a aumentar el tiempo de ataque y observa cómo el oscilador recorre la tabla de ondas. La posición de la tabla de ondas puede ser modulada por muchas fuentes, como el sensor táctil, la rueda de pitch y el teclado. Para explorar las diferentes posibilidades de control, consulta el manual completo de usuario del WAVE.

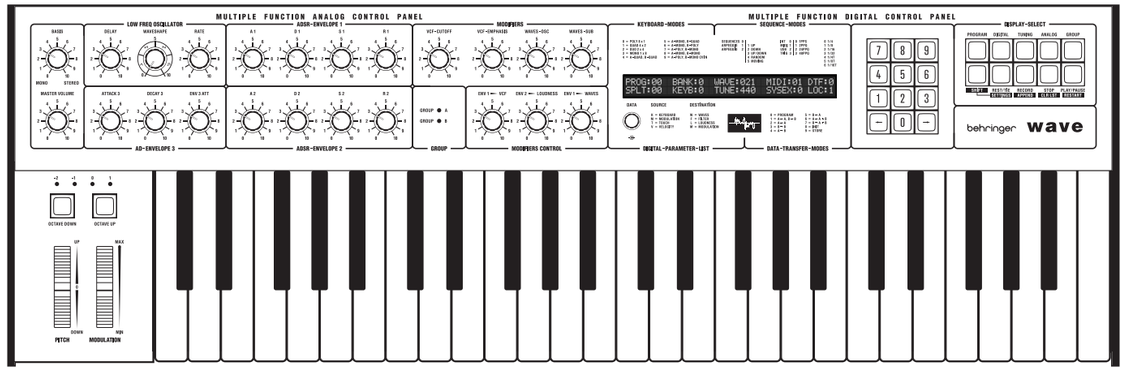
ALMACENANDO UN PRESET

Para almacenar un preset, primero asegúrate de haber editado los parámetros de sonido a tu gusto. Navega a la **FUNCIÓN DE TRANSFERENCIA DE DATOS (DTF)** en el menú PROGRAM utilizando el teclado numérico o el encoder de datos e ingresa 9. Selecciona el **BANK** deseado (0 o 1), luego mueve el cursor a la posición **PROG** e ingresa el número del programa donde deseas guardar el preset. Una vez que hayas seleccionado el programa de destino, confirma la operación ingresando **1** para guardar o **0** para cancelar. Después de la confirmación, tu sonido editado se almacenará en la ranura de programa elegida, permitiéndote recordarlo en cualquier momento.

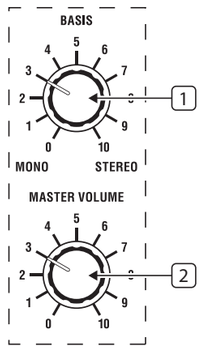
WAVE Réglages

FR Etape 2 : Réglages

PANNEAU SUPÉRIEUR



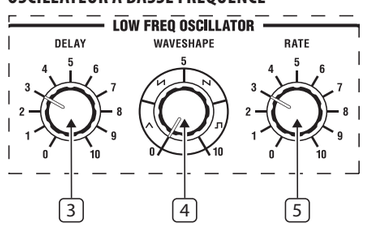
COMMANDES PRINCIPALES



1. **BASIS** – ajuste la largeur stéréo des notes jouées sur le clavier. Lorsque le contrôle est au minimum, toutes les notes seront émises à un niveau égal depuis les sorties des canaux 1 et 2. Lorsque le contrôle est au maximum, les notes alterneront entre les sorties.

2. **MASTER VOLUME** – règle le niveau de sortie du WAVE.

OSCILLATEUR À BASSE FRÉQUENCE

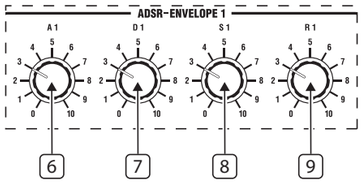


3. **LFO DELAY** – retarde l'action du LFO. Lorsque le contrôle est au minimum, il y aura un léger délai avant que la modulation ne soit audible (selon le paramétrage du firmware). Lorsque le contrôle est au maximum, il y aura un délai de 10 secondes avant que la modulation ne soit appliquée.

4. **WAVESHAPE** – le LFO dispose de quatre formes d'onde disponibles : triangle, rampe, dent de scie et carré.

5. **RATE** – contrôle la vitesse à laquelle fonctionne le LFO, de 0,2 Hz à 12,0 Hz.

GÉNÉRATEUR D'ENVELOPPE 1



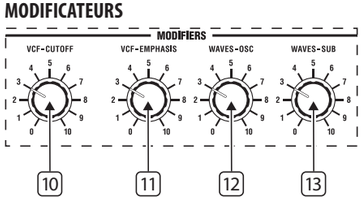
6. **EG 1 ATTACK** – contrôle le temps d'attaque de l'enveloppe du filtre. Si le taux d'attaque de l'enveloppe est supérieur à 47, l'attaque se terminera complètement même si la touche est relâchée ; et passera ensuite à la phase de sortie. Cela peut être utilisé pour les balayages de filtres et de tables d'ondes.

7. **EG 1 DECAY** – contrôle le temps de déclin de l'enveloppe du filtre.

8. **EG 1 SUSTAIN** – contrôle le niveau de maintien pour l'enveloppe du filtre après le déclin.

9. **EG 1 RELEASE** – contrôle le temps de libération de l'enveloppe du filtre.

MODIFICATEURS



10. **VCF CUTOFF** – contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

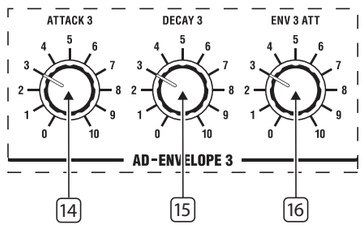
11. **VCF EMPHASIS** – contrôle la résonance du filtre.

12. **WAVES OSC** – parcourt les formes d'onde de la table d'ondes sélectionnée pour l'oscillateur principal, de 00 à 63.

13. **WAVES SUB** – parcourt les formes d'onde de la table d'ondes sélectionnée pour l'oscillateur secondaire, de 00 à 63.

Si un transitoire est sélectionné, les contrôles 12 et 13 définiront les points de départ de la lecture de l'échantillon pour les oscillateurs principal et secondaire. Une explication complète des Tables d'Ondes et des Transitoires se trouve dans le Manuel de l'Utilisateur.

GÉNÉRATEUR D'ENVELOPPE 3



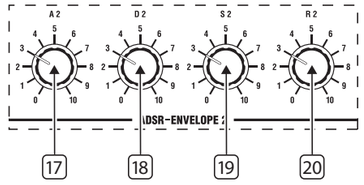
14. **EG 3 ATTACK** – contrôle le temps d'attaque de la troisième enveloppe.

15. **EG 3 DECAY** – contrôle le temps de décroissance de la troisième enveloppe.

16. **EG 3 ATTENUATION** – atténue (réduit) la sortie maximale du troisième générateur d'enveloppe. Cela a un effet différent selon l'utilisation de la troisième enveloppe : si elle est utilisée sur la hauteur de l'oscillateur, en position cinq, il n'y a pas de modulation ; avec des réglages inférieurs, il y a une action négative et avec des réglages supérieurs, une action positive. Lorsqu'elle est utilisée pour moduler les tables d'ondes, les réglages vont de 0 (pas de modulation) à 10 (modulation complète avec 63 pas

de table d'ondes). Cette modulation est ajoutée à la valeur de WAVES SUB.

GÉNÉRATEUR D'ENVELOPPE 2



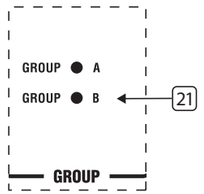
17. **EG 2 ATTACK** – contrôle le temps d'attaque pour l'enveloppe d'intensité sonore. Si le taux d'attaque de l'enveloppe est supérieur à 47, l'attaque se terminera complètement même si la touche est relâchée ; et passera ensuite à la phase de sortie. Cela peut être utilisé pour les balayages de filtres et de tables d'ondes.

18. **EG 2 DECAY** – contrôle le temps de déclin de l'enveloppe d'intensité sonore.

19. **EG 2 SUSTAIN** – contrôle le niveau de maintien pour l'enveloppe de volume après le déclin.

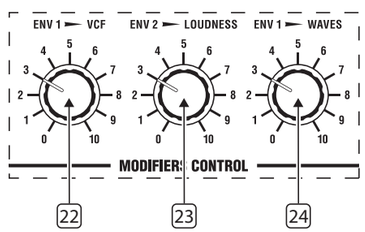
20. **EG 2 RELEASE** – contrôle le temps de relâchement de l'enveloppe d'intensité sonore.

GROUPE



21. **GROUP** – chaque programme est associé à deux sons, dans les groupes A et B. L'affichage de groupe montre lequel est utilisé. Si les deux LED sont allumées, les deux sons sont utilisés et la modification des paramètres de contrôle affectera les deux simultanément. Les deux sons sont utilisés dans des configurations divisées et superposées.

CONTRÔLE DES MODIFICATEURS

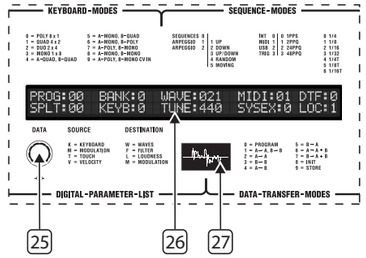


22. **ENV 1 VCF** – contrôle la quantité de modulation du filtre par le Générateur d'Enveloppe 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – ce contrôle ajuste le niveau de sortie du groupe actif et peut être utilisé pour équilibrer les sons des groupes A et B lorsqu'ils sont utilisés ensemble ou en mode divisé.

24. **ENV 1 WAVES** – contrôle l'utilisation du Générateur d'Enveloppe 1 pour parcourir les formes d'onde de la table d'ondes utilisée. Si un transitoire est sélectionné, ce contrôle définira le point de boucle pour la lecture des échantillons pour l'oscillateur principal et l'oscillateur secondaire.

AFFICHAGE

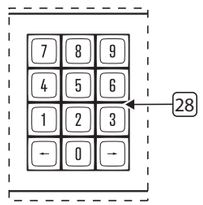


25. **DATA CONTROL** – utilisé comme alternative au clavier pour entrer des valeurs. Tournez le contrôle à la valeur désirée puis appuyez pour changer la valeur.

26. **LCD DISPLAY** – écran de 2 x 40 caractères, affichant différentes informations sur les paramètres selon le bouton du clavier en cours d'utilisation. L'écran est essentiel lors de l'utilisation des différents menus.

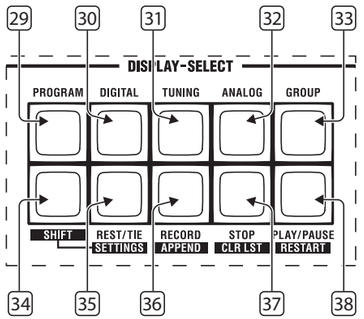
27. **OLED DISPLAY** – l'écran OLED sert d'oscilloscope, affichant la forme d'onde de sortie en temps réel du synthétiseur. Pendant la calibration, il fournit des informations de calibration. Il affiche également les noms des tables d'ondes et transitoires sélectionnés en mode édition et confirme la réception réussie des tables d'ondes ou transitoires transférés via SynthTribe.

CLAVIER NUMÉRIQUE



28. **NUMERIC KEYPAD** – utilisé pour la saisie directe de chiffres et le contrôle du curseur.

AFFICHAGE/SÉLECTION DE MENU ET COMMANDES DU SÉQUENCEUR



29. **PROGRAM** – appelle le menu de programme sur l'affichage. C'est le menu par défaut à l'allumage. Appuyer deux fois sur le bouton appelle le menu Utilisateur.

30. **DIGITAL** – appelle les paramètres numériques sur l'affichage pour les modifier.

31. **TUNING** – appelle les paramètres d'accordage sur l'affichage pour les modifier.

32. **ANALOG** – appelle les paramètres analogiques sur l'affichage pour les modifier.

33. **GROUP** – chaque programme est associé à deux sons, dans les groupes A et B. Les LED de groupe indiquent quel son peut être modifié en utilisant les menus DIGITAL/TUNING/ANALOG. Si les deux LED sont allumées, les changements de paramètres affectent les deux sons du groupe. En mode KEYB POLY 8x1, la LED allumée indique quel son est utilisé. (si les deux LED sont allumées, le son du groupe B est utilisé).

BOUTONS DU SÉQUENCEUR

34. **SHIFT** – utilisé pour accéder aux fonctions supplémentaires des boutons 35 - 38.

35. **REST/TIE** – appuyer sur ce bouton tout en maintenant une note ou un accord prolongera (reliera) la/les note(s) sur plus d'un pas de la séquence. Appuyer sans maintenir de notes insérera un silence à ce point de la séquence.

36. **RECORD** – met le séquenceur en mode Enregistrement.

37. **STOP** – lorsqu'une séquence est en cours d'exécution, appuyer sur le bouton stop arrête la séquence et la réinitialise à la première position.

38. **PLAY/PAUSE** – si une séquence n'est pas en cours d'exécution, appuyer sur ce bouton la démarre. Une nouvelle pression mettra la séquence en pause, mais contrairement à l'utilisation du bouton Stop, cela ne réinitialisera pas à la première position. Une troisième pression redémarrera la séquence à partir du point où elle a été mise en pause.

Utiliser le bouton Shift avec les quatre boutons du séquenceur ajoute des fonctions supplémentaires:

SHIFT & 35. **SETTINGS** – accède au menu des paramètres du séquenceur.

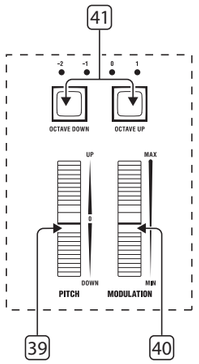
FR

SHIFT & 36. **APPEND** – après avoir utilisé les boutons </> pour aller à un pas spécifique de la séquence, appuyer sur Shift et 36 permet d'ajouter des notes supplémentaires à celles déjà enregistrées sur le pas sélectionné, jusqu'au maximum autorisé par les réglages du clavier ; ou de remplacer la/les note(s) déjà programmée(s), selon les réglages OVP dans le menu du séquenceur.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last permet d'effacer des pas de la séquence, en commençant par le dernier pas enregistré. Maintenir le bouton Clear Last enfoncé effacera toute la séquence.

SHIFT & 38. **RESTART** – lorsqu'une séquence est en cours d'exécution, appuyer sur Shift et 38 la redémarre depuis le premier pas.

COMMANDES DE PERFORMANCE



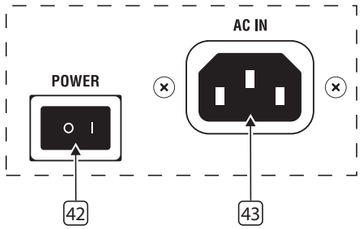
39. **PITCH WHEEL** – la fonction de la molette de pitch est configurée via l'option BD dans le menu Digital. Elle peut fonctionner comme un contrôleur traditionnel de pitch bend pour un ou les deux oscillateurs, ou être assignée à d'autres paramètres, comme la coupure du filtre ou la position de la table d'ondes. La molette revient automatiquement à sa position centrale lorsqu'elle est relâchée.

40. **MODULATION WHEEL** – peut être utilisée pour divers types de modulation selon les réglages de l'utilisateur. Notez que la position de la molette est stockée dans chaque preset, séparément pour les paramètres sonores des groupes A et B.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – transpose le clavier d'une octave vers le haut ou d'une ou deux octaves vers le bas, comme indiqué par les LED associées.

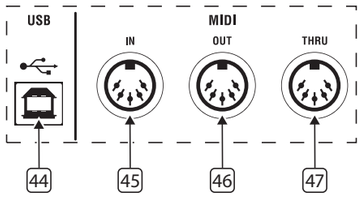
PANNEAU ARRIÈRE





42. **POWER SWITCH** – interrupteur d'alimentation.

43. **IEC POWER INLET** – se connecte à une source d'alimentation CA dans la plage de 100 – 240 volts, en utilisant le câble IEC fourni.

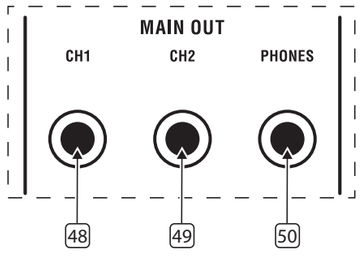


44. **USB SOCKET** – se connecte à votre ordinateur pour le contrôle MIDI et les mises à jour de firmware.

45. **MIDI IN DIN** – permet de contrôler le WAVE depuis une source MIDI externe utilisant un câble DIN à 5 broches.

46. **MIDI OUT DIN** – envoie des messages MIDI du WAVE à d'autres équipements connectés utilisant un câble DIN à 5 broches.

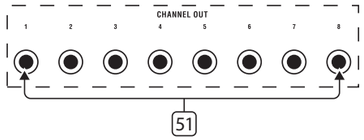
47. **MIDI THRU DIN** – transmet les messages reçus à l'entrée MIDI IN vers un équipement MIDI externe en utilisant un câble DIN à 5 broches.



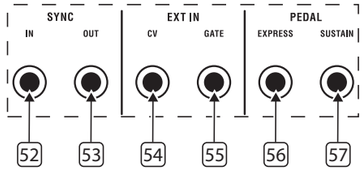
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – sortie audio asymétrique via une prise TS de 6,35 mm (¼"). Si le contrôle BASIS (1) est réglé au minimum, le WAVE sera en mono. Lorsque Basis est au-dessus du minimum, cela émet la partie gauche du signal.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – émet la partie droite du signal lorsque Basis est au-dessus du minimum. Double la sortie mono du Canal 1 lorsque le contrôle de Basis est réglé au minimum.

50. **PHONES** – sortie casque stéréo sur prise TRS de 6,35 mm.



51. **CHANNEL OUTPUTS** – sorties asymétriques pour des voix individuelles sur prises TS de 6,35 mm (¼"). Les voix alimenteront toujours les sorties principales gauche et droite lorsque les sorties de canal sont utilisées.



52. **SYNC IN** – entrée de synchronisation externe pour le séquenceur et l'arpégiateur, sélectionnée dans le menu du séquenceur. La prise est TRS, avec la fonction de démarrage/arrêt sur l'anneau et l'horloge sur la pointe.

53. **SYNC OUT** – envoie une impulsion de déclenchement en synchronisation avec le séquenceur interne et l'arpégiateur. La prise est TRS, avec la fonction de démarrage/arrêt sur l'anneau et l'horloge sur la pointe.

54. **CV IN** – permet de contrôler les voix du groupe B, en monophonie, depuis une source CV externe de 1 volt/octave, en Mode Clavier 9. La plage de CV est de -5 V à +5 V.

55. **GATE IN** – permet aux générateurs d'enveloppe d'être contrôlés par une porte externe, en Mode Clavier 9.

56. **EXPRESSION PEDAL** –permet la connexion d'une pédale, telle que le Behringer FC600, pour contrôler une variété de paramètres en fonction des paramètres sélectionnés.

57. **SUSTAIN PEDAL** – permet de maintenir indéfiniment les notes au niveau de maintien du générateur d'enveloppe 2 en utilisant un interrupteur à pied.

Voir le Manuel de l'Utilisateur pour une explication complète de la Synthèse à Tables d'Ondes et le fonctionnement des options de menu.

FR

RACCOURCIS DE MENU

Program Menu

PROG: numéro de programme 00 – 99

BANK: numéro de banque 0 ou 1

WAVE: table d'onde de 00 à 127

MIDI: canal MIDI de 00 (MIDI désactivé) à 16

DTF: Fonction de transfert de données
0 – Programme
1 – Editer le buffer A en A, B en B
2 – Modifier le tampon A en A
3 – Editer le buffer B en B
4 – Modifier le tampon A à B
5 – Editer le buffer B en A
6 – Modifier le tampon A en A et B
7 – Modifier le tampon B en A et B
8 – Initialiser
9 – Magasin

SPLT: point de séparation du clavier

KEYB: mode clavier
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Quadruple A/B
5 – A mono, B quad
6 – A mono, B poly
7 – A poly, B mono
8 – A Mono, B Mono
9 – A poly, B mono CV en

TUNE: A 400 – A499

SYSEX: Utilisé pour le vidage manuel des données du programme.
0 – par défaut (aucune action).
1 – envoie les données du tampon d'édition actuel.
2 – envoie les données du programme actuel.
3 – envoie la banque actuelle.
4 – envoie le tampon d'édition du séquenceur.
5 – envoie les données du séquenceur du programme actuel.
6 – envoie les données du séquenceur de la banque actuelle.

LOC: Local control 0 to disable, 1 to enable

User Menu

PROG: Programme numéro 00 à 99

EXP-PED: Action de pédale d'expression
0 – désactivé
1 – Intensité sonore
2 – Fréquence du filtre
3 – Accentuation du filtre
4 – Vague
5 – La modulation

TOUCH: Aftertouch du canal
0 – désactivé
1 – activé et transmis
2 – Activé pour la réception uniquement
3 – activé pour la transmission et la réception

BRT: Luminosité de l'écran LCD 00 – 99

CNT: Contraste de l'écran LCD 00 – 99

V: Version du micrologiciel

PAR-COM: Paramètres MIDI CC
0 – désactivé
1 – Transmission uniquement
2 – Recevoir uniquement
3 – Transmis et reçu

FIRM: Émulation de firmware
0 – d'origine
1 – Amélioré

OSC: Qualité de l'oscillateur
0 – d'origine
1 – Amélioré

LFO: Précision du LFO
0 – d'origine
1 – Amélioration de la précision

Sequencer Menu

PR: numéro de programme 00 – 99

MOD: Mode séquenceur. Premier chiffre
0 – séquenceur actif
1 – Arpégiateur One actif
2 – Arpégiateur deux actif

Deuxième chiffre
0 – utilisé uniquement lorsque le séquenceur est actif
1 – Arpège vers le haut
2 – Arpège vers le bas
3 – Arpège vers le haut et vers le bas
4 – Arpège aléatoire
5 – Arpège en mouvement

CLK: Source et fréquence d'horloge. Premier chiffre
0 – horloge interne
1 – DIN MIDI
2 – Câble USB MIDI
3 – Gâchette analogique

Deuxième chiffre (interne et analogique uniquement)
0 – 1 impulsion par pas
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: Durée de la porte de 1 à 99

DIV: Division de l'horloge
0 – ¼ de note
1 – Note ⅛
2 – Note 1/16
3 – Note 1/32
4 – triolet de ¼ de note
5 – triolet de ⅛ de note
6 – triolet de 1/16 de note

BPM: Vitesse d'horloge interne de 40 à 240 bpm

MTN – Metronome
0 – désactivé
1 – activé

OVP: Premier chiffre – overdub
0 – désactivé
1 – activé

Deuxième chiffre – transposition de la séquence
0 – activé
1 – Clavier indépendant du séquenceur

SAVE: Enregistre la séquence dans le programme en cours

STEP: Indique le pas de séquence en cours et le nombre total de pas programmés

STATUS: Indique si le séquenceur est arrêté, en cours de lecture, d'enregistrement, d'ajout ou d'arpège.

Digital Menu

PROG: numéro de programme 00 – 99

GROUP: Groupe A ou Groupe B

UW: Table d'onde supérieure
0 – Utiliser la table d'onde sélectionnée et activer l'encapsulation de la table d'onde
1 – Utiliser les ondes les plus intéressantes des tables d'ondes 1 à 30
2 – Utiliser la table d'onde sélectionnée sans enveloppement

SW: Onde de sous-oscillateur

0 – le sous-oscillateur utilise les ondes de l'oscillateur principal

1 – Le sous-oscillateur utilise les ondes définies par le sous-contrôle

2 – échange l'enveloppe 1 contre l'enveloppe 3

3 – désactive le sous-oscillateur

4 – Sous-oscillateur mis en sourdine et utilisé pour la synchronisation de l'oscillateur principal

5 – Sous-oscillateur utilisé pour moduler l'oscillateur principal en anneau

6 – Générateur de bruit

KW: Contrôle au clavier de la table d'onde

0 – désactivé

1-3 – les notes plus aiguës prennent des vagues plus aiguës

4 – Toutes les notes ont leur propre vague

5-7 – les notes ont leur propre vague, certaines sont sautées

KF: Suivi du filtre du clavier

0 - Pas de suivi du clavier

1-2 – Le suivi du clavier est inférieur à 100 %

3 – le suivi du clavier est d'environ 100% (fréquence VCF double pour chaque octave)

4-6 – Le suivi du clavier est compris entre 100 % et 200 %

7 – Le suivi du clavier est d'environ 200%

KL: Suivi de l'intensité sonore du clavier

0-3 – les touches supérieures sont plus fortes que les touches inférieures

4 – toutes les clés égales

5-7 – les touches inférieures sont plus fortes que les touches supérieures

MW: Modulation de la table d'onde par roue et LFO

0 – désactivé

1 – LFO contrôlé par molette de modulation

2 – Forme d'onde balayée par la molette de modulation

3-9 – forme d'onde balayée par le LFO à des degrés divers

MF: Modulation de la fréquence et de l'accentuation du filtre

0 – désactivé

1 – modulation de fréquence par LFO contrôlé par molette de modulation

2 – Modulation de fréquence par molette de modulation

3 – Modulation de l'accentuation par molette de modulation

4-9 – modulation de fréquence par LFO à des degrés divers

ML: Modulation de l'intensité sonore 0 pour désactiver, 1 pour activer

BD: Destination du pitchbend

0 – désactivé

1 – Oscillateurs principaux et secondaires Pitchbend

2 – La molette de pliage contrôle la fréquence du filtre

3 – La roue de courbure balaie la table d'onde

4 – Sous-oscillateur Pitchbend uniquement

5 – Oscillateurs pitchbend et fréquence du filtre

6 – Oscillateurs pitchbend et table d'onde de balayage

7 – Fréquence du filtre et balayage de la table d'onde

BI: Gamme Pitchbend

0 – 2 demi-tons

1 – tierce majeure

2 – cinquième

3 – octave

4 – deux octave

5 – octave graduée

TW: balayage de la table d'ondes aftertouch/ modulation LFO

0 – désactivé

1 – Balayage de la table d'ondes

2 – Modulation de la forme d'onde du LFO

TF: modulation de fréquence du filtre aftertouch/LFO

0 – désactivé

1 – Fréquence du filtre

2 – Modulation LFO de la fréquence du filtre

TL: intensité sonore de l'aftertouch/modulation LFO

0 – désactivé

1 – Intensité sonore

2 – Modulation LFO de l'intensité sonore

TM: contrôle aftertouch de la molette de modulation

0 – désactivé

1 – activé

VF: contrôle de la vitesse de la fréquence du filtre

0 – désactivé

1 – Faible sensibilité

2 – Sensibilité moyenne

3 – Haute sensibilité

VL: contrôle de la vélocité de l'intensité sonore

0 – désactivé

1 – Faible sensibilité

2 – Sensibilité moyenne

3 – Haute sensibilité

Tuning Menu

PROG: numéro de programme 00 – 99

GROUP: Groupe A ou Groupe B

DETU: désaccordage du sous-oscillateur de l'oscillateur principal

0 – hochements de tête

1 – Léger désaccordage

2 – Désaccordage accru

3 – Désaccordage évident

4 – Désaccordage fort

5 – cinq demi-tons de désaccord

6 – Désaccord d'une octave

7 – Désaccord à deux octaves

8 – Sur Octave Désaccorder vers le bas

9 – Désaccord de deux octaves vers le bas

MO: modulation de hauteur de l'oscillateur principal

0 – désactivé

1 – activé

MS: modulation de hauteur du sous-oscillateur

0 – désactivé

1 – activé

EO: modulation de hauteur de l'oscillateur principal par Env 3

0 – désactivé

1 – activé

2-9 – différents niveaux d'effet portamento

ES: modulation de hauteur du sous-oscillateur par Env 3

0 – désactivé

1 – activé

BI: gamme pitchbend

0 – 2 demi-tons

1 – tierce majeure

2 – cinquième

3 – octave

4 – deux octave

5 – octave graduée

SEMIT: désaccordage des demi-tons des voix individuelles

WAVE Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

APERÇU

Ce guide de démarrage vous aidera à configurer le **WAVE** et à vous donner une brève introduction à ses capacités.

CONFIGURATION DU HARDWARE

Veuillez suivre les instructions au début de ce guide pour connecter correctement le WAVE à votre équipement.

TEMPS DE PRÉCHAUFFAGE

Nous vous recommandons de laisser 30 minutes ou plus pour que le WAVE se réchauffe avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été ramené du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

CONFIGURATION DU SOFTWARE ET DU FIRMWARE

Le WAVE est un périphérique MIDI conforme à la classe USB, ne nécessitant aucun pilote supplémentaire pour Windows et MacOS. Consultez régulièrement le site Web de Behringer pour les mises à jour de l'application **SynthTribe**, qui peut télécharger et appliquer le dernier firmware à votre synthétiseur, garantissant que vous disposez des fonctionnalités et des améliorations de performances les plus récentes.

NAVIGATION DANS L'INTERFACE

Le LCD principal affiche des informations sur les paramètres et les menus, tandis que l'OLED fonctionne comme un oscilloscope, affichant en temps réel la forme d'onde de sortie du synthé. Pour naviguer dans les pages du menu LCD, utilisez les boutons DISPLAY-SELECT situés sur le côté droit du panneau. Le Data Encoder vous permet de parcourir le menu et de régler les valeurs et les paramètres ; pour changer un paramètre, appuyez une fois sur le bouton de l'encodeur, puis tournez-le, les changements étant appliqués immédiatement. Vous pouvez également utiliser le clavier numérique pour naviguer dans le menu et entrer des valeurs.

SÉLECTION ET JEU DES PROGRAMMES SONORES

Vous pouvez changer le programme sonore actuel à partir de n'importe quel menu en naviguant jusqu'à la position **PROG** et en tapant le numéro du programme que vous souhaitez charger. Alternativement, utilisez l'encodeur pour faire défiler rapidement les presets en appuyant dessus et en le tournant ; le programme sonore sera chargé immédiatement. Le **WAVE** possède deux banques avec 100 programmes chacune, et vous pouvez basculer entre elles en utilisant le paramètre **BANK**. Chaque fois que vous chargez un programme sonore, deux sons différents sont chargés : **GROUP A** et **GROUP B**, qui peuvent être superposés ou divisés à l'aide des modes de clavier. Le bouton **GROUP** sur la droite vous permet de passer de GROUP A à GROUP B et de choisir lequel modifier lorsque vous changez les paramètres sonores. Les deux voyants LED sur le panneau indiquent quel groupe est actuellement sélectionné.

MODES DE CLAVIER

Sélectionnez **PROG:02** depuis **BANK:1**. Lorsque vous jouez sur le clavier, vous entendrez le son de GROUP A. Maintenant, appuyez sur le bouton **GROUP**; le voyant LED de GROUP B s'allume, confirmant la sélection. Maintenant, le clavier jouera le son de GROUP B. Le mode actuel du clavier est réglé sur **KEYB:0**, ce qui signifie que le synthétiseur est configuré en mode polyphonique à 8 voix. Dans ce mode, le groupe sélectionné définit quel son sera utilisé. Maintenant, déplacez le curseur sur **KEYB** et tapez **1** pour le mode de clavier **QUADx4**, souvent appelé "Double" sur d'autres synthés. Dans ce mode, le synthé devient polyphonique à 4 voix, avec 2 sons par touche correspondant à GROUP A et B. Maintenant, tapez **KEYB:4** pour entrer en mode split ; le clavier sera divisé à la touche définie par **SPLT**. GROUP A jouera sur la partie droite du clavier et GROUP B sur la partie gauche. Explorez les autres modes de clavier en suivant les informations dans ce guide.

EXPLORATION DES OUTILS DE MODELAGE DU SON

Avec le mode de clavier 1, sélectionnez **GROUP A** et assurez-vous que la LED correspondante est allumée. Tournez le bouton de **CUTOFF FREQUENCY** et écoutez comment le son change. Seul le son de GROUP A est affecté, tandis que celui de GROUP B reste inchangé. Maintenant, sélectionnez GROUP B et répétez le même processus pour observer comment le son de GROUP B est modifié. Appuyez de nouveau sur le bouton **GROUP** pour que les deux voyants LED soient allumés et ajustez la CUTOFF FREQUENCY. Cette fois, les deux sons seront affectés simultanément. Vous pouvez surveiller les changements de chaque commande du panneau de contrôle analogique depuis le menu **ANALOG**. Vous pouvez également modifier les valeurs analogiques depuis le menu en utilisant l'encodeur ou le clavier numérique.

MAÎTRISER LES TABLES D'ONDES

Chaque voix dispose de deux oscillateurs indépendants, appelés **MAIN** et **SUB** oscillateurs. Ils utilisent la même table d'ondes et peuvent être configurés pour fonctionner en différents modes. Pour explorer les capacités des tables d'ondes du synthétiseur, chargez **PROG:05, BANK:1**. Allez dans le menu **DIGITAL** et tapez **SW3** pour désactiver temporairement l'oscillateur sub. Tournez le bouton de **CUTOFF FREQUENCY** complètement dans le sens des aiguilles d'une montre et commencez à tourner le bouton **WAVES-OSC** tout en jouant une touche. Vous entendrez la forme d'onde se déplacer à travers la table d'ondes, et l'**OLED** affichera la forme d'onde actuellement sélectionnée. Maintenant, tournez le bouton **ENV1>WAVES** dans le sens des aiguilles d'une montre ; cela appliquera l'ADSR 1 à la position de la table d'ondes. Commencez à augmenter le temps d'attaque et observez comment l'oscillateur parcourt la table d'ondes. La position de la table d'ondes peut être modulée par de nombreuses sources telles que le capteur tactile, la molette de pitch et le clavier. Pour explorer les différentes possibilités de contrôle, consultez le manuel complet d'utilisation du WAVE.

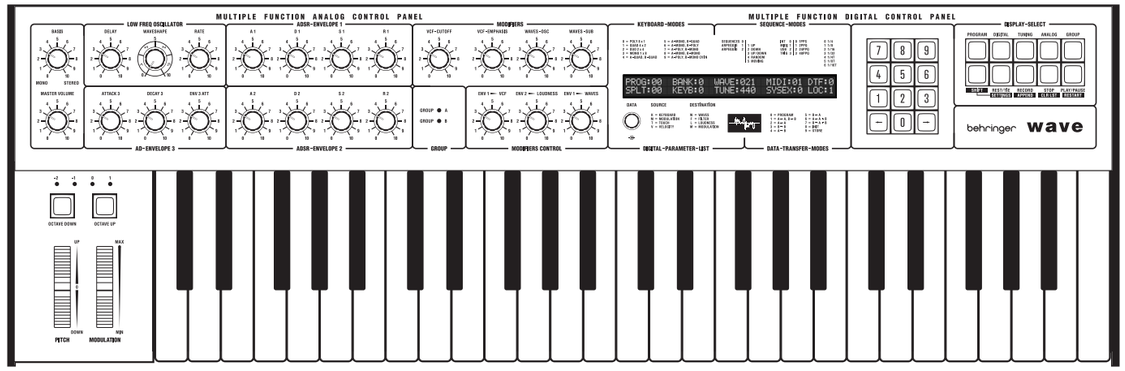
ENREGISTRER UN PRESET

Pour enregistrer un preset, assurez-vous d'abord d'avoir modifié les paramètres sonores à votre convenance. Accédez à la **FONCTION DE TRANSFERT DE DONNÉES (DTF)** dans le menu PROGRAM en utilisant le clavier numérique ou l'encodeur de données et tapez **9**. Sélectionnez la **BANK** souhaitée (0 ou 1), puis déplacez le curseur vers la position **PROG** et entrez le numéro du programme où vous souhaitez enregistrer le preset. Une fois que vous avez sélectionné le programme cible, confirmez l'opération en tapant **1** pour enregistrer ou **0** pour annuler. Après confirmation, votre son modifié sera enregistré dans l'emplacement de programme choisi, vous permettant de le rappeler à tout moment.

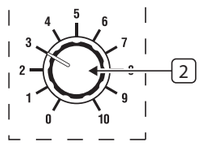
WAVE Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

OBERES PANEL



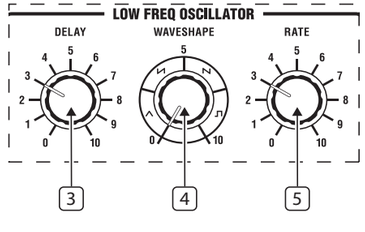
HAUPTSTEUERUNGEN



1. **BASIS** – passt die Stereo-Verteilung der auf der Tastatur gespielten Noten an. Wenn die Steuerung auf Minimum steht, werden alle Noten auf gleichem Pegel über die Ausgänge von Kanal 1 und Kanal 2 ausgegeben. Wenn die Steuerung auf Maximum steht, wechseln die Noten zwischen den Ausgängen.

2. **MASTER VOLUME** – stellt den Ausgangspegel des WAVE ein.

NIEDRIGFREQUENZ-OSZILLATOR

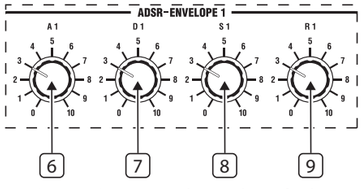


3. **LFO DELAY** – verzögert die Wirkung des LFO. Wenn die Steuerung auf Minimum steht, gibt es eine leichte Verzögerung, bevor die Modulation hörbar wird (abhängig von den FIRMWARE-Einstellungen). Wenn auf Maximum gestellt, erfolgt eine Verzögerung von 10 Sekunden, bevor die Modulation angewendet wird.

4. **WAVESHAPE** – der LFO hat vier verfügbare Wellenformen: Dreieck, Rampe, Sägezahn und Rechteck.

5. **RATE** – steuert die Geschwindigkeit, mit der der LFO läuft, von 0,2 Hz bis 12,0 Hz.

HÜLLKURVENGENERATOR 1



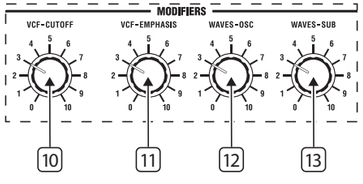
6. **EG 1 ATTACK** – steuert die Attack-Zeit für die Filterhüllkurve. Wenn die Hüllkurven-Attack-Rate auf über 47 eingestellt ist, wird der Attack auch dann vollständig abgeschlossen, wenn die Taste losgelassen wird. und geht dann in die Release-Phase über. Dies kann für Filter- und Wavetable-Sweeps verwendet werden.

7. **EG 1 DECAY** – steuert die Abklingzeit für die Filterhüllkurve.

8. **EG 1 SUSTAIN** – steuert das Sustain-Niveau für die Filterhüllkurve nach dem Decay.

9. **EG 1 RELEASE** – steuert die Release-Zeit für die Filterhüllkurve.

MODIFIKATOREN



10. **VCF CUTOFF** – steuert die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters.

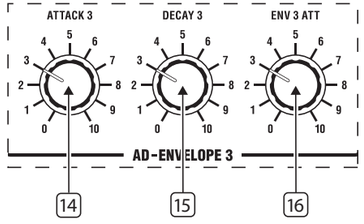
11. **VCF EMPHASIS** – steuert die Resonanz des Filters.

12. **WAVES OSC** – durchläuft die Wellenformen der ausgewählten Wavetable für den Hauptoszillator, von 00 bis 63.

13. **WAVES SUB** – durchläuft die Wellenformen der ausgewählten Wavetable für den Suboszillator, von 00 bis 63.

Wenn ein Transient ausgewählt ist, legen die Steuerungen 12 und 13 die Wiedergabepunkte der Samples für die Haupt- und Suboszillatoren fest. Eine vollständige Erklärung von Wavetables und Transienten finden Sie im Benutzerhandbuch.

HÜLLKURVENGENERATOR 3

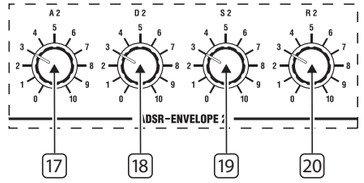


14. **EG 3 ATTACK** – steuert die Attack-Zeit für die dritte Hüllkurve.

15. **EG 3 DECAY** – steuert die Abklingzeit für die dritte Hüllkurve.

16. **EG 3 ATTENUATION** – dämpft (reduziert) die maximale Ausgangsleistung des dritten Hüllkurvengenerators. Dies hat je nach Verwendung der dritten Hüllkurve unterschiedliche Auswirkungen: Wenn sie für die Tonhöhe des Oszillators verwendet wird, gibt es bei Position fünf keine Modulation, niedrigere Einstellungen führen zu einer negativen Wirkung und höhere zu einer positiven. Bei der Modulation der Wavetables reicht die Einstellung von keiner Modulation bei 0 bis zur vollen (63 Wavetable-Schritte) bei 10. Diese Modulation wird dem WAVES SUB-Wert hinzugefügt.

HÜLLKURVENGENERATOR 2



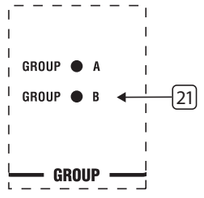
17. **EG 2 ATTACK** – steuert die Attack-Zeit für die Loudness-Hüllkurve. Wenn die Hüllkurven-Attack-Rate auf über 47 eingestellt ist, wird der Attack auch dann vollständig abgeschlossen, wenn die Taste losgelassen wird. und geht dann in die Release-Phase über. Dies kann für Filter- und Wavetable-Sweeps verwendet werden.

18. **EG 2 DECAY** – steuert die Decay-Zeit für die Loudness-Hüllkurve.

19. **EG 2 SUSTAIN** – steuert das Sustain-Niveau für die Lautstärkehüllkurve nach dem Decay.

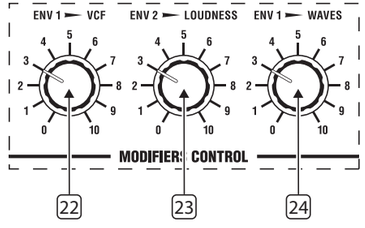
20. **EG 2 RELEASE** – steuert die Release-Zeit für die Loudness-Hüllkurve.

GRUPPE



21. **GROUP** – jedes Programm hat zwei damit verbundene Klänge, in den Gruppen A und B. Das Gruppendisplay zeigt an, welcher verwendet wird. Wenn beide LEDs leuchten, werden beide Klänge verwendet und Änderungen an den Steuerungen wirken sich gleichzeitig auf beide aus. Die beiden Klänge werden in geteilten und geschichteten Konfigurationen verwendet.

MODIFIKATORENSTEUERUNG

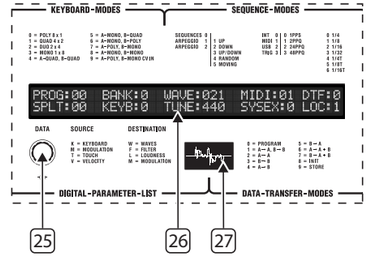


22. **ENV 1 VCF** – steuert die Menge der Filtermodulation durch den Hüllkurvengenerator 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – diese Steuerung passt die Ausgangslautstärke der aktiven Gruppe an und kann verwendet werden, um die Klänge der Gruppen A und B auszubalancieren, wenn sie zusammen oder im Split-Modus verwendet werden.

24. **ENV 1 WAVES** – steuert den Einsatz des Hüllkurvengenerators 1, um durch die Wellenformen in der verwendeten Wavetable zu schalten. Wenn ein Transient ausgewählt ist, legt diese Steuerung den Schleifenpunkt für die Sample-Wiedergabe sowohl für den Haupt- als auch den Suboszillator fest.

DISPLAY

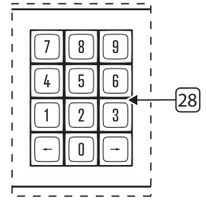


25. **DATA CONTROL** – wird als Alternative zur Tastatur zur Eingabe von Werten verwendet. Drehen Sie den Regler auf den gewünschten Wert und drücken Sie, um den Wert zu ändern.

26. **LCD DISPLAY** – 2 x 40 Zeichen Display, das je nach verwendeter Taste auf der Tastatur unterschiedliche Parameterinformationen anzeigt. Das Display ist entscheidend bei der Verwendung der verschiedenen Menüs.

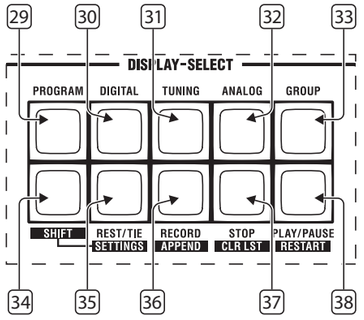
27. **OLED DISPLAY** – Das OLED-Display dient als Oszilloskop und zeigt die Ausgangswellenform des Synthesizers in Echtzeit an. Während der Kalibrierung zeigt es Kalibrierungsinformationen an. Es zeigt auch die Namen der ausgewählten Wavetables und Transienten im Bearbeitungsmodus an und bestätigt den erfolgreichen Empfang von Wavetables oder Transienten, die über SynthTribe übertragen wurden

NUMERISCHE TASTATUR



28. **NUMERIC KEYPAD** – wird zur direkten Eingabe von Zahlen und zur Steuerung des Cursors verwendet.

DISPLAY-/MENÜAUSWAHL UND SEQUENCER-STEUERUNGEN



29. **PROGRAM** – ruft das Programm-Menü auf das Display. Dies ist das Standardmenü beim Einschalten. Wenn Sie die Taste zweimal drücken, wird das Benutzermenü aufgerufen.

30. **DIGITAL** – ruft die digitalen Parameter zur Bearbeitung auf das Display.

31. **TUNING** – ruft die Stimmparameter zur Bearbeitung auf das Display.

32. **ANALOG** – ruft die analogen Parameter zur Bearbeitung auf das Display.

33. **GROUP** – jedes Programm hat zwei damit verbundene Klänge, in den Gruppen A und B. Die Gruppen-LEDs zeigen an, welcher Klang bearbeitet werden kann, wenn die Menüs DIGITAL/TUNING/ANALOG verwendet werden. Wenn beide LEDs leuchten, wirken sich die Parameteränderungen auf beide Gruppensounds aus. Im KEYB POLY 8x1-Modus zeigt die leuchtende LED an, welcher Klang verwendet wird. (Wenn beide LEDs leuchten, wird der Klang der Gruppe B verwendet).

SEQUENCER-TASTEN

34. **SHIFT** – wird verwendet, um auf die zusätzlichen Funktionen der Tasten 35 - 38 zuzugreifen.

35. **REST/TIE** – Wenn Sie diese Taste gedrückt halten, während Sie eine Note oder einen Akkord spielen, wird die/der Note(n) über mehr als einen Schritt der Sequenz verlängert (gebunden). Wenn Sie die Taste ohne gehaltene Noten drücken, wird an dieser Stelle in der Sequenz eine Pause eingefügt.

36. **RECORD** – versetzt den Sequencer in den Aufnahmemodus.

37. **STOP** – wenn eine Sequenz läuft, stoppt das Drücken der Stopptaste die Sequenz und setzt sie auf die erste Position zurück.

38. **PLAY/PAUSE** – Wenn keine Sequenz läuft, startet das Drücken dieser Taste die Sequenz. Ein weiteres Drücken pausiert die Sequenz, aber im Gegensatz zur Verwendung der Stopptaste wird die Sequenz nicht auf die erste Position zurückgesetzt. Ein drittes Drücken startet die Sequenz von dem Punkt neu, an dem sie pausiert wurde.

Die Verwendung der Shift-Taste zusammen mit den vier Sequencer-Tasten fügt zusätzliche Funktionen hinzu:

DE

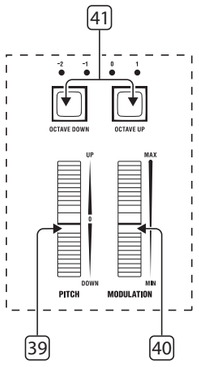
SHIFT & 35. **SETTINGS** – greift auf das Menü der Sequencereinstellungen zu.

SHIFT & 36. **APPEND** – nach der Verwendung der </>-Tasten, um zu einem bestimmten Schritt in der Sequenz zu gelangen, können Sie durch das Drücken von Shift und 36 zusätzliche Noten zu denen hinzufügen, die bereits auf dem ausgewählten Schritt aufgezeichnet wurden, bis zur maximalen Anzahl, die von den Tastatureinstellungen erlaubt ist; oder um die bereits programmierten Noten zu ersetzen, je nach OVP-Einstellungen im Sequencer-Menü.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Mit Clear Last können Schritte aus der Sequenz gelöscht werden, beginnend mit dem zuletzt aufgenommenen Schritt. Wenn Sie die Taste Clear Last gedrückt halten, wird die gesamte Sequenz gelöscht.

SHIFT & 38. **RESTART** – wenn eine Sequenz läuft, startet das Drücken von Shift und 38 sie vom ersten Schritt neu.

LEISTUNGSSTEUERUNGEN



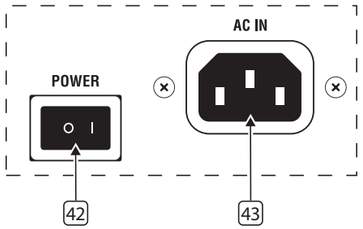
39. **PITCH WHEEL** – die Funktion des Pitch-Rads wird über die BD-Option im Digital-Menü konfiguriert. Es kann als traditioneller Pitch-Bend-Controller für einen oder beide Oszillatoren verwendet oder zur Steuerung anderer Parameter wie Filter-Cutoff oder Wavetable-Position zugewiesen werden. Das Rad kehrt automatisch in seine mittlere Position zurück, wenn es losgelassen wird.

40. **MODULATION WHEEL** – kann für verschiedene Arten von Modulationen verwendet werden, abhängig von den Benutzereinstellungen. Beachten Sie, dass die Position des Rads in jedem Preset gespeichert wird, getrennt für die Soundparameter der Gruppen A und B.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – transponiert die Tastatur um eine Oktave nach oben oder um eine oder zwei Oktaven nach unten, wie durch die zugehörigen LEDs angezeigt.

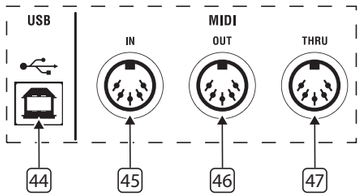
RÜCKSEITIGES PANEL





42. **POWER SWITCH** – Netzschalter.

43. **IEC POWER INLET** – wird an eine Wechselstromquelle im Bereich von 100 – 240 Volt angeschlossen, unter Verwendung des mitgelieferten IEC-Kabels.

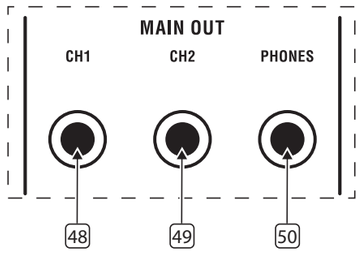


44. **USB SOCKET** – wird mit Ihrem Computer zur MIDI-Steuerung und für Firmware-Updates verbunden.

45. **MIDI IN DIN** – ermöglicht die Steuerung des WAVE von einer externen MIDI-Quelle über ein 5-poliges DIN-Kabel.

46. **MIDI OUT DIN** – sendet MIDI-Nachrichten vom WAVE an andere angeschlossene Geräte über ein 5-poliges DIN-Kabel.

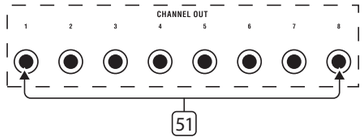
47. **MIDI THRU DIN** – überträgt Nachrichten, die an der MIDI IN-Buchse empfangen werden, an externe MIDI-Geräte über ein 5-poliges DIN-Kabel.



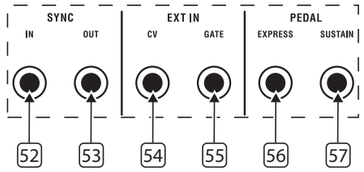
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – unsymmetrischer Audioausgang mit einem 6,35-mm-TS-Klinkenstecker (¼"). Wenn der BASIS-Regler 1 auf Minimum steht, ist der WAVE in Mono. Wenn Basis über dem Minimum liegt, überträgt dies den linken Teil des Signals.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – überträgt den rechten Teil des Signals, wenn Basis über dem Minimum liegt. Verdoppelt die Monosignalausgabe von Kanal 1, wenn der BASIS-Regler auf Minimum eingestellt ist.

50. **PHONES** – Stereo-Kopfhörerausgang mit einem 6,35-mm-TRS-Klinkenstecker.



51. **CHANNEL OUTPUTS** – unsymmetrische Ausgänge für einzelne Stimmen mit 6,35-mm-TS-Klinkensteckern (¼"). Stimmen werden weiterhin auf die Hauptausgänge links und rechts geleitet, wenn Kanalausgänge verwendet werden.



52. **SYNC IN** – externer Synchronisationseingang für den Sequencer und Arpeggiator, ausgewählt im Sequencer-Menü. Die Buchse ist TRS, wobei die Start/Stopp-Funktion auf dem Ring und die Uhr auf der Spitze liegt.

53. **SYNC OUT** – gibt einen Trigger-Impuls im Takt mit dem internen Sequencer und Arpeggiator aus. Die Buchse ist TRS, wobei die Start/Stopp-Funktion auf dem Ring und die Uhr auf der Spitze liegt.

54. **CV IN** – ermöglicht die monophone Steuerung der Stimmen der Gruppe B von einer externen 1 Volt/Oktave-CV-Quelle, wenn der Tastaturmodus 9 aktiviert ist. Der CV-Bereich liegt zwischen -5 V und +5 V.

55. **GATE IN** – ermöglicht es, die Hüllkurvengeneratoren über ein externes Gate zu steuern, wenn der Tastaturmodus 9 aktiviert ist.

56. **EXPRESSION PEDAL** – ermöglicht den Anschluss eines Fußpedals, wie z. B. des Behringer FC600, um eine Vielzahl von Parametern basierend auf den gewählten Einstellungen zu steuern.

57. **SUSTAIN PEDAL** – ermöglicht es, Noten unbegrenzt auf dem Sustain-Niveau des Hüllkurvengenerators 2 zu halten, unter Verwendung eines Fußschalters.

Siehe das Benutzerhandbuch für eine vollständige Erklärung der Wavetable-Synthese und wie die Menüoptionen funktionieren.

MENÜ-VERKNÜPFUNGEN

Program Menu

PROG: Programmnummer 00 – 99

BANK: Banknummer 0 oder 1

WAVE: Wavetable von 00 bis 127

MIDI: MIDI-Kanal von 00 (MIDI aus) bis 16

DTF: Datenübertragungsfunktion
0 – Programm
1 – Puffer A in A, B in B bearbeiten
2 – Puffer A in A bearbeiten
3 – Puffer B in B bearbeiten
4 – Puffer A bis B bearbeiten
5 – Puffer B in A bearbeiten
6 – Puffer A in A und B bearbeiten
7 – Puffer B in A und B bearbeiten
8 – Initialisieren
9 – Speichern

SPLT: Tastatur-Split-Punkt

KEYB: Tastatur-Modus
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Quad A/B
5 – A mono, B quad
6 – A mono, B poly
7 – A poly, B mono
8 – A Mono, B Mono
9 – A Poly, B Mono CV Eingang

TUNE: A 400 – A499

SYSEX: Wird für das manuelle Speichern von Programmdaten verwendet.
0 – Standard (keine Aktion).
1 – Sendet die aktuellen Edit-Buffer-Daten.
2 – Sendet die aktuellen Programmdaten.
3 – Sendet die aktuelle Bank.
4 – Sendet den Sequenzer-Edit-Puffer.
5 – Sendet die Sequenzer-Daten des aktuellen Programms.
6 – Sendet die Sequenzer-Daten der aktuellen Bank.

LOC: Lokale Steuerung 0 zum Deaktivieren, 1 zum Aktivieren

User Menu

PROG: Programmnummer 00 bis 99

EXP-PED: Expression-Pedal-Aktion
0 – deaktiviert
1 – Lautstärke
2 – Häufigkeit des Filters
3 – Hervorhebung des Filters
4 – Welle
5 – Modulation

TOUCH: Kanal-Aftertouch
0 – deaktiviert
1 – aktiviert und übertragen
2 – nur für den Empfang aktiviert
3 – Aktiviert für Senden und Empfangen

BRT: LCD-Displayhelligkeit 00 – 99

CNT: LCD-Display-Kontrast 00 – 99

V: Firmware version

PAR-COM: MIDI CC parameters
0 – deaktiviert
1 – Nur Übertragung
2 – Nur empfangen
3 – Gesendet und empfangen

FIRM: Firmware emulation
0 – ursprüngliches
1 – Erweitert

OSC: Oszillator-Qualität
0 – ursprüngliches
1 – Erweitert

LFO: LFO-Präzision
0 – ursprüngliches
1 – Verbesserte Präzision

Sequencer Menu

PR: Programmnummer 00 – 99

MOD: Sequenzer-Modus. Erste Ziffer
0 – Sequenzer aktiv
1 – Arpeggiator One aktiv
2 – Arpeggiator zwei aktiv

Zweite Ziffer
0 – wird nur verwendet, wenn der Sequenzer aktiv ist
1 – Arpeggio nach oben
2 – Arpeggio nach unten
3 – Arpeggio hoch und runter
4 – Zufälliges Arpeggio
5 – Arpeggio bewegt sich

CLK: Taktquelle und -rate. Erste Ziffer
0 – interne Uhr
1 – DIN MIDI
2 – USB-MIDI
3 – Analoger Auslöser

Zweite Ziffer (nur intern und analog)
0 – 1 Impuls pro Schritt
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: Tordauer von 1 bis 99

DIV: Takt-Division
0 – ¼ note
1 – ⅛ note
2 – 1/16 note
3 – 1/32 note
4 – ¼ Notentriole
5 – 1/18 Notentriole
6 – 1/16 Notentriole

BPM: Interne Taktfrequenz von 40 bis 240 bpm

MTN – Metronom
0 – deaktiviert
1 – aktiviert

OVP: Erste Ziffer – overdub
0 – deaktiviert
1 – aktiviert

Zweite Ziffer – Transposition der Sequenz
0 – aktiviert
1 – Tastatur unabhängig vom Sequenzer

SAVE: Speichert die Sequenz im aktuellen Programm

STEP: Zeigt den aktuellen Sequenzschritt und die Gesamtzahl der programmierten Schritte an

STATUS: Zeigt an, ob der Sequenzer gestoppt ist, abgespielt, aufgenommen, angehängt oder arpeggiert wird.

Digital Menu

PROG: Programmnummer 00 – 99

GROUP: Gruppe A oder Gruppe B

UW: Oberer Wavetable
0 – Ausgewählte Wavetable verwenden und Wavetable-Wrapping aktivieren
1 – Verwenden Sie die interessantesten Wellen aus den Wavetables 1 – 30
2 – Ausgewählte Wavetable ohne Wrapping verwenden

DE

SW: Sub-Oszillator-Welle

0 – Sub-Oszillator verwendet Haupt-Oszillatorwellen

1 – Sub-Oszillator verwendet Wellen, die vom Sub-Controller eingestellt werden

2 – Umschlag 1 gegen Umschlag 3 tauschen

3 - Deaktiviert den Sub-Oszillator

4 – Sub-Oszillator stummgeschaltet und für die Synchronisierung des Hauptoszillators verwendet

5 – Sub-Oszillator, der zur Ringmodulation des Hauptoszillators verwendet wird

6 – Rauschgenerator

KW: Tastatursteuerung von Wavetable

0 – deaktiviert

1-3 – höhere Noten nehmen höhere Wellen auf

4 – Alle Noten haben eine eigene Welle

5-7 – Noten haben eine eigene Welle, einige werden übersprungen

KF: Tastaturfilter-Tracking

0 - Kein Tastatur-Tracking

1-2 – Tastatur-Tracking ist weniger als 100 %

3 – Keyboard-Tracking liegt bei ca. 100% (doppelte VCF-Frequenz für jede Oktave)

4-6 – Tastatur-Tracking liegt zwischen 100 % und 200 %

7 – Das Tastatur-Tracking liegt bei ca. 200%

KL: Lautstärke-Tracking der Tastatur

0-3 – höhere Tasten sind lauter als tiefere Tasten

4 – alle Tasten gleich

5-7 – untere Tasten sind lauter als höhere Tasten

MW: Wavetable-Modulation durch Rad und LFO

0 – deaktiviert

1 – LFO gesteuert durch Modulationsrad

2 – Wellenform wird vom Modulationsrad abgetastet

3-9 – Wellenform, die vom LFO in unterschiedlichem Ausmaß gesweept wird

MF: Modulation der Filterfrequenz und der Betonung

0 – deaktiviert

1 – Frequenzmodulation durch LFO, gesteuert durch Modulationsrad

2 – Frequenzmodulation durch Modulationsrad

3 – Modulation der Betonung durch das Modulationsrad

4-9 – Frequenzmodulation durch LFO in unterschiedlichem Ausmaß

ML: Loudness-Modulation 0 zum Deaktivieren, 1 zum Aktivieren

BD: Pitchbend-Ziel

0 – deaktiviert

1 – Pitchbend Haupt- und Sub-Oszillatoren

2 – Das Biegerad steuert die Filterfrequenz

3 – Biegerad sweept Wavetable

4 – Nur Pitchbend-Suboszillator

5 – Pitchbend-Oszillatoren und Filterfrequenz

6 – Pitchbend-Oszillatoren und Sweep-Wavetable

7 – Filterfrequenz und Wavetable-Sweep

BI: Pitchbend-Reihe

0 – 2 Halbtöne

1 – große Terz

2 – Fünftel

3 – Oktave

4 – zwei Oktaven

5 – Oktave abgestuft

TW: Aftertouch-Wavetable-Sweeping/ LFO-Modulation

0 – deaktiviert

1 – Wavetable-Sweeping

2 – Modulation der LFO-Wellenform

TF: aftertouch filter frequency/LFO modulation

0 – deaktiviert

1 – Häufigkeit des Filters

2 – LFO-Modulation der Filterfrequenz

TL: Aftertouch-Lautstärke/LFO-Modulation

0 – deaktiviert

1 – Lautstärke

2 – LFO-Modulation der Lautstärke

TM: Aftertouch-Steuerung des Modulationsrads

0 – deaktiviert

1 – aktiviert

VF: Geschwindigkeitsregelung der Filterfrequenz

0 – deaktiviert

1 – geringe Empfindlichkeit

2 – mittlere Empfindlichkeit

3 – hohe Empfindlichkeit

VL: Geschwindigkeitsregelung der Lautstärke

0 – deaktiviert

1 – geringe Empfindlichkeit

2 – mittlere Empfindlichkeit

3 – hohe Empfindlichkeit

Tuning Menu

PROG: Programmnummer 00 – 99

GROUP: Gruppe A oder Gruppe B

DETU: Verstimmung des Sub-Oszillators vom Haupt-Oszillator

0 – Nicken

1 – leichte Verstimmung

2 – Erhöhte Verstimmung

3 – offensichtliche Verstimmung

4 – starke Verstimmung

5 – Fünf Halbtöne verstimmen

6 – Eine Oktave verstimmt

7 – Verstimmung mit zwei Oktaven

8 – Auf Oktave verstimmen

9 – Zwei Oktaven verstimmen

MO: Tonhöhenmodulation des Hauptoszillators

0 – deaktiviert

1 – aktiviert

MS: Tonhöhenmodulation des Sub-Oszillators

0 – deaktiviert

1 – aktiviert

EO: Tonhöhenmodulation des Hauptoszillators durch Env 3

0 – deaktiviert

1 – aktiviert

2-9 – unterschiedliche Stufen des Portamento-Effekts

ES: Tonhöhenmodulation des Suboszillators durch Env 3

0 – deaktiviert

1 – aktiviert

BI: Pitchbend-Reihe

0 – 2 Halbtöne

1 – große Terz

2 – Fünftel

3 – Oktave

4 – zwei Oktaven

5 – Oktave abgestuft

SEMIT: Halbtonverstimmung einzelner Stimmen

WAVE Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERSICHT

Diese Einführungsanleitung hilft Ihnen, den **WAVE** einzurichten und gibt Ihnen eine kurze Einführung in seine Funktionen.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Befolgen Sie die Anweisungen am Anfang dieser Anleitung, um den WAVE korrekt mit Ihrem Equipment zu verbinden.

AUFWÄRMZEIT

Wir empfehlen, 30 Minuten oder mehr für die WAVE zum Aufwärmen zu lassen, bevor Sie aufnehmen oder live auftreten. (Länger, wenn es aus der Kälte geholt wurde.) Dies gibt den analogen Präzisionsschaltungen Zeit, ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung zu erreichen.

SOFTWARE- UND FIRMWARE-EINRICHTUNG

Der WAVE ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät und erfordert keine zusätzlichen Treiber für Windows und MacOS. Überprüfen Sie regelmäßig die Behringer-Website auf Updates für die **SynthTribe**-App, die die neueste Firmware auf Ihren Synthesizer herunterladen und anwenden kann, um sicherzustellen, dass Sie die neuesten Funktionen und Leistungsverbesserungen haben.

NAVIGATION DURCH DIE BENUTZEROBERFLÄCHE

Das Haupt-LCD zeigt Parameterinformationen und Menüs an, während das OLED als Oszilloskop fungiert und die Echtzeit-Ausgangswellenform des Synthesizers anzeigt. Um durch die LCD-Menüseiten zu navigieren, verwenden Sie die DISPLAY-SELECT-Tasten auf der rechten Seite des Panels. Der Data Encoder ermöglicht es Ihnen, durch das Menü zu navigieren und Werte und Einstellungen anzupassen; um eine Einstellung zu ändern, drücken Sie einmal auf die Encoder-Drucktaste und drehen Sie dann, wobei die Änderungen sofort angewendet werden. Sie können auch das numerische Tastenfeld verwenden, um im Menü zu navigieren und Werte einzugeben.

AUSWAHL UND SPIELEN VON SOUND-PROGRAMMEN

Sie können das aktuelle Sound-Programm von jedem Menü aus ändern, indem Sie zur Position **PROG** navigieren und die Programmnummer eingeben, die Sie laden möchten. Alternativ können Sie den Encoder verwenden, um schnell durch die Presets zu blättern, indem Sie ihn drücken und drehen; das Sound-Programm wird sofort geladen. Der **WAVE** hat zwei Bänke mit je 100 Programmen, und Sie können zwischen ihnen wechseln, indem Sie die **BANK**-Einstellung verwenden. Jedes Mal, wenn Sie ein Sound-Programm laden, werden zwei verschiedene Sounds geladen: **GROUP A** und **GROUP B**, die entweder geschichtet oder mit den Tastaturmodi geteilt werden können. Die **GROUP**-Taste auf der rechten Seite ermöglicht es Ihnen, zwischen GROUP A und B zu wechseln und auszuwählen, welche Gruppe Sie bearbeiten möchten, wenn Sie Klangparameter ändern. Die beiden LEDs auf dem Panel zeigen an, welche Gruppe gerade ausgewählt ist.

TASTATURMODI

Wählen Sie **PROG:02** aus **BANK:1**. Beim Spielen auf der Tastatur hören Sie den Klang von GROUP A. Drücken Sie nun die **GROUP**-Taste; die LED von GROUP B leuchtet auf und bestätigt die Auswahl. Nun spielt die Tastatur den Klang von GROUP B. Der aktuelle Tastaturmodus ist auf **KEYB:0** eingestellt, was bedeutet, dass der Synthesizer als 8-stimmiger polyphoner Synthesizer konfiguriert ist. In diesem Modus definiert die ausgewählte GROUP, welcher Sound verwendet wird. Bewegen Sie nun den Cursor zu **KEYB** und geben Sie 1 für den Tastaturmodus **QUADx4** ein, der in anderen Synthesizern oft als „Double“ bezeichnet wird. In diesem Modus wird der Synthesizer 4-stimmig polyphon, mit 2 Klängen pro Taste, die GROUP A und B entsprechen. Geben Sie nun **KEYB:4** ein, um in den Split-Modus zu wechseln; die Tastatur wird an der Taste geteilt, die durch **SPLT** definiert ist. GROUP A wird auf der rechten Seite der Tastatur gespielt, und GROUP B auf der linken Seite. Erkunden Sie die restlichen Tastaturmodi, indem Sie den Informationen in dieser Anleitung folgen.

ERKUNDUNG VON KLANGFORMUNGS-WERKZEUGEN

Im Tastaturmodus 1 wählen Sie **GROUP A** aus und stellen sicher, dass die entsprechende LED leuchtet. Drehen Sie den **CUTOFF FREQUENCY**-Regler und hören Sie, wie sich der Klang verändert. Nur der Klang von GROUP A wird beeinflusst, während GROUP B unverändert bleibt. Wählen Sie nun GROUP B aus und wiederholen Sie denselben Vorgang, um zu bemerken, wie sich der Klang von GROUP B verändert. Drücken Sie erneut die **GROUP**-Taste, sodass beide LEDs leuchten, und passen Sie die CUTOFF FREQUENCY an. Dieses Mal werden beide Klänge gleichzeitig beeinflusst. Sie können die Änderungen jeder Steuerung des analogen Bedienfelds über das **ANALOG**-Menü überwachen. Sie können die analogen Werte auch über das Menü mit dem Encoder oder dem Tastenfeld ändern.

BEHERRSCHUNG DER WELLENTABELLE

Jede Stimme verfügt über zwei unabhängige Oszillatoren, die **MAIN** und **SUB** genannt werden. Sie verwenden dieselbe Wellentabelle und können in verschiedenen Modi konfiguriert werden. Um die Fähigkeiten der Wellentabelle des Synthesizers zu erkunden, laden Sie **PROG:05, BANK:1**. Gehen Sie zum **DIGITAL**-Menü und geben Sie **SW3** ein, um den Sub-Oszillator vorübergehend zu deaktivieren. Drehen Sie den **CUTOFF FREQUENCY**-Regler vollständig im Uhrzeigersinn und beginnen Sie, den **WAVES-OSC**-Regler zu drehen, während Sie eine Taste spielen. Sie hören, wie sich die Wellenform durch die Wellentabelle bewegt, und das **OLED** zeigt die aktuell ausgewählte Wellenform an. Drehen Sie nun den **ENV1>WAVES**-Regler im Uhrzeigersinn; dies wendet das ADSR 1 auf die Position der Wellentabelle an. Erhöhen Sie die Attack-Zeit und bemerken Sie, wie der Oszillator durch die Wellentabelle schwingt. Die Position der Wellentabelle kann durch viele Quellen moduliert werden, wie z. B. den Berührungssensor, das Pitch-Rad und die Tastatur. Um die verschiedenen Steuerungsmöglichkeiten zu erkunden, lesen Sie das vollständige WAVE-Benutzerhandbuch.

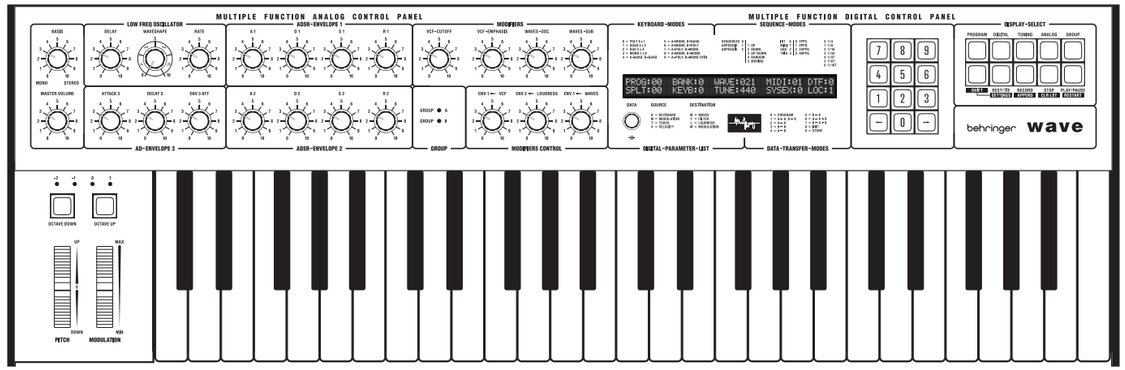
SPEICHERN EINES PRESETS

Um ein Preset zu speichern, stellen Sie zunächst sicher, dass Sie die Klangparameter nach Ihren Wünschen bearbeitet haben. Navigieren Sie zur **DATA TRANSFER FUNCTION (DTF)** im **PROGRAM**-Menü, indem Sie das Tastenfeld oder den Data Encoder verwenden, und geben Sie 9 ein. Wählen Sie den gewünschten **BANK** (0 oder 1) und bewegen Sie den Cursor zur **PROG**-Position und geben Sie die Programmnummer ein, unter der Sie das Preset speichern möchten. Sobald Sie das Zielprogramm ausgewählt haben, bestätigen Sie den Vorgang, indem Sie **1** eingeben, um zu speichern, oder **0**, um abzubrechen. Nach der Bestätigung wird Ihr bearbeiteter Klang im gewählten Programmplatz gespeichert, sodass Sie ihn jederzeit abrufen können.

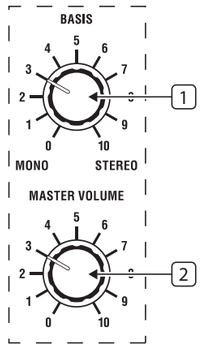
WAVE Controles

PT Passo 2: Controles

PAINEL SUPERIOR



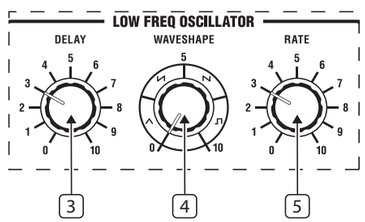
CONTROLES PRINCIPAIS



1. **BASIS** – ajusta a distribuição estéreo das notas tocadas no teclado. Quando o controle está no mínimo, todas as notas serão emitidas no mesmo nível a partir das saídas do canal 1 e do canal 2. Quando o controle está no máximo, as notas alternarão entre as saídas.

2. **MASTER VOLUME** – ajusta o nível de saída do WAVE.

OSCILADOR DE BAIXA FREQUÊNCIA

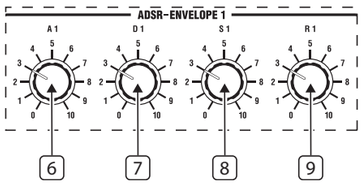


3. **LFO DELAY** – atrasa a ação do LFO. Quando o controle está no mínimo, haverá um pequeno atraso antes que a modulação seja audível (dependendo da configuração do FIRMWARE). Quando no máximo, haverá um atraso de 10 segundos antes que a modulação seja aplicada.

4. **WAVESHAPE** – o LFO tem quatro formas de onda disponíveis: triângulo, rampa, dente de serra e quadrada.

5. **RATE** – controla a velocidade na qual o LFO funciona, de 0,2 Hz a 12,0 Hz.

GERADOR DE ENVELOPES 1



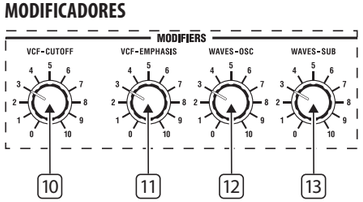
6. **EG 1 ATTACK** – controla o tempo de ataque para o envelope do filtro. Se a taxa de ataque do envelope estiver definida acima de 47, o ataque será totalmente concluído mesmo que a chave seja liberada; e, em seguida, passará para a fase de lançamento. Isso pode ser usado para varreduras de filtro e ondulação.

7. **EG 1 DECAY** – controla o tempo de decaimento do envelope do filtro.

8. **EG 1 SUSTAIN** – controla o nível de sustentação do envelope do filtro após o decaimento.

9. **EG 1 RELEASE** – controla o tempo de liberação do envelope do filtro.

MODIFICADORES



10. **VCF CUTOFF** – controla a frequência de corte do filtro passa-baixo.

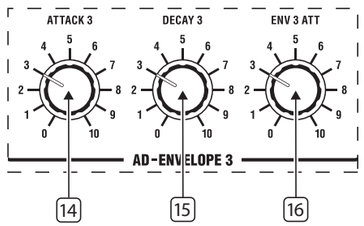
11. **VCF EMPHASIS** – controla a ressonância do filtro.

12. **WAVES OSC** – percorre as formas de onda da wavetable selecionada para o oscilador principal, de 00 a 63.

13. **WAVES SUB** – percorre as formas de onda da wavetable selecionada para o oscilador secundário, de 00 a 63.

Se um transiente for selecionado, os controles 12 e 13 definirão os pontos de início da reprodução da amostra para os osciladores principal e secundário. Uma explicação completa sobre Wavetables e Transientes pode ser encontrada no Manual do Usuário.

GERADOR DE ENVELOPES 3



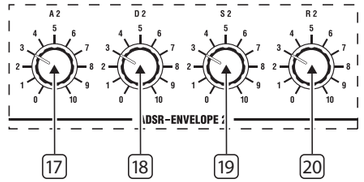
14. **EG 3 ATTACK** – controla o tempo de ataque para o terceiro envelope.

15. **EG 3 DECAY** – controla o tempo de decaimento para o terceiro envelope.

16. **EG 3 ATTENUATION** – atenua (reduz) a saída máxima do terceiro gerador de envelope. Isso tem um efeito diferente dependendo do uso do terceiro envelope: se estiver sendo usado no tom do oscilador, na posição cinco não há modulação, com configurações mais baixas resultando em ação negativa e configurações mais altas resultando em ação positiva. Quando usado para modular as wavetable, as configurações variam de nenhuma modulação em 0 até modulação completa (63 passos

da wavetable) em 10. Esta modulação é adicionada ao valor de WAVES SUB.

GERADOR DE ENVELOPES 2



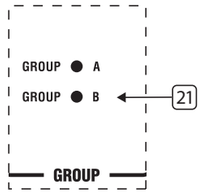
17. **EG 2 ATTACK** – controla o tempo de ataque para o envelope de volume. Se a taxa de ataque do envelope estiver definida acima de 47, o ataque será totalmente concluído mesmo que a chave seja liberada; e, em seguida, passará para a fase de lançamento. Isso pode ser usado para varreduras de filtro e onda.

18. **EG 2 DECAY** – controla o tempo de decaimento para o envelope de volume.

19. **EG 2 SUSTAIN** – controla o nível de sustentação do envelope de volume após o decaimento.

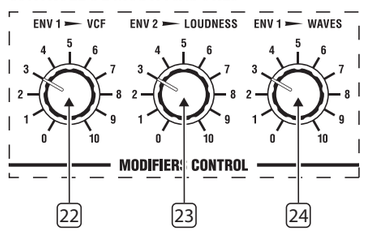
20. **EG 2 RELEASE** – controla o tempo de liberação do envelope de volume.

GRUPO



21. **GROUP** – cada programa tem dois sons associados, nos grupos A e B. O display de grupo mostra qual está em uso. Se ambos os LEDs estiverem acesos, ambos os sons serão usados e alterar as configurações dos controles afetará ambos simultaneamente. Os dois sons são usados em configurações divididas e em camadas.

CONTROLE DE MODIFICADORES

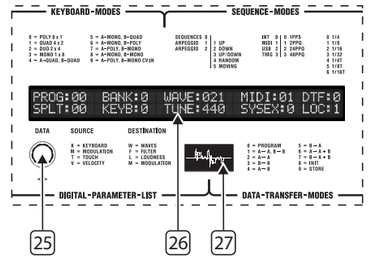


22. **ENV 1 VCF** – controla a quantidade de modulação do filtro a partir do Gerador de Envelopes 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – este controle ajusta o nível de saída do grupo ativo e pode ser usado para equilibrar os sons dos grupos A e B quando usados juntos ou em modo dividido.

24. **ENV 1 WAVES** – controla o uso do Gerador de Envelopes 1 para percorrer as formas de onda na wavetable em uso. Se um transiente for selecionado, este controle definirá o ponto de loop para a reprodução da amostra tanto para o oscilador principal quanto para o suboscilador.

DISPLAY

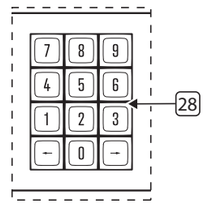


25. **DATA CONTROL** – usado como uma alternativa ao teclado para inserir valores. Gire o controle para o valor desejado e pressione para alterá-lo.

26. **LCD DISPLAY** – display de 2 x 40 caracteres, mostrando diferentes informações de parâmetros de acordo com o botão em uso no teclado. O display é vital ao usar os diversos menus.

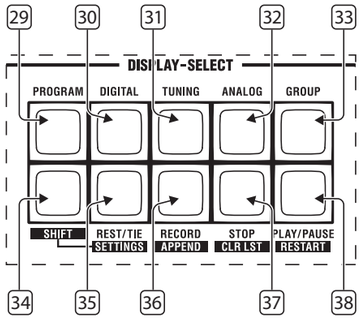
27. **OLED DISPLAY** – o display OLED serve como um osciloscópio, exibindo a forma de onda de saída em tempo real do sintetizador. Durante a calibração, ele fornece informações de calibração. Ele também exibe os nomes das wavetable e transientes selecionados no modo de edição e confirma o recebimento bem-sucedido de wavetable ou transientes transferidos via SynthTribe.

TECLADO NUMÉRICO



28. **NUMERIC KEYPAD** – usado para entrada direta de números e controle do cursor.

SELEÇÃO DE MENU/DISPLAY E CONTROLES DO SEQUENCER



29. **PROGRAM** – chama o menu de programa no display. Este é o menu padrão ao ligar. Pressionar o botão duas vezes chama o menu de Usuário.

30. **DIGITAL** – chama os parâmetros digitais no display para edição.

31. **TUNING** – chama os parâmetros de afinação no display para edição.

32. **ANALOG** – chama os parâmetros analógicos no display para edição.

33. **GROUP** – cada programa tem dois sons associados, nos grupos A e B. Os LEDs do grupo indicam qual som pode ser editado ao usar os menus DIGITAL/TUNING/ANALOG. Se ambos os LEDs estiverem acesos, as alterações de parâmetro afetam ambos os sons do grupo. No modo KEYB POLY 8x1, o LED aceso indica qual som está sendo usado. (Se ambos os LEDs estiverem acesos, o som do grupo B será usado).

BOTÕES DO SEQUENCER

34. **SHIFT** – usado para acessar as funções adicionais nos botões 35 - 38 .

35. **REST/TIE** –pressionar este botão enquanto segura uma nota ou acorde prolongará (ligará) a(s) nota(s) por mais de um passo da sequência. Pressionar sem segurar notas inserirá uma pausa naquele ponto da sequência.

36. **RECORD** – coloca o sequencer em modo de gravação.

37. **STOP** – quando uma sequência está em execução, pressionar o botão de stop interrompe a sequência e a reinicia na primeira posição.

38. **PLAY/PAUSE** – se uma sequência não estiver em execução, pressionar este botão a inicia. Uma nova pressão pausará a sequência, mas, ao contrário do uso do botão Stop, não a reiniciará na primeira posição. Pressionar o botão uma terceira vez reiniciará a sequência do ponto onde foi pausada.

Usar o botão Shift com os quatro botões do sequencer adiciona funções adicionais:

SHIFT & 35. **SETTINGS** – acessa o menu de configurações do sequencer.

SHIFT & 36. **APPEND** – após usar os botões </> para ir para um passo específico da sequência,

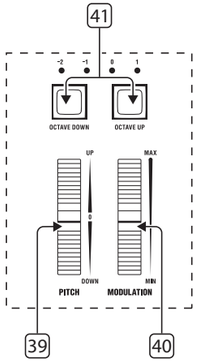
PT

pressionar Shift e 36 permite adicionar notas adicionais às já gravadas no passo selecionado, até o máximo permitido pelas configurações do teclado; ou substituir as notas já programadas, dependendo das configurações OVP no menu do Sequencer.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last permite apagar os passos da sequência, começando pelo último passo gravado. Manter pressionado o Clear Last apagará toda a sequência.

SHIFT & 38. **RESTART** – quando uma sequência está em execução, pressionar Shift e 38 a reinicia desde o primeiro passo.

CONTROLES DE PERFORMANCE



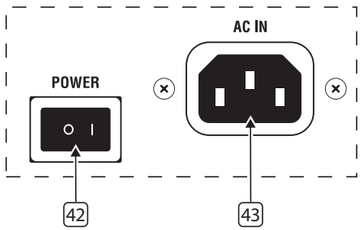
39. **PITCH WHEEL** – a função da roda de pitch é configurada através da opção BD no menu Digital. Ela pode operar como um controlador tradicional de pitch bend para um ou ambos os osciladores ou ser atribuída para controlar outros parâmetros, como a frequência de corte do filtro ou a posição da wavetable. A roda retorna automaticamente à sua posição central quando solta.

40. **MODULATION WHEEL** – pode ser usada para vários tipos de modulação dependendo das configurações do usuário. Observe que a posição da roda é armazenada em cada preset, separadamente para os parâmetros de som dos grupos A e B.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – transpõe o teclado uma oitava para cima ou uma ou duas oitavas para baixo, conforme indicado pelos LEDs associados.

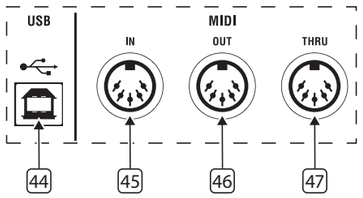
PAINEL TRASEIRO





42. **POWER SWITCH** – interruptor de energia.

43. **IEC POWER INLET** – conecta-se a uma fonte de alimentação CA na faixa de 100 – 240 volts, usando o cabo IEC fornecido.

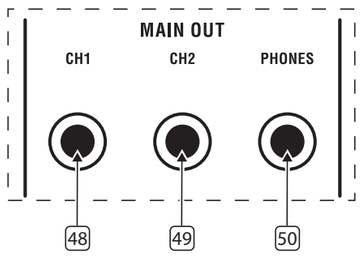


44. **USB SOCKET** –conecta-se ao seu computador para controle MIDI e atualizações de firmware.

45. **MIDI IN DIN** –permite o controle do WAVE a partir de uma fonte MIDI externa usando um cabo DIN de 5 pinos.

46. **MIDI OUT DIN** – envia mensagens MIDI do WAVE para outros equipamentos conectados usando um cabo DIN de 5 pinos.

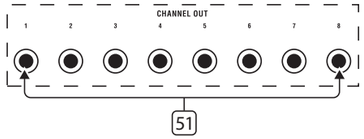
47. **MIDI THRU DIN** – transmite mensagens recebidas na entrada MIDI IN para equipamentos MIDI externos usando um cabo DIN de 5 pinos.



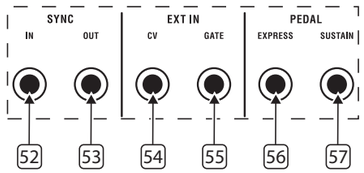
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – saída de áudio não balanceada usando um conector TS de 6,35 mm (¼"). Se o controle BASIS [1] estiver definido no mínimo, o WAVE estará em mono. Quando Basis estiver acima do mínimo, isso transmitirá a parte esquerda do sinal.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – transmite a parte direita do sinal quando Basis estiver acima do mínimo. Dobra a saída mono do Canal 1 quando o controle de Basis estiver no mínimo.

50. **PHONES** – saída para fones de ouvido estéreo em um conector TRS de 6,35 mm.



51. **CHANNEL OUTPUTS** – saídas não balanceadas para vozes individuais em conectores TS de 6,35 mm (¼"). As vozes ainda serão transmitidas para as saídas principais esquerda e direita quando as saídas de canal estiverem em uso.



52. **SYNC IN** – entrada de sincronização externa para o sequenciador e arpeggiator, selecionada no menu Sequencer. O soquete é TRS com a função start/stop no anel e o relógio na ponta.

53. **SYNC OUT** – emite um pulso de disparo sincronizado com o sequencer interno e o arpejador. O conector é TRS, com a função de start/stop no anel e o clock na ponta.

54. **CV IN** – permite o controle monofônico das vozes do grupo B a partir de uma fonte externa de CV de 1 volt/oitava, quando em modo de Teclado 9. A faixa de CV é de -5 V a +5 V.

55. **GATE IN** – permite que os geradores de envelope sejam controlados por um gate externo, quando em modo de Teclado 9.

56. **EXPRESSION PEDAL** – permite a conexão de um pedal, como o Behringer FC600, para controlar uma variedade de parâmetros com base nas configurações selecionadas.

57. **SUSTAIN PEDAL** – permite que as notas sejam mantidas indefinidamente no nível de sustentação do gerador de envelope 2 usando um pedal de sustentação.

Consulte o Manual do Usuário para uma explicação completa da Síntese Wavetable e como funcionam as opções de menu.

ATALHOS DE MENU

Program Menu

PROG: número do programa 00 – 99

BANK: número de banco 0 ou 1

WAVE: tabela de onda de 00 a 127

MIDI: MIDI canal de 00 (MIDI desligado) a 16

DTF: Função de transferência de dados
0 – Programa
1 – Editar buffer de A para A, B para B
2 – Editar buffer de A para A
3 – Editar buffer B para B
4 – Editar buffer de A a B
5 – Editar buffer B para A
6 – Editar buffer A para A e B
7 – Editar buffer B para A e B
8 – Inicializar
9 – Loja

SPLT: ponto de divisão do teclado

KEYB: modo de teclado
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Quad A/B
5 – Um mono, B quad
6 – A mono, B poli
7 – A poli, B mono
8 – A Mono, B Mono
9 – A poli, B mono CV em

SINTONIA: A 400 – A499

SYSEX: Usado para despejo manual de dados do programa.
0 – padrão (sem ação).
1 – envia dados atuais do buffer de edição.
2 – envia dados atuais do programa.
3 – envia banco atual.
4 – envia buffer de edição do sequenciador.
5 – envia os dados sequenciadores do programa atual.
6 – envia os dados do sequenciador do banco atual.

LOC: Controle local 0 para desativar, 1 para habilitar

User Menu

PROG: Programa número 00 a 99

EXP-PED: Ação do pedal de expressão
0 – deficientes
1 – Intensidade
2 – frequência do filtro
3 – ênfase do filtro
4 – onda
5 – modulação

TOUCH: Canal aftertouch
0 – deficientes
1 – ativado e transmitido
2 – ativado apenas para receber
3 – habilitado para transmissão e recebimento

BRT: Brilho do visor LCD 00 – 99

CNT: LCD display contraste 00 – 99

V: Versão do firmware

PAR-COM: MIDI CC parâmetros
0 – deficientes
1 – Apenas transmissão
2 – receber apenas
3 – Transmitido e recebido

FIRM: Emulação de firmware
0 – original
1 – melhorado

OSC: Qualidade do oscilador
0 – original
1 – melhorado

LFO: LFO Precisão
0 – original
1 – precisão melhorada

Sequencer Menu

PR: número do programa 00 – 99

MOD: Modo sequenciador. Primeiro dígito
0 – sequenciador ativo
1 – Arpeggiator Um Ativo
2 – arpeggiator dois ativos

Segundo dígito
0 – usado apenas quando o sequenciador está ativo
1 – Arpeggio Up
2 – Arpeggio Down
3 – arpeggio para cima e para baixo
4 – Arpeggio aleatório
5 – Arpeggio em movimento

CLK: Fonte e taxa do relógio. Primeiro dígito
0 – relógio interno
1 – DIN MIDI
2 – USB MIDI
3 – Gatilho analógico

Segundo dígito (apenas interno e analógico)
0 – 1 pulso por passo
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: Duração do portão de 1 a 99

DIV: Divisão de relógios
Nota 0 – ¼
Nota 1 – ⅛
Nota 2 – 1/16
Nota 3 – 1/32
4 – ¼ nota triplete
5 – 1/18 nota triplete
6 – 1/16 nota triplete

BPM: Velocidade de relógio interno de 40 a 240 bpm

MTN – Metrônomo
0 – deficientes
1 – ativado

OVP: Primeiro dígito – overdub
0 – deficientes
1 – ativado

Segundo dígito – transposição da sequência
0 – ativado
1 – teclado independente do sequenciador

SAVE: Salva a sequência no programa atual

STEP: Indica a etapa da sequência atual e o total de etapas programadas

STATUS: Indica se o sequenciador está parado, reproduzindo, gravando, anexando ou arpeggiando.

Digital Menu

PROG: número do programa 00 – 99

GROUP: Grupo A ou Grupo B

UW: Mesa de onda superior
0 – use a tabela de onda selecionada e habilite o empacotamento da tabela de onda
1 – Use as ondas mais interessantes das mesas de onda 1 – 30
2 – use a mesa de onda selecionada sem embrulho

PT

SW: Onda sub-osciladora

0 – O sub-oscilador usa ondas osciladoras principais

1 – sub-oscilador usa ondas definidas por sub controle

2 – Troca o envelope 1 pelo envelope 3

3 - desativa o suboscilador

4 – Sub-oscilador silenciado e usado para sincronização do oscilador principal

5 – Sub-oscilador usado para modular o anel do oscilador principal

6 – gerador de ruído

KW: Controle de teclado de wavetable

0 – deficientes

1-3 – notas mais altas levam ondas mais altas

4 – Todas as notas têm onda própria

5-7 – notas têm onda própria, algumas são ignoradas

KF: Rastreamento de filtro de teclado

0 - Sem rastreamento de teclado

1-2 – o rastreamento do teclado é inferior a 100%

3 – o rastreamento do teclado é de aproximadamente 100% (frequência VCF dupla para cada oitava)

4-6 – o rastreamento do teclado está entre 100% e 200%

7 – O rastreamento do teclado é de aproximadamente 200%

KL: Rastreamento de volume do teclado

0-3 – as teclas mais altas são mais altas do que as teclas mais baixas

4 – todas as teclas iguais

5-7 – as teclas mais baixas são mais altas do que as teclas mais altas

MW: Modulação de mesa de onda por roda e LFO

0 – deficientes

1 – LFO controlado por roda de modulação

2 – forma de onda varrida pela roda de modulação

3-9 – forma de onda varrida por LFO em diferentes graus

MF: Frequência do filtro e modulação de ênfase

0 – deficientes

1 – modulação de frequência por LFO controlada por roda de modulação

2 – Modulação de frequência por roda de modulação

3 – modulação de ênfase por roda de modulação

4-9 – modulação de frequência por LFO em diferentes graus

ML: Modulação de volume 0 para desativar, 1 para ativar

BD: Destino Pitchbend

0 – deficientes

1 – osciladores principais e subosciladores de pitchbend

2 – Frequência do filtro de controles de roda de curvatura

3 – Mesa de onda de varredura de roda curvada

4 – apenas suboscilador pitchbend

5 – osciladores pitchbend e frequência do filtro

6 – osciladores de pitchbend e mesa de onda de varredura

7 – Frequência do filtro e varredura da tabela de onda

BI: Gama Pitchbend

0 – 2 semitons

1 – terço maior

2 – Quinta

3 – Oitava

4 – duas oitavas

5 – Oitava escalonada

TW: varredura de mesa de onda pós-toque/ modulação LFO

0 – deficientes

1 – Varredura de mesa de onda

2 – Modulação da forma de onda LFO

TF: freqüência do filtro de pós-toque/ modulação LFO

0 – deficientes

1 – frequência do filtro

2 – LFO modulação da frequência do filtro

TL: volume pós-toque/modulação LFO

0 – deficientes

1 – Intensidade

2 – LFO modulação da intensidade

TM: controle pós-toque da roda de modulação

0 – deficientes

1 – ativado

VF: controle de velocidade da frequência do filtro

0 – deficientes

1 – baixa sensibilidade

2 – sensibilidade média

3 – alta sensibilidade

VL: controle de velocidade de volume

0 – deficientes

1 – baixa sensibilidade

2 – sensibilidade média

3 – alta sensibilidade

Tuning Menu

PROG: número do programa 00 – 99

GROUP: Grupo A ou Grupo B

DETU: dessintonizar o sub-oscilador do oscilador principal

0 – Acenos

1 – ligeira desafinação

2 – aumento da desafinação

3 – Desafinação óbvia

4 – Forte desafinação

5 – Detune de cinco semitons

6 – Uma Oitava Detune

7 – Detune de duas oitavas

8 – No Octave Detune Down

9 – Duas Oitavas Detune Down

MO: modulação de passo do oscilador principal

0 – deficientes

1 – ativado

MS: modulação de passo do sub-oscilador

0 – deficientes

1 – ativado

EO: modulação de passo do oscilador principal por Env 3

0 – deficientes

1 – ativado

2-9 – níveis variáveis de efeito portamento

ES: modulação de passo do sub-oscilador por Env 3

0 – deficientes

1 – ativado

BI: gama pitchbend

0 – 2 semitons

1 – terço maior

2 – Quinta

3 – Oitava

4 – duas oitavas

5 – Oitava escalonada

SEMIT: dessintonia semitonal de vozes individuais

WAVE Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de introdução ajudará você a configurar o **WAVE** e fornecerá uma breve introdução às suas capacidades.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Siga as instruções no início deste guia para conectar corretamente o WAVE ao seu equipamento.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos deixar 30 minutos ou mais para a WAVE aquecer antes da gravação ou apresentação ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isso permitirá que os circuitos analógicos de precisão tenham tempo para atingir sua temperatura normal de operação e desempenho ajustado.

CONFIGURAÇÃO DE SOFTWARE E FIRMWARE

O WAVE é um dispositivo MIDI compatível com USB Class Compliant, que não requer drivers adicionais para Windows e MacOS. Verifique regularmente o site da Behringer para atualizações do aplicativo **SynthTribe**, que pode baixar e aplicar o firmware mais recente ao seu sintetizador, garantindo que você tenha os recursos mais recentes e melhorias de desempenho.

NAVEGANDO NA INTERFACE

O LCD principal exibe informações de parâmetros e menus, enquanto o OLED funciona como um osciloscópio, mostrando a forma de onda de saída em tempo real do sintetizador. Para navegar pelas páginas do menu LCD, use os botões DISPLAY-SELECT localizados no lado direito do painel. O Data Encoder permite que você navegue pelo menu e ajuste valores e configurações; para alterar uma configuração, pressione uma vez o botão do encoder e depois gire-o, com as alterações aplicadas imediatamente. Você também pode usar o teclado numérico para navegar pelo menu e inserir valores.

SELECIONANDO E TOCANDO PROGRAMAS DE SOM

Você pode alterar o programa de som atual de qualquer menu navegando até a posição **PROG** e digitando o número do programa que deseja carregar. Alternativamente, use o encoder para percorrer rapidamente os presets pressionando e girando-o; o programa de som será carregado imediatamente. O **WAVE** tem dois bancos com 100 programas cada um, e você pode alternar entre eles usando a configuração **BANK**. Cada vez que você carrega um programa de som, dois sons diferentes são carregados: **GROUP A** e **GROUP B**, que podem ser sobrepostos ou divididos usando os modos de teclado. O botão **GROUP** à direita permite alternar entre GROUP A e B e escolher qual editar ao alterar os parâmetros de som. Os dois LEDs no painel indicam qual grupo está atualmente selecionado.

MODOS DE TECLADO

Selecione **PROG:02** de **BANK:1**. Ao tocar no teclado, você ouvirá o som de GROUP A. Agora pressione o botão **GROUP**; o LED de GROUP B acenderá, confirmando a seleção. Agora o teclado tocará o som de GROUP B. O modo atual do teclado está configurado para **KEYB:0**, o que significa que o sintetizador está configurado como um sintetizador polifônico de 8 vozes. Nesse modo, o GROUP selecionado define qual som será usado. Agora mova o cursor para **KEYB** e digite 1 para o modo de teclado **QUADx4**, muitas vezes chamado de "Double" em outros sintetizadores. Nesse modo, o sintetizador se torna polifônico de 4 vozes, com 2 sons por tecla correspondendo a GROUP A e B. Agora digite **KEYB:4** para entrar no modo split; o teclado será dividido na tecla definida por **SPLT**. GROUP A será tocado na parte direita do teclado, e GROUP B será tocado na parte esquerda. Explore os modos de teclado restantes seguindo as informações deste guia.

EXPLORANDO FERRAMENTAS DE MODELAGEM DE SOM

Com o modo de teclado 1, selecione **GROUP A** e certifique-se de que o LED correspondente esteja aceso. Gire o controle de **CUTOFF FREQUENCY** e ouça como o som muda. Apenas o som de GROUP A é afetado, enquanto GROUP B permanece inalterado. Agora, selecione GROUP B e repita o mesmo processo para notar como o som de GROUP B é alterado. Pressione novamente o botão **GROUP** para que ambos os LEDs fiquem acesos e ajuste o CUTOFF FREQUENCY. Desta vez, ambos os sons serão afetados simultaneamente. Você pode monitorar as mudanças de cada controle do painel de controle analógico no menu **ANALOG**. Você também pode modificar os valores analógicos no menu usando o encoder ou o teclado numérico.

DOMINANDO TABELAS DE ONDAS

Cada voz possui dois osciladores independentes, chamados **MAIN** e **SUB** osciladores. Eles usam a mesma tabela de ondas e podem ser configurados para operar em diferentes modos. Para explorar as capacidades da tabela de ondas do sintetizador, carregue **PROG:05, BANK:1**. Vá para o menu **DIGITAL** e digite **SW3** para desabilitar temporariamente o oscilador sub. Gire completamente o controle de **CUTOFF FREQUENCY** no sentido horário e comece a girar o controle **WAVES-OSC** enquanto toca uma tecla. Você ouvirá a forma de onda se movendo através da tabela de ondas e o **OLED** mostrará a forma de onda atualmente selecionada. Agora gire o controle **ENV1>WAVES** no sentido horário; isso aplicará o ADSR 1 à posição da tabela de ondas. Comece a aumentar o tempo de ataque e observe como o oscilador varre a tabela de ondas. A posição da tabela de ondas pode ser modulada por várias fontes, como o sensor de toque, a roda de pitch e o teclado. Para explorar as várias possibilidades de controle, consulte o manual completo do usuário do WAVE.

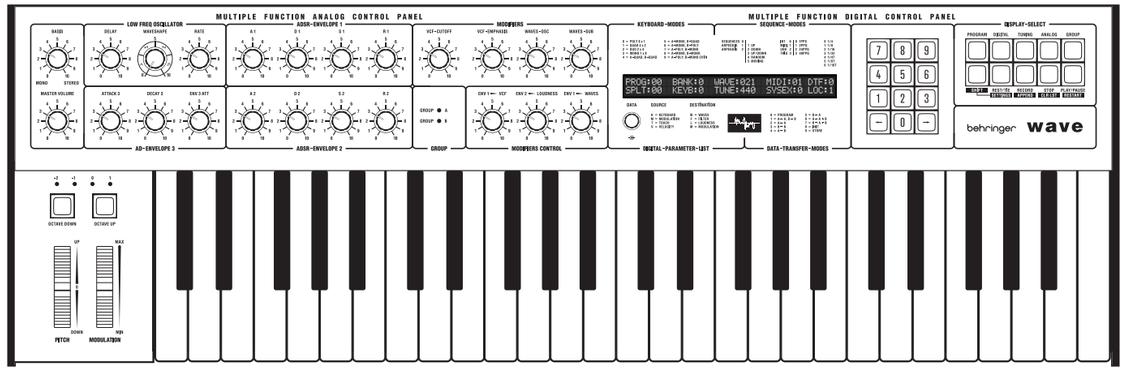
ARMAZENANDO UM PRESET

Para armazenar um preset, primeiro certifique-se de que você editou os parâmetros de som conforme desejado. Navegue até a **FUNÇÃO DE TRANSFERÊNCIA DE DADOS (DTF)** no menu **PROGRAM** usando o teclado numérico ou o data encoder e digite **9**. Selecione o **BANK** desejado (0 ou 1), depois mova o cursor para a posição **PROG** e insira o número do programa onde deseja salvar o preset. Depois de selecionar o programa de destino, confirme a operação digitando **1** para salvar ou **0** para cancelar. Após a confirmação, seu som editado será armazenado no slot de programa escolhido, permitindo que você o recupere a qualquer momento.

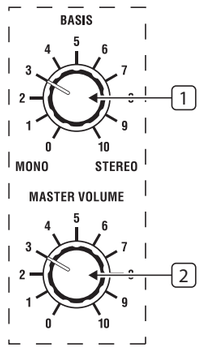
WAVE Controlli

IT Passo 2: Controlli

PANNELLO SUPERIORE



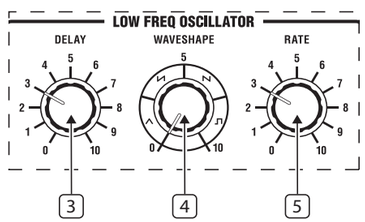
CONTROLLI PRINCIPALI



1. **BASIS** – regola la diffusione stereo delle note suonate sulla tastiera. Quando il controllo è al minimo, tutte le note verranno emesse allo stesso livello sia dalle uscite del canale 1 che del canale 2. Quando il controllo è al massimo, le note si alterneranno tra le uscite.

2. **MASTER VOLUME** – imposta il livello di uscita del WAVE.

OSCILLATORE A BASSA FREQUENZA

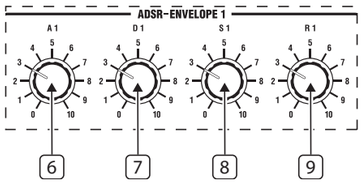


3. **LFO DELAY** – ritarda l'azione del LFO. Quando il controllo è al minimo, ci sarà un leggero ritardo prima che la modulazione possa essere udita (a seconda delle impostazioni del FIRMWARE). Quando al massimo, ci sarà un ritardo di 10 secondi prima che venga applicata la modulazione.

4. **WAVESHAPE** – il LFO ha quattro forme d'onda disponibili: triangolare, rampa, dente di sega e quadrata.

5. **RATE** – controlla la velocità con cui funziona il LFO, da 0,2 Hz a 12,0 Hz.

GENERATORE DI INVILUPPO 1



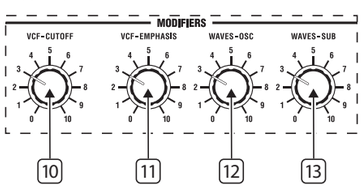
6. **EG 1 ATTACK** – controlla il tempo di attacco per l'inviluppo del filtro. Se la velocità di attacco dell'inviluppo è impostata su un valore superiore a 47, l'attacco verrà completato completamente anche se il tasto viene rilasciato; e passerà quindi alla fase di rilascio. Questo può essere utilizzato per gli sweep di filtri e wavetable.

7. **EG 1 DECAY** – controlla il tempo di decadimento dell'inviluppo del filtro.

8. **EG 1 SUSTAIN** – controlla il livello di sustain per l'inviluppo del filtro dopo il decadimento.

9. **EG 1 RELEASE** – controlla il tempo di rilascio dell'inviluppo del filtro.

MODIFICATORI



10. **VCF CUTOFF** – controlla la frequenza di taglio del filtro passa-basso.

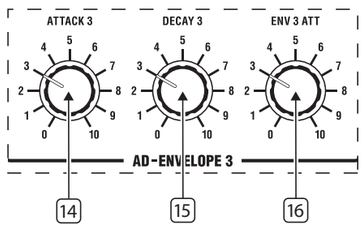
11. **VCF EMPHASIS** – controlla la risonanza del filtro.

12. **WAVES OSC** – scorre le forme d'onda della wavetable selezionata per l'oscillatore principale, da 00 a 63.

13. **WAVES SUB** – scorre le forme d'onda della wavetable selezionata per l'oscillatore secondario, da 00 a 63.

Se viene selezionato un transiente, i controlli 12 e 13 imposteranno i punti di inizio della riproduzione del campione per gli oscillatori principale e secondario. Una spiegazione completa delle Wavetable e dei Transienti può essere trovata nel Manuale dell'Utente.

GENERATORE DI INVILUPPO 3

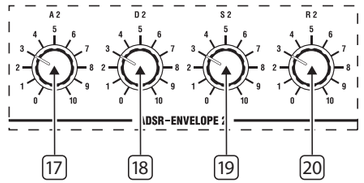


14. **EG 3 ATTACK** – controlla il tempo di attacco per la terza busta.

15. **EG 3 DECAY** – controlla il tempo di decadimento per il terzo inviluppo.

16. **EG 3 ATTENUATION** – attenua (riduce) l'uscita massima del terzo generatore di inviluppo. Questo ha un effetto diverso a seconda dell'uso del terzo inviluppo: se viene utilizzato per l'intonazione dell'oscillatore, in posizione cinque non c'è modulazione; con impostazioni inferiori si ottiene un'azione negativa e con impostazioni superiori un'azione positiva. Quando viene utilizzato per modulare le wavetable, le impostazioni vanno da nessuna modulazione a 0 fino a piena (63 passi della wavetable) a 10. Questa modulazione viene aggiunta al valore di WAVES SUB.

GENERATORE DI INVILUPPO 2



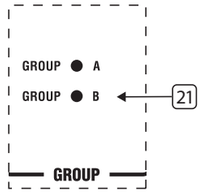
17. **EG 2 ATTACK** – controlla il tempo di attacco per l'inviluppo dell'intensità acustica. Se la velocità di attacco dell'inviluppo è impostata su un valore superiore a 47, l'attacco verrà completato completamente anche se il tasto viene rilasciato; e passerà quindi alla fase di rilascio. Questo può essere utilizzato per gli sweep di filtri e wavetable.

18. **EG 2 DECAY** – controlla il tempo di decadimento per l'inviluppo dell'intensità acustica.

19. **EG 2 SUSTAIN** – controlla il livello di sustain per l'inviluppo del volume dopo il decadimento.

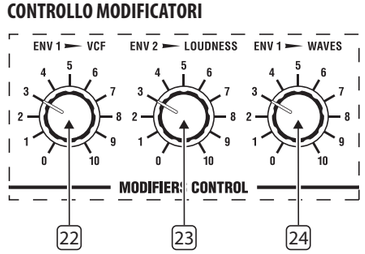
20. **EG 2 RELEASE** – controlla il tempo di rilascio per l'inviluppo dell'intensità acustica.

GRUPPO



21. **GROUP** – ogni programma ha due suoni associati, nei gruppi A e B. Il display del gruppo mostra quale è in uso. Se entrambe le spie LED sono accese, vengono utilizzati entrambi i suoni e la modifica delle impostazioni dei controlli influirà su entrambi contemporaneamente. I due suoni vengono utilizzati in configurazioni divise e stratificate.

CONTROLLO MODIFICATORI

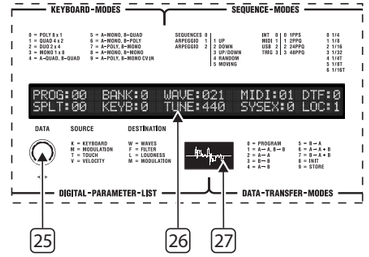


22. **ENV 1 VCF** – controlla la quantità di modulazione del filtro dal generatore di inviluppo 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – questo controllo regola il livello di uscita del gruppo attivo e può essere utilizzato per bilanciare i suoni dei gruppi A e B quando vengono utilizzati insieme o in modalità divisa.

24. **ENV 1 WAVES** – controlla l'uso del generatore di inviluppo 1 per scorrere le forme d'onda nella wavetable in uso. Se viene selezionato un transiente, questo controllo imposterà il punto di loop per la riproduzione del campione per l'oscillatore principale e il sub-oscillatore.

DISPLAY

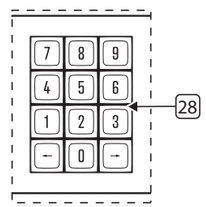


25. **DATA CONTROL** – utilizzato come alternativa al tastierino per inserire i valori. Ruota il controllo sul valore desiderato, quindi premi per cambiarlo.

26. **LCD DISPLAY** – display 2 x 40 caratteri, che mostra diverse informazioni sui parametri in base al pulsante in uso sul tastierino. Il display è di fondamentale importanza quando si utilizzano i vari menu.

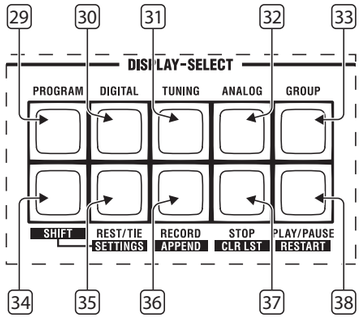
27. **OLED DISPLAY** – il display OLED funge da oscilloscopio, mostrando in tempo reale la forma d'onda di uscita del sintetizzatore. Durante la calibrazione, fornisce informazioni di calibrazione. Mostra anche i nomi delle wavetable e dei transienti selezionati in modalità di modifica e conferma la ricezione riuscita di wavetable o transienti trasferiti tramite SynthTribe.

TASTIERINO NUMERICO



28. **NUMERIC KEYPAD** – utilizzato per l'inserimento diretto dei numeri e il controllo del cursore.

DISPLAY/SELEZIONE MENU E CONTROLLI DEL SEQUENCER



29. **PROGRAM** – richiama il menu di programma sul display. Questo è il menu predefinito all'accensione. Premendo due volte il pulsante si richiama il menu Utente.

30. **DIGITAL** – richiama i parametri digitali sul display per la modifica.

31. **TUNING** – richiama i parametri di accordatura sul display per la modifica.

32. **ANALOG** – richiama i parametri analogici sul display per la modifica.

33. **GROUP** – ogni programma ha due suoni associati, nei gruppi A e B. I LED del gruppo indicano quale suono può essere modificato quando si utilizzano i menu DIGITAL/TUNING/ANALOG. Se entrambi i LED sono accesi, le modifiche dei parametri influenzano entrambi i suoni del gruppo. In modalità KEYB POLY 8x1, il LED acceso indica quale suono viene utilizzato. (Se entrambi i LED sono accesi, viene utilizzato il suono del gruppo B).

TASTI DEL SEQUENCER

34. **SHIFT** – utilizzato per accedere alle funzioni secondarie dei tasti 35 - 38.

35. **REST/TIE** – premendo questo tasto mentre si tiene premuta una nota o un accordo, la nota o le note verranno estese (legate) su più di un passo della sequenza. Premendolo senza tenere premute note si inserirà una pausa in quel punto della sequenza.

36. **RECORD** – mette il sequencer in modalità registrazione.

37. **STOP** – quando una sequenza è in esecuzione, premendo il pulsante stop si ferma la sequenza e si resetta alla prima posizione.

38. **PLAY/PAUSE** – se una sequenza non è in esecuzione, premendo questo pulsante si avvia. Una nuova pressione metterà in pausa la sequenza, ma a differenza dell'uso del pulsante Stop, non verrà resettata alla prima posizione. Premendo il pulsante una terza volta, la sequenza ripartirà dal punto in cui era stata messa in pausa.

Utilizzando il tasto Shift con i quattro tasti del sequencer si aggiungono funzioni aggiuntive:

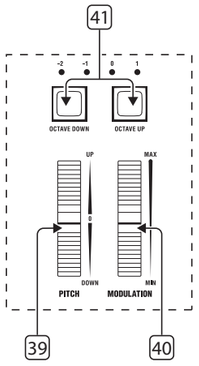
SHIFT & 35. **SETTINGS** – accede al menu delle impostazioni del sequencer.

SHIFT & 36. **APPEND** – dopo aver utilizzato i tasti </> per andare a uno specifico passo della sequenza, premendo Shift e 36 è possibile aggiungere note aggiuntive a quelle già registrate sul passo selezionato, fino al massimo consentito dalle impostazioni della tastiera; oppure sostituire le note già programmate, a seconda delle impostazioni OVP nel menu del Sequencer.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last consente di cancellare i passi dalla sequenza, a partire dall'ultimo passo registrato. Tenendo premuto Clear Last verrà cancellata l'intera sequenza.

SHIFT & 38. **RESTART** – quando una sequenza è in esecuzione, premendo Shift e 38 la si riavvia dal primo passo.

CONTROLLI DI PERFORMANCE



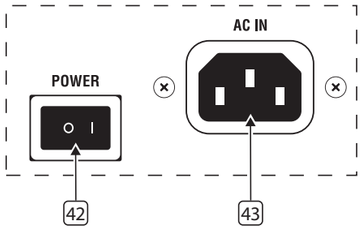
39. **PITCH WHEEL** – la funzione della rotella del pitch è configurata tramite l'opzione BD nel menu Digital. Può funzionare come un tradizionale controller di pitch bend per uno o entrambi gli oscillatori o essere assegnata per controllare altri parametri, come il taglio del filtro o la posizione della wavetable. La rotella torna automaticamente alla posizione centrale quando viene rilasciata.

40. **MODULATION WHEEL** – può essere utilizzata per vari tipi di modulazione a seconda delle impostazioni dell'utente. Si noti che la posizione della rotella viene memorizzata in ciascun preset, separatamente per i parametri del suono del gruppo A e B.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – trasporta la tastiera di un'ottava in alto o di una o due ottave in basso, come indicato dai LED associati.

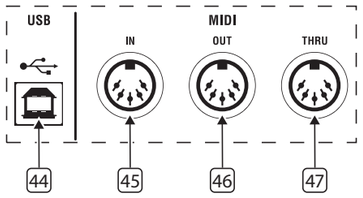
PANNELLO POSTERIORE





42. **POWER SWITCH** – interruttore di accensione.

43. **IEC POWER INLET** – si collega a una fonte di alimentazione CA nell'intervallo 100 – 240 volt, utilizzando il cavo IEC fornito.

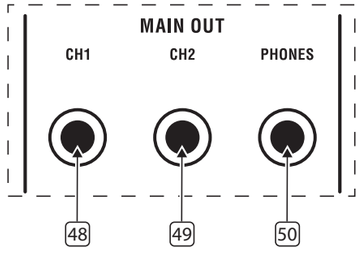


44. **USB SOCKET** – si collega al computer per il controllo MIDI e gli aggiornamenti del firmware.

45. **MIDI IN DIN** – consente il controllo del WAVE da una sorgente MIDI esterna utilizzando un cavo DIN a 5 pin.

46. **MIDI OUT DIN** – invia messaggi MIDI dal WAVE ad altre apparecchiature collegate utilizzando un cavo DIN a 5 pin.

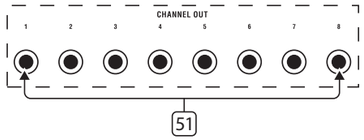
47. **MIDI THRU DIN** – trasmette i messaggi ricevuti alla presa MIDI IN alle apparecchiature MIDI esterne utilizzando un cavo DIN a 5 pin.



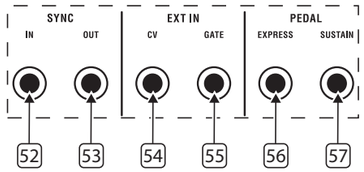
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – uscita audio sbilanciata tramite un jack TS da 6,35 mm (¼"). Se il controllo BASIS [1] è impostato su minimo, il WAVE sarà in mono. Quando Basis è sopra il minimo, trasmette la parte sinistra del segnale.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – trasmette la parte destra del segnale quando Basis è sopra il minimo. Raddoppia l'uscita mono del Canale 1 quando il controllo di Basis è impostato su minimo.

50. **PHONES** – uscita per cuffie stereo su jack TRS da 6,35 mm.



51. **CHANNEL OUTPUTS** – uscite sbilanciate per voci individuali su jack TS da 6,35 mm (¼"). Le voci continueranno ad alimentare le uscite principali sinistra e destra quando le uscite di canale sono in uso.



52. **SYNC IN** –ingresso di sincronizzazione esterno per il sequencer e l'arpeggiatore, selezionato nel menu del sequencer. La presa è TRS, con la funzione start/stop sull'anello e l'orologio sulla punta.

53. **SYNC OUT** – emette un impulso di trigger in sincronia con il sequencer interno e l'arpeggiatore. La presa è TRS, con la funzione start/stop sull'anello e l'orologio sulla punta.

54. **CV IN** – consente il controllo monofonico delle voci del gruppo B da una sorgente CV esterna da 1 volt/ottava, quando in modalità Tastiera 9. L'intervallo CV è da -5 V a +5 V.

55. **GATE IN** – consente ai generatori di inviluppo di essere controllati da un gate esterno, quando in modalità Tastiera 9.

56. **EXPRESSION PEDAL** – consente il collegamento di un pedale, come il Behringer FC600, per controllare una varietà di parametri in base alle impostazioni selezionate.

57. **SUSTAIN PEDAL** – consente di mantenere indefinitamente le note al livello di sustain del generatore di inviluppo 2 utilizzando un interruttore a pedale.

Consultare il Manuale dell'Utente per una spiegazione completa della Sintesi con Wavetable e del funzionamento delle opzioni del menu.

SCORCIATOIE DEL MENU

Program Menu

PROG: numero di programma 00 – 99

BANK: numero di banco 0 o 1

WAVE: wavetable da 00 a 127

MIDI: canale MIDI da 00 (MIDI off) a 16

DTF: Funzione di trasferimento dati
0 – Programma
1 – Modificare il buffer da A ad A, da B a B
2 – Modificare il buffer da A ad A
3 – Modificare il buffer da B a B
4 – Modificare il buffer da A a B
5 – Modificare il buffer B in A
6 – Modificare il buffer A in A e B
7 – Modificare il buffer B in A e B
8 – Inizializza
9 – Negozio

SPLT: punto di divisione della tastiera

KEYB: modalità tastiera
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Quad A/B
5 – A mono, B quad
6 – A mono, B poli
7 – A poli, B mono
8 – A Mono, B Mono
9 – A poli, B mono CV in

TUNE: A 400 – A499

SYSEX: utilizzato per il dump manuale dei dati del programma.
0 – impostazione predefinita (nessuna azione).
1 – Invia i dati del buffer di modifica corrente.
2 – Invia i dati del programma corrente.
3 – Invia il banco corrente.
4 – Invia il buffer di modifica del sequencer.
5 – Invia i dati del sequencer del programma corrente.
6 – Invia i dati del sequencer del banco corrente.

LOC: Controllo locale 0 per disabilitare, 1 per abilitare

User Menu

PROG: Numero di programma da 00 a 99

EXP-PED: Azione del pedale di espressione
0 – disabilitato
1 – Intensità acustica
2 – frequenza del filtro
3 – Enfasi del filtro
4 – onda
5 – modulazione

TOUCH: Canale aftertouch
0 – disabilitato
1 – abilitato e trasmesso
2 – abilitato solo per la ricezione
3 – abilitato alla trasmissione e alla ricezione

BRT: luminosità del display 00 – 99

CNT: Contrasto del display 00 – 99

V: Versione firmware

PAR-COM: Parametri MIDI CC
0 – disabilitato
1 – Solo trasmissione
2 – solo ricevere
3 – Trasmessi e ricevuti

FIRM: Emulazione firmware
0 – originale
1 – Potenziato

OSC: Qualità dell'oscillatore
0 – originale
1 – Potenziato

LFO: Precisione LFO
0 – originale
1 – Precisione migliorata

Sequencer Menu

PR: programma numero 00 – 99

MOD: Modalità sequencer. Prima cifra
0 – sequencer attivo
1 – arpeggiatore uno attivo
2 – arpeggiatore due attivi

Seconda cifra
0 – usato solo quando il sequencer è attivo
1 – arpeggio up
2 – arpeggio down
3 – arpeggio su e giù
4 – arpeggio random
5 – arpeggio moving

CLK: sorgente e frequenza di clock. Prima cifra
0 – orologio interno
1 – DIN MIDI
2 – USB MIDI
3 – Grilletto analogico

Seconda cifra (solo interna e analogica)
0 – 1 pulse per step
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: Durata del cancello da 1 a 99

DIV: Divisione dell'orologio
Nota da 0 – ¼
1 – ⅛ nota
2 – Nota 1/16
3 – Nota da 1/32
4 – Terzina da ¼
5 – Terzina di note da 1/18
6 – Terzina di note da 1/16

BPM: Velocità di clock interna da 40 a 240 bpm

MTN – Metronomo
0 – disabilitato
1 – abilitato

OVP: Prima cifra – sovraincisione
0 – disabilitato
1 – abilitato

Second digit – transposition of sequence
0 – abilitato
1 – tastiera indipendente dal sequencer

SAVE: Salva la sequenza nel programma corrente

STEP: Indica il passo della sequenza corrente e i passi totali programmati

STATUS: Indica se il sequencer è fermo, in riproduzione, in registrazione, in aggiunta o in arpeggiamento.

Digital Menu

PROG: numero di programma 00 – 99

GROUP: Gruppo A o Gruppo B

UW: Wavetable superiore
0 – usa la wavetable selezionata e abilita il wrapping della wavetable
1 – Usa le onde più interessanti dalle wavetable 1 – 30
2 – Usa la tabella wavetable selezionata senza avvolgimento

IT

SW: Onda sub-oscillatrice

0 – il sub-oscillatore utilizza le onde principali dell'oscillatore

1 – Il sub-oscillatore utilizza le onde impostate dal sub controllo

2 – scambia la busta 1 con la busta 3

3 – disabilita il sub-oscillatore

4 – sub-oscillatore silenziato e utilizzato per la sincronizzazione dell'oscillatore principale

5 – sub-oscillatore utilizzato per modulare l'anello dell'oscillatore principale

6 – generatore di rumore

KW: Controllo da tastiera della wavetable

0 – disabilitato

1-3 – le note più alte prendono onde più alte

4 – tutte le note hanno la propria onda

5-7 – le note hanno una propria onda, alcune vengono saltate

KF: Tracciamento del filtro da tastiera

0 - Nessun tracciamento da tastiera

1-2 – il tracciamento della tastiera è inferiore al 100%

3 – il tracciamento della tastiera è approssimativamente al 100% (doppia frequenza VCF per ogni ottava)

4-6 – il tracciamento della tastiera è compreso tra 100% e 200%

7 – Il tracciamento della tastiera è approssimativamente al 200%

KL: Monitoraggio del volume della tastiera

0-3 – i tasti più alti sono più forti di quelli più bassi

4 – tutti i tasti uguali

5-7 – i tasti più bassi sono più forti dei tasti più alti

MW: Modulazione wavetable tramite ruota e LFO

0 – disabilitato

1 – LFO controllato dalla rotella di modulazione

2 – forma d'onda spazzata dalla ruota di modulazione

3-9 – forma d'onda spazzata dall'LFO in misura variabile

MF: Modulazione di frequenza ed enfasi del filtro

0 – disabilitato

1 – modulazione di frequenza tramite LFO controllata dalla ruota di modulazione

2 - Modulazione di frequenza tramite ruota di modulazione

3 – Modulazione dell'enfasi tramite rotella di modulazione

4-9 – modulazione di frequenza da parte dell'LFO in misura variabile

ML: Modulazione del volume 0 per disabilitare, 1 per abilitare

BD: Destinazione Pitchbend

0 – disabilitato

1 – Oscillatori principali e secondari di pitchbend

2 – La ruota di piegatura controlla la frequenza del filtro

3 – La ruota di piegatura spazza la tavola ondulata

4 – solo sub-oscillatore pitchbend

5 – Oscillatori pitchbend e frequenza del filtro

6 – Oscillatori pitchbend e wavetable sweep

7 – Frequenza del filtro e sweep della wavetable

BI: Gamma di pitchbend

0 – 2 semitoni

1 – terza maggiore

2 – quinto

3 – ottava

4 – due ottave

5 – ottava a gradini

TW: sweep della wavetable aftertouch/modulazione LFO

0 – disabilitato

1 – Spazzamento della tavola ondulata

2 – Modulazione della forma d'onda dell'LFO

TF: frequenza del filtro aftertouch/modulazione LFO

0 – disabilitato

1 – frequenza del filtro

2 – Modulazione LFO della frequenza del filtro

TL: loudness aftertouch/modulazione LFO

0 – disabilitato

1 – Intensità acustica

2 – Modulazione LFO del loudness

TM: controllo aftertouch della rotella di modulazione

0 – disabilitato

1 – abilitato

VF: controllo della velocità della frequenza del filtro

0 – disabilitato

1 – bassa sensibilità

2 – sensibilità media

3 – alta sensibilità

VL: controllo della velocità del volume

0 – disabilitato

1 – bassa sensibilità

2 – sensibilità media

3 – alta sensibilità

Tuning Menu

PROG: numero di programma 00 – 99

GROUP: Gruppo A o Gruppo B

DETU: detuning sub-oscillatore dall'oscillatore principale

0 – Annuisce

1 – leggero detuning

2 – aumento del detuning

3 – evidente detuning

4 – forte detuning

5 – five semitone detune

6 – Detune di un'ottava

7 – Detune a due ottave

8 – Sull'ottava Detune Down

9 – Detune down di due ottave

MO: modulazione dell'intonazione dell'oscillatore principale

0 – disabilitato

1 – abilitato

MS: modulazione dell'intonazione del sub-oscillatore

0 – disabilitato

1 – abilitato

EO: modulazione dell'intonazione dell'oscillatore principale tramite Env 3

0 – disabilitato

1 – abilitato

2-9 – diversi livelli di effetto portamento

ES: modulazione dell'intonazione del sub-oscillatore da parte di Env 3

0 – disabilitato

1 – abilitato

BI: gamma di pitchbend

0 – 2 semitoni

1 – terza maggiore

2 – quinto

3 – ottava

4 – due ottave

5 – ottava a gradini

SEMIT: deaccordatura dei semitoni delle singole voci

WAVE Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il **WAVE** e ti fornirà una breve introduzione alle sue funzionalità.

CONFIGURAZIONE DELL'HARDWARE

Segui le istruzioni all'inizio di questa guida per collegare correttamente il WAVE alla tua attrezzatura.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 30 minuti o più per il riscaldamento dell WAVE prima della registrazione o dell'esibizione dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura di funzionamento e le prestazioni sintonizzate.

CONFIGURAZIONE DEL SOFTWARE E DEL FIRMWARE

Il WAVE è un dispositivo MIDI conforme alla classe USB e non richiede driver aggiuntivi per Windows e MacOS. Controlla regolarmente il sito web di Behringer per aggiornamenti sull'app **SynthTribe**, che può scaricare e applicare l'ultimo firmware al tuo sintetizzatore, assicurandoti di avere le funzionalità più recenti e i miglioramenti delle prestazioni.

NAVIGAZIONE NELL'INTERFACCIA

Il display LCD principale mostra informazioni sui parametri e sui menu, mentre l'OLED funziona come un oscilloscopio, mostrando in tempo reale la forma d'onda di uscita del sintetizzatore. Per navigare tra le pagine del menu LCD, utilizza i pulsanti DISPLAY-SELECT situati sul lato destro del pannello. Il Data Encoder ti consente di muoverti nel menu e di regolare valori e impostazioni; per modificare un'impostazione, premi una volta il pulsante dell'encoder e poi ruotalo, con i cambiamenti applicati immediatamente. Puoi anche utilizzare il tastierino numerico per navigare nel menu e inserire i valori.

SELEZIONE E UTILIZZO DEI PROGRAMMI SONORI

Puoi cambiare il programma sonoro corrente da qualsiasi menu navigando fino alla posizione **PROG** e digitando il numero del programma che desideri caricare. In alternativa, usa l'encoder per scorrere rapidamente i preset premendolo e ruotandolo; il programma sonoro verrà caricato immediatamente. Il **WAVE** ha due banchi con 100 programmi ciascuno e puoi passare da uno all'altro utilizzando l'impostazione **BANK**. Ogni volta che carichi un programma sonoro, vengono caricati due suoni diversi: **GROUP A** e **GROUP B**, che possono essere sovrapposti o divisi utilizzando le modalità della tastiera. Il pulsante **GROUP** a destra ti consente di passare da GROUP A a B e di scegliere quale modificare quando cambi i parametri del suono. I due LED sul pannello indicano quale gruppo è attualmente selezionato.

MODALITÀ DELLA TASTIERA

Seleziona **PROG:02** da **BANK:1**. Quando suoni la tastiera, sentirai il suono di GROUP A. Ora premi il pulsante **GROUP**; il LED di GROUP B si accenderà, confermando la selezione. Ora la tastiera suonerà il suono di GROUP B. La modalità tastiera corrente è impostata su **KEYB:0**, il che significa che il sintetizzatore è configurato come un sintetizzatore polifonico a 8 voci. In questa modalità, il GROUP selezionato definisce quale suono verrà utilizzato. Ora sposta il cursore su **KEYB** e digita **1** per la modalità tastiera **QUADx4**, spesso chiamata "Double" in altri sintetizzatori. In questa modalità, il sintetizzatore diventa polifonico a 4 voci, con 2 suoni per tasto corrispondenti a GROUP A e B. Ora digita **KEYB:4** per entrare in modalità split; la tastiera sarà divisa al tasto definito da **SPLT**. GROUP A suonerà sulla parte destra della tastiera e GROUP B sulla parte sinistra. Esplora le restanti modalità della tastiera seguendo le informazioni in questa guida.

ESPLORAZIONE DEGLI STRUMENTI DI MODELLAZIONE DEL SUONO

Con la modalità tastiera 1, seleziona **GROUP A** e assicurati che il LED corrispondente sia acceso. Ruota il controllo **CUTOFF FREQUENCY** e ascolta come cambia il suono. Solo il suono di GROUP A viene influenzato, mentre GROUP B rimane invariato. Ora seleziona GROUP B e ripeti lo stesso processo per notare come viene alterato il suono di GROUP B. Premi di nuovo il pulsante **GROUP** in modo che entrambi i LED siano accesi e regola la CUTOFF FREQUENCY. Questa volta entrambi i suoni verranno influenzati simultaneamente. Puoi monitorare i cambiamenti di ciascun controllo del pannello analogico dal menu **ANALOG**. Puoi anche modificare i valori analogici dal menu utilizzando l'encoder o il tastierino numerico.

MAESTRIA NELLE TABELLE DI ONDE

Ogni voce ha due oscillatori indipendenti, chiamati **MAIN** e **SUB** oscillatori. Usano la stessa tabella di onde e possono essere configurati per funzionare in diverse modalità. Per esplorare le capacità della tabella di onde del sintetizzatore, carica **PROG:05, BANK:1**. Vai al menu **DIGITAL** e digita **SW3** per disabilitare temporaneamente l'oscillatore sub. Ruota completamente in senso orario il controllo **CUTOFF FREQUENCY** e inizia a ruotare il controllo **WAVES-OSC** mentre suoni un tasto. Sentirai la forma d'onda muoversi attraverso la tabella di onde e l'**OLED** mostrerà la forma d'onda attualmente selezionata. Ora ruota il controllo **ENV1>WAVES** in senso orario; questo applicherà l'ADSR 1 alla posizione della tabella di onde. Inizia ad aumentare il tempo di attacco e nota come l'oscillatore attraversa la tabella di onde. La posizione della tabella di onde può essere modulata da molte fonti come il sensore tattile, la ruota del pitch e la tastiera. Per esplorare le varie possibilità di controllo, consulta il manuale utente completo del WAVE.

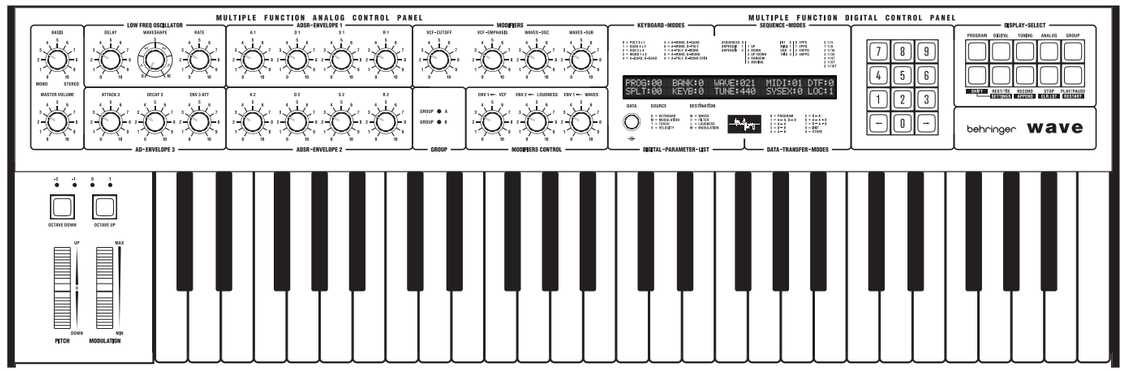
MEMORIZZAZIONE DI UN PRESET

Per memorizzare un preset, assicurati prima di aver modificato i parametri del suono a tuo piacimento. Vai alla **FUNZIONE DI TRASFERIMENTO DATI (DTF)** nel menu **PROGRAM** utilizzando il tastierino numerico o il data encoder e digita **9**. Seleziona il **BANK** desiderato (0 o 1), quindi sposta il cursore sulla posizione **PROG** e inserisci il numero del programma in cui desideri salvare il preset. Una volta selezionato il programma di destinazione, conferma l'operazione digitando **1** per salvare o **0** per annullare. Dopo la conferma, il suono modificato verrà memorizzato nello slot di programma scelto, consentendoti di richiamarlo in qualsiasi momento.

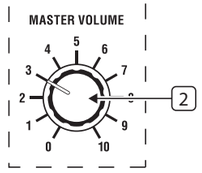
WAVE Bediening

NL Stap 2: Bediening

BOVENPANEEL



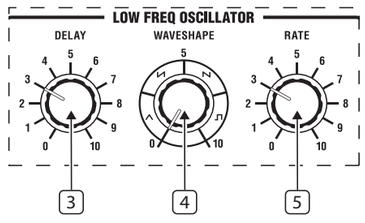
HOOFDREGELAARS



1. **BASIS** – past de stereo-uitstraling van de noten die op het toetsenbord worden gespeeld aan. Wanneer de regelaar op het minimum staat, worden alle noten op gelijk niveau uitgegeven via zowel de kanaal 1 als kanaal 2 uitgangen. Wanneer de regelaar op het maximum staat, wisselen de noten tussen de uitgangen.

2. **MASTER VOLUME** – stelt het uitgaand volume van de WAVE in.

LAAGFREQUENTIE-OSCILLATOR

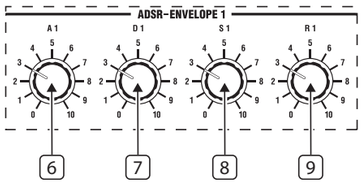


3. **LFO DELAY** – vertraagt de werking van de LFO. Wanneer de regelaar op het minimum staat, is er een lichte vertraging voordat de modulatie hoorbaar wordt (afhankelijk van de FIRMWARE-instellingen). Wanneer op het maximum, is er een vertraging van 10 seconden voordat de modulatie wordt toegepast.

4. **WAVESHAPE** – de LFO heeft vier beschikbare golfvormen: driehoek, helling, zaagtand en vierkant.

5. **RATE** – regelt de snelheid waarmee de LFO draait, van 0,2 Hz tot 12,0 Hz.

ENVELOPE GENERATOR 1



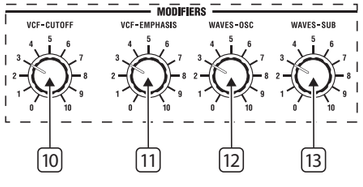
6. **EG 1 ATTACK** – hiermee bepaalt u de aanvalstijd voor de filterenvelop. Als de aanvalssnelheid van de envelop hoger is dan 47, wordt de aanval volledig voltooid, zelfs als de sleutel wordt losgelaten; en gaat dan over naar de releasefase. Dit kan worden gebruikt voor filter- en wavetable-sweeps.

7. **EG 1 DECAY** – hiermee regelt u de vervaltijd voor de filterenvelop.

8. **EG 1 SUSTAIN** – regelt het sustainniveau van de filterenvelop na het verval.

9. **EG 1 RELEASE** – regelt de vrijgavetijd voor de filterenvelop.

MODIFICATIES



10. **VCF CUTOFF** – regelt de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter.

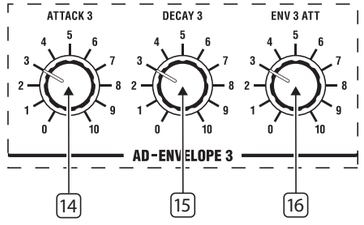
11. **VCF EMPHASIS** – regelt de resonantie van het filter.

12. **WAVES OSC** – doorloopt de golfvormen van de geselecteerde wavetable voor de hoofdoscillator, van 00 tot 63.

13. **WAVES SUB** – doorloopt de golfvormen van de geselecteerde wavetable voor de suboscillator, van 00 tot 63.

Als een transient is geselecteerd, stellen de regelaars 12 en 13 de startpunten voor sampleweergave in voor de hoofd- en suboscillatoren. Een volledige uitleg van Wavetables en Transients is te vinden in de Gebruikershandleiding.

ENVELOPE GENERATOR 3

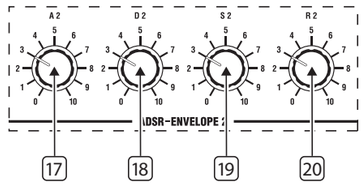


14. **EG 3 ATTACK** – regelt de aanvalstijd voor de derde envelop.

15. **EG 3 DECAY** – hiermee bepaalt u de vervaltijd voor de derde envelop.

16. **EG 3 ATTENUATION** – dempt (verlaagt) de maximale output van de derde envelope-generator. Dit heeft een ander effect, afhankelijk van waarvoor de derde envelope wordt gebruikt: als deze wordt gebruikt voor de toonhoogte van de oscillator, is er in positie vijf geen modulatie, met lagere instellingen resulterend in negatieve actie en hogere instellingen in positieve actie. Bij gebruik voor modulatie van de wavetables variëren de instellingen van geen modulatie bij 0 tot volledige (63 wavetable-stappen) bij 10. Deze modulatie wordt toegevoegd aan de WAVES SUB-waarde.

ENVELOPE GENERATOR 2



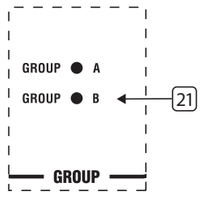
17. **EG 2 ATTACK** – hiermee bepaalt u de aanvalstijd voor de loudness-envelop. Als de aanvalssnelheid van de envelop hoger is dan 47, wordt de aanval volledig voltooid, zelfs als de sleutel wordt losgelaten; en gaat dan over naar de releasefase. Dit kan worden gebruikt voor filter- en wavetable-sweeps.

18. **EG 2 DECAY** – regelt de vervaltijd voor de luidheidsenvelop.

19. **EG 2 SUSTAIN** – regelt het sustainniveau van de volumenenvelope na het verval.

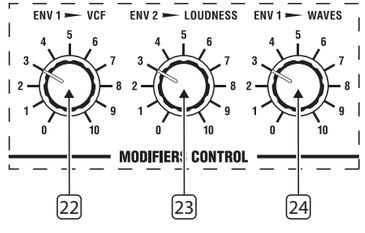
20. **EG 2 RELEASE** – hiermee regelt u de releasetijd voor de loudness-envelop.

GROEP



21. **GROUP** – elk programma heeft twee bijbehorende geluiden, in de groepen A en B. Het groepsdisplay toont welk geluid in gebruik is. Als beide LED's branden, worden beide geluiden gebruikt en zullen aanpassingen aan de instellingen van de regelaars beide geluiden tegelijkertijd beïnvloeden. De twee geluiden worden in gesplitste en gelaagde configuraties gebruikt.

MODIFICATIECONTROLE

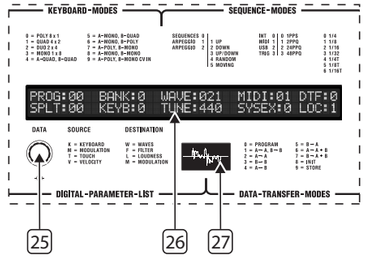


22. **ENV 1 VCF** – regelt de hoeveelheid filtermodulatie van Envelope Generator 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – deze regelaar past het uitgangsniveau van de actieve groep aan en kan worden gebruikt om de geluiden van groep A en B in evenwicht te brengen wanneer ze samen of in gesplitste modus worden gebruikt.

24. **ENV 1 WAVES** – regelt het gebruik van Envelope Generator 1 om door de golfvormen in de gebruikte wavetable te bladeren. Als een transient is geselecteerd, stelt deze regelaar het luspunt in voor sampleweergave voor zowel de hoofdoscillator als de suboscillator.

DISPLAY

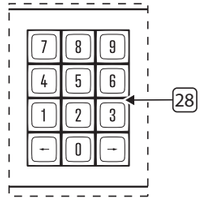


25. **DATA CONTROL** – gebruikt als alternatief voor het toetsenblok om waarden in te voeren. Draai de regelaar naar de gewenste waarde en druk om de waarde te wijzigen.

26. **LCD DISPLAY** – 2 x 40 tekens display, toont verschillende parameterinformatie afhankelijk van welke knop op het toetsenblok in gebruik is. Het display is van vitaal belang bij het gebruik van de verschillende menu's.

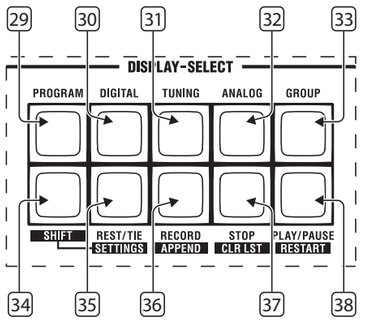
27. **OLED DISPLAY** – Het OLED-display fungeert als een oscilloscoop en toont de realtime uitvoergolfvorm van de synthesizer. Tijdens de kalibratie biedt het kalibratie-informatie. Het toont ook de namen van de geselecteerde wavetables en transients wanneer in bewerkingsmodus en bevestigt de succesvolle ontvangst van wavetables of transients die via SynthTribe zijn overgebracht.

NUMERIEK TOETSENBLOK



28. **NUMERIC KEYPAD** – gebruikt voor directe nummerinvoer en cursorbediening.

MENUWEERGAVE/SELECTIE EN SEQUENCER-BESTURING



29. **PROGRAM** – roept het programmamenu op het display op. Dit is het standaardmenu bij inschakeling. Door de knop tweemaal in te drukken wordt het gebruikersmenu opgeroepen.

30. **DIGITAL** – roept de digitale parameters op het display op voor bewerking.

31. **TUNING** – roept de afstemmingsparameters op het display op voor bewerking.

32. **ANALOG** – roept de analoge parameters op het display op voor bewerking.

33. **GROUP** – elk programma heeft twee bijbehorende geluiden, in de groepen A en B. De groeps-LED's geven aan welk geluid kan worden bewerkt bij gebruik van de DIGITAL/TUNING/ANALOG-menu's. Als beide LED's branden, beïnvloeden parameterwijzigingen beide groepsgeluiden. In de KEYB POLY 8x1-modus geeft de brandende LED aan welk geluid wordt gebruikt. (Als beide LED's branden, wordt het geluid van groep B gebruikt).

SEQUENCER-KNOPPEN

34. **SHIFT** – gebruikt om toegang te krijgen tot de extra functies op de knoppen 35 - 38.

35. **REST/TIE** – als u op deze knop drukt terwijl u een noot of akkoord ingedrukt houdt, wordt de noot (noten) verlengd (verbonden) over meer dan één stap van de sequencer. Door erop te drukken zonder een noot vast te houden, wordt op dat punt in de sequencer een rust ingevoegd.

36. **RECORD** – zet de sequencer in de opname modus.

37. **STOP** – als een sequencer draait, stopt het indrukken van de stopknop de sequencer en zet deze terug naar de eerste positie.

38. **PLAY/PAUSE** – als een sequencer niet draait, start het indrukken van deze knop de sequencer. Een tweede keer drukken pauzeert de sequencer, maar in tegenstelling tot het gebruik van de stopknop wordt deze niet teruggezet naar de eerste positie. Druk een derde keer om de sequencer te hervatten vanaf het punt waar deze werd gepauzeerd.

NL

Het gebruik van de Shift-knop met de vier sequencer-knoppen voegt extra functies toe:

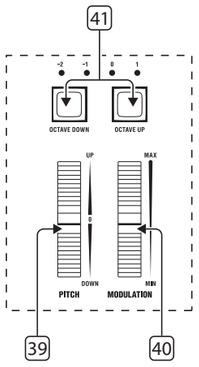
SHIFT & 35. **SETTINGS** – opent het sequencer-instellingenmenu.

SHIFT & 36. **APPEND** – na het gebruik van de </>-knoppen om naar een specifieke stap in de sequencer te gaan, kunt u door Shift en 36 in te drukken extra noten toevoegen aan de al opgenomen noten in de geselecteerde stap, tot het maximum dat is toegestaan door de toetsenbordinstellingen; of om de reeds geprogrammeerde noot (noten) te vervangen, afhankelijk van de OVP-instellingen in het Sequencer-menu.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last maakt het mogelijk stappen uit de sequencer te wissen, beginnend bij de laatst opgenomen stap. Als u Clear Last ingedrukt houdt, wordt de hele sequencer gewist.

SHIFT & 38. **RESTART** – als een sequencer draait, start Shift en 38 deze opnieuw vanaf de eerste stap.

PRESTATIECONTROLES



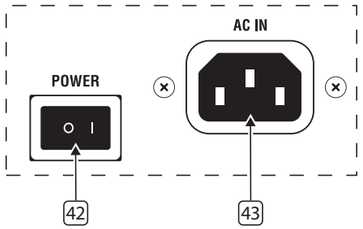
39. **PITCH WHEEL** – de functie van het pitchwiel wordt geconfigureerd via de BD-optie in het Digital-menu. Het kan fungeren als een traditionele pitch-bend-controller voor één of beide oscillatoren, of worden toegewezen om andere parameters te bedienen, zoals filterafsnijding of wavetable-positie. Het wiel keert automatisch terug naar de middenpositie wanneer het wordt losgelaten.

40. **MODULATION WHEEL** – kan worden gebruikt voor verschillende soorten modulatie, afhankelijk van de gebruikersinstellingen. Houd er rekening mee dat de positie van het wiel wordt opgeslagen in elke preset, afzonderlijk voor de geluidsparameters van groep A en B.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – transponeert het toetsenbord een octaaf omhoog of een of twee octaven omlaag, zoals aangegeven door de bijbehorende LED's.

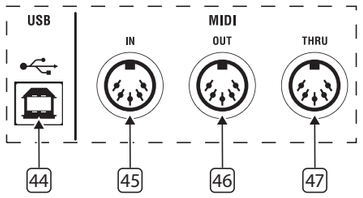
ACHTERPANEEL





42. **POWER SWITCH** – aan/uit schakelaar.

43. **IEC POWER INLET** – sluit aan op een AC-voedingsbron in het bereik van 100 – 240 volt, met behulp van de meegeleverde IEC-kabel.

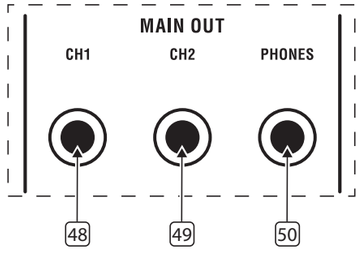


44. **USB SOCKET** – sluit aan op uw computer voor MIDI-besturing en firmware-updates.

45. **MIDI IN DIN** – maakt besturing van de WAVE mogelijk vanuit een externe MIDI-bron met behulp van een 5-pins DIN-kabel.

46. **MIDI OUT DIN** – verzendt MIDI-berichten van de WAVE naar andere aangesloten apparatuur via een 5-pins DIN-kabel.

47. **MIDI THRU DIN** – stuurt berichten die worden ontvangen bij de MIDI IN-ingang door naar externe MIDI-apparatuur via een 5-pins DIN-kabel.

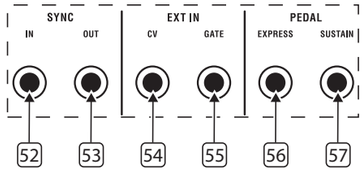


48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – ongebalanceerde audio-uitgang met een 6,35 mm (¼") TS-jack. Als de BASIS-regelaar 1 op het minimum staat, werkt de WAVE in mono. Wanneer Basis boven het minimum staat, draagt dit het linker deel van het signaal.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – draagt het rechter deel van het signaal wanneer Basis boven het minimum staat. Verdubbelt de mono-uitgang van kanaal 1 wanneer de BASIS-regelaar op het minimum staat.

50. **PHONES** – stereo hoofdtelefoonuitgang via een 6,35 mm TRS-jack.

51. **CHANNEL OUTPUTS** – ongebalanceerde uitgangen voor individuele stemmen via 6,35 mm (¼") TS-jacks. De stemmen zullen nog steeds het hoofdsignaal naar de linker en rechter uitgangen sturen wanneer kanaaluitgangen in gebruik zijn.



52. **SYNC IN** – externe synchronisatie-ingang voor de sequencer en arpeggiator, geselecteerd in het sequencermenu. De aansluiting is TRS, waarbij de start/stop-functie op de ring zit en de klok op de punt.

53. **SYNC OUT** – geeft een triggersignaal in de tijd van de interne sequencer en arpeggiator. De aansluiting is TRS, waarbij de start/stop-functie op de ring zit en de klok op de punt.

54. **CV IN** – maakt monofonische besturing van de groep B-stemmen mogelijk via een externe 1 volt/octaaf CV-bron, wanneer in Toetsenbordmodus 9. Het CV-bereik is -5 V tot +5 V.

55. **GATE IN** – maakt het mogelijk dat de envelope-generators worden aangestuurd door een externe gate, wanneer in Toetsenbordmodus 9.

56. **EXPRESSION PEDAL** – maakt het mogelijk om een voetpedaal, zoals de Behringer FC600, aan te sluiten om een verscheidenheid aan parameters te regelen op basis van de geselecteerde instellingen.

57. **SUSTAIN PEDAL** – maakt het mogelijk om noten oneindig vast te houden op het sustain-niveau van envelope-generator 2 met behulp van een voetschakelaar.

Raadpleeg de Gebruikershandleiding voor een volledige uitleg van Wavetable Synthese en hoe de menu-opties werken.

MENU SNELTOETSEN

Program Menu

PROG: programmanummer 00 – 99

BANK: banknummer 0 of 1

WAVE: wavetable van 00 tot 127

MIDI: MIDI-kanaal van 00 (MIDI uit) tot 16

DTF: Data Transfer Functie
0 – Programma
1 – Bewerk buffer A naar A, B naar B
2 – Bewerk buffer A naar A
3 – Bewerk buffer B naar B
4 – Bewerk buffer A naar B
5 – Bewerk buffer B naar A
6 – Buffer A naar A en B bewerken
7 – Bewerk buffer B naar A en B
8 – Initialiseren
9 – Opslaan

SPLT: gesplitst punt van toetsenbord

KEYB: toetsenbordmodus
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Viervoudig A/B
5 – Een mono, B quad
6 – A mono, B poly
7 – A poly, B mono
8 – A mono, B mono
9 – A poly, B mono CV in

TUNE: A 400 – A499

SYSEX: Wordt gebruikt voor het handmatig dumpen van programmagegevens.
0 – standaard (geen actie).
1 – Verzendt huidige bewerkingsbuffergegevens.
2 – Verzendt huidige programmagegevens.
3 – Verzendt de huidige bank.
4 – Verzendt de sequencer-bewerkingsbuffer.
5 – Verzendt de sequencergegevens van het huidige programma.
6 – Verzendt de sequencergegevens van de huidige bank.

LOC: Lokale bediening 0 om uit te schakelen, 1 om in te schakelen

User Menu

PROG: Programmanummer 00 tot 99

EXP-PED: Expressiepedaal actie
0 – uitgeschakeld
1 – Luidheid
2 – Filter frequentie
3 – Filter nadruk
4 – golf
5 – modulatie

TOUCH: Kanaal aftertouch
0 – uitgeschakeld
1 – ingeschakeld en verzonden
2 – Ingeschakeld voor alleen ontvangen
3 – ingeschakeld voor verzending en ontvangst

BRT: Helderheid LCD-scherm 00 – 99

CNT: LCD-schermcontrast 00 – 99

V: Firmware-versie

PAR-COM: MIDI CC-parameters
0 – uitgeschakeld
1 – Alleen transmissie
2 – Alleen ontvangen
3 – Verzonden en ontvangen

FIRM: Firmware-emulatie
0 – originele
1 – Verbeterd

OSC: Oscillator kwaliteit
0 – originele
1 – Verbeterd

LFO: LFO-precisie
0 – originele
1 – Verbeterde precisie

Sequencer Menu

PR: programma nummer 00 – 99

MOD: Sequencer-modus. Eerste cijfer
0 – sequencer actief
1 – Arpeggiator One actief
2 – arpeggiator twee actief

Tweede cijfer
0 – alleen gebruikt als sequencer actief is
1 – Arpeggio omhoog
2 – Arpeggio naar beneden
3 – Arpeggio op en neer
4 – arpeggio willekeurig
5 – Arpeggio Bewegen

CLK: Klokbron en snelheid. Eerste cijfer
0 – interne klok
1 – DIN MIDI
2 – USB-MIDI
3 – Analoge trigger

Tweede cijfer (alleen intern en analoog)
0 – 1 puls per stap
1 – 2 blz
2 – 24 blz
3 – 48 blz

GAT: Gate-duur van 1 tot 99

DIV: Klok divisie
0 – ¼ noot
1 – ⅛ noot
2 – 1⁄16 noot
3 – 1⁄32 noot
4 – ¼ noot triool
5 – 1⁄18 noot triool
6 – 1⁄16 noot triool

BPM: Interne kloksnelheid van 40 tot 240 bpm

MTN – Metronoom
0 – uitgeschakeld
1 – ingeschakeld

OVP: Eerste cijfer – overdub
0 – uitgeschakeld
1 – ingeschakeld

Tweede cijfer – omzetting van de sequentie
0 – ingeschakeld
1 – toetsenbord onafhankelijk van sequencer

SAVE: Slaat de sequentie op in het huidige programma

STEP: Geeft de huidige volgordestap en het totale aantal geprogrammeerde stappen aan

STATUS: Geeft aan of de sequencer is gestopt, wordt afgespeeld, opgenomen, toegevoegd of arpeggieert.

Digital Menu

PROG: programmanummer 00 – 99

GROUP: Groep A of Groep B

UW: Upper Wavetable
0 – Gebruik geselecteerde wavetable en schakel wavetable-wrapping in
1 – Gebruik de meest interessante golven uit wavetables 1 – 30
2 - Gebruik geselecteerde wavetable zonder wrapping

NL

SW: Sub-oscillator golf

0 – sub-oscillator maakt gebruik van hoofdoscillatorgolven

1 – sub-oscillator maakt gebruik van golven die zijn ingesteld door subbesturing

2 – verwisselt envelop 1 voor envelop 3

3 - schakelt sub-oscillator uit

4 – sub-oscillator gedempt en gebruikt voor hoofdoscillatorsynchronisatie

5 – sub-oscillator gebruikt om de hoofdoscillator te moduleren

6 – Lawaai generator

KW: Toetsenbordbediening van wavetable

0 – uitgeschakeld

1-3 – hogere noten nemen hogere golven

4 – alle noten hebben een eigen golf

5-7 – noten hebben een eigen golf, sommige worden overgeslagen

KF: Toetsenbord filter volgen

0 - Geen toetsenbordtracking

1-2 – Toetsenbordtracking is minder dan 100%

3 – toetsenbordtracking is ongeveer 100% (dubbele VCF-frequentie voor elk octaaf)

4-6 – toetsenbordtracking ligt tussen 100% en 200%

7 - Toetsenbordtracking is ongeveer 200%

KL: Toetsenbord luidheid bijhouden

0-3 – hogere toetsen zijn luider dan lagere toetsen

4 – Alle toetsen gelijk

5-7 – Lagere toetsen zijn luider dan hogere toetsen

MW: Wavetable-modulatie door wiel en LFO

0 – uitgeschakeld

1 – LFO aangestuurd door modulatiewiel

2 – Golfvorm geveegd door modulatiewiel

3-9 – golfvorm in verschillende mate door LFO geveegd

MF: Filterfrequentie en nadrukmodulatie

0 – uitgeschakeld

1 – frequentiemodulatie door LFO aangestuurd door modulatiewiel

2 – Frequentiemodulatie door modulatiewiel

3 – Accentmodulatie door modulatiewiel

4-9 – frequentiemodulatie door LFO in verschillende mate

ML: Luidheidsmodulatie 0 om uit te schakelen, 1 om in te schakelen

BD: Pitchbend bestemming

0 – uitgeschakeld

1 – Pitchbend hoofd- en suboscillatoren

2 – Buigwiel regelt de filterfrequentie

3 – Bochtwiel veegt wavetable

4 – Alleen pitchbend sub-oscillator

5 – Pitchbend oscillatoren en filterfrequentie

6 – Pitchbend oscillatoren en sweep wavetable

7 – Filterfrequentie en wavetable sweep

BI: Pitchbend bereik

0 – 2 halve tonen

1 – Grote terts

2 – vijfde

3 – octaaf

4 – twee octaven

5 – octaaf getrapt

TW: aftertouch wavetable vegen/LFO-modulatie

0 – uitgeschakeld

1 – Wavetable vegen

2 – LFO-golfvormmodulatie

TF: aftertouch filterfrequentie/LFO-modulatie

0 – uitgeschakeld

1 – Filter frequentie

2 – LFO-modulatie van filterfrequentie

TL: aftertouch luidheid/LFO-modulatie

0 – uitgeschakeld

1 – Luidheid

2 – LFO-modulatie van luidheid

TM: aftertouch-regeling van het modulatiewiel

0 – uitgeschakeld

1 – ingeschakeld

VF: snelheidsregeling van filterfrequentie

0 – uitgeschakeld

1 – lage gevoeligheid

2 – gemiddelde gevoeligheid

3 – hoge gevoeligheid

VL: snelheidsregeling van luidheid

0 – uitgeschakeld

1 – lage gevoeligheid

2 – gemiddelde gevoeligheid

3 – hoge gevoeligheid

Tuning Menu

PROG: programmanummer 00 – 99

GROUP: Groep A of Groep B

DETU: sub-oscillator ontstemmen van hoofdoscillator

0 – Knikt

1 – lichte ontstemming

2 – Verhoogde ontstemming

3 – Duidelijke ontstemming

4 – sterke ontstemming

5 – vijf halve tonen detune

6 – een octaaf ontstemmen

7 – twee octaven ontstemmen

8 – een octaaf lager

9 – twee octaven ontstemmen omlaag

MO: toonhoogtemodulatie van hoofdoscillator

0 – uitgeschakeld

1 – ingeschakeld

MS: toonhoogtemodulatie van sub-oscillator

0 – uitgeschakeld

1 – ingeschakeld

EO: toonhoogtemodulatie van hoofdoscillator door Env 3

0 – uitgeschakeld

1 – ingeschakeld

2-9 – verschillende niveaus van portamento-effect

ES: toonhoogtemodulatie van sub-oscillator door Env 3

0 – uitgeschakeld

1 – ingeschakeld

BI: pitchbend bereik

0 – 2 halve tonen

1 – Grote terts

2 – vijfde

3 – octaaf

4 – twee octaven

5 – octaaf getrapt

SEMIT: halve toon ontstemming van individuele stemmen

WAVE Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

OVERZICHT

Deze introductiegids helpt je bij het instellen van de **WAVE** en geeft je een korte inleiding tot de mogelijkheden ervan.

HARDWARE-INSTALLATIE

Volg de instructies aan het begin van deze gids om de WAVE correct op je apparatuur aan te sluiten.

OPWARMTIJD

We raden aan om de WAVE 30 minuten of langer te laten opwarmen voordat u een opname of live optreden geeft. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor hebben de analoge precisiecircuits de tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

SOFTWARE- EN FIRMWARE-INSTALLATIE

De WAVE is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en vereist geen extra stuurprogramma's voor Windows en MacOS. Controleer regelmatig de website van Behringer voor updates van de **SynthTribe**-app, die de nieuwste firmware kan downloaden en toepassen op je synthesizer, zodat je beschikt over de nieuwste functies en prestatieverbeteringen.

NAVIGEREN DOOR DE INTERFACE

Het hoofd-LCD toont parameterinformatie en menu's, terwijl de OLED fungeert als een oscilloscoop die de realtime uitgangsgolfvorm van de synthesizer weergeeft. Om door de LCD-menu's te navigeren, gebruik je de DISPLAY-SELECT-knoppen aan de rechterkant van het paneel. Met de Data Encoder kun je door het menu bladeren en waarden en instellingen aanpassen; om een instelling te wijzigen, druk je één keer op de encoderdrukknop en draai je eraan, waarna de wijzigingen direct worden toegepast. Je kunt ook het numerieke toetsenblok gebruiken om door het menu te navigeren en waarden in te voeren.

HET KIEZEN EN BESPELEN VAN SOUND-PROGRAMMA'S

Je kunt het huidige sound-programma vanuit elk menu wijzigen door naar de positie **PROG** te navigeren en het nummer van het programma in te voeren dat je wilt laden. Je kunt ook de encoder gebruiken om snel door de presets te bladeren door deze in te drukken en te draaien; het sound-programma wordt direct geladen. De **WAVE** heeft twee banken met elk 100 programma's, en je kunt daartussen schakelen met de instelling **BANK**. Elke keer dat je een sound-programma laadt, worden er twee verschillende geluiden geladen: **GROUP A** en **GROUP B**, die met behulp van de toetsenbordmodi kunnen worden gelaagd of gesplitst. Met de **GROUP**-knop aan de rechterkant kun je schakelen tussen GROUP A en B en kiezen welke groep je wilt bewerken bij het wijzigen van soundparameters. De twee LED's op het paneel geven aan welke groep momenteel is geselecteerd.

TOETSENBORDMODI

Selecteer **PROG:02** uit **BANK:1**. Wanneer je op het toetsenbord speelt, hoor je het geluid van GROUP A. Druk nu op de **GROUP**-knop; de LED van GROUP B gaat branden, wat de selectie bevestigt. Nu speelt het toetsenbord het geluid van GROUP B. De huidige toetsenbordmodus is ingesteld op **KEYB:0**, wat betekent dat de synthesizer is geconfigureerd als een 8-stemmige polyfone synthesizer. In deze modus bepaalt de geselecteerde GROUP welk geluid wordt gebruikt. Verplaats nu de cursor naar **KEYB** en typ 1 voor de toetsenbordmodus **QUADx4**, vaak "Double" genoemd bij andere synthesizers. In deze modus wordt de synthesizer 4-stemmig polyfoon, met 2 geluiden per toets die overeenkomen met GROUP A en B. Typ nu KEYB:4 om de split-modus in te schakelen; het toetsenbord wordt gesplitst bij de toets die is gedefinieerd door **SPLT**. GROUP A wordt afgespeeld aan de rechterkant van het toetsenbord, en GROUP B aan de linkerkant. Verken de overige toetsenbordmodi door de informatie in deze handleiding te volgen.

HET VERKENNEN VAN KLANKVORMINGSTOOLS

In toetsenbordmodus 1 selecteer je **GROUP A** en zorg je ervoor dat de bijbehorende LED brandt. Draai aan de **CUTOFF FREQUENCY**-regelaar en luister hoe het geluid verandert. Alleen het geluid van GROUP A wordt beïnvloed, terwijl GROUP B ongewijzigd blijft. Selecteer nu GROUP B en herhaal hetzelfde proces om te horen hoe het geluid van GROUP B verandert. Druk opnieuw op de **GROUP**-knop zodat beide LED's branden en pas de CUTOFF FREQUENCY aan. Dit keer worden beide geluiden tegelijkertijd beïnvloed. Je kunt de wijzigingen van elke knop op het analoge bedieningspaneel volgen vanuit het **ANALOG**-menu. Je kunt de analoge waarden ook wijzigen via het menu met de encoder of het toetsenblok.

BEHEERSEN VAN GOLFVORMTABELLEN

EElke stem heeft twee onafhankelijke oscillators, genaamd **MAIN** en **SUB** oscillators. Ze gebruiken dezelfde golfvormtabel en kunnen in verschillende modi worden ingesteld. Om de mogelijkheden van de golfvormtabel van de synthesizer te verkennen, laad je **PROG:05, BANK:1**. Ga naar het **DIGITAL**-menu en typ **SW3** om de sub-oscillator tijdelijk uit te schakelen. Draai de **CUTOFF FREQUENCY**-regelaar volledig met de klok mee en begin de **WAVES-OSC**-regelaar te draaien terwijl je een toets speelt. Je hoort de golfvorm door de golfvormtabel bewegen en het **OLED**-scherm toont de momenteel geselecteerde golfvorm. Draai nu de **ENV1>WAVES**-regelaar met de klok mee; dit zal de ADSR 1 toepassen op de positie van de golfvormtabel. Begin de aanvaltijd te verhogen en merk op hoe de oscillator door de golfvormtabel beweegt. De positie van de golfvormtabel kan worden gemoduleerd door veel bronnen, zoals de aanraakgevoelige sensor, de pitchwiel en het toetsenbord. Om de verschillende bedieningsmogelijkheden te verkennen, raadpleeg je de volledige WAVE gebruikershandleiding.

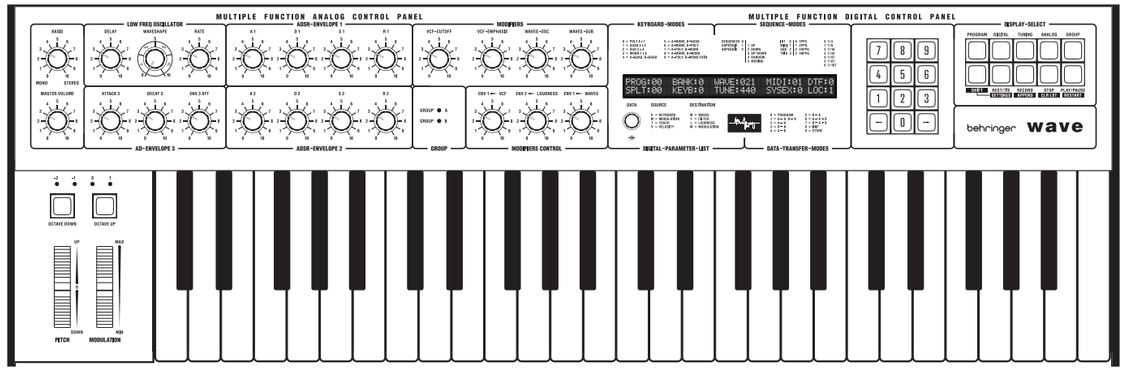
EEN PRESET OPSLAAN

Om een preset op te slaan, zorg je eerst dat je de geluidsparameters naar wens hebt bewerkt. Navigeer naar de **DATA TRANSFER FUNCTION (DTF)** in het PROGRAM-menu met behulp van het toetsenblok of de data encoder en typ 9. Selecteer de gewenste **BANK** (0 of 1), verplaats vervolgens de cursor naar de **PROG**-positie en voer het programmanummer in waarin je de preset wilt opslaan. Nadat je het doelprogramma hebt geselecteerd, bevestig je de bewerking door **1** in te voeren om op te slaan of **0** om te annuleren. Na bevestiging wordt je bewerkte geluid opgeslagen in het geselecteerde programmaslot, zodat je het op elk moment kunt oproepen.

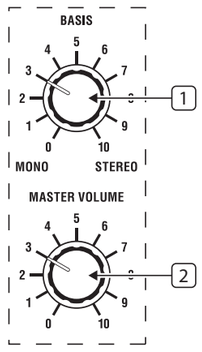
WAVE Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

ÖVRE PANELEN



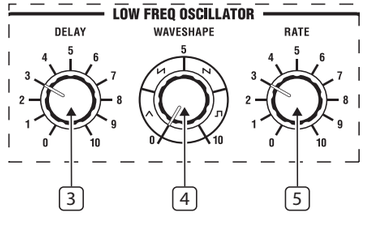
HUVUDKONTROLLER



1. **BASIS** – justerar stereo-spridningen av de toner som spelas på tangentbordet. När reglaget är på minimum kommer alla toner att utmatas på samma nivå från både kanal 1 och kanal 2. När reglaget är på maximum kommer tonerna att växla mellan utgångarna.

2. **MASTER VOLUME** – ställer in WAVES utgångsnivå.

LÅG FREKVENS OSCILLATOR

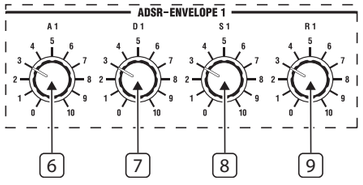


3. **LFO DELAY** – fördröjer LFO:ns verkan. När reglaget är på minimum kommer det att finnas en liten fördröjning innan moduleringen hörs (beroende på FIRMWARE-inställningarna). När reglaget är på maximum kommer det att finnas en fördröjning på 10 sekunder innan moduleringen tillämpas.

4. **WAVESHAPE** – LFO:en har fyra tillgängliga vågformer: triangel, ramp, sågtooth och fyrkant.

5. **RATE** – styr hastigheten med vilken LFO:en körs, från 0,2 Hz till 12,0 Hz.

ENVELOPE GENERATOR 1



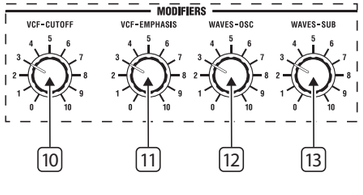
6. **EG 1 ATTACK** – styr angreppstiden för filterkuvertet. Om Envelope-attackfrekvensen är satt över 47 kommer attacken att slutföras helt även om nyckeln släpps. och kommer sedan att gå till lanseringsfasen. Detta kan användas för filter- och vågtabellsvep.

7. **EG 1 DECAY** – styr avklingningstiden för filterkuvertet.

8. **EG 1 SUSTAIN** – styr sustain-nivån för filteromslaget efter förfallet.

9. **EG 1 RELEASE** – styr frisläppningstiden för filterkuvertet.

MODIFIKATIONER



10. **VCF CUTOFF** – styr avskärningsfrekvensen för lågpassfiltret.

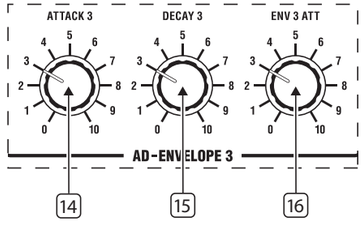
11. **VCF EMPHASIS** – styr resonansen i filtret.

12. **WAVES OSC** – bläddrar genom vågformerna i den valda vågtabellen för huvudoscillatorn, från 00 till 63.

13. **WAVES SUB** – bläddrar genom vågformerna i den valda vågtabellen för suboscillatorn, från 00 till 63.

Om en transient är vald kommer reglagen 12 och 13 att ställa in startpunkterna för provspelandet för huvud- och suboscillatorerna. En fullständig förklaring av Wavetables och Transients finns i användarmanualen.

ENVELOPE GENERATOR 3

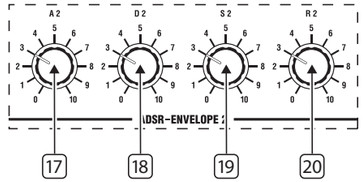


14. **EG 3 ATTACK** – kontrollerar attacktiden för det tredje kuvertet.

15. **EG 3 DECAY** – styr avklingningstiden för det tredje kuvertet.

16. **EG 3 ATTENUATION** – dämpar (reducerar) den maximala utgången för den tredje envelope-generatorn. Detta har olika effekter beroende på vad det tredje omslaget används till: om det används för oscillatorns tonhöjd så finns det ingen modulation i position fem, med lägre inställningar som resulterar i negativ verkan och högre inställningar i positiv. När den används för att modulera vågtabellerna går inställningarna från ingen modulation vid 0 till full (63 vågtabellsteg) vid 10. Denna modulation läggs till WAVES SUB-värdet.

ENVELOPE GENERATOR 2



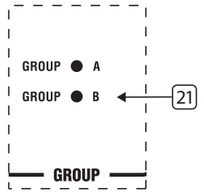
17. **EG 2 ATTACK** – styr attacktiden för Loudness-kuvertet. Om Envelope-attackfrekvensen är satt över 47 kommer attacken att slutföras helt även om nyckeln släpps. och kommer sedan att gå till lanseringsfasen. Detta kan användas för filter- och vågtabellsvep.

18. **EG 2 DECAY** – styr avklingningstiden för Loudness-kuvertet.

19. **EG 2 SUSTAIN** – styr sustain-nivån för volymsomslaget efter förfallet.

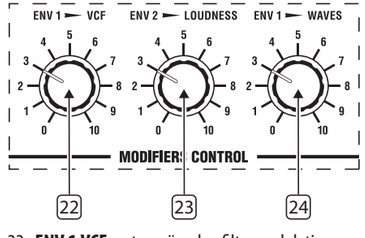
20. **EG 2 RELEASE** – styr frigöringstiden för Loudness-kuvertet.

GRUPP



21. **GROUP** – varje program har två tillhörande ljud, i grupperna A och B. Gruppvisningen visar vilket ljud som används. Om båda lysdioderna är tända används båda ljuden och förändringar i kontrollinställningar påverkar båda samtidigt. De två ljuden används i split- och lagerkonfigurationer.

KONTROLL AV MODIFIERARE

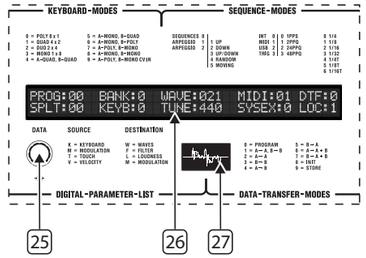


22. **ENV 1 VCF** – styr mängden filtermodulation från Envelope Generator 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – denna kontroll justerar utgångsnivån för den aktiva gruppen och kan användas för att balansera ljuden i grupp A och B när de används tillsammans eller i delat läge.

24. **ENV 1 WAVES** – styr användningen av Envelope Generator 1 för att bläddra genom vågformerna i den använda vågtabellen. Om en transient är vald ställer denna kontroll in looppunkten för provuppspelning för både huvud- och suboscillatorn.

DISPLAY

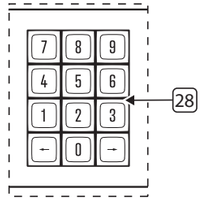


25. **DATA CONTROL** – används som ett alternativ till tangentbordet för att mata in värden. Vrid reglaget till önskat värde och tryck för att ändra värdet.

26. **LCD DISPLAY**– 2 x 40 tecken display som visar olika parameterinformation beroende på vilken knapp på tangentbordet som används. Displayen är mycket viktig vid användning av de olika menyerna.

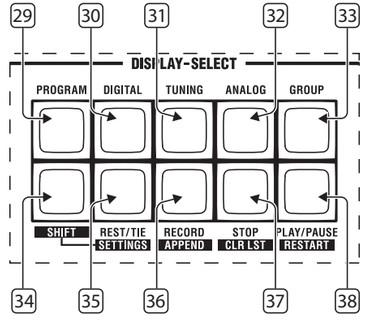
27. **OLED DISPLAY** – OLED-displayen fungerar som ett oscilloskop och visar den realtidsutgående vågformen från synten. Under kalibrering ger den kalibreringsinformation. Den visar också namnen på de valda vågtabellerna och transienterna när man är i redigeringsläge och bekräftar mottagandet av vågtabeller eller transients som överförts via SynthTribe.

NUMERISKT TANGENTBORD



28. **NUMERIC KEYPAD** – används för direkt inmatning av siffror och kontroll av markören.

DISPLAY/MENYNAVIGERING OCH SEQUENCER-KONTROLLER



29. **PROGRAM** – öppnar programmenyn på displayen. Detta är standardmenyn vid uppstart. Genom att trycka på knappen två gånger öppnas användarmenyn.

30. **DIGITAL** – öppnar de digitala parametrarna på displayen för redigering.

31. **TUNING** – öppnar inställningsparametrarna på displayen för redigering.

32. **ANALOG** – öppnar de analoga parametrarna på displayen för redigering.

33. **GROUP** – varje program har två tillhörande ljud, i grupperna A och B. Gruppens lysdioder visar vilket ljud som kan redigeras när du använder menyerna DIGITAL/TUNING/ANALOG. Om båda lysdioderna är tända påverkar parameterändringar båda gruppens ljud. I KEYB POLY 8x1-läget anger den tända lysdioden vilket ljud som används. (Om båda lysdioderna är tända används ljudet från grupp B).

SEQUENCER-KNAPPAR

34. **SHIFT** – används för att komma åt de ytterligare funktionerna på knapparna 35 - 38.

35. **REST/TIE** – genom att trycka på den här knappen medan du håller ner en ton eller ett ackord kommer du att förlänga (binda) tonen eller tonerna över mer än ett steg i sekvensen. Att trycka utan att hålla ned någon ton infogar en paus vid den punkten i sekvensen.

36. **RECORD** – sätter sequencern i inspelningsläge.

37. **STOP** – när en sekvens är igång, stoppar du sekvensen och återställer den till första positionen genom att trycka på stoppknappen.

38. **PLAY/PAUSE** – om en sekvens inte är igång startar du den genom att trycka på denna knapp. Ett ytterligare tryck pausar sekvensen, men till skillnad från att använda stoppknappen återställs den inte till första positionen. Tryck en tredje gång för att starta om sekvensen från den punkt där den pausades.

Genom att använda Shift-knappen med de fyra sequencer-knapparna läggs ytterligare funktioner till:

SHIFT & 35. **SETTINGS** – öppnar menyn för sequencerinställningar.

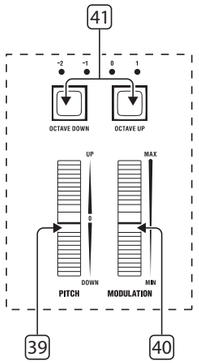
SHIFT & 36. **APPEND** – efter att ha använt </>-knapparna för att gå till ett specifikt steg i sekvensen, kan du genom att trycka på Shift och 36 lägga till ytterligare toner till de redan inspelade tonerna på det valda steget, upp till det maximala som tillåts av tangentbordsinställningarna; eller ersätta de redan programmerade tonerna, beroende på OVP-inställningarna i sequencermenyn.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last gör att steg kan raderas från sekvensen, med början från det sista inspelade steget. Genom att hålla Clear Last intryckt raderas hela sekvensen.

SHIFT & 38. **RESTART** – när en sekvens är igång startar Shift och 38 den om från första steget.

SE

PRESTANDAKONTROLLER



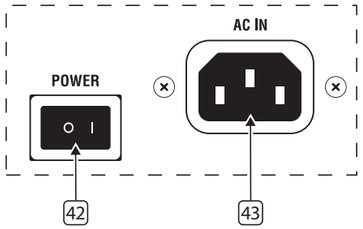
39. **PITCH WHEEL** – funktionen för pitchhjulet konfigureras via BD-alternativet i Digital-menyn. Det kan fungera som en traditionell pitch bend-kontroller för en eller båda oscillatorerna eller tilldelas för att styra andra parametrar, såsom filter cutoff eller vågtabellens position. Hjulet återgår automatiskt till mittläget när det släpps.

40. **MODULATION WHEEL** – kan användas för olika typer av modulering beroende på användarinställningarna. Observera att hjulets position lagras i varje preset, separat för ljudparametrarna i grupp A och B.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – transponerar tangentbordet en oktav upp eller en eller två oktaver ner, som anges av de tillhörande lysdioderna.

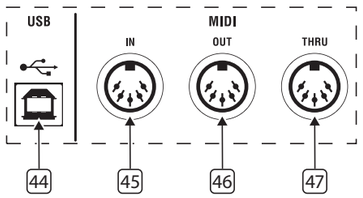
BAKRE PANEL





42. **POWER SWITCH** – strömbrytare.

43. **IEC POWER INLET** – ansluter till en strömkälla på 100 – 240 volt, med den medföljande IEC-kabeln.

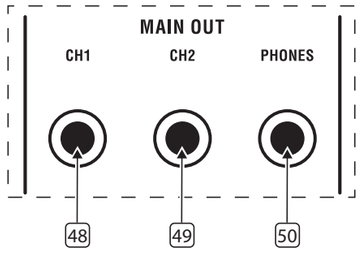


44. **USB SOCKET** – ansluter till din dator för MIDI-kontroll och firmwareuppdateringar.

45. **MIDI IN DIN** – tillåter styrning av WAVE från en extern MIDI-källa med en 5-stifts DIN-kabel.

46. **MIDI OUT DIN** – skickar MIDI-meddelanden från WAVE till annan ansluten utrustning med en 5-stifts DIN-kabel.

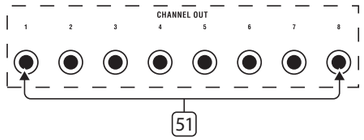
47. **MIDI THRU DIN** – skickar meddelanden som tas emot vid MIDI IN-kontakten till extern MIDI-utrustning via en 5-stifts DIN-kabel.



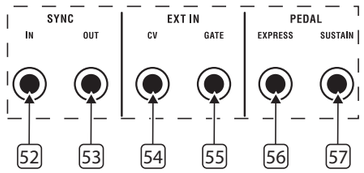
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – obalanserad ljudutgång med en 6,35 mm (¼") TS-jack. Om BASIS-reglaget 1 är inställt på minimum kommer WAVE att vara i mono. När Basis är över minimum skickar detta den vänstra delen av signalen.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – skickar den högra delen av signalen när Basis är över minimum. Fördubblar mono-utgången från kanal 1 när BASIS-reglaget är inställt på minimum.

50. **PHONES** – stereohörlursutgång via en 6,35 mm TRS-jack.



51. **CHANNEL OUTPUTS** – obalanserade utgångar för enskilda röster via 6,35 mm (¼") TS-jack. Rösterna kommer fortfarande att mata huvudutgångarna vänster och höger när kanalutgångar används.



52. **SYNC IN** – extern synkroniseringsingång för sequencern och arpeggiatorn, vald i sequencermenyn. Kontakten är TRS, med start/stopp-funktionen på ringen och klockan på spetsen.

53. **SYNC OUT** – skickar en trigger-puls i tid med den interna sequencern och arpeggiatorn. Kontakten är TRS, med start/stopp-funktionen på ringen och klockan på spetsen.

54. **CV IN** – gör det möjligt att styra grupp B-rösterna, monofoniskt, från en extern 1 volt/oktav CV-källa, när den är i Tangentbordsläge 9. CV-intervallet är -5 V till +5 V.

55. **GATE IN** – gör det möjligt för envelope generators att styras av en extern gate, när den är i Tangentbordsläge 9.

56. **EXPRESSION PEDAL** – gör det möjligt att ansluta en fotpedal, till exempel Behringer FC600, för att styra en mängd olika parametrar baserat på de valda inställningarna.

57. **SUSTAIN PEDAL** – gör det möjligt att hålla toner på obestämd tid vid sustain-nivån på envelope generator 2 med hjälp av en fotswitch.

Se användarmanualen för en fullständig förklaring av Wavetable-syntes och hur menyvalen fungerar.

MENY GENVÄGAR

Program Menu

PROG: programnummer 00 – 99

BANK: banknummer 0 eller 1

WAVE: vågtabell från 00 till 127

MIDI: MIDI-kanal från 00 (MIDI av) till 16

DTF: Dataöverföringsfunktion
0 – Program
1 – Redigera buffert A till A, B till B
2 – Redigera buffert A till A
3 – Redigera buffert B till B
4 – Redigera buffert A till B
5 – Redigera buffert B till A
6 – Redigera buffert A till A och B
7 – Redigera buffert B till A och B
8 – Initiera
9 – Lagra

SPLT: tangentbordets delningspunkt

KEYB: tangentbordsläge
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Quad A/B
5 – A mono, B quad
6 – A mono, B poly
7 – A poly, B mono
8 – A mono, B mono
9 – A poly, B mono CV i

TUNE: A 400 – A499

SYSEX: Används för manuell dumpning av programdata.
0 – standard (ingen åtgärd).
1 – Skickar aktuell redigeringsbuffertdata.
2 – Skickar aktuell programdata.
3 – Skickar aktuell bank.
4 – Skickar Sequencer Edit Buffer.
5 – Skickar det aktuella programmets sequencerdata.
6 – Skickar aktuell banks sequencer-data.

LOC: Lokal kontroll 0 för att inaktivera, 1 för att aktivera

User Menu

PROG: Programnummer 00 till 99

EXP-PED: Expression-pedalverkan
0 – inaktiverad
1 – ljudstyrka
2 – filterfrekvens
3 – Filterbetoning
4 - våg
5 - modulering

TOUCH: Kanal aftertouch
0 – inaktiverad
1 – aktiverad och överförd
2 – endast aktiverad för mottagning
3 – aktiverad för överföring och mottagning

BRT: LCD-skärmens ljusstyrka 00 – 99

CNT: LCD-skärmkontrast 00 – 99

V: Version av inbyggd programvara

PAR-COM: MIDI CC-parametrar
0 – inaktiverad
1 – Endast överföring
2 – endast ta emot
3 – översänd och mottagen

FIRM: Emulering av fast programvara
0 – original
1 – förbättrad

OSC: Oscillatorkvalitet
0 – original
1 - förbättrad

LFO: LFO-precision
0 – original
1 – förbättrad precision

Sequencer Menu

PR: programnummer 00 – 99

MOD: Sequencer-läge. Första siffran
0 - sequencer aktiv
1 - Arpeggiator en aktiv
2 - arpeggiator två aktiva

Andra siffran
0 – används endast när sequencern är aktiv
1 – Arpeggio upp
2 – Arpeggio ner
3 – Arpeggio upp och ner
4 – arpeggio slumpmässig
5 – Arpeggio Flytta

CLK: Klockkälla och klockfrekvens. Första siffran
0 – Intern klocka
1 – DIN MIDI
2 – USB MIDI
3 – Analog utlösare

Andra siffran (endast intern och analog)
0 – 1 puls per steg
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: Gatelängd från 1 till 99

DIV: Klockdivision
0 – ¼ not
1 – ⅛ not
2 – 1⁄16 not
3 – 1⁄32 not
4 – ¼ noters trioler
5 – 1⁄18 noter triplett
6 – 1⁄16 noter trioler

BPM: Intern klockfrekvens från 40 till 240 bpm

MTN – Metronom
0 – inaktiverad
1 – aktiverad

OVP: Första siffran – överdubbning
0 – inaktiverad
1 – aktiverad

Andra siffran – överföring av sekvens
0 – aktiverad
1 – tangentbord oberoende av sequencer

SAVE: Sparar sekvensen i det aktuella programmet

STEP: Indikerar aktuellt sekvenssteg och totalt antal programmerade steg

STATUS: Indikerar om sequencern är stoppad, uppspelning, inspelning, tillägg eller arpeggiering.

Digital Menu

PROG: programnummer 00 – 99

GROUP: Grupp A eller Grupp B

UW: Övre vågtabell
0 – Använd vald vågtabell och aktivera vågtabellsomslag
1 – använd de mest intressanta vågorna från Wavetables 1 - 30
2 – använd vald vågtabell utan omslag

SE

SW: Sub-oscillatorvåg
0 – sub-oscillator använder huvudoscillatorvågor
1 – Sub-oscillator använder vågor som ställs in av subkontroll
2 – byter kuvert 1 mot kuvert 3
3 – Inaktiverar sub-oscillator
4 – sub-oscillator avstängd och används för synkronisering av huvudoscillatorn
5 – suboscillator som används för att ringmodulera huvudoscillator
6 – buller generator

KW: Tangentbordskontroll av wavetable
0 – inaktiverad
1-3 – högre toner tar högre vågor
4 – Alla noter har en egen våg
5-7 – tonerna har en egen våg, en del hoppas över

KF: Spårning av tangentbordsfilter
0 - Ingen tangentbordsspårning
1-2 - tangentbordsspårningen är mindre än 100 %
3 - klaviaturspårningen är ungefär 100 % (dubbel VCF-frekvens för varje oktav)
4-6 – tangentbordsspårningen är mellan 100 % och 200%
7 - Tangentbordsspårningen är ungefär 200 %

KL: Spårning av tangentbordets ljudstyrka
0-3 – högre tangenter är högre än lägre tangenter
4 – alla nycklar lika
5-7 – lägre tangenter är högre än högre tangenter

MW: Vågtabellsmodulering med hjul och LFO
0 – inaktiverad
1 – LFO styrs av moduleringshjul
2 – vågform svept av moduleringshjul
3-9 – vågform svept av LFO i varierande utsträckning

MF: Filterfrekvens och betoningsmodulering
0 – inaktiverad
1 – frekvensmodulering av LFO styrd av moduleringshjul
2 – Frekvensmodulering med moduleringshjul
3 – Betoning modulering med moduleringshjul
4-9 – frekvensmodulering av LFO i varierande utsträckning

ML: Loudness-modulering 0 för att inaktivera, 1 för att aktivera

BD: Pitchbend destination
0 – inaktiverad
1 - pitchbend huvud- och suboscillatorer
2 – Böjhjul styr filterfrekvensen
3 – böj hjulet sveper vågbord
4 – Endast pitchbend sub-oscillator
5 – pitchbend oscillatorer och filterfrekvens
6 – Pitchbend oscillatorer och svep vågbord
7 – Filterfrekvens och vågtabellsvep

BI: Pitchbend-område
0 – 2 halvtoner
1 – Stor ters
2 – femte
3 – oktav
4 – två oktav
5 – oktav stegvis

TW: aftertouch vågtabellsvepning/LFO-modulering
0 – inaktiverad
1 – vågbar svepning
2 – LFO-vågformsmodulering

TF: aftertouch-filterfrekvens/LFO-modulering
0 – inaktiverad
1 – filterfrekvens
2 – LFO-modulering av filterfrekvens

TL: aftertouch-ljudstyrka/LFO-modulering
0 – inaktiverad
1 – ljudstyrka
2 – LFO-modulering av ljudstyrka

TM: aftertouch-kontroll av moduleringshjul
0 – inaktiverad
1 – aktiverad

VF: hastighetskontroll av filterfrekvens
0 – inaktiverad
1 – låg känslighet
2 – medelhög känslighet
3 – hög känslighet

VL: hastighetskontroll av ljudstyrka
0 – inaktiverad
1 – låg känslighet
2 – medelhög känslighet
3 – hög känslighet

Tuning Menu

PROG: programnummer 00 – 99

GROUP: Grupp A eller Grupp B

DETU: avstämning av suboscillator från huvudoscillator
0 – Nickar
1 – lätt avstämning
2 – ökad avstämning
3 – uppenbar avstämning
4 – stark avstämning
5 – fem halvtonsstämmor
6 – en oktav detune
7 – två oktaver detune
8 – en oktav avstämning ner
9 – två oktav avstäm ner

MO: tonhöjdsmodulering av huvudoscillator
0 – inaktiverad
1 – aktiverad

MS: tonhöjdsmodulering av suboscillator
0 – inaktiverad
1 – aktiverad

EO: tonhöjdsmodulering av huvudoscillator med Env 3
0 – inaktiverad
1 – aktiverad
2-9 – olika nivåer av portamento-effekt

ES: tonhöjdsmodulering av suboscillator med Env 3
0 – inaktiverad
1 – aktiverad

BI: pitchbend-område
0 – 2 halvtoner
1 – Stor ters
2 – femte
3 – oktav
4 – två oktav
5 – oktav stegvis

SEMIT: halvtonsavstämning av enskilda röster

WAVE Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

ÖVERSIKT

Denna introduktionsguide hjälper dig att ställa in **WAVE** och ger dig en kort introduktion till dess kapaciteter.

HARDWARE-INSTALLATION

Följ instruktionerna i början av denna guide för att korrekt ansluta WAVE till din utrustning

TID FÖR UPPVÄRMNING

Vi rekommenderar att du lämnar 30 minuter eller mer för att WAVE ska värmas upp innan inspelning eller liveframträdande. (Längre om den har kommit in från kylan.) Detta ger de analoga precisionskretsarna tid att nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

SOFTWARE OCH FIRMWARE-INSTALLATION

WAVE är en USB Class Compliant MIDI-enhet som inte kräver några ytterligare drivrutiner för Windows och MacOS. Kontrollera regelbundet Behringers webbplats för uppdateringar av **SynthTribe**-appen, som kan ladda ner och tillämpa den senaste firmware till din synthesizer, vilket säkerställer att du har de senaste funktionerna och prestandaförbättringarna.

NAVIGERA I GRÄNSSNITTET

Den huvudsakliga LCD-skärmen visar parameterinformation och menyer, medan OLED fungerar som ett oscilloskop som visar synthesizerns utgående vågform i realtid. För att navigera i LCD-menyerna använder du DISPLAY-SELECT-knapparna som finns på höger sida av panelen. Med Data Encoder kan du bläddra genom menyn och justera värden och inställningar; för att ändra en inställning, tryck på encoder-knappen en gång och vrid sedan, varvid ändringarna tillämpas omedelbart. Du kan också använda det numeriska tangentbordet för att navigera i menyn och mata in värden.

VÄLJA OCH SPELA LJUDPROGRAM

Du kan ändra det aktuella ljudprogrammet från vilken meny som helst genom att navigera till positionen **PROG** och skriva in programnumret du vill ladda. Alternativt kan du använda encodern för att snabbt bläddra igenom presets genom att trycka in och vrida på den; ljudprogrammet laddas omedelbart. **WAVE** har två banker med 100 program vardera, och du kan växla mellan dem genom att använda inställningen **BANK**. Varje gång du laddar ett ljudprogram laddas två olika ljud: **GROUP A** och **GROUP B**, som kan lagras eller delas med hjälp av tangentbordslägen. Knappen **GROUP** på höger sida låter dig växla mellan GROUP A och B och välja vilken du vill redigera när du ändrar ljudparametrar. De två lysdioderna på panelen indikerar vilken grupp som för närvarande är vald.

TANGENTBORDSLÄGEN

Välj **PROG:02** från **BANK:1**. När du spelar på tangentbordet hör du ljudet från GROUP A. Tryck nu på knappen **GROUP**; lysdioden för GROUP B tänds och bekräftar valet. Nu kommer tangentbordet att spela ljudet från GROUP B. Det aktuella tangentbordsläget är inställt på **KEYB:0**, vilket betyder att synthesizern är konfigurerad som en 8-rösters polyfon synthesizer. I detta läge definierar den valda GROUP vilket ljud som kommer att användas. Flytta nu markören till **KEYB** och skriv in 1 för tangentbordsläget **QUADx4**, ofta kallat "Double" i andra synthesizers. I detta läge blir synthesizern 4-rösters polyfon, med 2 ljud per tangent som motsvarar GROUP A och B. Skriv nu in **KEYB:4** för att gå in i split-läge; tangentbordet delas vid den tangent som definieras av **SPLT**. GROUP A spelas på höger sida av tangentbordet och GROUP B spelas på vänster sida. Utforska de återstående tangentbordslägena genom att följa informationen i denna guide.

UTFORSKA LJUDFORMNINGSTOOLS

Med tangentbordsläge 1, välj **GROUP A** och se till att motsvarande lysdiod är tänd. Vrid **CUTOFF FREQUENCY**-reglaget och lyssna på hur ljudet förändras. Endast ljudet från GROUP A påverkas, medan GROUP B förblir oförändrat. Välj nu GROUP B och upprepa samma process för att märka hur GROUP B:s ljud förändras. Tryck på **GROUP**-knappen igen så att båda lysdioderna tänds och justera CUTOFF FREQUENCY. Denna gång påverkas båda ljuden samtidigt. Du kan övervaka ändringarna för varje kontroll på den analoga kontrollpanelen från **ANALOG**-menyn. Du kan också ändra de analoga värdena från menyn med hjälp av encodern eller tangentbordet.

MÄSTERSKAP I WAVETABLES

Varje röst har två oberoende oscillatorer, kallade **MAIN** och **SUB** oscillatorer. De använder samma wavetable och kan konfigureras för att fungera i olika lägen. För att utforska synthesizerns wavetable-funktioner, ladda **PROG:05, BANK:1**. Gå till menyn **DIGITAL** och skriv in **SW3** för att tillfälligt inaktivera sub-oscillatorn. Vrid **CUTOFF FREQUENCY**-reglaget helt medurs och börja vrida **WAVES-OSC**-reglaget medan du spelar en tangent. Du kommer att höra vågformen röra sig genom wavetable och **OLED**-skärmen visar den aktuella valda vågformen. Vrid nu **ENV1>WAVES**-reglaget medurs; detta kommer att tillämpa ADSR 1 på wavetable-positionen. Börja öka attacktiden och observera hur oscillatoren sveper genom wavetable. Wavetable-positionen kan moduleras av många källor, såsom trycksensor, pitchhjul och tangentbord. För att utforska de olika kontrollmöjligheterna, hänvisa till den kompletta användarhandboken för WAVE.

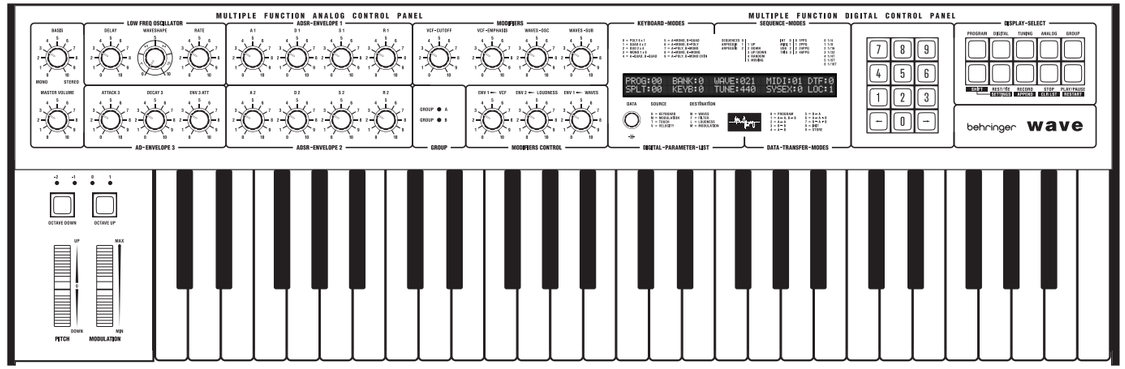
SPARA ETT PRESET

För att spara ett preset, se först till att du har redigerat ljudparametrarna efter dina önskemål. Navigera till **DATA TRANSFER FUNCTION (DTF)** i **PROGRAM**-menyn genom att använda tangentbordet eller data encodern och skriv in 9. Välj önskad **BANK** (0 eller 1), flytta sedan markören till **PROG**-positionen och ange programnumret där du vill spara presetet. När du har valt målprogrammet, bekräfta åtgärden genom att skriva in 1 för att spara eller 0 för att avbryta. Efter bekräftelsen kommer ditt redigerade ljud att sparas i det valda programplatsen, vilket gör att du kan återkalla det när som helst.

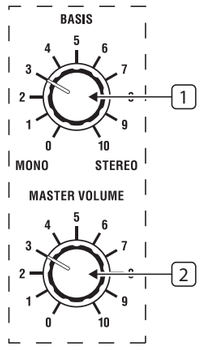
WAVE Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

GÓRNY PANEL



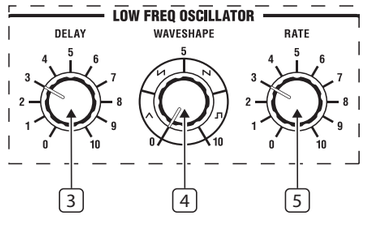
GŁÓWNE KONTROLKI



1. **BASIS** – reguluje szerokość stereo dźwięków granych na klawiaturze. Gdy pokrętło jest ustawione na minimum, wszystkie dźwięki będą wyprowadzane na równym poziomie z wyjść kanałów 1 i 2. Gdy pokrętło jest ustawione na maksimum, dźwięki będą się przełączać między wyjściami.

2. **MASTER VOLUME** – ustawia poziom wyjścia WAVE.

OSCYLATOR O NISKIEJ CZĘSTOTLIWOŚCI

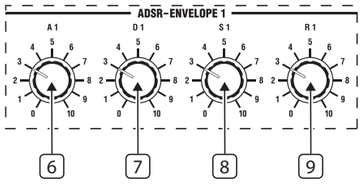


3. **LFO DELAY** – opóźnia działanie LFO. Gdy pokrętło jest ustawione na minimum, wystąpi niewielkie opóźnienie, zanim modulacja będzie słyszalna (w zależności od ustawień FIRMWARE). Gdy jest ustawione na maksimum, nastąpi 10-sekundowe opóźnienie przed zastosowaniem modulacji.

4. **WAVESHAPE** – LFO ma cztery dostępne kształty fal: trójkątny, rampa, piłozą b i kwadratowy.

5. **RATE** – kontroluje szybkość działania LFO, od 0,2 Hz do 12,0 Hz.

GENERATOR OBWIEDNI 1



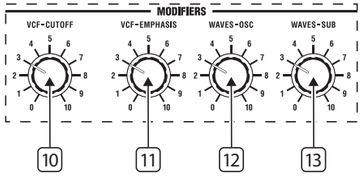
6. **EG 1 ATTACK** – steruje czasem ataku obwiedni filtru. Jeśli współczynnik ataku Envelope jest ustawiony powyżej 47, atak zostanie w pełni zakończony, nawet jeśli klucz zostanie zwolniony; a następnie przejdzie do fazy wydania. Może to być używane do przemiatania filtrów i wavetable.

7. **EG 1 DECAY** – steruje czasem zaniku obwiedni filtra.

8. **EG 1 SUSTAIN** – kontroluje poziom podtrzymania dla obwiedni filtra po opadaniu.

9. **EG 1 RELEASE** – steruje czasem zwalniania obwiedni filtra.

MODYFIKATORY



10. **VCF CUTOFF** – kontroluje częstotliwość odcięcia filtra dolnoprzepustowego.

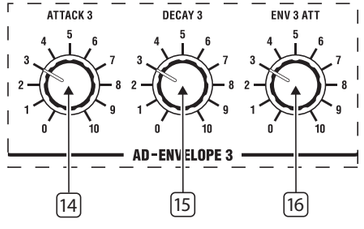
11. **VCF EMPHASIS** – kontroluje rezonans filtra.

12. **WAVES OSC** – przewija kształty fal w wybranej wavetable dla głównego oscylatora, od 00 do 63.

13. **WAVES SUB** – przewija kształty fal w wybranej wavetable dla suboscylatora, od 00 do 63.

Jeśli wybrany jest transient, pokrętła 12 i 13 ustalają punkty startowe odtwarzania próbek dla oscylatorów głównego i suboscylatora. Pełne wyjaśnienie wavetable i transientów można znaleźć w instrukcji obsługi.

GENERATOR OBWIEDNI 3

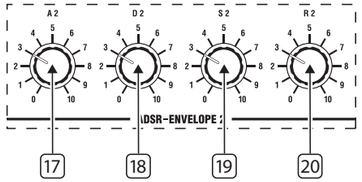


14. **EG 3 ATTACK** – kontroluje czas ataku dla trzeciej obwiedni.

15. **EG 3 DECAY** – steruje czasem zanikania trzeciej obwiedni.

16. **EG 3 ATTENUATION** – tłumi (zmniejsza) maksymalne wyjście trzeciego generatora obwiedni. Działa to inaczej w zależności od tego, do czego używana jest trzecia obwiednia: jeśli jest używana do modulacji wysokości dźwięku oscylatora, to w pozycji pięć nie ma modulacji, przy niższych ustawieniach uzyskuje się działanie negatywne, a przy wyższych pozytywne. Gdy jest używana do modulacji wavetable, ustawienia wahają się od braku modulacji przy 0 do pełnej modulacji (63 kroki wavetable) przy 10. Ta modulacja jest dodawana do wartości WAVES SUB.

GENERATOR OBWIEDNI 2



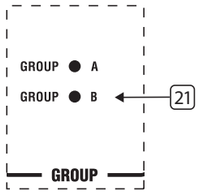
17. **EG 2 ATTACK** – steruje czasem ataku dla obwiedni głośności. Jeśli współczynnik ataku Envelope jest ustawiony powyżej 47, atak zostanie w pełni zakończony, nawet jeśli klucz zostanie zwolniony; a następnie przejdzie do fazy wydania. Może to być używane do przemiatania filtrów i fal.

18. **EG 2 DECAY** – steruje czasem zaniku obwiedni głośności.

19. **EG 2 SUSTAIN** – kontroluje poziom podtrzymania dla obwiedni głośności po opadaniu.

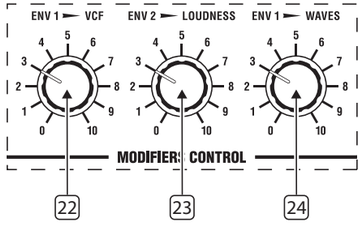
20. **EG 2 RELEASE** – steruje czasem zwolnienia obwiedni głośności.

GRUPA



21. **GROUP** – każdy program ma dwa powiązane dźwięki, w grupach A i B. Wyświetlacz grupy pokazuje, który jest używany. Jeśli oba wskaźniki LED są włączone, używane są oba dźwięki, a zmiany ustawień kontrolerów będą wpływać na oba jednocześnie. Dwa dźwięki są używane w konfiguracjach podzielonych i warstwowych.

KONTROLA MODYFIKATORÓW

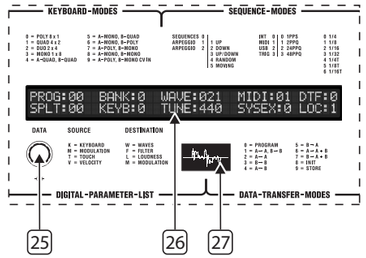


22. **ENV 1 VCF** – kontroluje ilość modulacji filtra z generatora obwiedni 1.

23. **ENV 2 LOUDNESS** – ten kontroler dostosowuje poziom wyjściowy aktywnej grupy i może być używany do balansowania dźwięków grupy A i B, gdy są używane razem lub w trybie podziału.

24. **ENV 1 WAVES** – kontroluje użycie generatora obwiedni 1 do przewijania kształtów fal w używanej wavetable. Jeśli wybrany jest transient, ten kontroler ustala punkt pętli dla odtwarzania próbek dla obu oscylatorów głównego i suboscylatora.

WYŚWIETLACZ

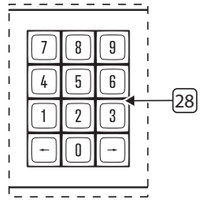


25. **DATA CONTROL** – używany jako alternatywa dla klawiatury numerycznej do wprowadzania wartości. Obróć kontroler na żądaną wartość, a następnie naciśnij, aby ją zmienić.

26. **LCD DISPLAY** – wyświetlacz 2 x 40 znaków, pokazujący różne informacje o parametrach w zależności od tego, który przycisk na klawiaturze jest używany. Wyświetlacz jest kluczowy podczas korzystania z różnych menu.

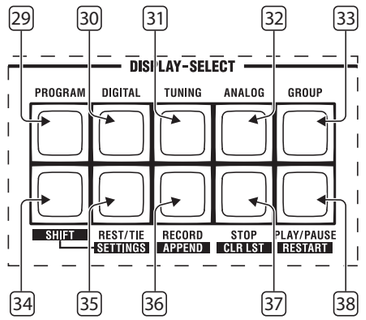
27. **OLED WAVE DISPLAY** – Wyświetlacz OLED służy jako oscyloskop, pokazując w czasie rzeczywistym przebieg wyjściowy syntezatora. Podczas kalibracji dostarcza informacji o kalibracji. Pokazuje także nazwy wybranych wavetable i transientów w trybie edycji oraz potwierdza pomyślne otrzymanie wavetable lub transientów przesyłanych przez SynthTribe.

KLAWIATURA NUMERYCZNA



28. **NUMERIC KEYPAD** – używana do bezpośredniego wprowadzania liczb i sterowania kursorem.

WYŚWIETLACZ/PRZYCISKI MENU I KONTROLE SEKWENCERA



29. **PROGRAM** – otwiera menu programu na wyświetlaczu. Jest to domyślne menu po uruchomieniu. Dwukrotne naciśnięcie przycisku otwiera menu użytkownika.

30. **DIGITAL** – otwiera parametry cyfrowe na wyświetlaczu do edycji.

31. **TUNING** – otwiera parametry strojenia na wyświetlaczu do edycji.

32. **ANALOG** – otwiera parametry analogowe na wyświetlaczu do edycji.

33. **GROUP** – każdy program ma dwa powiązane dźwięki, w grupach A i B. Wskaźniki LED grupy wskazują, który dźwięk można edytować podczas korzystania z menu DIGITAL/TUNING/ANALOG. Jeśli oba wskaźniki LED są włączone, zmiany parametrów wpływają na oba dźwięki grupy. W trybie KEYB POLY 8x1, zapalona dioda LED wskazuje, który dźwięk jest używany. (Jeśli oba wskaźniki LED są włączone, używany jest dźwięk grupy B).

PRZYCISKI SEKWENCERA

34. **SHIFT** – używany do uzyskania dostępu do dodatkowych funkcji przycisków 35 - 38.

35. **REST/TIE** – naciśnięcie tego przycisku podczas trzymania dźwięku lub akordu przedłuży (połączy) dźwięk(i) na więcej niż jeden krok sekwencji. Naciśnięcie go bez trzymania żadnych dźwięków wstawi pauzę w tym punkcie sekwencji.

36. **RECORD** – przełącza sekwencer w tryb nagrywania.

37. **STOP** – kiedy sekwencja jest uruchomiona, naciśnięcie przycisku stop zatrzymuje sekwencję i resetuje ją do pierwszej pozycji.

38. **PLAY/PAUSE** – jeśli sekwencja nie jest uruchomiona, naciśnięcie tego przycisku ją rozpoczyna. Kolejne naciśnięcie wstrzymuje sekwencję, ale w przeciwieństwie do przycisku stop, nie resetuje jej do pierwszej pozycji. Naciśnięcie przycisku po raz trzeci wznowi sekwencję od punktu, w którym została wstrzymana.

PL

Używanie przycisku Shift z czterema przyciskami sekwencera dodaje dodatkowe funkcje:

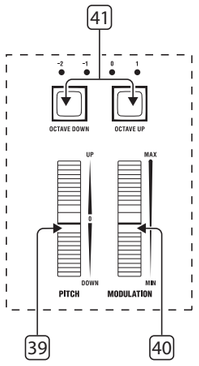
SHIFT & 35. **SETTINGS** – otwiera menu ustawień sekwencera.

SHIFT & 36. **APPEND** – po użyciu przycisków </>, aby przejść do określonego kroku w sekwencji, naciśnięcie Shift i 36 pozwala dodać dodatkowe dźwięki do już nagranych na wybranym kroku, aż do maksymalnej liczby dozwolonej przez ustawienia klawiatury; lub zastąpić już zaprogramowane dźwięki, w zależności od ustawień OVP w menu sekwencera.

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last umożliwia usunięcie kroków z sekwencji, zaczynając od ostatniego zapisanego kroku. Przytrzymanie Clear Last spowoduje usunięcie całej sekwencji.

SHIFT & 38. **RESTART** – kiedy sekwencja jest uruchomiona, naciśnięcie Shift i 38 spowoduje jej ponowne uruchomienie od pierwszego kroku.

KONTROLE WYDAJNOŚCI



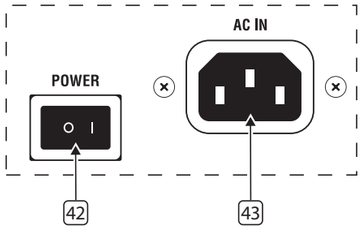
39. **PITCH WHEEL** – funkcja kółka pitch jest konfigurowana za pomocą opcji BD w menu Digital. Może działać jako tradycyjny kontroler pitch bend dla jednego lub obu oscylatorów lub być przypisany do kontrolowania innych parametrów, takich jak częstotliwość odcięcia filtra lub pozycja wavetable. Kółko automatycznie wraca do środkowej pozycji po zwolnieniu.

40. **MODULATION WHEEL** – może być używane do różnych typów modulacji w zależności od ustawień użytkownika. Należy pamiętać, że pozycja kółka jest zapisywana w każdym presecie, osobno dla parametrów dźwięku grupy A i B.

41. **OCTAVE DOWN/UP** – transponuje klawiaturę o oktawę w górę lub w dół o jedną lub dwie oktawy, jak wskazują odpowiednie wskaźniki LED.

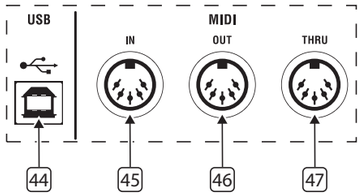
TYLNA STRONA





42. **POWER SWITCH** – włącznik zasilania.

43. **IEC POWER INLET** – podłącza się do źródła zasilania AC w zakresie od 100 do 240 woltów, przy użyciu dostarczonego kabla IEC.

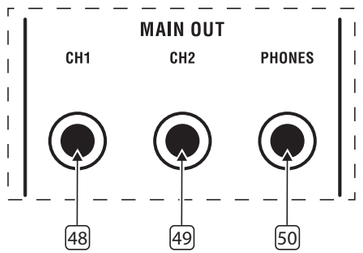


44. **USB SOCKET** – podłącza się do komputera w celu sterowania MIDI i aktualizacji oprogramowania.

45. **MIDI IN DIN** – umożliwia sterowanie WAVE z zewnętrznego źródła MIDI za pomocą 5-pinowego kabla DIN.

46. **MIDI OUT DIN** – wysyła komunikaty MIDI z WAVE do innego podłączonego sprzętu za pomocą 5-pinowego kabla DIN.

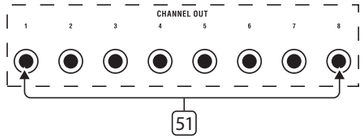
47. **MIDI THRU DIN** – przekazuje komunikaty odbierane na wejściu MIDI IN do zewnętrznego sprzętu MIDI za pomocą 5-pinowego kabla DIN.



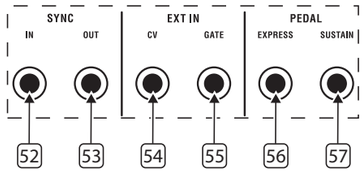
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – niesymetryczne wyjście audio za pomocą złącza TS 6,35 mm (¼"). Jeśli pokrętło BASIS (1) jest ustawione na minimum, WAVE będzie działać w trybie mono. Gdy Basis jest powyżej minimum, przenosi lewą część sygnału.

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – przenosi prawą część sygnału, gdy Basis jest powyżej minimum. Podwaja wyjście mono kanału 1, gdy pokrętło Basis jest ustawione na minimum.

50. **PHONES** – wyjście słuchawkowe stereo przez złącze TRS 6,35 mm.



51. **CHANNEL OUTPUTS** – niesymetryczne wyjścia dla pojedynczych głosów za pomocą złącz TS 6,35 mm (¼"). Głosy będą nadal przesyłane do głównych wyjść lewego i prawego, gdy używane są wyjścia kanałów.



52. **SYNC IN** – wejście synchronizacji zewnętrznej dla sekwencera i arpeggiatora, wybierane w menu sekwencera. Gniazdo jest typu TRS, z funkcją start/stop na pierścieniu i zegarem na końcówce.

53. **SYNC OUT** – wysyła impuls wyzwalający zsynchronizowany z wewnętrznym sekwencerem i arpeggiatorem. Gniazdo jest typu TRS, z funkcją start/stop na pierścieniu i zegarem na końcówce.

54. **CV IN** – umożliwia monofoniczne sterowanie głosami grupy B z zewnętrznego źródła CV 1 V/oktawę, gdy jest w trybie klawiatury 9. Zakres CV wynosi od -5 V do +5 V.

55. **GATE IN** – umożliwia kontrolowanie generatorów obwiedni przez zewnętrzny gate, gdy jest w trybie klawiatury 9.

56. **EXPRESSION PEDAL** – umożliwia podłączenie pedału nożnego, takiego jak Behringer FC600, w celu sterowania różnymi parametrami w oparciu o wybrane ustawienia.

57. **SUSTAIN PEDAL** – umożliwia podtrzymywanie dźwięków w nieskończoność na poziomie podtrzymania generatora obwiedni 2 za pomocą przełącznika nożnego.

Zobacz instrukcję obsługi, aby uzyskać pełne wyjaśnienie syntezy wavetable i działania opcji menu.

SKRÓTY MENU

Program Menu

PROG: numer programu 00 – 99

BANK: numer banku 0 lub 1

WAVE: wavetable od 00 do 127

MIDI: Kanał MIDI od 00 (MIDI wyłączone) do 16

DTF: Funkcja przesyłania danych
0 – Program
1 – Edytuj bufor A do A, B do B
2 – Edytuj bufor od A do A
3 – Edytuj bufor B do B
4 – Edytuj bufor od A do B
5 – Edytuj bufor B do A
6 – Edytuj bufor A do A i B
7 – Edytuj bufor B na A i B
8 – Inicjalizacja
9 – Sklep

SPLT: punkt podziału klawiatury

KEYB: tryb klawiatury
0 – Poly (8 voice polyphonic)
1 – Quad (4 voice polyphonic)
2 – Duo (2 voice duophonic)
3 – Mono (Unison)
4 – Poczwórny A/B
5 – A mono, B quad
6 – A mono, B poly
7 – A poly, B mono
8 – A mono, B mono
9 – A poly, B mono CV in

TUNE: A 400 – A499

SYSEX: Służy do ręcznego zrzutu danych programu.
0 – wartość domyślna (brak akcji).
1 – wysyła bieżące dane bufora edycji.
2 – wysyła bieżące dane programu.
3 – wysyła bieżący bank.
4 – wysyła bufor edycji sekwencera.
5 – wysyła dane sekwencera bieżącego programu.
6 – wysyła dane sekwencera bieżącego banku.

LOC: Sterowanie lokalne 0 do wyłączenia, 1 do włączenia

User Menu

PROG: Numer programu od 00 do 99

EXP-PED: Działanie pedału ekspresji
0 – wyłączone
1 – głośność
2 – częstotliwość filtrowania
3 – podkreślenie filtra
4 – fala
5 – modulacja

TOUCH: Kanał aftertouch
0 – wyłączone
1 – włączone i przesłane
2 – włączone tylko dla odbioru
3 – włączone do nadawania i odbioru

BRT: Jasność wyświetlacza LCD 00 – 99

CNT: Kontrast wyświetlacza LCD 00 – 99

V: Wersja oprogramowania sprzętowego

PAR-COM: Parametry MIDI CC
0 – wyłączone
1 – Tylko skrzynia biegów
2 – tylko odbiór
3 – nadawane i odbierane

FIRM: Emulacja oprogramowania układowego
0 – oryginalny
1 – ulepszony

OSC: Jakość oscylatora
0 – oryginalny
1 – ulepszony

LFO: precyzja LFO
0 – oryginalny
1 – Zwiększona precyzja

Sequencer Menu

PR: numer programu 00 – 99

MOD: Tryb sekwencera. Pierwsza cyfra
0 – sekwencer aktywny
1 – arpeggiator jeden aktywny
2 – arpeggiator dwa aktywne

Druga cyfra
0 – używane tylko wtedy, gdy sekwencer jest aktywny
1 – Arpeggio w górę
2 – Arpeggio w dół
3 – arpeggio w górę iw dół
4 – Arpeggio losowe
5 – Arpeggio w ruchu

CLK: Źródło i częstotliwość zegara. Pierwsza cyfra
0 – zegar wewnętrzny
1 – DIN MIDI
2 – USB MIDI
3 – Wyzwalacz analogowy

Druga cyfra (tylko wewnętrzna i analogowa)
0 – 1 impuls na krok
1 – 2 os.
2 – 24 strony
3 – 48 os.

GAT: Skrócono czas trwania bramki z 1 do 99

DIV: Podział zegara
0 – ¼ nuty
1 – ⅛ nuty
2 – 1⁄16 nuty
3 – 1⁄32 nuty
4 – ¼ triolki
5 – triola 1⁄18 nuty
6 – triola 1⁄16 nuty

BPM: Wewnętrzna częstotliwość taktowania od 40 do 240 uderzeń na minutę

MTN – Metronom
0 – wyłączone
1 – włączone

OVP: Pierwsza cyfra – overdub
0 – wyłączone
1 – włączone

Druga cyfra – transpozycja ciągu
0 – włączone
1 – klawiatura niezależna od sekwencera

SAVE: Zapisuje sekwencję do bieżącego programu

STEP: Wskazuje bieżący krok sekwencji i całkowitą liczbę zaprogramowanych kroków

STATUS: Wskazuje, czy sekwencer jest zatrzymany, odtwarzany, nagrywany, dołączany lub arpeggiowany.

Digital Menu

PROG: numer programu 00 – 99

GROUP: Grupa A lub Grupa B

UW: Górny stół falowy
0 – użyj wybranego wavetable i włącz wrapping wavetable
1 – wykorzystaj najciekawsze fale z wavetables 1 – 30
2 – użyj wybranego stołu falowego bez owijania

PL

SW: Fala sub-oscylatora

0 – sub-oscylator wykorzystuje fale głównego oscylatora

1 – sub-oscylator wykorzystuje fale ustawione przez sub control

2 – zamienia kopertę 1 na kopertę 3

3 – wyłącza sub-oscylator

4 – sub-oscylator wyciszony i używany do synchronizacji głównego oscylatora

5 – sub-oscylator używany do pierścieniowej modulacji głównego oscylatora

6 – generator szumów

KW: Sterowanie wavetable za pomocą klawiatury

0 – wyłączone

1-3 – wyższe nuty przyjmują wyższe fale

4 – wszystkie nuty mają własną falę

5-7 – nuty mają własną falę, niektóre są pomijane

KF: Śledzenie filtrów klawiatury

0 - Brak śledzenia klawiatury

1-2 – śledzenie klawiatury jest mniejsze niż 100%

3 – śledzenie klawiatury jest w przybliżeniu na poziomie 100% (podwójna częstotliwość VCF dla każdej oktawy)

4-6 – śledzenie klawiatury wynosi od 100% do 200%

7 – Śledzenie klawiatury wynosi około 200%

KL: Śledzenie głośności klawiatury

0-3 – wyższe są głośniejsze niż niższe

4 – wszystkie równe

5-7 – niższe są głośniejsze niż wyższe

MW: Modulacja wavetable za pomocą koła i LFO

0 – wyłączone

1 – LFO sterowane pokrętłem modulacji

2 – przebieg zamiatany przez koło modulacji

3-9 – przebieg przemiatany przez LFO w różnym stopniu

MF: Modulacja częstotliwości filtra i nacisku

0 – wyłączone

1 – modulacja częstotliwości przez LFO sterowana kołem modulacyjnym

2 – modulacja częstotliwości za pomocą koła modulacji

3 – modulacja nacisku za pomocą koła modulacji

4-9 – modulacja częstotliwości przez LFO w różnym stopniu

ML: Modulacja głośności 0 do wyłączenia, 1 do włączenia

BD: Miejsce docelowe Pitchbend

0 – wyłączone

1 – oscylatory główne i podrzędne pitchbend

2 – pokrętło zgięcia kontroluje częstotliwość filtra

3 – zamiatanie kół zginających, stół falowy

4 – tylko podoscylator pitchbend

5 – oscylatory pitchbend i częstotliwość filtra

6 – oscylatory pitchbend i wavetable sweep

7 – częstotliwość filtra i przemiatanie falowe

BI: Zakres pitchbend

0 – 2 półtony

1 – tercja wielka

2 – piąty

3 – oktawa

4 – dwie oktawy

5 – stopniowane oktawy

TW: zamiatanie falowe po dotyku / modulacja LFO

0 – wyłączone

1 – zamiatanie stołu falowego

2 – Modulacja kształtu fali LFO

TF: częstotliwość filtra aftertouch/modulacja LFO

0 – wyłączone

1 – częstotliwość filtrowania

2 – Modulacja LFO częstotliwości filtra

TL: głośność po dotknięciu/modulacja LFO

0 – wyłączone

1 – głośność

2 – Modulacja głośności LFO

TM: aftertouch sterowanie pokrętłem modulacji

0 – wyłączone

1 – włączone

VF: regulacja prędkości częstotliwości filtra

0 – wyłączone

1 – niska czułość

2 – średnia czułość

3 – wysoka czułość

VL: regulacja prędkości głośności

0 – wyłączone

1 – niska czułość

2 – średnia czułość

3 – wysoka czułość

Tuning Menu

PROG: numer programu 00 – 99

GROUP: Grupa A lub Grupa B

DETU: odstrajanie sub-oscylatora od głównego oscylatora

0 – głową

1 – lekkie rozstrojenie

2 – zwiększone rozstrojenie

3 – oczywiste rozstrojenie

4 – silne odstrojenie

5 – pięć półtonów odstrajanie

6 – jednooktawowe odstrojenie

7 – dwuoktawowe odstrojenie

8 – rozstrojenie o jedną oktawę w dół

9 – rozstrojenie o dwie oktawy w dół

MO: modulacja wysokości dźwięku głównego oscylatora

0 – wyłączone

1 – włączone

MS: modulacja wysokości dźwięku sub-oscylatora

0 – wyłączone

1 – włączone

EO: modulacja wysokości dźwięku głównego oscylatora przez Env 3

0 – wyłączone

1 – włączone

2-9 – różne poziomy efektu portamento

ES: modulacja wysokości dźwięku sub-oscylatora przez Env 3

0 – wyłączone

1 – włączone

BI: zakres pitchbend

0 – 2 półtony

1 – tercja wielka

2 – piąty

3 – oktawa

4 – dwie oktawy

5 – stopniowane oktawy

SEMIT: półtonowe odstrajanie poszczególnych głosów

WAVE Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten przewodnik wprowadzający pomoże Ci skonfigurować **WAVE** i krótko przedstawi jego możliwości.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Postępuj zgodnie z instrukcjami na początku tego przewodnika, aby prawidłowo podłączyć WAVE do swojego sprzętu.

CZAS ROZGRZEWKI

Zalecamy pozostawienie 30 minut lub więcej, aby WAVE rozgrzał się przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przyniesiony z zimna.) Pozwoli to precyzyjnym obwodom analogowym na osiągnięcie normalnej temperatury roboczej i dostrojonej wydajności.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA I FIRMWARE

WAVE to urządzenie MIDI zgodne z klasą USB, które nie wymaga dodatkowych sterowników dla systemów Windows i MacOS. Regularnie sprawdzaj stronę internetową Behringer w poszukiwaniu aktualizacji aplikacji **SynthTribe**, która może pobrać i zastosować najnowsze oprogramowanie układowe na Twoim syntezatorze, zapewniając najnowsze funkcje i ulepszenia wydajności.

NAWIGACJA W INTERFEJSIE

Główny wyświetlacz LCD pokazuje informacje o parametrach i menu, podczas gdy OLED działa jako oscyloskop, wyświetlając w czasie rzeczywistym przebieg wyjściowy syntezatora. Aby nawigować po stronach menu LCD, użyj przycisków DISPLAY-SELECT znajdujących się po prawej stronie panelu. Data Encoder umożliwia poruszanie się po menu i dostosowywanie wartości i ustawień; aby zmienić ustawienie, naciśnij przycisk enkodera, a następnie obróć go, a zmiany zostaną natychmiast zastosowane. Możesz także użyć klawiatury numerycznej do poruszania się po menu i wprowadzania wartości.

WYBIERANIE I ODTWARZANIE PROGRAMÓW DŹWIĘKOWYCH

Możesz zmienić bieżący program dźwiękowy z dowolnego menu, przechodząc do pozycji **PROG** i wpisując numer programu, który chcesz załadować. Alternatywnie, użyj enkodera, aby szybko przewijać presety, naciskając go i obracając; program dźwiękowy zostanie załadowany natychmiast. **WAVE** ma dwa banki po 100 programów każdy, a między nimi możesz przełączać się za pomocą ustawienia **BANK**. Za każdym razem, gdy ładujesz program dźwiękowy, ładowane są dwa różne dźwięki: **GROUP A** i **GROUP B**, które można nakładać lub dzielić za pomocą trybów klawiatury. Przycisk **GROUP** po prawej stronie pozwala przełączać się między GROUP A i B oraz wybierać, którą grupę edytować podczas zmiany parametrów dźwięku. Dwie diody LED na panelu wskazują, która grupa jest obecnie wybrana.

TRYBY KLAWIATURY

Wybierz **PROG:02** z **BANK:1**. Podczas gry na klawiaturze usłyszysz dźwięk z GROUP A. Teraz naciśnij przycisk **GROUP**; dioda LED GROUP B włączy się, potwierdzając wybór. Teraz klawiatura zagra dźwięk z GROUP B. Bieżący tryb klawiatury jest ustawiony na **KEYB:0**, co oznacza, że syntezator jest skonfigurowany jako 8-głosowy syntezator polifoniczny. W tym trybie wybrana grupa GROUP definiuje, który dźwięk zostanie użyty. Teraz przesuń kursor na **KEYB** i wpisz **1**, aby włączyć tryb klawiatury **QUADx4**, często nazywany "Double" w innych syntezatorach. W tym trybie syntezator staje się 4-głosowy polifoniczny, z 2 dźwiękami na klawisz odpowiadającymi GROUP A i B. Teraz wpisz **KEYB:4**, aby przejść do trybu split; klawiatura zostanie podzielona na klawiszu zdefiniowanym przez **SPLT**. GROUP A zagra na prawej części klawiatury, a GROUP B na lewej. Odkryj pozostałe tryby klawiatury, postępując zgodnie z informacjami w tym przewodniku.

ODKRYWANIE NARZĘDZI KSZTAŁTOWANIA DŹWIĘKU

W trybie klawiatury 1 wybierz **GROUP A** i upewnij się, że odpowiednia dioda LED jest włączona. Obróć pokrętło **CUTOFF FREQUENCY** i posłuchaj, jak zmienia się dźwięk. Tylko dźwięk z GROUP A zostanie zmieniony, podczas gdy dźwięk z GROUP B pozostanie bez zmian. Teraz wybierz GROUP B i powtórz ten sam proces, aby zauważyć, jak zmienia się dźwięk GROUP B. Naciśnij ponownie przycisk **GROUP**, aby obie diody LED były włączone i dostosuj CUTOFF FREQUENCY. Tym razem oba dźwięki zostaną zmienione jednocześnie. Możesz monitorować zmiany każdej kontroli panelu analogowego z menu **ANALOG**. Możesz także zmieniać wartości analogowe z menu, używając enkodera lub klawiatury numerycznej.

OPANOWANIE TABLIC WAVE

Każdy głos ma dwa niezależne oscylatory, nazywane **MAIN** i **SUB** oscylatory. Używają tej samej tablicy WAVE i mogą być skonfigurowane do pracy w różnych trybach. Aby odkryć możliwości tablicy WAVE syntezatora, załaduj **PROG:05, BANK:1**. Przejdź do menu **DIGITAL** i wpisz **SW3**, aby tymczasowo wyłączyć oscylator sub. Obróć pokrętło **CUTOFF FREQUENCY** całkowicie zgodnie z ruchem wskazówek zegara i zacznij obracać pokrętło **WAVES-OSC**, grając jednocześnie klawisz. Usłyszysz, jak przebieg porusza się po tablicy WAVE, a wyświetlacz **OLED** pokaże aktualnie wybrany przebieg. Teraz obróć pokrętło **ENV1>WAVES** zgodnie z ruchem wskazówek zegara; spowoduje to zastosowanie ADSR 1 do pozycji tablicy WAVE. Zacznij zwiększać czas ataku i zauważ, jak oscylator przechodzi przez tablicę WAVE. Pozycja tablicy WAVE może być modulowana przez wiele źródeł, takich jak czujnik dotykowy, koło pitch i klawiatura. Aby odkryć różne możliwości kontroli, zapoznaj się z pełną instrukcją użytkownika WAVE.

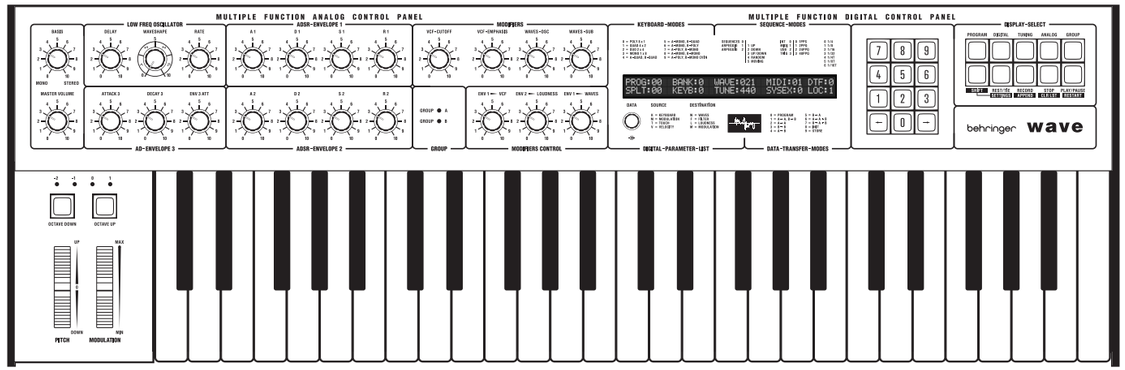
ZAPISANIE PRESETU

Aby zapisać preset, najpierw upewnij się, że dostosowałeś parametry dźwięku do swoich preferencji. Przejdź do **FUNKCJI TRANSFERU DANYCH (DTF)** w menu **PROGRAM**, używając klawiatury numerycznej lub data enkodera i wpisz **9**. Wybierz żądany **BANK** (0 lub 1), a następnie przesuń kursor do pozycji **PROG** i wprowadź numer programu, w którym chcesz zapisać preset. Po wybraniu docelowego programu potwierdź operację, wpisując **1**, aby zapisać lub **0**, aby anulować. Po potwierdzeniu, zmodyfikowany dźwięk zostanie zapisany w wybranym slocie programu, umożliwiając jego przywołanie w dowolnym momencie.

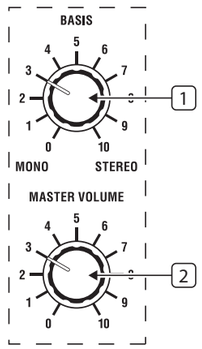
WAVE コントロール

JP ステップ 2: コントロール

トップパネル



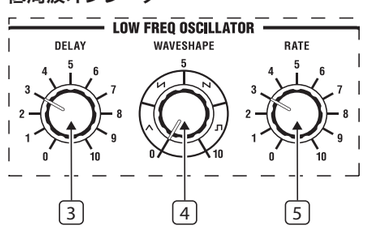
マスターコントロール



1. **BASIS** – キーボードで演奏した音符のステレオの広がりを調整します。コントロールが最小の場合、すべての音符はチャンネル 1 とチャンネル 2 の出力から同じレベルで出力されます。コントロールが最大の場合、音符は出力間で交互に出力されます。

2. **MASTER VOLUME** – WAVE の出力レベルを設定します。

低周波オシレーター



3. **LFO DELAY** – LFO の動作を遅延させます。コントロールが最小の場合、モジュレーションが聞こえるまでに少し遅れがあります (FIRMWARE 設定によります)。コントロールが最大の場合、モジュレーションが適用されるまで 10 秒の遅延があります。

4. **WAVESHAPE** – LFO には、三角波、ランプ波、ノコギリ波、四角波の 4 つの波形があります。

5. **RATE** – LFO の動作速度を 0.2 Hz から 12.0 Hz の範囲で調整します。

エンベロープジェネレーター 1

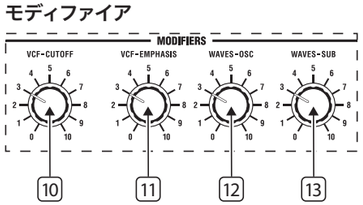
6. **EG 1 ATTACK** – フィルターエンベロープのアタックタイムをコントロールします。エンベロープのアタックレートが 47 より大きく設定されている場合、キーを離してもアタックは完全に完了します。その後、リリースフェーズに移行します。これは、フィルターやウェーブテーブルスイープに使用できます。

7. **EG 1 DECAY** – フィルターエンベロープのディケイタイムをコントロールします。

8. **EG 1 SUSTAIN** – ディケイ後のフィルターエンベロープのサステインレベルを制御します。

9. **EG 1 RELEASE** – フィルターエンベロープのリリースタイムをコントロールします。

モディファイア



10. **VCF CUTOFF** – ローパスフィルターのカットオフ周波数を制御します。

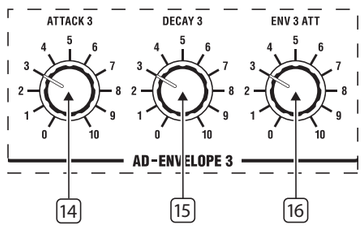
11. **VCF EMPHASIS** – フィルターのレゾナンスを制御します。

12. **WAVES OSC** – メインオシレーターの選択されたウェーブテーブルの波形を 00 から 63 までステップスルーします。

13. **WAVES SUB** – サブオシレーターの選択されたウェーブテーブルの波形を 00 から 63 までステップスルーします。

トランジェントが選択されている場合、コントロール 12 と 13 はメインオシレーターとサブオシレーターのサンプル再生の開始点を設定します。ウェーブテーブルとトランジェントの詳細な説明はユーザーマニュアルをご覧ください。

エンベロープジェネレーター3

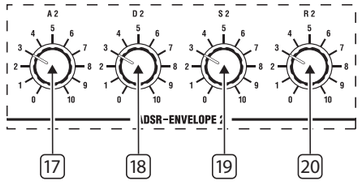


14. **EG 3 ATTACK** – 3 番目のエンベロープのアタックタイムを制御します。

15. **EG 3 DECAY** – 3 番目のエンベロープの減衰時間を制御します。

16. **EG 3 ATTENUATION** – 第三のエンベロープジェネレーターの最大出力を減衰 (低減) させます。これは、第三のエンベロープの使用目的に応じて異なる効果を持ちます。オシレーターのピッチに使用されている場合、ポジション 5 ではモジュレーションはなく、低い設定ではネガティブな作用、高い設定ではポジティブな作用をもたらします。ウェーブテーブルのモジュレーションに使用されている場合、設定はモジュレーションなしの 0 から、10 で最大の (63 ウェーブテーブルステップ) のモジュレーションになります。このモジュレーションは WAVES SUB の値に加算されます。

エンベロープジェネレーター 2



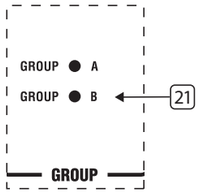
17. **EG 2 ATTACK** – ラウドネスエンベロープのアタックタイムをコントロールします。エンベロープのアタックレートが 47 より大きく設定されている場合、キーを離してもアタックは完全に完了します。その後、リリースフェーズに移行します。これは、フィルターやウェーブテーブルスイープに使用できます。

18. **EG 2 DECAY** – ラウドネスエンベロープのディケイタイムをコントロールします。

19. **EG 2 SUSTAIN** – ディケイ後のラウドネスエンベロープのサステインレベルを制御します。

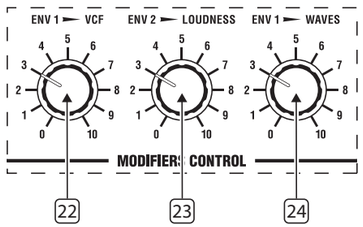
20. **EG 2 RELEASE** – ラウドネスエンベロープのリリースタイムをコントロールします。

グループ



21. **GROUP** – 各プログラムには、グループ A と B に関連する 2 つのサウンドがあります。グループディスプレイは、どちらが使用中かを表示します。両方の LED が点灯している場合、両方のサウンドが使用され、コントロール設定の変更は同時に両方に影響します。2 つのサウンドは、スプリットまたはレイヤー構成で使用されます。

モディファイアコントロール

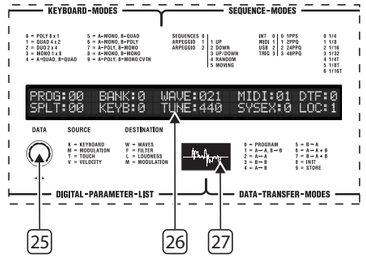


22. **ENV 1 VCF** – エンベロープジェネレーター 1 からのフィルターモジュレーション量を制御します。

23. **ENV 2 LOUDNESS** – このコントロールはアクティブグループの出力レベルを調整し、グループ A と B のサウンドを一緒に使用する場合やスプリットモードで使用する場合にバランスを取るために使用できます。

24. **ENV 1 WAVES** – エンベロープジェネレーター 1 を使用して、ウェーブテーブル内の波形をステップスルーする量を制御します。トランジェントが選択されている場合、このコントロールはメインオシレーターおよびサブオシレーターのサンプル再生のループポイントを設定します。

ディスプレイ

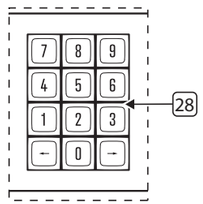


25. **DATA CONTROL** – キーパッドの代わりに数値を入力するために使用されます。コントロールを目的の値に回し、押して値を変更します。

26. **LCD DISPLAY** – 2 行 40 文字のディスプレイで、使用中のキーパッドのボタンに応じて異なるパラメータ情報を表示します。さまざまなメニューを使用するときに、ディスプレイは非常に重要です。

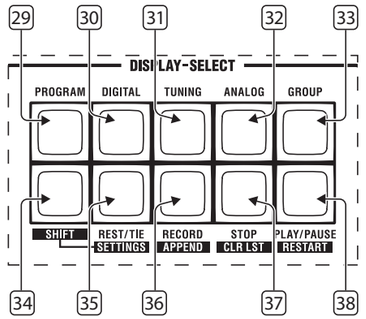
27. **OLED DISPLAY** – OLED ディスプレイは、オシロスコープとして機能し、シンセのリアルタイム出力波形を表示します。キャリブレーション中には、キャリブレーション情報を提供します。また、編集モード中には選択されたウェーブテーブルやトランジェントの名前を表示し、SynthTribe を介して転送されたウェーブテーブルやトランジェントの受信が成功したことを確認します。

テンキー



28. **NUMERIC KEYPAD** – 直接の数値入力およびカーソル制御に使用されます。

ディスプレイ/メニューセレクトおよびシーケンサーコントロール



29. **PROGRAM** – プログラムメニューをディスプレイに表示します。これは電源投入時のデフォルトメニューです。ボタンを 2 回押すとユーザーメニューが表示されます。

30. **DIGITAL** – 編集のためにデジタルパラメータをディスプレイに表示します。

31. **TUNING** – 編集のために調整パラメータをディスプレイに表示します。

32. **ANALOG** – 編集のためにアナログパラメータをディスプレイに表示します。

33. **GROUP** – 各プログラムには、グループ A と B に関連する2つのサウンドがあります。グループ LED は、DIGITAL/TUNING/ANALOG メニューを使用しているときに、どのサウンドが編集可能かを示します。両方の LED が点灯している場合、パラメータの変更は両方のグループサウンドに影響します。KEYB POLY 8x1 モードでは、点灯している LED が使用されているサウンドを示します。(両方の LED が点灯している場合、グループ B のサウンドが使用されます)。

シーケンサーボタン

34. **SHIFT** – ボタン 35 - 38 のシフト機能にアクセスするために使用されます。

35. **REST/TIE** – 音符や和音を押し続けたままこのボタンを押すと、音符を複数のシーケンスステップにわたって延長 (結合) します。音符を押さない状態で押すと、その時点に休止を挿入します。

36. **RECORD** – シーケンサーを録音モードにします。

37. **STOP** – シーケンスが実行中の場合、ストップボタンを押すとシーケンスが停止し、最初の位置にリセットされます。

38. **PLAY/PAUSE** – シーケンスが実行されていない場合、このボタンを押すとシーケンスが開始されます。もう一度押すとシーケンスが一時停止しますが、ストップボタンを使用した場合とは異なり、一時停止すると最初の位置にリセットされません。3回目の押下で一時停止したポイントからシーケンスが再開されます。

JP

シフトボタンを使用してシーケンサーの 4 つのボタンを組み合わせると、追加の機能が追加されます:

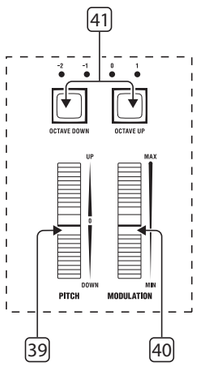
SHIFT & 35. **SETTINGS** – シーケンサー設定メニューにアクセスします。

SHIFT & 36. **APPEND** – </> ボタンを使用してシーケンスの特定のステップに移動した後、Shift と 36 を押すと、すでに録音された音符に追加の音符を追加できます (キーボード設定で許可される最大値まで)。または、すでにプログラムされた音符を置き換えます (シーケンサーメニューの OVP 設定に依存します)。

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last を使用すると、シーケンスの最後に録音されたステップからステップを削除できます。Clear Last を押し続けると、シーケンス全体が削除されます。

SHIFT & 38. **RESTART** – シーケンスが実行中の場合、Shift と 38 を押すと最初のステップから再開されます。

パフォーマンスコントロール



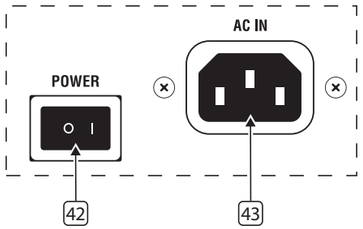
39. **PITCH WHEEL** – Pitch Wheel の機能は Digital メニューの BD オプションで設定されます。これにより、1 つまたは2つのオシレーターの伝統的なピッチベンドコントローラーとして機能させたり、フィルターカットオフやウェーブテーブルの位置などの他のパラメータを制御するように割り当てたりすることができます。ホイールは離すと自動的に中央位置に戻ります。

40. **MODULATION WHEEL** – ユーザー設定に応じて、さまざまな種類のモジュレーションに使用できます。ホイールの位置は、各プリセットでグループ A と B のサウンドパラメータに個別に保存されます。

41. **OCTAVE DOWN/UP** – キーボードを1オクターブ上または 1 または 2 オクターブ下に移調します。対応する LED がその状態を表示します。

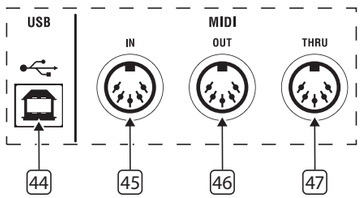
背面パネル





42. **POWER SWITCH** – 電源スイッチ。

43. **IEC POWER INLET** – 同梱の IEC ケーブルを使用して 100 – 240 ボルトの AC 電源に接続します。

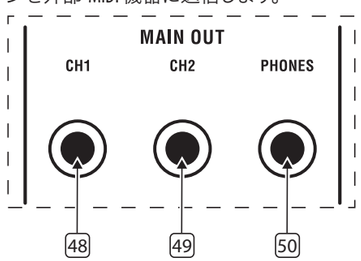


44. **USB SOCKET** – MIDI コントロールおよびファームウェアアップデートのためにコンピュータに接続します。

45. **MIDI IN DIN** – 5 ピン DIN ケーブルを使用して、外部 MIDI ソースから WAVE を制御します。

46. **MIDI OUT DIN** – 5 ピン DIN ケーブルを使用して、WAVE から他の接続された機器に MIDI メッセージを送信します。

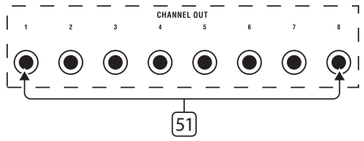
47. **MIDI THRU DIN** – 5 ピン DIN ケーブルを使用して、MIDI IN ソケットで受信したメッセージを外部 MIDI 機器に送信します。



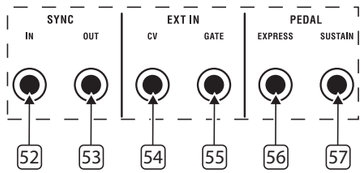
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – 6.35 mm (¼ インチ) TS ジャックを使用したアンバランスオーディオ出力。BASIS コントロール 1 が最小に設定されている場合、WAVE はモノラルで動作します。Basisが最小以上の場合、信号の左チャンネル部分を伝送します。

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – Basis が最小以上の場合、信号の右チャンネル部分を伝送します。Basis コントロールが最小に設定されている場合、チャンネル 1 のモノラル出力を二重化します。

50. **PHONES** – 6.35 mm TRS ジャックを使用したステレオヘッドフォン出力。



51. **CHANNEL OUTPUTS** – 6.35 mm (¼ インチ) TS ジャックを使用した個別のボイス用アンバランス出力。チャンネルアウトが使用されている場合でも、ボイスはメインの左右出力に送られます。



52. **SYNC IN** – シーケンサーとアルペジエーターの外部同期入力で、シーケンサーメニューで選択されています。 ソケットはリングにスタート/ストップ機能、先端に時計が付いた TRS です。

53. **SYNC OUT** – 内蔵のシーケンサーとアルペジエーターと同調してトリガーパルスを出力します。ソケットはリングにスタート/ストップ機能、先端に時計が付いた TRS です。

54. **CV IN** – キーボードモード 9 の場合、外部の 1 ボルト/オクターブ CV ソースからグループ B のボイスをモノフォニックに制御します。CV 範囲は -5 V から +5 V です。

55. **GATE IN** – キーボードモード 9 の場合、外部ゲートによってエンベロープジェネレーターを制御できます。

56. **EXPRESSION PEDAL** – Behringer FC600 などのフットペダルを接続して、選択した設定に基づいてさまざまなパラメーターを制御できます。

57. **SUSTAIN PEDAL** – フットスイッチを使用して、エンベロープジェネレーター 2 のサステインレベルで音符を無限に保持できます。

ウェーブテーブル合成の完全な説明およびメニューオプションの機能については、ユーザーマニュアルをご覧ください。

メニューショートカット

Program Menu

PROG: プログラム番号 00 – 99

BANK: バンク番号 0 または 1

WAVE: 00 から 127 までのウェーブテーブル

MIDI: 00 (MIDI オフ) から 16 までの MIDI チャンネル

DTF: データ転送関数
0 – プログラム
1 – バッファ A から A、B から B の編集
2 – バッファ A から A への編集
3 – バッファ B を B に編集
4 – バッファ A から B への編集
5 – バッファ B を A に編集
6 – バッファ A から A および B への編集
7 – バッファ B を A および B に編集します。
8 – 初期化
9 – ストア

SPLT: キーボード分割ポイント

KEYB: キーボードモード
0 – Poly (8 ボイスポリフォニック)
1 – Quad (4 ボイスポリフォニック)
2 – Duo (2 声デュオフォニック)
3 – Mono (ユニゾン)
4 – クワッド A/B
5 – A モノラル、B クワッド
6 – A モノラル、B ポリ
7 – A ポリ、B モノ
8 – モノラル、B モノラル
9 – A ポリ B モノラル CV 入力

チューン: A400 – A499

SYSEX: プログラム・データの手動ダンプに使用されます。
0 – デフォルト (アクションなし)。
1 – 現在の編集バッファ データを送信します。
2 – 現在のプログラムデータを送信します。
3 – 現在のバンクを送信します。
4 – シーケンサー編集バッファーを送信します。
5 – 現在のプログラムのシーケンサーデータを送信します。
6 – 現在のバンクのシーケンサー データを送信します。

LOC: ローカル制御 0 で無効、1 で有効

User Menu

PROG: プログラム番号 00 から 99

EXP-PED: エクスプレッションペダルアクション
0 – 無効
1 – ラウドネス
2 – フィルタ周波数
3 – フィルターの強調
4 – ウェーブ
5 – モジュレーション

TOUCH: チャンネルアフタータッチ
0 – 無効
1 – 有効で送信済み
2 – 受信専用に有効
3 – 送信と受信が有効

BRT: LCD ディスプレイの明るさ 00〜99

CNT: LCD ディスプレイコントラスト 00〜99

V: ファームウェアのバージョン

PAR-COM: MIDI CC パラメーター
0 – 無効
1 – 送信のみ
2 – 受信のみ
3 – 送信および受信

FIRM: ファームウェアエミュレーション
0 – オリジナル
1 – 拡張

OSC: オシレーターの品質
0 – オリジナル
1 – 拡張

LFO: LFO の精度
0 – オリジナル
1 – 精度の向上

Sequencer Menu

PR: プログラム番号 00〜99

MOD: シーケンサーモード。1 桁目
0 – シーケンサーがアクティブ
1 – アルペジエーター 1 つがアクティブ
2 – アルペジエーター 2 アクティブ

2 桁目
0 – シーケンサーがアクティブな場合にのみ使用
1 – アルペジオアップ
2 – アルペジオダウン
3 – アルペジオの上下
4 – ランダムアルペジオ
5 – アルペジオムービング

CLK: クロック ソースとレート。 1 桁目
0 – 内部クロック
1 – DIN MIDI
2 – USB MIDI
3 – アナログトリガ

2 桁目 (内部およびアナログのみ)
0 – 1 ステップあたり 1 パルス
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: 1 から 99 までのゲート期間

DIV: クロック分割
0 – ¼ 音符
1 – ⅛ ノート
2 – 1⁄16 ノート
3 – 1⁄32 ノート
4 – ¼ 音符の 3 連符
5 – ⅛ 音符 3 連符
6 – 1⁄16 音符 3 連符

BPM: 40〜240 bpm の内部クロック速度

MTN – メトロノーム
0 – 無効
1 – 有効

OVP: 1 桁目 – オーバーダブ
0 – 無効
1 – 有効

2 桁目 – シーケンスの転置
0 – 有効
1 – シーケンサーに依存しないキーボード

SAVE: シーケンスを現在のプログラムに保存します

STEP: 現在のシーケンスステップとプログラムされた合計ステップを示します

STATUS: シーケンサーが停止中、再生中、録音中、追加中、またはアルペジオ中かどうかを示します。

Digital Menu

PROG: プログラム番号 00 – 99

GROUP: グループ A またはグループB

UW: アッパーウェーブテーブル
0 – 選択したウェーブテーブルを使用し、ウ

JP

ェーブテーブルのラッピングを有効にする
1 – ウェーブテーブル 1 – 30 から最も興味深い波形を使用
2 – 選択したウェーブテーブルをラッピングなしで使用

SW: サブオシレーター波
0 – サブオシレーターはメインオシレーター波を使用
1 – サブオシレーターは、サブコントロールで設定された波形を使用します
2 – エンベロープ 1 をエンベロープ 3 と入れ替えます。
3 – サブオシレーターを無効にします。
4 – サブオシレーターをミュートし、メインオシレーターの同期に使用
5 – メインオシレーターのリングモジュレーションに使用されるサブオシレーター
6 – ノイズ発生器

KW: ウェーブテーブルのキーボードコントロール
0 – 無効
1-3 – 音が高いほど波が強くなる
4 – すべてのノートに独自の波形があります
5-7 – ノートには独自の波があり、一部はスキップされます

KF: キーボード・フィルター・トラッキング
0 - キーボードトラッキングなし
1-2 – キーボードトラッキングが 100% 未満
3 – キーボードトラッキングは約 100% です (オクターブごとに VCF 周波数が 2 倍になります)
4-6 – キーボードトラッキングは 100% から 200% の間です
7 – キーボードトラッキングは約 200% です

KL: キーボードのラウドネストラッキング
0-3 – 高いキーは低いキーよりも大きい
4 – すべてのキーが等しい
5-7 – 低いキーは高いキーよりも大きい

MW: ホイールと LFO によるウェーブテーブルモジュレーション
0 – 無効
1 – モジュレーションホイールで制御される LFO
2 – モジュレーションホイールによる波形掃引
3-9 – LFO による波形のスイープ (さまざまな範囲)

MF: フィルタ周波数とエンファシス変調
0 – 無効
1 – モジュレーションホイールで制御される LFO による周波数モジュレーション
2 - モジュレーションホイールによる周波数変調
3 – モジュレーションホイールによるエンファシスモジュレーション
4-9 – LFO による周波数変調

ML: ラウドネスモジュレーション 0 で無効、1 で有効

BD: ピッチベンド先
0 – 無効
1 – ピッチベンドのメインオシレーターとサブオシレーター
2 –ベンドホイールはフィルター周波数を制御します
3 – ベンドホイールスイープウェーブテーブル
4 – ピッチベンドサブオシレーターのみ
5 – ピッチベンドオシレーターとフィルター周波数
6 – ピッチベンドオシレーターとスイープウェーブテーブル
7 – フィルター周波数とウェーブテーブルスイープ

BI: ピッチベンド範囲
0 – 2 半音
1 – 長 3 度
2 – 5 番目
3 – オクターブ
4 – 2 オクターブ
5 – オクターブステップ

TW: アフタータッチ・ウェーブテーブル・スイープ / LFO モジュレーション
0 – 無効
1 – ウェーブテーブルスイープ
2 – LFO 波形モジュレーション

TF: アフタータッチフィルター周波数 / LFO モジュレーション
0 – 無効
1 – フィルタ周波数
2 –フィルター周波数の LFO モジュレーション

TL: アフタータッチラウドネス / LFO モジュレーション
0 – 無効
1 – ラウドネス
2 – ラウドネスの LFO モジュレーション

TM: モジュレーションホイールのアフタータッチ制御
0 – 無効
1 – 有効

VF: フィルタ周波数の速度制御
0 – 無効
1 – 低感度
2 – 中程度の感度
3 – 高感度

VL: ラウドネスのベロシティコントロール
0 – 無効
1 – 低感度
2 – 中程度の感度
3 – 高感度

Tuning Menu

PROG: プログラム番号 00 – 99

GROUP: グループ A またはグループ B

DETU: メインオシレーターからサブオシレーターをデチューンする
0 – うなずき
1 – わずかなデチューン
2 – デチューンの増加
3 – 明らかなデチューン
4 – ストロングデチューン
5 – 5 半音デチューン
6 – 1 オクターブデチューン
7 – 2 オクターブデチューン
8 –オクターブデチューンダウン
9 – 2 オクターブデチューンダウン

MO: メインオシレーターのピッチモジュレーション
0 – 無効
1 – 有効

MS: サブオシレーターのピッチモジュレーション
0 – 無効
1 – 有効

EO: Env 3 によるメインオシレーターのピッチモジュレーション
0 – 無効
1 – 有効
2-9 –さまざまなレベルのポルタメント効果

ES: Env 3 によるサブオシレーターのピッチモジュレーション
0 – 無効
1 – 有効

BI: ピッチベンド範囲
0 – 2 半音
1 – 長 3 度
2 – 5 番目
3 – オクターブ
4 – 2 オクターブ
5 – オクターブステップ

SEMIT: 個々の声部の半音デチューン

WAVE はじめに

JP ステップ 3: はじめに

概要

この入門ガイドでは、**WAVE** の設定方法を説明し、その機能について簡単に紹介します。

ハードウェアのセットアップ

このガイドの最初にある指示に従って、WAVE を機器に正しく接続してください。

ウォームアップ時間

WAVE がウォームアップするまで 30 分以上空けてから、レコーディングやライブパフォーマンスを行うことをお勧めします。(寒さから持ち込まれた場合は長くなります。これにより、高精度アナログ回路が通常の動作温度と調整された性能に到達するまでの時間を確保できます。

ソフトウェアおよびファームウェアのセットアップ

WAVE は USB Class Compliant の MIDI デバイスであり、Windows や MacOS には追加のドライバーが不要です。Behringer のウェブサイトで **SynthTribe** アプリの更新を定期的に確認し、最新のファームウェアをダウンロードしてシンセサイザーに適用することで、最新の機能とパフォーマンスの向上を確保してください。

インターフェースのナビゲーション

メイン LCD はパラメーター情報とメニューを表示し、OLED はオシロスコープとして機能し、シンセサイザーの出力波形をリアルタイムで表示します。LCD メニューページをナビゲートするには、パネルの右側にある DISPLAY-SELECT ボタンを使用します。Data Encoder を使ってメニューを移動し、値や設定を調整できます。設定を変更するには、エンコーダーのプッシュボタンを一度押し、次にそれを回すと、変更が即座に適用されます。また、数値キーパッドを使用してメニューをナビゲートし、値を入力することもできます。

サウンドプログラムの選択と再生

メニューのどこからでも、PROG 位置に移動し、読み込みたいプログラム番号を入力して、現在のサウンドプログラムを変更できます。また、エンコーダーを使ってプリセットをすばやくスクロールできます。エンコーダーを押し込み、回転させると、サウンドプログラムが即座に読み込まれます。**WAVE** には、それぞれ 100 プログラムがある 2 つのバンクがあり、**BANK** 設定を使用してそれらを切り替えることができます。サウンドプログラムをロードすると、**GROUP A** と **GROUP B** という 2 つの異なるサウンドがロードされます。これらは、キーボードモードを使用して重ね合わせたり分割したりできます。右側の **GROUP** ボタンを使用して GROUP A と B を切り替え、サウンドパラメーターを変更する際にどちらを編集するかを選択できます。パネル上の 2 つの LED が、現在選択されているグループを示します。

キーボードモード

BANK:1 から **PROG:02** を選択します。キーボードを演奏すると、GROUP A のサウンドが聞こえます。次に、**GROUP** ボタンを押してください。GROUP B の LED が点灯し、選択が確認されます。これで、キーボードは GROUP B のサウンドを再生します。現在のキーボードモードは **KEYB:0** に設定されており、シンセサイザーは 8 ボイスのポリフォニックシンセサイザーとして構成されています。このモードでは、選択された GROUP が使用されるサウンドを定義します。次にカーソルを **KEYB** に移動し、**1** を入力してキーボードモード **QUADx4** にします。他のシンセサイザーでは「Double」と呼ばれることが多いモードです。このモードでは、シンセサイザーは 4 ボイスのポリフォニックとなり、GROUP A と B に対応する 2 つのサウンドが各キーで再生されます。次に、**KEYB:4** を入力してスプリットモードに入ります。キーボードは **SPLT** で定義されたキーで分割されます。GROUP A はキーボードの右側で、GROUP B は左側で再生されます。このガイドの情報に従って、残りのキーボードモードを探索してください。

サウンドシェーピングツールの探索

キーボードモード 1 では、**GROUP A** を選択し、対応する LED が点灯していることを確認してください。**CUTOFF FREQUENCY** コントロールを回して、サウンドがどのように変化するかを聞いてください。GROUP A のサウンドだけが影響を受け、GROUP B は変更されません。次に、GROUP B を選択し、同じプロセスを繰り返して、GROUP B のサウンドがどのように変化するかを確認します。もう一度 **GROUP** ボタンを押して、両方の LED を点灯させ、CUTOFF FREQUENCY を調整します。今回は、両方のサウンドが同時に影響を受けます。各アナログコントロールパネルの変更を **ANALOG** メニューから監視できます。メニューを使用してエンコーダーやキーパッドでアナログ値を変更することもできます。

ウェーブテーブルのマスター

各ボイスには **MAIN** と **SUB** と呼ばれる 2 つの独立したオシレーターがあります。これらは同じウェーブテーブルを使用し、異なるモードで動作するように構成できます。シンセサイザーのウェーブテーブル機能を探索するには、**PROG:05**、**BANK:1** をロードします。**DIGITAL** メニューに移動し、**SW3** を入力してサブオシレーターを一時的に無効にします。**CUTOFF FREQUENCY** コントロールを時計回りにいっぱいに回し、**WAVES-OSC** コントロールを回しながらキーを演奏します。ウェーブテーブル内を波形が移動するのが聞こえ、**OLED** に現在選択されている波形が表示されます。次に、**ENV1>WAVES** コントロールを時計回りに回します。これにより、ADSR 1 がウェーブテーブルの位置に適用されます。アタックタイムを増やし始めると、オシレーターがウェーブテーブルをどのようにスイープするかがわかります。ウェーブテーブルの位置は、タッチセンサー、ピッチホイール、キーボードなどの多くのソースによって変調される可能性があります。さまざまなコントロールの可能性を探索するには、WAVE の完全なユーザーマニュアルを参照してください。

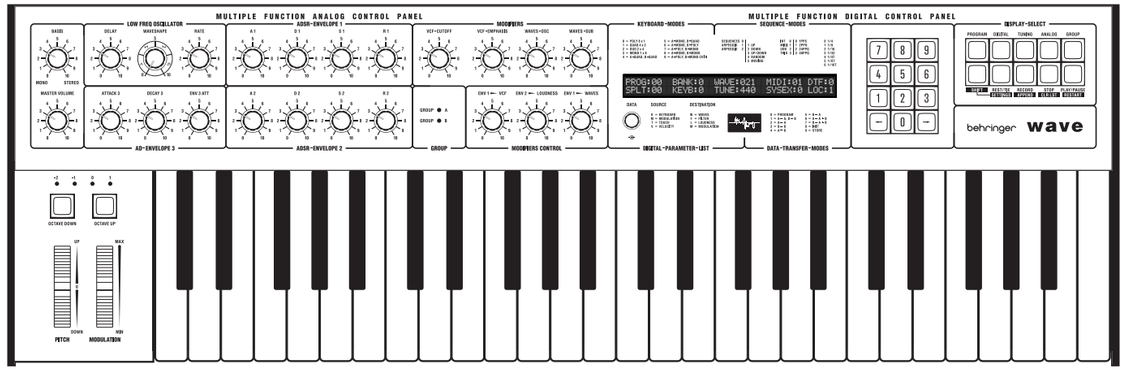
プリセットの保存

プリセットを保存するには、まずサウンドパラメーターを自分の好みに編集したことを確認してください。数字キーパッドまたは Data Encoder を使用して PROGRAM メニューの **DATA TRANSFER FUNCTION (DTF)** に移動し、**9** を入力します。希望する **BANK** (0 または 1) を選択し、カーソルを **PROG** 位置に移動して、プリセットを保存するプログラム番号を入力します。ターゲットプログラムを選択したら、保存するには **1**、キャンセルするには **0** を入力して操作を確認します。確認後、編集されたサウンドは選択したプログラムスロットに保存され、いつでも呼び出すことができます。

WAVE 控制

CN 第二步: 控制

上面板



主控件

1. **BASIS** – 调节在键盘上演奏的音符的立体声扩展。当控制器设置为最小时, 所有音符将以相同的水平从通道 1 和通道 2 输出。当控制器设置为最大时, 音符将在输出之间交替。

2. **MASTER VOLUME** – 设置 WAVE 的输出音量。

低频振荡器

3. **LFO DELAY** – 延迟 LFO 的作用。当控制器设置为最小时, 在调制可以被听到之前会有一个轻微的延迟 (取决于 FIRMWARE 设置)。当控制器设置为最大时, 调制会有 10 秒的延迟。

4. **WAVESHAPE** – LFO 有四种可用的波形: 三角波, 斜波, 锯齿波和方波。

5. **RATE** – 控制 LFO 运行的速度, 范围从 0.2 Hz 到 12.0 Hz。

包络生成器 1

6. **EG 1 ATTACK** – 控制滤波器包络的起音时间。如果包络起音频率设置为 47 以上,则即使松开琴键,起音也将完全完成;然后进入发布阶段。这可用于滤波器和波表扫描。

7. **EG 1 DECAY** – 控制滤波器包络的衰减时间。

8. **EG 1 SUSTAIN** – 控制滤波器包络在衰减后的保持级别。

9. **EG 1 RELEASE** – 控制滤波器包络的释放时间。

调制器

10. **VCF CUTOFF** – 控制低通滤波器的截止频率。

11. **VCF EMPHASIS** – 控制滤波器的共鸣。

12. **WAVES OSC** – 在所选波表的主振荡器波形之间循环, 从 00 到 63。

13. **WAVES SUB** – 在所选波表的次振荡器波形之间循环, 从 00 到 63。

如果选择了瞬态, 控件 [12] 和 [13] 将设置主振荡器和次振荡器的样本播放起点。波表和瞬态的完整说明可在用户手册中找到。

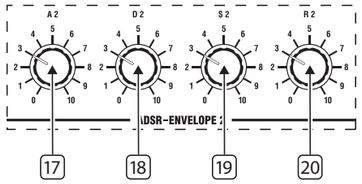
包络生成器 3

14. **EG 3 ATTACK** – 控制第三个包络的起音时间.

15. **EG 3 DECAY** – 控制第三个包络的衰减时间。

16. **EG 3 ATTENUATION** – 减少第三个包络生成器的最大输出。这会根据第三个包络的用途产生不同的效果: 如果用于振荡器的音高调制, 则在位置五时没有调制, 较低的设置会导致负向效果, 较高的设置会导致正向效果。当用于波表调制时, 设置从 0 (无调制) 到 10 (波表的 63 个步长)。这种调制会添加到 WAVES SUB 值中。

包络生成器 2



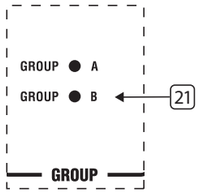
17. **EG 2 ATTACK** – 控制响应包络的起音时间。如果包络起音频率设置为 47 以上, 则即使松开琴键, 起音也将完全完成; 然后进入发布阶段。这可用于滤波器和波表扫描。

18. **EG 2 DECAY** – 控制 Loudness 包络的衰减时间。

19. **EG 2 SUSTAIN** – 控制音量包络在衰减后的保持级别。

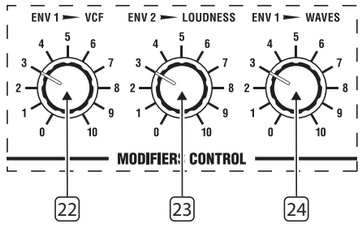
20. **EG 2 RELEASE** – 控制响应包络的释音时间。

组



21. **GROUP** – 每个程序有两个相关的声音, 位于组 A 和 B 中。组显示屏显示哪个在使用。如果两个 LED 都亮着, 则同时使用两个声音, 并且更改控制设置将同时影响两个声音。这两个声音通常用于分割和叠加配置。

调制器控制

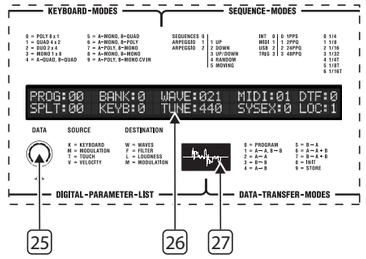


22. **ENV 1 VCF** – 控制来自包络生成器 1 的滤波器调制量。

23. **ENV 2 LOUDNESS** – 此控制调整活动组的输出级别;当同时使用组 A 和 B 的声音或处于分割模式时, 可用于平衡组 A 和 B 的声音。

24. **ENV 1 WAVES** – 控制包络生成器 1 在使用的波表中的波形步进。如果选择了瞬态, 此控制将为主振荡器和次振荡器的样本播放设置循环点。

显示屏

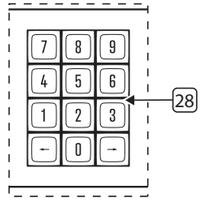


25. **DATA CONTROL** – 作为输入数值的键盘替代方式使用。转动控制器到所需的数值, 然后按下以更改数值。

26. **LCD DISPLAY** – 2 行 40 字符显示, 根据使用的键盘按钮显示不同的参数信息。使用各种菜单时, 显示屏非常重要。

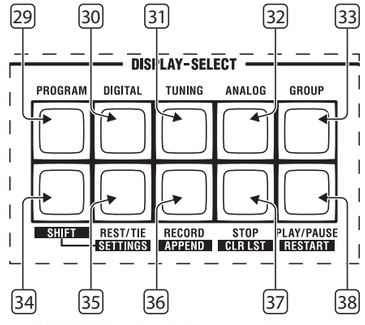
27. **OLED WAVE DISPLAY** – OLED 显示屏用作示波器, 显示合成器的实时输出波形。在校准期间, 它会提供校准信息。在编辑模式下, 它还会显示所选波表和瞬态的名称, 并确认成功接收通过 SynthTribe 传输的波表或瞬态。

数字键盘



28. **NUMERIC KEYPAD** – 用于直接数字输入和光标控制。

显示/菜单选择和序列器控制



29. **PROGRAM** – 调出显示器上的程序菜单。这是开机时的默认菜单。按下该按钮两次调出用户菜单。

30. **DIGITAL** – 调出显示器上的数字参数进行编辑。

31. **TUNING** – 调出显示器上的调音参数进行编辑。

32. **ANALOG** – 调出显示器上的模拟参数进行编辑。

33. **GROUP** – 每个程序有两个相关的声音, 位于组 A 和 B 中。当使用 DIGITAL/TUNING/ANALOG 菜单时, 组 LED 指示哪个声音可以编辑。如果两个 LED 都亮着, 参数更改将影响两个组的声音。在 KEYB POLY 8x1 模式下, 亮起的 LED 指示正在使用的声音。
(如果两个 LED 都亮着, 则使用组 B 的声音)。

序列器按钮

34. **SHIFT** – 用于访问按钮 [35] 至 [38] 上的附加功能。

35. **REST/TIE** – 按住音符或和弦时按下此按钮, 将延长 (连接) 音符, 使其跨越多个序列步长。未按住音符时按下它, 将在序列中插入一个休止符。

36. **RECORD** – 将序列器置于录制模式。

37. **STOP** – 当序列正在运行时, 按下停止按钮停止序列并将其重置到第一个位置。

38. **PLAY/PAUSE** – 如果序列未运行, 按下此按钮将启动它。再次按下将暂停序列, 但与停止按钮不同, 暂停不会将其重置为第一个位置。第三次按下按钮将从暂停点重新启动序列。

使用 Shift 按钮与四个序列器按钮组合可添加附加功能:

SHIFT & 35. **SETTINGS** – 访问序列器设置菜单。

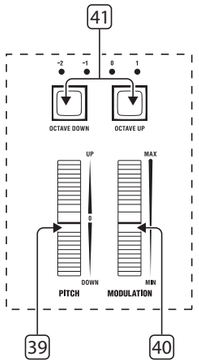
SHIFT & 36. **APPEND** – 使用 </> 按钮转到序列中的特定步骤后, 按下 Shift 和 36 可以将额外的音符添加到已记录的音符中, 最多可添加到键盘设置允许的数量; 或者根据序列器菜单中的 OVP 设置, 替换已编程的音符。

SHIFT & 37. **CLR LST** – Clear Last 允许从序列中删除步骤, 从最后记录的步骤开始。按住 Clear Last 将清除整个序列。

SHIFT & 38. **RESTART** – 当序列正在运行时, 按下 Shift 和 38 将从第一个步骤重新启动它。

CN

表演控制



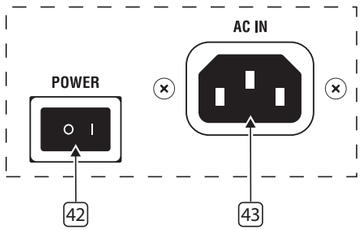
39. **PITCH WHEEL** – Pitch Wheel 的功能通过数字菜单中的 BD 选项配置。它可以作为一个传统的音高弯曲控制器, 控制一个或两个振荡器, 或者分配给其他参数, 如滤波器截止或波表位置。松开时, 轮子会自动返回到中心位置。

40. **MODULATION WHEEL** – 可以根据用户设置用于各种类型的调制。请注意, 轮子的每个预设位置都会分别为组 A 和组 B 声音参数存储。

41. **OCTAVE DOWN/UP** – 将键盘向上或向下移调一个或两个八度, 指示灯 LED 显示相应的状态。

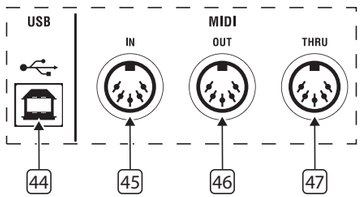
后面板





42. **POWER SWITCH** – 电源开关。

43. **IEC POWER INLET** – 使用随附的 IEC 电缆连接到 100–240 伏的交流电源。

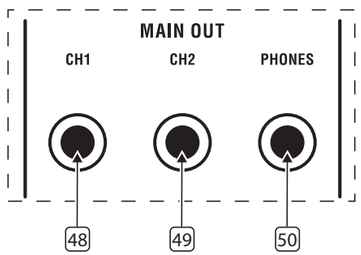


44. **USB SOCKET** – 连接到电脑进行 MIDI 控制和固件更新。

45. **MIDI IN DIN** – 允许使用 5 针 DIN 电缆从外部 MIDI 源控制 WAVE。

46. **MIDI OUT DIN** – 使用 5 针 DIN 电缆将 MIDI 消息从 WAVE 输出到其他连接的设备。

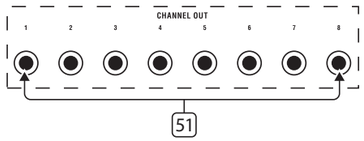
47. **MIDI THRU DIN** – 使用 5 针 DIN 电缆将 MIDI IN 插座接收到的消息传递给外部 MIDI 设备。



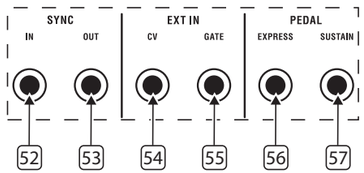
48. **CHANNEL 1 OUTPUT** – 使用 6.35 mm (¼ 英寸) TS 插头的不平衡音频输出。如果 BASIS 控制器 [1] 设置为最小, WAVE 将以单声道工作。当 Basis 高于最小时, 这里将传输信号的左声道部分。

49. **CHANNEL 2 OUTPUT** – 当 Basis 高于最小时, 传输信号的右声道部分。当 Basis 设置为最小时, 与通道 1 的单声道输出相同。

50. **PHONES** – 使用 6.35 mm TRS 插头的立体声耳机输出。



51. **CHANNEL OUTS** – 使用 6.35 mm (¼ 英寸) TS 插头的单独声音不平衡输出。当使用通道输出时, 声音仍会馈送到主左右输出。



52. **SYNC IN** – 序列器和琶音器的外部同步输入, 在序列器菜单中选择。插口为 TRS, 启动/停止功能在环上, 时钟在尖端。

53. **SYNC OUT** – 以与内部序列器和琶音器同步的节奏输出触发脉冲。插口为 TRS, 启动/停止功能在环上, 时钟在尖端。

54. **CV IN** – 在键盘模式 9 中, 允许从外部 1 伏/八度 CV 源单声道控制组 B 的声音。CV 范围为 -5 V 到 +5 V。

55. **GATE IN** – 允许通过外部门控控制包络生成器, 在键盘模式 9 中。

56. **EXPRESSION PEDAL** – 允许连接脚踏板, 例如 Behringer FC600, 以根据所选设置控制各种参数。

57. **SUSTAIN PEDAL** – 允许使用脚踏开关在包络生成器 2 的保持级别上无限制地保持音符。

有关波表合成及菜单选项功能的完整说明, 请参阅用户手册。

菜单快捷方式

Program Menu

PROG: 程序编号 00 – 99

BANK: 银行号码 0 或 1

WAVE: 波表从 00 到 127

MIDI: MIDI 通道从 00 (MIDI 关闭) 到 16

DTF: 数据传输函数
0 – 程序
1 – 编辑缓冲区 A 到 A, B 到 B
2 – 将缓冲区 A 编辑为 A
3 – 将缓冲区 B 编辑为 B
4 – 将缓冲区 A 编辑为 B
5 – 将缓冲区 B 编辑为 A
6 – 将缓冲区 A 编辑为 A 和 B
7 – 将缓冲区 B 编辑为 A 和 B
8 – 初始化
9 – 商店

SPLT: 键盘分割点

KEYB: 键盘模式
0 – Poly (8 声部复调)
1 – Quad (4 声部复调)
2 – Duo (2 声部双声道)
3 – Mono (齐声)
4 – 四 A/B
5 – 单声道, B 四声道
6 – A 单晶, B 多晶
7 – A 多晶硅, B 单晶
8 – A 单声道, B 单声道
9 – A 多晶, B 单声道 CV 输入

调谐: A 400 – A499

SYSEX: 用于手动转储程序数据。
0 – 默认(无操作)。
1 – 发送当前编辑缓冲区数据。
2 – 发送当前音色库数据。
3 – 发送当前音色库。
4 – 发送音序器编辑缓冲区。
5 – 发送当前音色库的音序器数据。
6 – 发送当前音色库的音序器数据。

LOC: 本地控制 0 禁用, 1 启用

User Menu

PROG: 程序编号 00 至 99

EXP-PED: 表情踏板动作
0 – 禁用
1 – 响度
2 – 滤波频率
3 – 滤波器加重
4 – 波浪
5 – 调制

TOUCH: 通道触后
0 – 禁用
1 – 启用和传输
2 – 仅启用接收
3 – 支持传输和接收

BRT: LCD 显示屏亮度 00-99

CNT: LCD 显示对比度 00 – 99

V: 固件版本

PAR-COM: MIDI CC 参数
0 – 禁用
1 – 仅传输
2 – 仅接收
3 – 发送和接收

FIRM: 固件仿真
0 – 原装
1 – 增强型

OSC: 振荡器质量
0 – 原装
1 – 增强型

LFO: 低频振荡器精度
0 – 原装
1 – 提高精度

Sequencer Menu

PR: 程序编号 00 – 99

MOD: 音序器模式。第一位数字
0 – 定序器活动
1 – 琶音器一个活动
2 – 琶音器两个活动

第二位数字
0 – 仅在音序器处于活动状态时使用
1 – 琶音向上
2 – 琶音下降
3 – 琶音上下
4 – 随机琶音
5 – 琶音移动

CLK: 时钟源和速率。第一位数字
0 – 内部时钟
1 – DIN MIDI
2 – USB MIDI 接口
3 – 模拟触发

第二位数字 (仅限内部和模拟)
每步 0 – 1 个脉冲
1 – 2 ppqn
2 – 24 ppqn
3 – 48 ppqn

GAT: 门持续时间从 1 到 99

DIV: 时钟部门
0 – ¼ 音符
1 – ⅛ 音符
2 – 1⁄16 音符
3 – 1⁄32 音符
4 – ¼ 音符三连音
5 – 1⁄18 音符三连音
6 – 1⁄16 音符三连音

BPM: 内部时钟速度从 40 到 240 bpm

MTN – 节拍器
0 – 禁用
1 – 启用

OVP: 第一位数字 – 配音
0 – 禁用
1 – 启用

第二位数字 – 序列的转置
0 – 启用
1 – 独立于音序器的键盘

SAVE: 将序列保存到当前程序

STEP: 指示当前序列步长和编程的总步长

STATUS: 指示音序器是停止, 播放, 录制, 追加还是琶音。

Digital Menu

PROG: 程序编号 00 – 99

GROUP: A 组或 B 组

UW: 上波表
0 – 使用选定的波表并启用波表换行
1 – 使用波表 1 – 30 中最有趣的波
2 – 使用选定的波表, 不换行

SW: 次振荡器波
0 – 次振荡器使用主振荡器波
1 – 子振荡器使用子控制器设置的波

CN

2 – 将信封 1 换成信封 3
3 – 禁用子振荡器
4 – 子振荡器静音并用于主振荡器同步
5 – 用于振铃调制主振荡器的子振荡器
6 – 噪声发生器

KW: 波表键盘控制
0 – 禁用
1-3 – 更高的音符需要更高的波浪
4 – 所有音符都有自己的波浪
5-7 – 音符有自己的波浪，有些被跳过

KF: 键盘过滤器跟踪
0 - 无键盘跟踪
1-2 – 键盘跟踪小于 100%
3 – 键盘跟踪大约为 100%(每个八度音程的 VCF 频率翻倍)
4-6 – 键盘跟踪介于 100% 和 200% 之间
7 – 键盘跟踪大约为 200%

KL: 键盘响度跟踪
0-3 – 高键比低键响亮
4 – 所有键相等
5-7 – 低键比高键响亮

MW: 通过轮子和低频振荡器调制波表
0 – 禁用
1 – LFO 由调制轮控制
2 – 调制轮扫描波形
3-9 – 低频振荡器不同程度的波形扫描

MF: 滤波器频率和加重调制
0 – 禁用
1 – 由调制轮控制的 LFO 进行频率调制
2 – 通过调制轮进行频率调制
3 – 通过调制轮进行加重调制
4-9 – 低频振荡器在不同程度上的频率调制

ML: 响度调制 0 禁用，1 启用

BD: Pitchbend 目的地
0 – 禁用
1 – 弯音主振荡器和副振荡器
2 – 弯曲轮控制滤波器频率
3 – 弯曲轮扫描波表
4 – 仅弯音子振荡器
5 – 弯音振荡器和滤波器频率
6 – 弯音振荡器和扫描波表
7 – 滤波器频率和波表扫描

BI: 弯音范围
0 – 2 个半音
1 – 大三度
2 – 第五名
3 – 八度音阶
4 – 两个八度音程
5 – 八度步进

TW: 触后波表扫描 / LFO 调制
0 – 禁用
1 – 波表扫描
2 – 低频振荡器波形调制

TF: 触后滤波器频率 / LFO 调制
0 – 禁用
1 – 滤波频率
2 – 滤波器频率的 LFO 调制

TL: 触后响度 / LFO 调制
0 – 禁用
1 – 响度
2 – 响度的低频振荡器调制

TM: 调制轮的触后控制
0 – 禁用
1 – 启用

VF: 滤波频率的速度控制
0 – 禁用
1 – 低灵敏度
2 – 中等灵敏度
3 – 高灵敏度

VL: 响度的速度控制
0 – 禁用
1 – 低灵敏度
2 – 中等灵敏度
3 – 高灵敏度

Tuning Menu

PROG: 程序编号 00 – 99

GROUP: A 组或 B 组

DETU: 从主振荡器失谐子振荡器
0 – 点头
1 – 轻微失谐
2 – 增加失谐
3 – 明显的失谐
4 – 强失谐
5 – 五个半音失谐
6 – 一个八度失谐
7 – 两个八度失谐
8 – 八度降音
9 – 两个八度音阶降谐

MO: 主振荡器的音高调制
0 – 禁用
1 – 启用

MS: 子振荡器的音高调制
0 – 禁用
1 – 启用

E0: 通过 Env 3 对主振荡器进行音高调制
0 – 禁用
1 – 启用
2-9 – 不同程度的滑音效果

ES: 通过 Env 3 对子振荡器进行音高调制
0 – 禁用
1 – 启用

BI: 弯音范围
0 – 2 个半音
1 – 大三度
2 – 第五名
3 – 八度音阶
4 – 两个八度音程
5 – 八度步进

SEMIT: 单个声音的半音失谐

WAVE 使用

CN 第三步: 使用

概述

本入门指南将帮助你设置 **WAVE**，并简要介绍其功能。

硬件设置

请按照本指南开头的说明，正确连接 WAVE 到你的设备。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 30 分钟或更长时间，让 WAVE 预热。(如果它是从寒冷中带来的，则时间更长。这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调谐性能。

软件和固件设置

WAVE 是一个符合 USB 类的 MIDI 设备，不需要额外的驱动程序来支持 Windows 和 MacOS。请定期检查 Behringer 的网站，获取 **SynthTribe** 应用程序的更新，下载并应用到你的合成器，确保你获得最新的功能和性能改进。

导航界面

主 LCD 显示参数信息和菜单，而 OLED 充当示波器，实时显示合成器的输出波形。
要浏览 LCD 菜单页面，使用位于面板右侧的 DISPLAY-SELECT 按钮。Data Encoder 允许你在菜单中移动并调整数值和设置；要更改设置，按下 Encoder 按钮一次，然后旋转，变化将立即应用。你也可以使用数字键盘来导航菜单并输入数值。

选择和播放音色程序

你可以通过导航到 **PROG** 位置并输入你想加载的程序编号来从任何菜单更改当前的音色程序。或者，使用 Encoder 快速滚动预设，按下并旋转它；音色程序将立即加载。**WAVE** 有两个各包含 100 个程序的库，你可以通过 **BANK** 设置在它们之间切换。每次加载音色程序时，会加载两个不同的声音：**GROUP A** 和 **GROUP B**，它们可以使用键盘模式进行叠加或分割。右侧的 **GROUP** 按钮可以让你在 GROUP A 和 B 之间切换，并选择在更改音色参数时要编辑的组。面板上的两个 LED 指示灯显示当前选择的组。

键盘模式

选择 **PROG:02** 来自 **BANK:1**。当你弹奏键盘时，会听到 GROUP A 的声音。现在按下 **GROUP** 按钮；GROUP B 的 LED 灯将亮起，确认选择。现在，键盘将播放 GROUP B 的声音。当前的键盘模式设置为 **KEYB:0**，这意味着合成器被配置为 8 复音的多声道合成器。在此模式下，选定的 GROUP 定义将使用哪个声音。现在将光标移动到 **KEYB** 并输入 **1** 以启用键盘模式 **QUADx4**，这通常在其他合成器中称为 “Double”。在此模式下，合成器变为 4 复音的多声道，每个键有两个声音，分别对应 GROUP A 和 B。现在输入 **KEYB:4** 进入分割模式；键盘将在 **SPLT** 定义的键上分割。GROUP A 将在键盘的右侧播放，GROUP B 将在左侧播放。按照本指南中的信息探索剩余的键盘模式。

探索音色塑造工具

在键盘模式 1 中，选择 **GROUP A** 并确保对应的 LED 灯亮起。旋转 **CUTOFF FREQUENCY** 控制，听听声音如何变化。只有 GROUP A 的声音受到影响，而 GROUP B 的声音保持不变。现在选择 GROUP B，并重复相同的过程，注意 GROUP B 的声音是如何改变的。再次按下 **GROUP** 按钮，使两个 LED 灯都亮起，然后调整 CUTOFF FREQUENCY。这次两个声音将同时受到影响。你可以通过 **ANALOG** 菜单监控每个控制的变化。你也可以通过菜单使用 Encoder 或数字键盘来修改模拟值。

掌握波表

每个声音有两个独立的振荡器，称为 **MAIN** 和 **SUB** 振荡器。它们使用相同的波表，并可以配置为不同的模式。要探索合成器的波表功能，加载 **PROG:05**，**BANK:1**。进入 **DIGITAL** 菜单并输入 **SW3** 以暂时禁用 SUB 振荡器。顺时针完全旋转 **CUTOFF FREQUENCY** 控制，并在按键时开始旋转 **WAVES-OSC** 控制。你会听到波形在波表中移动，**OLED** 显示屏将显示当前选择的波形。现在顺时针旋转 **ENV1>WAVES** 控制；这将 ADSR 1 应用于波表位置。开始增加攻击时间，观察振荡器如何扫过波表。波表位置可以通过许多来源进行调制，例如触摸传感器，调音轮和键盘。要探索各种控制可能性，请参考完整的 WAVE 用户手册。

存储预设

要存储预设，首先确保你已经编辑了所需的音色参数。使用数字键盘或 Data Encoder 导航到 PROGRAM 菜单中的 **DATA TRANSFER FUNCTION (DTF)**，并输入 **9**。选择所需的 **BANK** (0 或 1)，然后将光标移动到 **PROG** 位置并输入要保存预设的程序编号。当你选择了目标程序后，通过输入 **1** 来确认操作以保存，或输入 **0** 取消。确认后，你编辑的声音将被存储在所选的程序插槽中，允许你随时调用。

CN

EN

Specifications

Synthesizer Architecture	
Type	Hybrid
Number of voices	8
Type of oscillators	Wavetable
Number of oscillators	16
Filter	24 dB lowpass
Connectivity	
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
MIDI In/out/thru	5-pin DIN/ 16 channels
Main Output	2 x 6.35 mm (¼") TS, unbalanced, max. +22 dBu
Impedance	50 Ω
Channel out	8 x 6.35 mm (¼") TS, unbalanced, max. +22 dBu
Headphones	¼" TRS· stereo· max 25 mW
Impedance	8 Ω
Sync in	6.35 mm (¼") TRS
Sync out	6.35 mm (¼") TRS
CV in	6.35 mm (¼") TS
Gate In	6.35 mm (¼") TS
Expression pedal	6.35 mm (¼") TRS – voltage send on tip
Sustain pedal	6.35 mm (¼") TS
USB	
Type	Class compliant USB 2.0, type B
Supported operating systems	Windows 7 or higher/ Mac OS X 10.10 or higher
Keyboard and Controls	
Keyboard	49 semi-weighted, full-size keys, velocity and aftertouch
Wheels	Pitch, Modulation
Controls	Octave down / up
LED	Octave -2/-1/0/1
Volume Section	
Controls	Basis (mono to stereo) Master volume
LFO Section	
Controls	Delay Waveshape: triangle, sawtooth, ramp, square Rate
ADSR Envelope 1 Section	
Controls	Attack Decay Sustain Release
Modifiers Section	
Controls	VCF Cutoff VCF Emphasis WAVES Osc WAVES Sub
AD Envelope 3 Section	
Controls	Attack 3 Decay 3 Env 3 Att
ADSR Envelope 2 Section	
Controls	Attack Decay Sustain Release
Modifiers Controls	
Controls	ENV 1 VCF ENV 2 Loudness ENV 1 WAVES
Display and Controls	
Buttons	Program, Digital, Tuning, Analog, Group Shift, Rest/Tie (Settings), Record (Append), Stop (Clear Last), Play/Pause (Restart)
Numeric Keypad	0-9, cursor left, cursor right
Digital Encoder	Data Entry Encoder (press to enter)
Main Display	2 x line, 40-digit LCD display
Secondary Display	2.5 cm x 1.5 cm OLED
LED	Group A / B
Power Requirements	
Mains connector	Standard IEC C13 receptacle
Power consumption	20 W max
Internal switch-mode PSU	Autorange 100-240 V, (50/60 Hz)
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
Dimensions (H x W x D)	112 x 796 x 257 mm (4.01 x 31.34 x 10.12")
Weight	7.26 kg (16.0 lbs)

技术参数

Synthesizer 架构	
类型	混合
声部数量	8
振荡器类型	波表
振荡器数量	16
滤波器	24 dB 低通
连接	
USB (MIDI) 接口	USB 2.0, B 型
MIDI 输入/输出/直通	5 针 DIN/ 16 通道
主输出	2 x 6.35 mm (¼ 英寸) TS, 非平衡, 最大 +22 dBu
阻抗	50 Ω
通道输出	8 x 6.35 mm (¼ 英寸) TS, 非平衡, 最大 +22 dBu
耳机	¼ 英寸 TRS, 立体声, 最大 25 mW
阻抗	8 Ω
同步	6.35 mm (¼ 英寸) TRS
同步输出	6.35 mm (¼ 英寸) TRS
CV 输入	6.35 mm (¼英寸) TS
Gate In	6.35 mm (¼ 英寸) TS
表情踏板	6.35 mm (¼ 英寸) TRS – 端部电压发送
延音踏板	6.35 mm (¼ 英寸) TS
USB 接口	
类型	符合类标准的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本/ Mac OS X 10.10 或更高版本
键盘和控件	
键盘	49 个半配重全尺寸键, 力度和触后
车轮	音高, 调制
控制	八度下/上
搭载了 LED	八度 -2 / -1 / 0 / 1
Volume 部分	
控制	基础 (单声道到立体声) 主卷
LFO 部分	
控制	延迟 波形: 三角形, 锯齿形, 斜坡, 方形 率
ADSR 包络 1 截面	
控制	攻击 衰变 维持 释放
Modifiers 部分	
控制	VCF 截止 VCF 强调 WAVES 振荡器 WAVES Sub

AD 信封 3 部分	
控制	攻击 3 衰败 3 Env 3 Att
ADSR 包络 2 截面	
控制	攻击 衰变 维持 释放
修改器控件	
控制	环境 1 VCF ENV 2 响度 ENV 1 波浪
显示和控制	
按钮	程序, 数字, 调音, 模拟, 组 Shift, 休息/绑定 (设置), 录制 (追加), 停止 (最后清除), 播放/暂停 (重新启动)
数字键盘	0-9, 光标向左, 光标向右
数字编码器	数据输入编码器 (按下进入)
主显示屏	2 x 行 40 位 LCD 显示屏
辅助显示器	2.5 cm x 1.5 cm OLED
搭载了 LED	A / B 组
电源要求	
电源连接器	标准 IEC C13 插座
功耗	最大 20 W
内部开关模式 PSU	自动量程 100-240 V, (50/60 Hz)
物理的	
标准工作温度范围	5°C – 45°C (41°F – 113°F)
尺寸(高 x 宽 x 深)	112 x 796 x 257 mm (4.01 x 31.34 x 10.12 英寸)
重量	7.26 kg (16.0 lbs)

CN

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte"em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support" aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support" gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support" finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support"che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online", które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。购买后, 请访问我们的网站立即注册新的 Music Tribe 设备。使用我们简单的在线表格注册您的购买信息有助于我们更快, 更有效地处理您的维修索赔。另外, 请阅读我们保修的条款和条件 (如适用)。

2. 无法正常工作。如果您所在地区没有 Music Tribe 授权的经销商, 您可以联系您所在国家/地区的 Music Tribe 授权履行者, 其联系方式在 musictribe.com 的 "支持" 部分列出。如果您的国家/地区未列出, 请检查您的问题是否可以通过我们的 "在线支持" 解决, 该选项也可以在 musictribe.com 的 "支持" 部分找到。或者, 您也可以在退回产品之前在 musictribe.com 提交在线保修索赔。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspänning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

JP その他の重要な情報

1. 登録。新しい Music Tribe 機器をご購入後、すぐに musictribe.com にアクセスしてオンライン登録を行ってください。シンプルなオンラインフォームでの登録は、修理請求の処理をより迅速かつ効率的に行うために役立ちます。また、適用される場合は、保証の利用規約をお読みください。

2. 故障。お近くに Music Tribe 認定販売店がない場合は、musictribe.com の "サポート" セクションに記載されている国別の Music Tribe 認定代理店にお問い合わせください。お住まいの国がリストにない場合は、"オンラインサポート" から問題が解決できるか確認してください。こちらも "サポート" セクションにございます。 あるいは、製品を返品する前に、musictribe.com でオンライン保証請求を提出してください。

3. 電源接続。ユニットを電源コンセントに差し込む前に、モデルに適した正しい電圧を使用していることを確認してください。ヒューズが故障した場合は、必ず同じ種類と定格のヒューズに交換してください。

EN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

WAVE

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

WAVE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.

CE

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU,Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 8th Floor, 20 Farringdon Street London EC4A 4AB, United Kingdom



Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

We Hear You

behringer