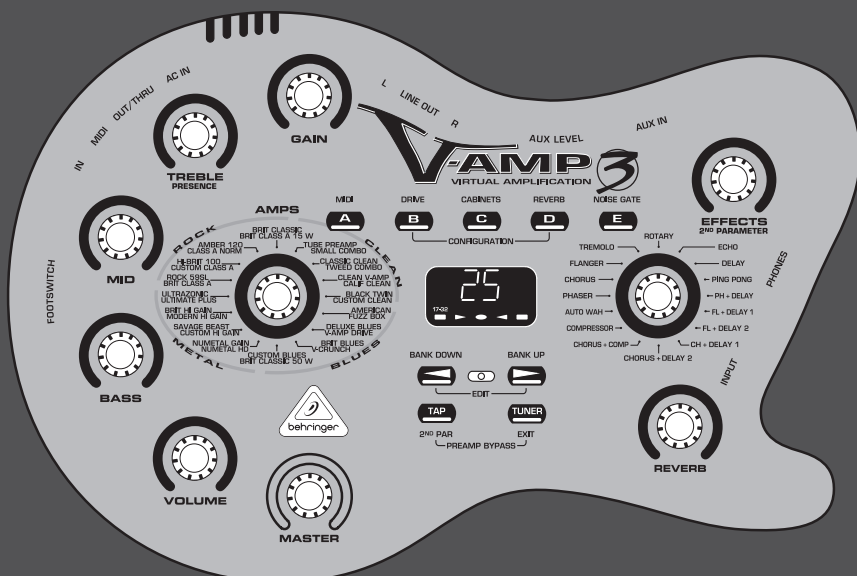




クイックスタートガイド



V-AMP 3

Next-Generation Modeling Guitar Amplifier with
480 Virtual Combos and USB Audio Interface

JP

JP

安全にお使いいただくために

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (1/4" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついて 있습니다。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。



12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるように手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用時の運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いたしません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本機器は熱帯気候および / または温帯気候下でご使用ください。

法的放棄

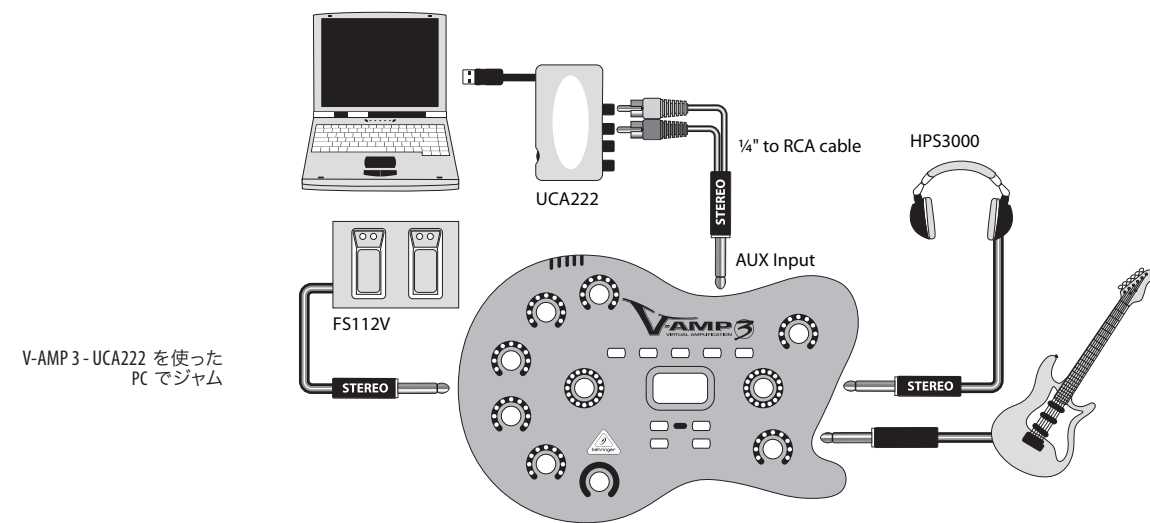
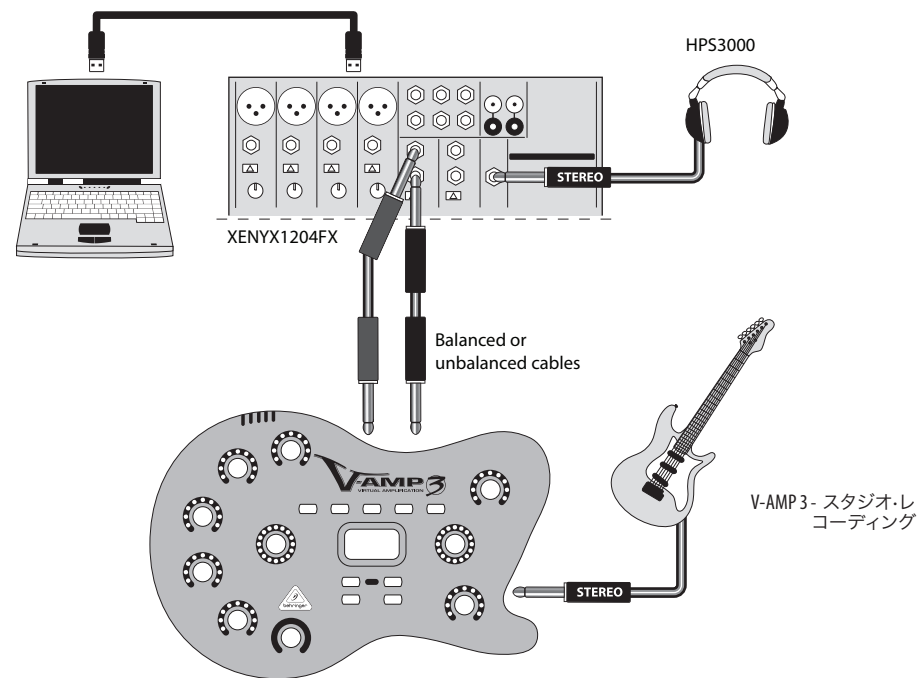
ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、MUSIC Group は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。MIDAS、KLARK TEKNIK、LAB GRUPPEN、LAKE、TANNOY、TURBOSOUND、TC ELECTRONIC、TC HELICON、BEHRINGER、BUGERA および DDA は MUSIC Group IP Ltd. の商標または登録商標です。© MUSIC Group IP Ltd. 2017 無断転用禁止。

限定保証

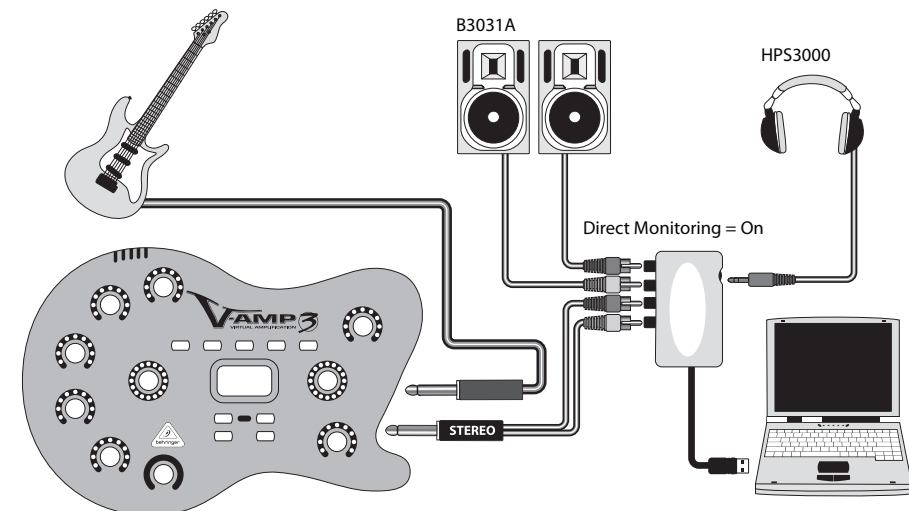
適用される保証条件と MUSIC Group の限定保証に関する概要については、オンライン上 music-group.com/warranty にて詳細をご確認ください。

V-AMP 3 フックアップ

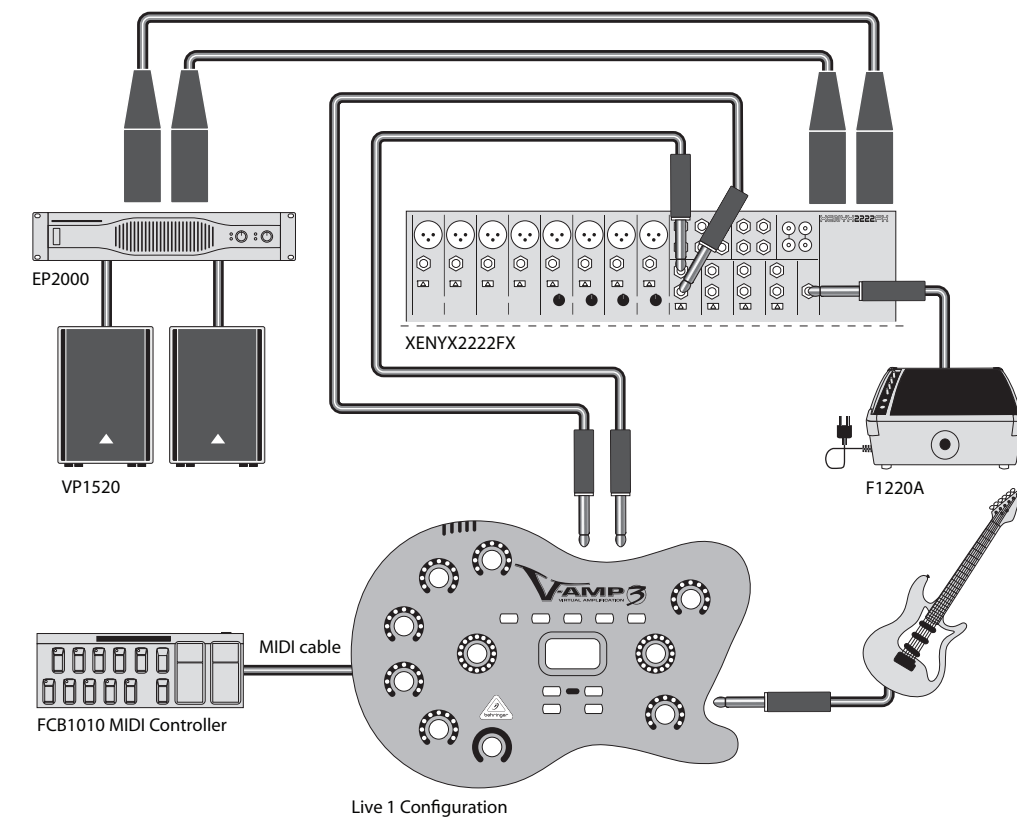
ステップ 1: フックアップ



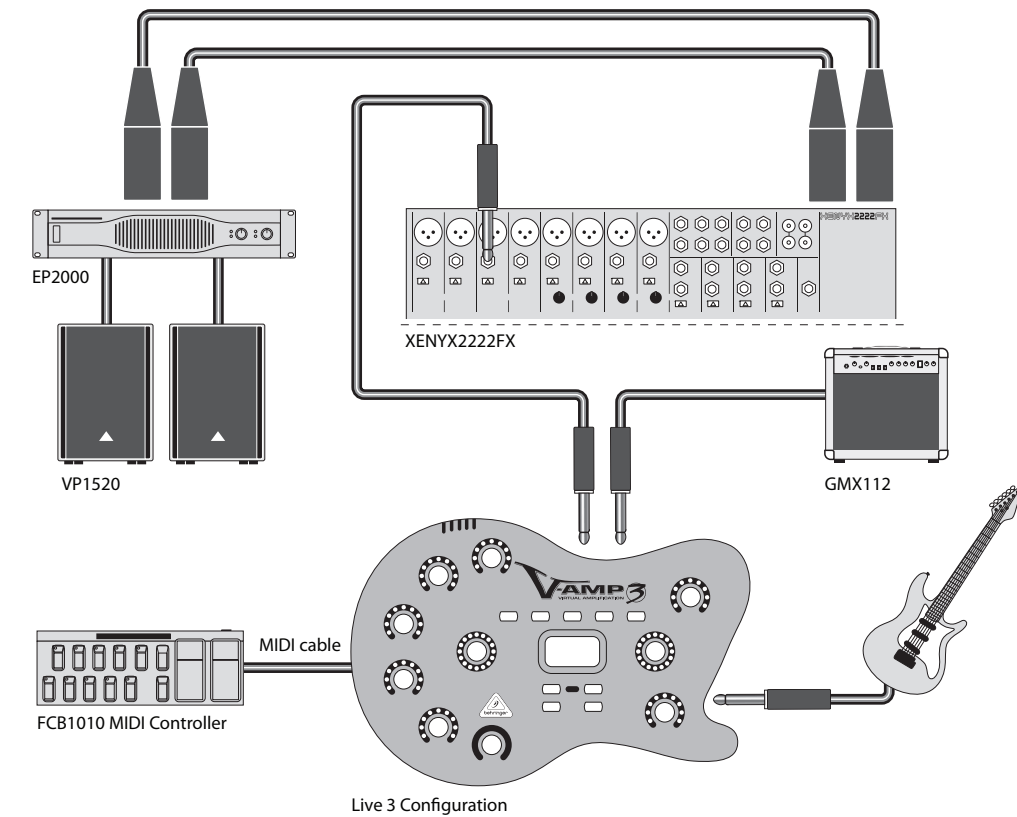
V-AMP 3 - UCA222 を使った
PC でジャム



V-AMP 3 - UCA222 でのレー
デンシーのないホーム・レ
コーディング



V-AMP 3 - ギターアンプ
を使わないライブパ
フォーマンス



V-AMP 3 - ギターアンプ
を使用するライブパ
フォーマンス

V-AMP 3 コントロール

ステップ 2: コントロール

TREBLE ノブはギター・トーンの高い部分の周波数を調整します。TAP ボタンを押したまま TREBLE ノブを回すと、PRESENCE を調節します。

MID ノブは中域の周波数を調整します。

BASS ノブは低周波数域を調節します。

VOLUME ノブは現在のプリセットのボリューム・レベルを調節します。

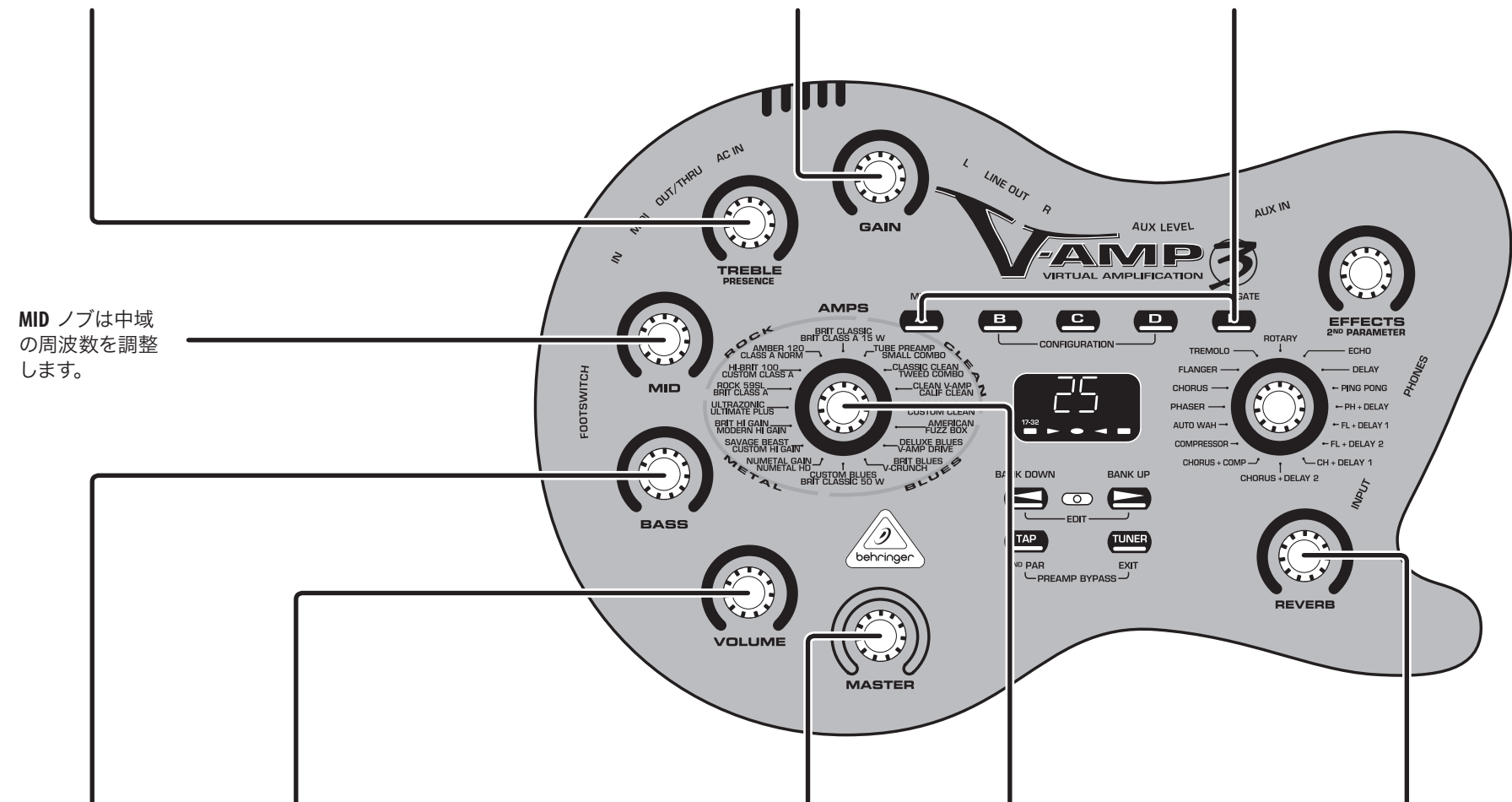
GAIN ノブはアンプ・シミュレーションのディストーション・レベルを調節します。

MASTER ノブは PHONES と LINE OUT の全体的な出力を調節します。

AMPS ノブでアンプのシミュレーションを選択します。TAP ボタンを押したまま AMPS ノブを回すと 17-32 のアンプ・モデル (グレーの印字) を選択します。

PRESET BUTTONS バンク内にセーブされたプリセットをリコールします。これらのボタンは EDIT モードで多くのカテゴリーを選択し、Configuration モードへのアクセスを可能にします。

REVERB ノブは現在のプリセットのリバースの量を選択します。



V-AMP 3 コントロール

ステップ 2: コントロール

DISPLAY ウィンドウは現在のバンク、TUNER を使っているときはチューナーのピッチ、17-32 のアンプモデルのうち一つ選択されているものを表示します。(AMPS ノブを参照)。

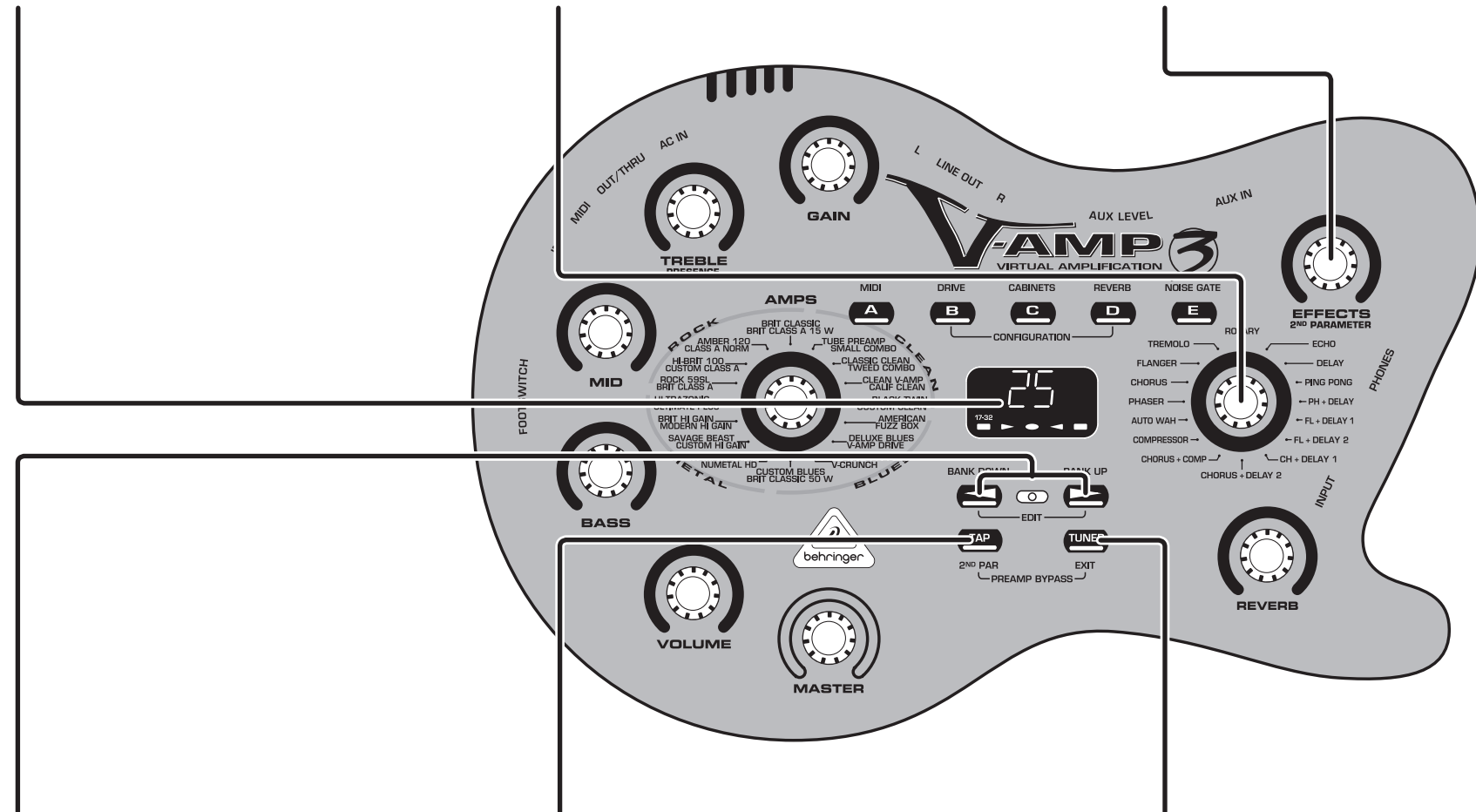
EFFECT SELECT ノブは現在のプリセットのプリセットの一エフェクトを選択します。

EFFECTS ノブは選択されたエフェクトの一番目のパラメーターを調節します。TAP ボタンを押したまま EFFECTS ノブを回すと、2 番目のエフェクトのパラメーターを調節します。(エフェクト・テーブルを参照)。

BANK UP と **DOWN** ボタンでバンクのプリセット間をスクロールします。両方のボタンを同時に押すと、瞬時に EDIT モードに入ります。エディットのカテゴリを選択 (ボタン A-E) したあと、BANK UP と DOWN ボタンでパラメーターを選択します。

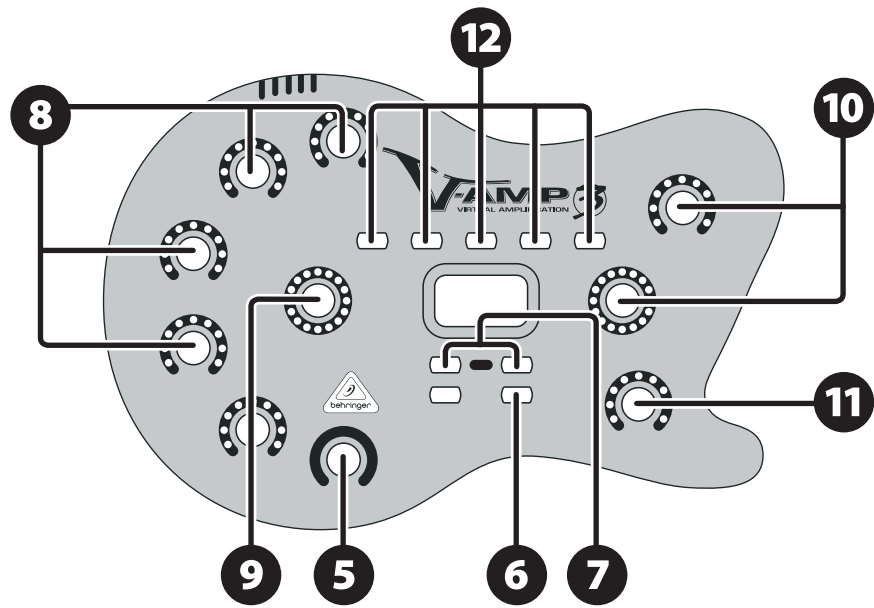
TAP ボタンを音楽のリズムにあわせてタップして、選択されたエフェクトのテンポを設定します。このボタンにより、TREBLE ノブで PRESENCE の設定と 17-32 のアンプモードへのアクセスが可能になり、2 番目のエフェクト・パラメーターへもアクセスします。

TUNER ボタンでチューナーにアクセスします。EDIT モードのときには、このボタンで、プレイモードに戻ります。



JP V-AMP 3 はじめに

ステップ 3: はじめに



- 1

付属の電源ケーブルを ACIN ジャックに接続します。
- 2

ギターを ¼ インチ楽器用ケーブルを使って INPUT に接続します。
- 3

ヘッドフォン、アンプリファイヤー、コンピューター・システムなどのモニタリング・システムを接続します。(接続例を参照)。
- 4

ギター本体のボリュームレベルを上げます。
- 5

MASTER のボリュームノブを必要なレベルまで上げます。
- 6

ギターをチューニングする必要がある場合は、TUNER ボタンを押します。
- 7

BANK UP または BANK DOWN ボタンを押し、プリセットのバンク間をスクロールします。A-E ボタンを押して、バンク内のプリセットを選択します。
- 8

GAIN, TREBLE, MID と BASS ノブでトーンを調整します。TAP ボタンを押したまま TREBLE ノブを回すと、PRESENCE を調節します。

- 9

AMPS ノブを回して新たなアンプのモデルを選択します。TAP ボタンを押したまま AMPS ノブを回すと、2 番目のレベルのアンプ (グレーの印字) を選択します。
- 10

エフェクト・ホイールを回し、必要な選択をすることでエフェクトを追加します。EFFECTS ノブを調節し、エフェクトのレベルを決定します。TAP ボタンを押したまま EFFECTS ノブを回すと、2 番目のエフェクトのパラメーターを調節します。(エフェクト・テーブルを参照)。
- 11

REVERB ノブで付加するリバースを調節します。
- 12

プリセットを変えた場合、プリセット LED が点滅します。設定をセーブするには、まず保存したいバンクを選択し、A-E ボタンのうち一つを 2 秒間押し続けます。必ず、もうとっておく必要のないプリセット上で保存してください。

プリセット・チャート

	バンク	A	プリセット	B	プリセット	C	プリセット	D	プリセット	E	プリセット
ストラト-スタイルギター	1	acoustic ambienc	1	clean reverb	2	blackface dry	3	calif.compressed	4	clean comp+CH+RV	5
	2	crunch rhythm	6	windmill rhythm	7	EL34power crunch	8	british crunch	9	british solo	10
	3	tight rhythm	11	tight hi octane	12	80s metallic	13	90s metallic	14	80s harmonics	15
	4	break da blues	16	crunch a blues	17	blisteringblue	18	american hot	19	brit rotary	20
レスポール-スタイルギター	5	ACOUSTIC AMBIENC	21	CLEAN REVERB	22	BLACKFACE DRY	23	CALIF. COMPRESSED	24	CLEAN COMP+CH+RV	25
	6	CRUNCH RHYTHM	26	WIND MILL RHYTHM	27	EL34 POWR CRUNCH	28	BRITISH CRUNCH	29	BRITISH SOLO	30
	7	TIGHT RHYTHM	31	TIGHT HI OCTANE	32	80s METALLIC	33	90s METALLIC	34	80s HARMONICS	35
	8	BREAK da BLUES	36	CRUNCH a BLUES	37	BLISTERING BLUE	38	AMERICAN HOT	39	BRIT ROTARY	40
ストラト-スタイルギター	9	acoustic ambienc	41	clean reverb	42	blackface dry	43	calif. compressed	44	clean comp+CH+RV	45
	10	crunch rhythm	46	windmill rhythm	47	EL34power crunch	48	british crunch	49	british solo	50
	11	tight rhythm	51	tight hi octane	52	80s metallic	53	90s metallic	54	80s harmonics	55
	12	break da blues	56	crunch a blues	57	blisteringblue	58	american hot	59	brit rotary	60
レスポール-スタイルギター	13	ACOUSTIC AMBIENC	61	CLEAN REVERB	62	BLACKFACE DRY	63	CALIF. COMPRESSED	64	CLEAN COMP+CH+RV	65
	14	CRUNCH RHYTHM	66	WIND MILL RHYTHM	67	EL34 POWR CRUNCH	68	BRITISH CRUNCH	69	BRITISH SOLO	70
	15	TIGHT RHYTHM	71	TIGHT HI OCTANE	72	80s METALLIC	73	90s METALLIC	74	80s HARMONICS	75
	16	BREAK da BLUES	76	CRUNCH a BLUES	77	BLISTERING BLUE	78	AMERICAN HOT	79	BRIT ROTARY	80
アコースティックギター	17	acoustic 1	81	acoustic 2	82	acoustic 3	83	acoustic 4	84	acoustic 5	85
	18	acoustic 6	86	acoustic 7	87	acoustic 8	88	acoustic 9	89	acoustic 10	90
ベース・ギター	19	BASS 1	91	BASS 2	92	BASS 3	93	BASS 4	94	BASS 5	95
	20	BASS 6	96	BASS 7	97	BASS 8	98	BASS 9	99	BASS 10	100
スタジオ・セッション	21	StudioRockStack	101	StudioRockStack+	102	StudioRockStack2	103	StudioRockStack3	104	StudioRockStack4	105
	22	StudioRockStaFX	106	StudioRockStaFX+	107	StudioRockStaFX2	108	StudioRockStaFX3	109	StudioRockStaFX4	110
	23	SessionCombo1	111	SessionCombo2	112	SessionCombo3	113	SessionCombo4	114	SessionCombo5	115
	24	SessionComFX1	116	SessionComFX2	117	SessionComFX3	118	SessionComFX4	119	SessionComFX5	120
エクストリームサウンド	25	weirdo 1	121	weirdo 2	122	weirdo 3	123	weirdo 4	124	weirdo 5	125

AMP - キャビネット・モデル

AMPS 1-16	カテゴリー	スピーカーシミュレーション	キャビネット #
TUBE PRE	Clean	—	—
CLASSIC CLEAN	Clean	2 x 12" TWIN COMBO	8
CLEAN V-AMP	Clean	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
BLACK TWIN	Clean	2 x 12" TWIN COMBO	8
AMERICAN	Blues	4 x 10" VINTAGE BASS	2
DELUXE BLUES	Blues	1 x 12" BLACKFACE	5
BRIT BLUES	Blues	4 x 12" VINTAGE 30	12
CUSTOM BLUES	Blues	4 x 12" VINTAGE 30	12
NUMETAL GAIN	Metal	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
SAVAGE BEAST	Metal	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
BRIT HI GAIN	Metal	4 x 12" VINTAGE 30	12
ULTRAZONIC	Metal	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
ROCK 59SL	Rock	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
HIBRIT 100	Rock	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
AMBER 120	Rock	4 x 12" VINTAGE 30	12
BRIT CLASSIC	Rock	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15

AMPS 17-32	カテゴリー	スピーカーシミュレーション	キャビネット #
SMALL COMBO	Clean	1 x 8" VINTAGE TWEED	1
TWEED COMBO	Clean	1 x 8" VINTAGE TWEED	1
CALIF CLEAN	Clean	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
CUSTOM CLEAN	Clean	1 x 12" BLACKFACE	5
FUZZ BOX	Rock	4 x 12" OFF AXIS	14
V-AMP DRIVE	Rock	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
V-CRUNCH	Rock	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
BRIT CLASSIC 50 W	Rock	2 x 12" V-AMP CUSTOM	10
NUMETAL HD	Metal	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
CUSTOM HI GAIN	Metal	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
MODERN HI GAIN	Metal	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
ULTIMATE PLUS	Metal	4 x 12" V-AMP CUSTOM	15
BRIT CLASS A	Rock	2 x 12" BRIT '67	11
CUSTOM CLASS A	Rock	4 x 12" VINTAGE 30	12
CLASS A NORM	Rock	2 x 12" BRIT '67	11
BRIT CLASS A 15 W	Rock	1 x 12" BRIT '60	6

V-AMP 3 Cabinets

キャビネット	
—	BYPASS (NO SPEAKER SIMULATION)
1	1 x 8" VINTAGE TWEED
2	4 x 10" VINTAGE BASS
3	4 x 10" V-AMP CUSTOM
4	1 x 12" MID COMBO
5	1 x 12" BLACKFACE
6	1 x 12" BRIT '60
7	1 x 12" DELUXE '52

キャビネット	
8	2 x 12" TWIN COMBO
9	2 x 12" US CLASS A
10	2 x 12" V-AMP CUSTOM
11	2 x 12" BRIT '67
12	4 x 12" VINTAGE 30
13	4 x 12" STANDARD '78
14	4 x 12" OFF AXIS
15	4 x 12" V-AMP CUSTOM

エフェクトと MIDI コントローラー

エフェクト No.	エフェクト	EFFECTS コントロール	EFFECTS コントロールと TAP ボタンを押す	TAP ボタンを押す
1	ECHO cc49, val 1	Mix cc54	Feedback cc53	Delay Time cc50 + 51
2	DELAY cc49, val 0	Mix cc54	Feedback cc53	Delay Time cc50 + 51
3	PING PONG cc49, val 2	Mix cc54	Feedback cc53	Delay Time cc50 + 51
4	PHASER / DELAY cc55, val 1 + cc49, val 0	Delay Mix cc54	Mod. Mix cc59	Delay Time cc50 + 51
5	FLANGER / DELAY 1 cc55, val 5 + cc49, val 0	Delay Mix cc54	Mod. Mix cc59	Delay Time cc50 + 51
6	FLANGER / DELAY 2 cc55, val 5 + cc49, val 2	Delay Mix cc54	Mod. Mix cc59	Delay Time cc50 + 51
7	CHORUS / DELAY 1 cc55, val 3 + cc49, val 0	Delay Mix cc54	Mod. Mix cc59	Delay Time cc50 + 51
8	CHORUS / DELAY 2 cc55, val 3 + cc49, val 2	Delay Mix cc54	Mod. Mix cc59	Delay Time cc50 + 51
9	CHORUS / COMPRESSOR cc55, val 4 + cc44, val 1	Sense cc45	Mod. Mix cc59	Modulation Speed cc58
10	COMPRESSOR cc44, val 1	Sense cc45	Attack cc46	—
11	AUTO WAH cc44, val 2	Depth cc45	Speed cc46	—
12	PHASER cc55, val 1	Mix cc59	Feedback cc58	Modulation Speed cc56
13	CHORUS cc55, val 4	Mix cc59	Depth cc57	Modulation Speed cc56
14	FLANGER cc55, val 6	Mix cc59	Feedback cc58	Modulation Speed cc56
15	TREMOLO cc55, val 2	Mix cc59	—	Modulation Speed cc56
16	ROTARY cc55, val 0	Mix cc59	Depth cc57	Modulation Speed cc56

リバーブ・エフェクト・チャート

リバーブ No.	リバーブ・タイプ	クオリティ
1	Tiny Room	クラシックなルーム・シミュレーション バスルームから大聖堂まで多様なルーム・サイズ
2	Small Room	
3	Medium Room	
4	Large Room	
5	Ultra Room	ギターを魅力的なパッドのサウンドに変える特殊なエフェクト
6	Small Spring	典型的なスプリング・リバーブのシミュレーション
7	Medium Spring	
8	Short Ambience	リバーブのない空間の初期反射をシミュレート
9	Long Ambience	

その他の重要な情報

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択:
ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230 V と 120 V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: MUSIC Group ディーラーがお客様のお近くにないときは、behringer.com の “Support” 内に列記されている、お客様の国の MUSIC Group ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様がリストにない場合は、同じ behringer.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

Dedicate Your Life to MUSIC