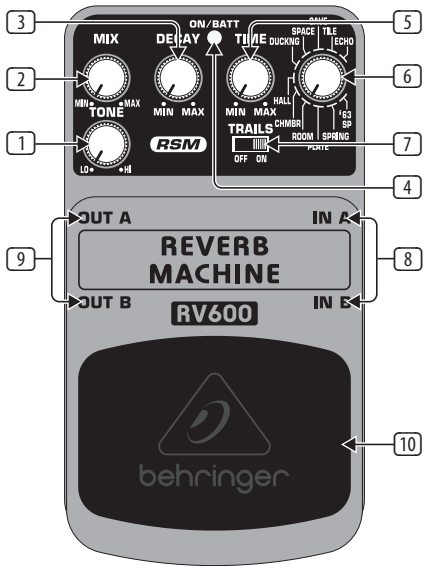
REVERB MACHINE RV600

Ultimate Reverb Modeling Effects Pedal

Muchas gracias por la confianza que has depositado en nosotros al adquirir el REVERB MACHINE RV600 de BEHRİNGER. Este pedal de efectos ha sido diseñado para proporcionarte sonidos de reverb estéreo con resolución de 24 bits comparables a procesadores de la más alta calidad. Sus 11 reconocidos modos y amplio control de parámetros te permitirán disponer de múltiples sonidos para cualquier situación.

1. Controles



1 El control **TONE** te permite moldear el sonido a tu gusto.

2 Con el control **MIX** determinas la cantidad de reverberación añadida a la señal.

3 Con el control **DECAY** determinas qué tan rápido pierde intensidad la reverberación. En el modo ECHO este control te permite ajustar la cantidad de realimentación.

4 El LED azul **ON/BATT** se ilumina al activar el efecto, y también sirve como indicador de la carga de la batería.

5 Con el control **TIME** determinas el tiempo de pre-delay de la reverberación, es decir, el tiempo de retardo entre el sonido original y el efecto de reverberación. En el modo SPACE, este control te permite ajustar la densidad armónica de la señal.

6 Con este control seleccionas uno de los 11 tipos de reverb distintos:

ECHO: eco muy grueso con reverberación.

TILE: emula la acústica de una habitación con paredes de azulejo y cuyas reflexiones tempranas son brillantes, como un cuarto de baño.

CAVE: eco intenso y grande, como dentro de una cueva.

SPACE: reverberación ambiental y exuberante con contenido armónico denso desplazado una octava.

DUCKNG: reverberación de sala con efecto de "ducking". El nivel de la reverberación se aminora mientras tocas la guitarra para no enturbiar tu sonido y aumenta cuando dejas de tocar, enriqueciendo la señal con una suave cola.

HALL: reverb muy brillante que simula las reflexiones de una sala de conciertos.

CHMBR: emula la acústica altamente reflexiva de una típica reverb de cámara.

ROOM: acústica natural de una habitación.

PLATE: simula el sonido metálico de una reverb de lámina.

SPRING: simula una clásica reverb de muelles.

'63 SP: emula la reverb de muelles de un amplificador clásico de 1963.

7 Con el conmutador **TRAILS** encendido (en la posición "ON"), la reverberación se atenúa suavemente al desactivar el efecto en vez de cortarse bruscamente.

8 Para conectar una señal estéreo a tu pedal, utiliza los conectores jack de 6,3 mm **IN A** e **IN B**. Para señales mono utiliza IN A.

9 Salidas jack de 6,3 mm para conectar a tu amplificador. Si deseas obtener un auténtico efecto estéreo utiliza ambas. Si deseas utilizar el efecto en mono, utiliza la salida OUT A.

10 Al presionar el pedal se activa/desactiva el efecto.

El conector **DC IN** te permite enchufar a tu pedal un adaptador de corriente de 9 V (no incluido).

El **COMPARTIMENTO DE LA BATERÍA** se encuentra debajo de la cubierta superior del pedal. Para instalar o cambiar la batería de 9 V (no incluida), presiona las bisagras laterales con un bolígrafo y retira la cubierta del pedal. Ten cuidado de no rayar la unidad.

◊ **El RV600 no dispone de un interruptor de encendido/apagado. Éste se enciende tan pronto conectas tu instrumento en la entrada IN. Si no vas a utilizar el pedal, desconecta el cable de la entrada IN para prolongar la vida de la batería.**

El **NÚMERO DE SERIE** se encuentra en la parte inferior del pedal.

◊ **En raras ocasiones la operación normal del pedal puede verse afectada por factores externos (como descargas electrostáticas), ocasionando alteraciones en el sonido o fallos en el funcionamiento. Si se diera el caso, reduce el nivel de los amplificadores conectados después del pedal y desconecta brevemente el conector de la entrada para reanudar la operación.**

2. Instrucciones de Seguridad

No utilizar ni instalar cerca de agua o fuentes de calor. Utiliza sólo accesorios y aditamentos autorizados. No intentes reparar el producto por ti mismo. Contacta a nuestro personal técnico cualificado para servicio y reparaciones, especialmente cuando la fuente o el cable de alimentación hayan sufrido algún daño.

3. Garantía

Para conocer nuestros términos de garantía actuales, visita nuestra página web: http://behringer.com.

4. Especificaciones Técnicas

Entrada (In) A	
Conector	jack mono de 6,3 mm
Impedancia	500 kΩ
Impedancia mono	250 kΩ

Entrada (In) B	
Conector	jack mono de 6,3 mm
Impedancia	500 kΩ

Salidas (Out) A y B	
Conector	jack mono de 6,3 mm
Impedancia	1 kΩ

Suministro de corriente	
	9 V⎓, 100 mA regulada
BEHRINGER PSU-SB	
EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa/R.U./ Australia	230 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Corea	220 V~, 60 Hz
Japón	100 V~, 50/60 Hz
Conector de alimentación	jack de 2 mm para DC, centro negativo
Batería	9 V tipo 6LR61
Consumo de corriente	30 mA

Dimensiones/Peso	
Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	aprox. 54 x 70 x 123 mm
Peso	aprox. 0.33 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands