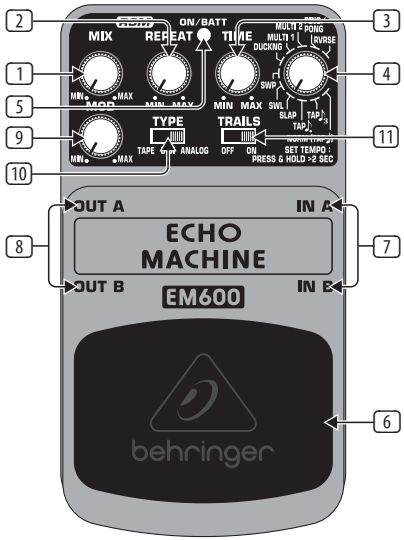
ECHO MACHINE EM600

Ultimate Echo Modeling Effects Pedal

Muito obrigado pela confiança que demonstrou em nós com a compra do BEHRINGER ECHO MACHINE EM600. Este soberbo Echo Modeler estéreo disponibiliza toda a gama de efeitos analógicos, tape e delay digital Cria qualquer som, desde um eco vintage baseado em fita, passando por um quente som de delay analógico BBD a um delay digital limpo de alta fidelidade.

1. Comandos



1 O botão **MIX** é utilizado para ajustar o nível dos delays.

2 O botão **REPEAT** determina o número de delays.

3 O comando **TIME** define o tempo de delay. A duração do tempo depende do programa seleccionado. O tempo de delay indica com que rapidez se seguirão as repetições de sinal depois do sinal original. Ajustes baixos permitem utilizar o aparelho como chorus ou flanger. Em alternativa, podes bater o ritmo com o pedal. Se girares o comando, interferes nos ajustes de 'tap-tempo'.

4 Com o botão **MODE**, podes seleccionar um de entre vários modos de delay.

Tap ♩	Tap ♪3	Tap ♪	Slap	Swell	Sweep	Ducking	Multi 1	Multi 2	Ping Pong	Reverse
Tapping produz ecos de semínima de nota	Tapping produz ecos de tercinas da 8ª nota	Tapping produz ecos da 8ª nota pontuada	Fast Slap eco anterior com delay muito curto	Ecos com aumento de volume auto	Ecos com feedback de filtro de varredura	Ecos reduzidos seguindo o volume de execução	Ritmo de batidas com múltiplos delays	Ritmo de batidas com múltiplos delays	Batidas alternando da esquerda para a direita	Delay de sinal invertido

5 O LED **ON/BATT** acende-se logo que o efeito sonoro esteja activado. Adicionalmente, pode verificar o estado da pilha.

6 Usa o pedal para activar/desactivar o efeito. Se deixares de carregar no pedal por mais de dois segundos, podes introduzir um ritmo, carregando no pedal várias vezes ao ritmo da música. Deixando de carregar no pedal outra vez por mais de dois segundos, abandona-se o modo de introdução de ritmo.

7 Os conectores TS ¼" (**IN A/IN B**) servem para conectar o teu instrumento. Usa IN A para aplicações mono e IN A e IN B se tiveres uma fonte de sinal estéreo, como outro aparelho de efeitos.

8 As duas conexões mono 6,3 mm **OUT A** e **OUT B** transmitem o sinal ao seu amplificador. Utilize ambas as saídas para activar o aparelho em estéreo. Para o funcionamento em mono, utilize apenas a ligação OUT A.

9 Com o botão **MOD**, podes acrescentar um bonito efeito de modulação aos teus delays (posição do interruptor TYPE: ANALOG = Vibrato; DIGITAL = Chorus; TAPE = Wow e flutter).

10 O interruptor **TYPE** permite-te escolher de entre diferentes características de delay clássicas, que vão do TAPE (delays com uma subtil atenuação das altas frequências), ao DIGI (delays de alta qualidade) e ANALOG (delays escuros e ligeiramente distorcidos).

11 Com o interruptor **TRAILS**, podes evitar que os delays sejam encurtados ao fazer-se bypass do efeito.

A ligação **DC IN** destina-se a ligar um adaptador de 9 V (não fornecido).

behringer

O **COMPARTIMENTO DA PILHA** encontra-se por baixo do revestimento do pedal. Para instalar ou substituir a pilha de 9 V (não incluída), prime as dobradiças com uma esferográfica e retira o revestimento do pedal. Tem cuidado, para não riscar o aparelho.

- **O EM600 não tem interruptor para ligar/desligar. Fica operacional assim que se insere uma ficha num dos conectores IN. Desliga a ficha, se não utilizares o EM600. Deste modo, podes prolongar o tempo de vida da pilha.**

O **NÚMERO DE SÉRIE** encontra-se na parte inferior do aparelho.

- **Em casos raros, poderão surgir interferências no funcionamento normal, como alterações do som ou anomalias, devido a influências externas (p.ex., por descarga electrostática). Se tal acontecer, baixe o volume de som nos amplificadores subsequentes e desligue por alguns instantes o conector de entrada para reiniciar a aplicação.**

2. INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

Não utilize na proximidade de água, nem instale perto de fontes de calor. Use apenas conexões e acessórios autorizados. Não repare o seu produto. Contacte o nosso pessoal qualificado para consertos ou reparações, especialmente se o cabo ou a tomada de alimentação estiverem danificados.

3. GARANTIA

Pode consultar as nossas condições actuais de garantia em http://behringer.com.

4. Dados Técnicos

In A/In B	
Conector	¼" TS
Impedância	500 kΩ

Out A/Out B	
Conector	¼" TS
Impedância	1 kΩ

Fonte de alimentação	
	9 V⎓, 100 mA regulada
BEHRINGER PSU-SB	
USA/Canadá	120 V~, 60 Hz
China/Coreia	220 V~, 50/60 Hz
Europa/U.K./ Austrália	230 V~, 50 Hz
Japão	100 V~, 50-60 Hz
Modelo de exportação	120/230 V~, 50-60 Hz
Conexão de energia	Jaque DC de 2 mm, centro negativo
Pilha	9 V tipo 6LR61
Consumo de energia	60 mA

Dimensões/Peso	
Dimensões (A x L x P)	aprox. 54 x 70 x 123 mm
Peso	aprox. 0,33 kg

A empresa BEHRINGER tem a preocupação contínua de assegurar os mais elevados padrões de qualidade. As modificações necessárias serão efectuadas sem aviso prévio. Assim, os dados técnicos e a apresentação do aparelho podem diferir dos dados mencionados e das figuras.

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO . BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTE MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD. TODOS DIREITOS RESERVADOS. © 2013 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas