TC-HELICON

Manuel en Français

VoiceSolo FX150



Consignes de sécurité importante 1

Avant de démarrer 4

Introduction 7

Installation– *c'est à dire*
« Où est-ce que j'installe ce truc? » 9

Connexions – *c'est à dire*
« Examen des entrées et sorties » 11

Explication sur le monitoring (retours) 14

Montrez-moi comment! 17
Chanteur Solo 18
Chanteur solo utilisant
un processeur vocal TC-Helicon 19
Chanteur solo utilisant
un processeur vocal TC-Helicon (variante) 20
Deux chanteurs 21
Chanteur avec guitare acoustique 22
Chanteur avec guitare électrique 23
Chanteur avec guitare et
processeur d'effet guitare tiers 24
Chanteur & guitare acoustique dans
un groupe avec mix de retour 25
Chanteur & guitare acoustique dans
un groupe avec mix de retour (variante) 26
Chanteur & guitare électrique dans
un groupe avec mix de retour 27
Chanteur avec processeur TC-Helicon
dans un groupe avec mix de retour 28
Chanteur & guitariste avec processeur
TC-Helicon dans un groupe avec
mix de retour 29
Chanteur & guitariste avec processeur
guitare tiers dans un groupe avec
mix de retour 30

Commandes – *c'est à dire*
" Utilisation des touches " 31

Commandes avancées 34

Spécifications techniques 36

Consignes de sécurité importante

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte des avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7. N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
8. Éloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y compris les amplificateurs).
9. Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polarisée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.>
10. Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident.



13. Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14. Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil montre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Avertissement

Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Service

– Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.
– Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.

Attention danger!

– Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
– Reliez toujours l'appareil à la terre.
– Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
– Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de l'installation.
– Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau suivant:

Voltage	Fiche secteur préconisée
110 à 125 V	UL817 et CSA C22.2 no 42.
220 à 230 V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.

– Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
– Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
– Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
– N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
– Doit être utilisé à une altitude de 2000 m ou moindre.
– N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution..

EMC / EMI

Compatibilité électromagnétique /
Interférence électromagnétique

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).

Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation. Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Éloignez l'appareil du récepteur
- Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
- Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explication des symboles graphiques



Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution



Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes dans le manuel fourni avec l'appareil.

Avant de démarrer

À propos de ce manuel

Ce manuel de référence vous aide à la compréhension et au fonctionnement de votre VoiceSolo FX150.

Vous pouvez télécharger la version la plus récente de ce manuel de référence sur
tc-helicon.com/products/voicesolo-fx150/support

Veuillez lire ce manuel du début à la fin pour en tirer le maximum et pour éviter de manquer des informations importantes.

Assistance technique

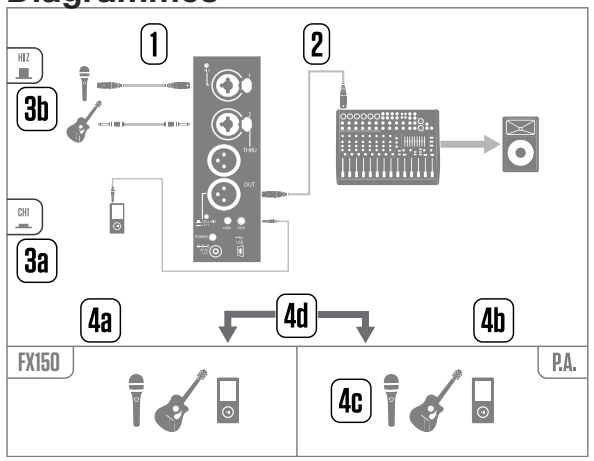
Si vous avez des questions sur le produit après lecture de ce manuel, veuillez contacter le support de TC-Helicon:
tc-helicon.com/support/

Veuillez enregistrer votre VoiceSolo FX150

Pour enregistrer votre VoiceSolo FX150 sur le programme VoiceSupport, démarrez VoiceSupport et cliquez sur le bouton ACCOUNT.

! Notez que l'enregistrement de votre produit n'est PAS nécessaire pour utiliser VoiceSupport, télécharger des presets, mettre à jour le firmware ou contacter le support.

Diagrammes



Pour vous donner des représentations claires et concises sur les branchements, nous vous fournissons plusieurs diagrammes de connexions dans la section «Connexions – c'est à dire « Examen des entrées et sorties »»». Nous vous demandons de garder à l'esprit certains détails lorsque vous suivez ces diagrammes:

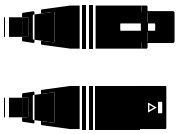
– Les signaux sources entrant dans votre VoiceSolo FX150 (ex: microphone ou guitare) sont toujours représentés sur la *gauche* de l'image du panneau arrière **(1)**.
– Les unités « en aval » (mélangeurs, enceintes) sont toujours représentées sur la *droite* de l'image du panneau arrière **(2)**.
– Il y a deux encarts sur le côté gauche de chaque diagramme indiquant si le bouton HI Z et le bouton FULL MIX/CH1 sont enfoncés ou non.



Enfoncé *Non enfoncé*

– L'encart dans le *coin inférieur gauche* indique quels signaux vous entendez sortir de votre VoiceSolo FX150.
– L'encart dans le *coin inférieur droit* indique ce que vous entendez dans votre table de mixage/enceintes de sono. Lorsque nous nous référons au terme « Sono » ou « mélangeur", nous entendons tout receveur de signaux et tout appareil qui reproduit des signaux. Cela peut être n'importe quel système à colonne ou système de sonorisation portable tout en un, jusqu'aux moniteurs de studios amplifiés, ou même une carte son pour ordinateur .
– Veuillez notez que nous ne tenons pas compte des autres entrées et instrument dans ces diagrammes – vous ne verrez pas d'image de batteries etc.
– Il existe des diagrammes séparés pour brancher les processeurs vocaux TC-Helicon. Certains de nos processeurs intègrent une sortie casque, d'autres non. Nous essayons d'en tenir compte dans les deux cas.
– Nous essayons de proposer autant de combinaisons et d'exemples que possible, mais il se peut que nous en oublions un ou deux. A l'aide de la série complète de diagrammes, vous devriez pouvoir créer votre propre configuration unique de connexions. Garder à l'esprit les deux points clés concernant la position du bouton FULL MIX/CH1.

Légende

	Panneau arrière du VoiceSolo FX150
	Microphone
	Guitare acoustique
	Guitare électrique
	Clavier ou autre instrument
	Processeur TC-Helicon
	Processeur d'effet Guitare
	Table de mixage
	Sono
	Mix de retour
	Câble XLR
	Câble TRS
	Câble TS (guitare)
	Câble 1/8"

Introduction

Nous vous remercions pour votre achat d'un TC-Helicon VoiceSolo FX150!

Sur scène, il peut être extrêmement compliqué d'obtenir un bon son de retour. Si vous avez la chance d'avoir un ingénieur du son de retour pour chacun de vos concerts, alors vous n'êtes probablement pas en train de lire ce manuel - et occupons-nous donc du reste d'entre nous.

Si vous ne vous entendez pas chanter, jouer ou parler, vous ne pouvez pas donner le meilleur de vous-mêmes. Un bon retour vous permet d'ajuster votre mix, votre intonation, l'intensité et bien d'autres facettes de votre performance, pour offrir à votre public l'expérience la meilleure possible.

Préparez-vous à élever vos performances scéniques avec ce retour personnel puissant et flexible!

Dans l'emballage: liste des articles

L'emballage du VoiceSolo FX150 doit contenir les articles suivants:

- VoiceSolo FX150
- Alimentation
- Adaptateur pour montage vertical
- Guide rapide multi langage

Si l'un des articles manque, veuillez contacter immédiatement votre revendeur.

Vérifiez qu'aucun élément n'a subi de dommages pendant le transport. Dans le cas improbable de dommages dus au transport, informez en le transporteur et le fournisseur.

Pour toute avarie de transport, conservez tout l'emballage car il peut prouver l'existence de manipulation brutales.

Maintenant, passons à l'installation!

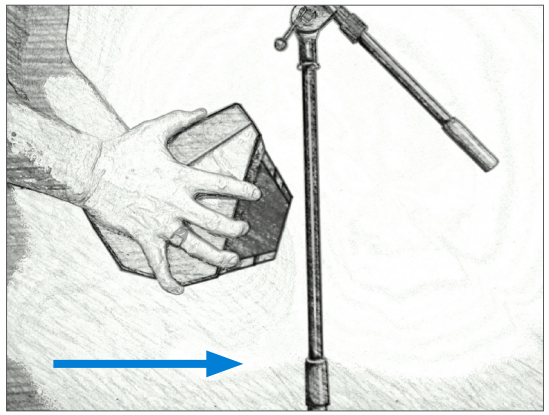
Installation– *c’est à dire* « Où est-ce que j’installe ce truc? »

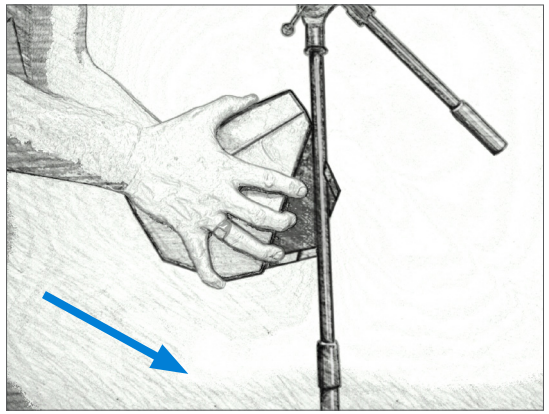
La première chose à faire est de déterminer l'endroit où vous voulez mettre le FX150. Vous avez plusieurs options dépendant de votre situation.

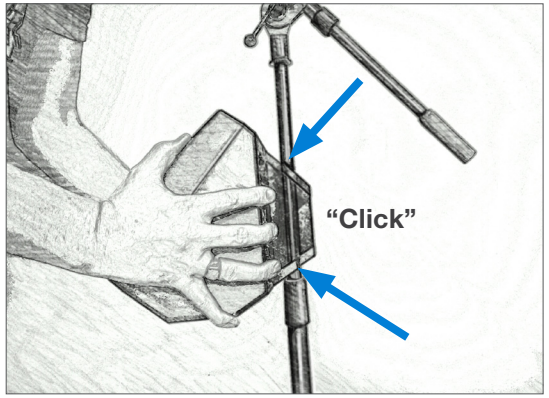
Montage sur pied de micro

C'est notre option préférée. Il reste à portée de main pour ajustements. Il présente un angle parfait pour un son clair comme du cristal.

Pour attacher le FX150 à votre pied de micro:

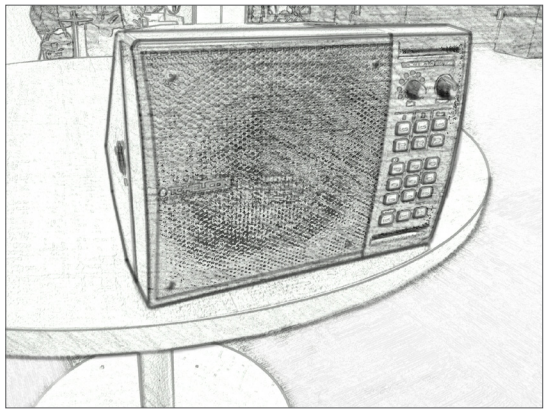


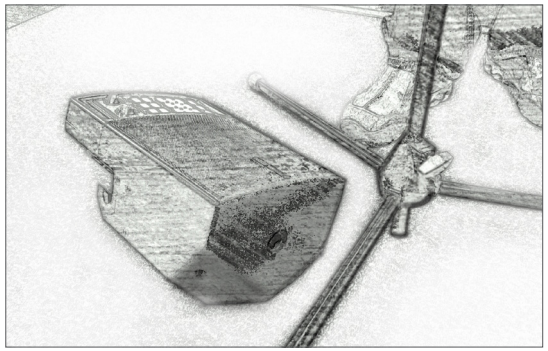




Certains pieds de micro ont un axe supérieur « plus fin ». Si c'est le cas pour vous, le montage idéal est directement sur le joint de serrage entre la partie inférieure et supérieure du pied de micro.

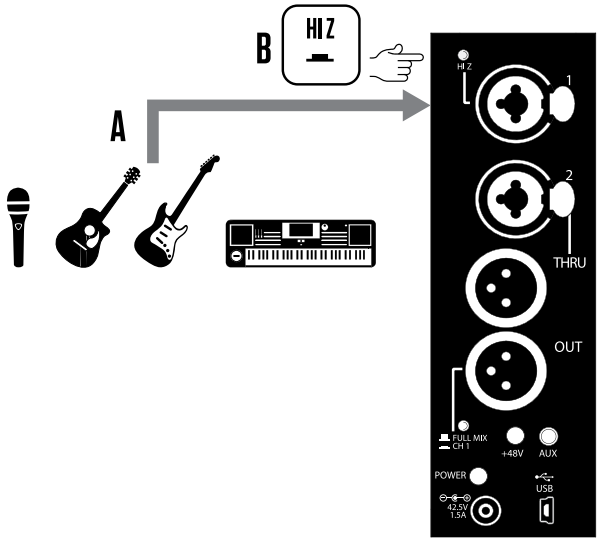
Sur une table ou au sol





Connexions – *c’est à dire* « Examen des entrées et sorties »

Input 1: Entrée combo pour XLR ou jack ¼"

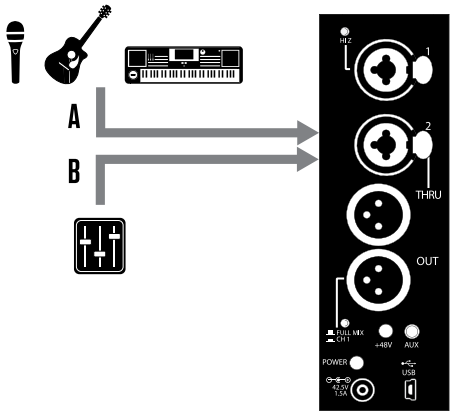


A. C'est ici que vous branchez votre micro, votre guitare ou autre instrument.
B. Si vous utilisez une guitare sans pré-ampli. branchez-la ici et enfoncez le bouton « Hi Z » placé à côté de l'entrée.

"Comment puis-je savoir si j'ai un pré-ampli dans ma guitare?"

– **Guitares électriques:** En général les guitares électriques n'ont pas de pré-ampli. Utilisez Input 1 avec le bouton « Hi Z » enfoncé.
– **Guitares acoustiques:** Votre guitare utilise-t-elle une pile? C'est le moyen de savoir si votre guitare a un pré-ampli intégré. Si vous n'êtes pas sûr, contactez le fabriquant de votre guitare pour savoir comment elle est équipée

Input 2: Entrée combinée pour XLR ou jack ¼"

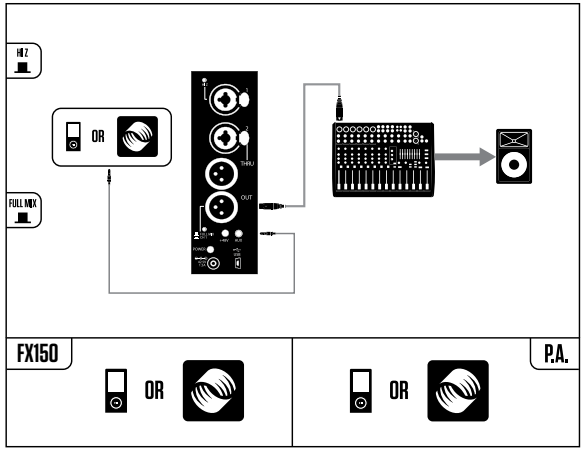


A. Cette entrée peut servir pour un second micro, une guitare avec pré-ampli ou tout autre instrument à niveau ligne
B. Input 2 peut aussi servir d'entrée retours, si votre table de mixage peut envoyer un mix de retour.
Nous traiterons des mix de retour et de leur utilité dans les pages suivantes.

Entrée Aux

L'entrée 1/8" est parfaite pour deux différent types de connexions.

– Si vous utilisez des pistes d'accompagnement, utilisez l'entrée Aux pour votre lecteur.
– Si vous utilisez un processeur vocal/guitare TC-Helicon ou d'une autre marque, connectez la sortie casque du processeur à l'entrée Aux du FX150.
Ce branchement vous donne un deuxième canal de « plus de moi » dont nous parlerons dans les sections mix de retours.

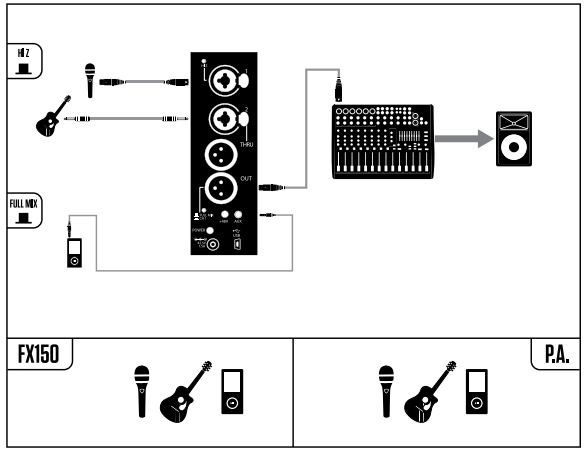


Out

Cette sortie XLR fonctionne de deux manières, suivant que l'on utilise l'entrée 2 comme entrée « normale » pour guitare / voix etc. ou pour un mix de retour en provenance de la console de façade.

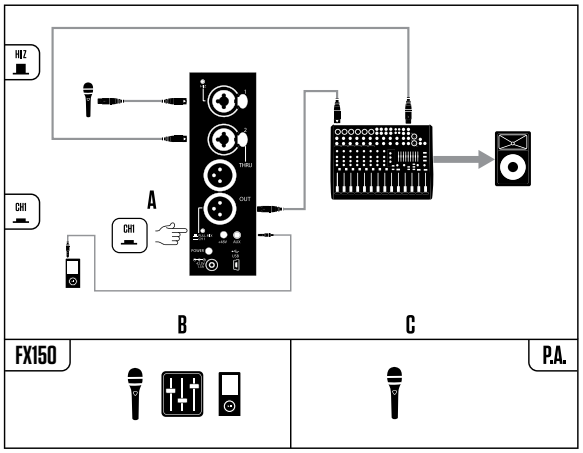
Tout d'abord nous traiterons le cas de figure FULL MIX:

Lorsque on utilise les entrées 1 & 2 pour guitares / voix etc., la sortie OUT envoie vers la sono ou mixeur « ce que vous entendez » sortir du haut-parleur du FX150. Cette sortie contient aussi le signal de l'entrée AUX.



C'est la méthode d'utilisation du FX150 la plus courante pour un artiste en solo, spécialement dans des petites salles.

Puis nous traiterons du mode CH1:



A. Si vous enfoncez le switch FULL MIX/CH1, la sortie OUT n'envoie que le signal de l'entrée Input 1.
B. La combinaison des entrées Input 1, Input 2 (mix de retour) et Aux est ce que vous entendrez sur le haut-parleur du FX150.
C. Vous n'entendrez dans la sono que le signal de Input 1.

Lorsque vous regardez le diagramme ci-dessus, gardez à l'esprit la section «Diagrammes». Les lignes grises représentent les câbles et les images dans les encarts indiquent « ce que vous entendez » dans le FX150 et dans la sono.

La sono. Les images n'indiquent que les signaux qui vous « appartiennent ». Nous ne montrons pas le reste du groupe.

Connecteur USB

Le connecteur USB du FX150 sert aux mises à jour de logiciel pour l'unité (si ou lorsque ces mises à jour sont rendues publiques).

La mise à jour du firmware se fait par l'intermédiaire de notre programme VoiceSupport.. Vous pouvez télécharger VoiceSupport sur

tc-helicon.com/products/voicesupport/

Le connecteur USB ne passe **pas** l'audio.

Explication sur le monitoring (retours)

Qu’est ce qu’un mix de retour?

En général dans les salles de moyenne dimensions, vous disposez sur scène de retours de type « wedge ».

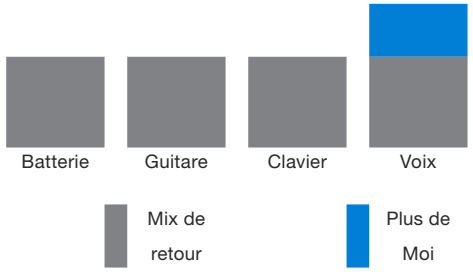
L’ingénieur du son de façade peut router des signaux de la console de façade vers la scène. C’est ce qu’on appelle le mix de retour.

Idéalement, chaque personne sur scène reçoit dans son retour un mix unique des instruments qu’il souhaite avoir.

Dans beaucoup de salles de spectacle, le nombre de mixes de retours se limite à un ou deux (ou aucun). Si li n’y a que deux mixes, le chanteur décide généralement de l’un deux et le groupe se partage l’autre.

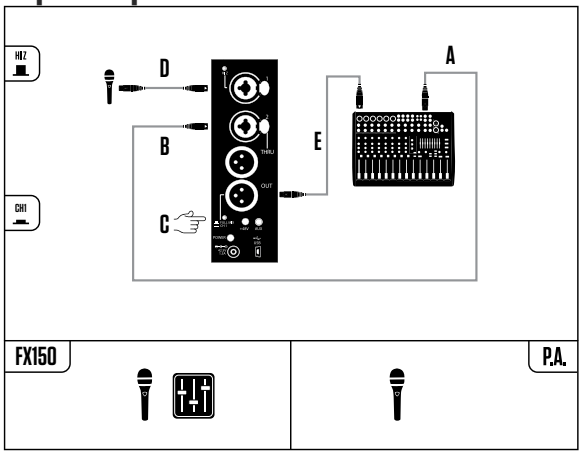
Ce n’est pas l’idéal, car chaque membre du groupe souhaite probablement s’entendre un peu plus par rapport aux autres instruments.

Le FX150 permet d’utiliser un mix général et d’ajouter « Plus de Moi » à ce signal.



“Plus de Moi » pour un chanteur

Utilisation de l’entrée Input 2 pour le retour

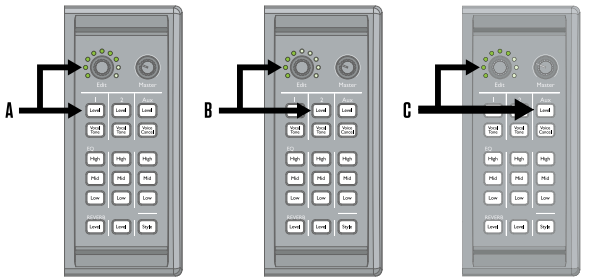


A. Le sonorisateur de façade envoie un mix de retour assez équilibré de tous les instruments.
B. Branchez ce câble de mix de « retour » dans l’entrée Input 2 du FX150.
C. Enfoncez le switch FULL MIX/CH1
D. Branchez votre microphone ou instrument à l’entrée Input 1.
E. Le sonorisateur de façade utilise la sortie OUT du FX150 pour récupérer votre signal vers la console. Parce que vous avez enfoncé le switch FULL MIX/CH1, seul le signal de l’entrée Input 1 est envoyé vers la console de façade. Cela évite les boucles de feedback dans le chemin de signal des retours.

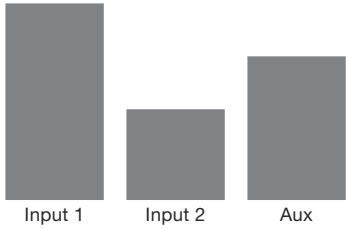
Si vous Si vous branchez un lecteur mp3 ou un multi-effet (via sa sortie casque) sur l’entrée AUX alors que CH1 est actif, vous n’entendrez ces sons que dans le FX150. Le signal ne passera PAS vers la sortie OUT. Vous devez connecter la sortie principale de votre multi-effet à la sono.

Et maintenant, le meilleur arrive…

A. Input 1 contient votre signal primaire ("Plus de Moi").
B. Input 2 contient le mix de retour (tout le reste).
C. Aux contient votre signal secondaire ("Plus de Moi! ».

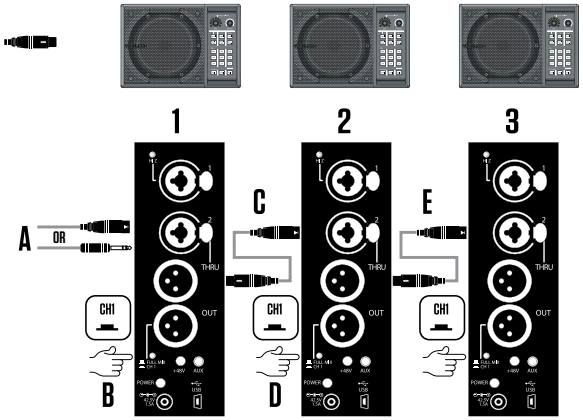


En ajustant les niveaux de Input 1, Input 2 et Aux par rapport aux autres, vous pouvez créer votre mix personnalisé avec autant de « Moi » que vous voulez!



Mix « Plus de Moi”

Connexion Monitor THRU



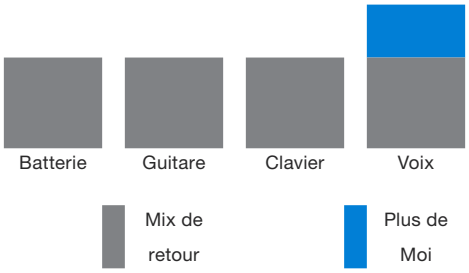
Si vous avez plusieurs VoiceSolo FX150 sur scène, vous pouvez les « chaîner » ensembles en utilisant l'entrée Input 2 et THRU, comme indiqué ci-dessus.

A. Sur le premier FX150, branchez le mix de retour de la console de façade sur INPUT 2.
B. Enfoncez le switch FULL MIX/CH1
C. Connectez un câble XLR entre la sortie THRU du premier FX150 et INPUT 2 du FX150 suivant.
D. Rappelez vous d'enfoncer le switch FULL MIX/CH1 sur le second FX150 aussi.
E. Répétez l'opération pour chacun des FX150 sur scène.

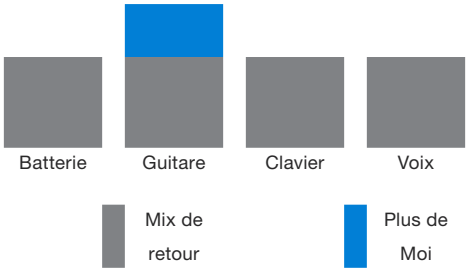
! Rappelez-vous que vous devez aussi connecter chaque sortie OUT de FX150 à la console de façade!

Suivant ce qui est branché sur Input 1 et Aux sur chaque FX150, chaque musicien peut avoir son propre mix « Plus de Moi ».

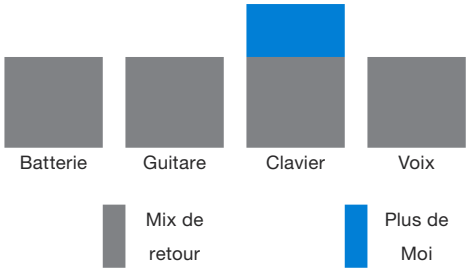
Voici quelques exemples montrant comment « Plus de Moi » peut paraître et sonner pour les différents musiciens d'un groupe..



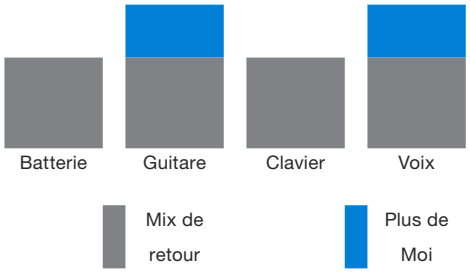
Voix « Plus de Moi!"



Guitare « Plus de Moi!"



Clavier « Plus de Moi!"



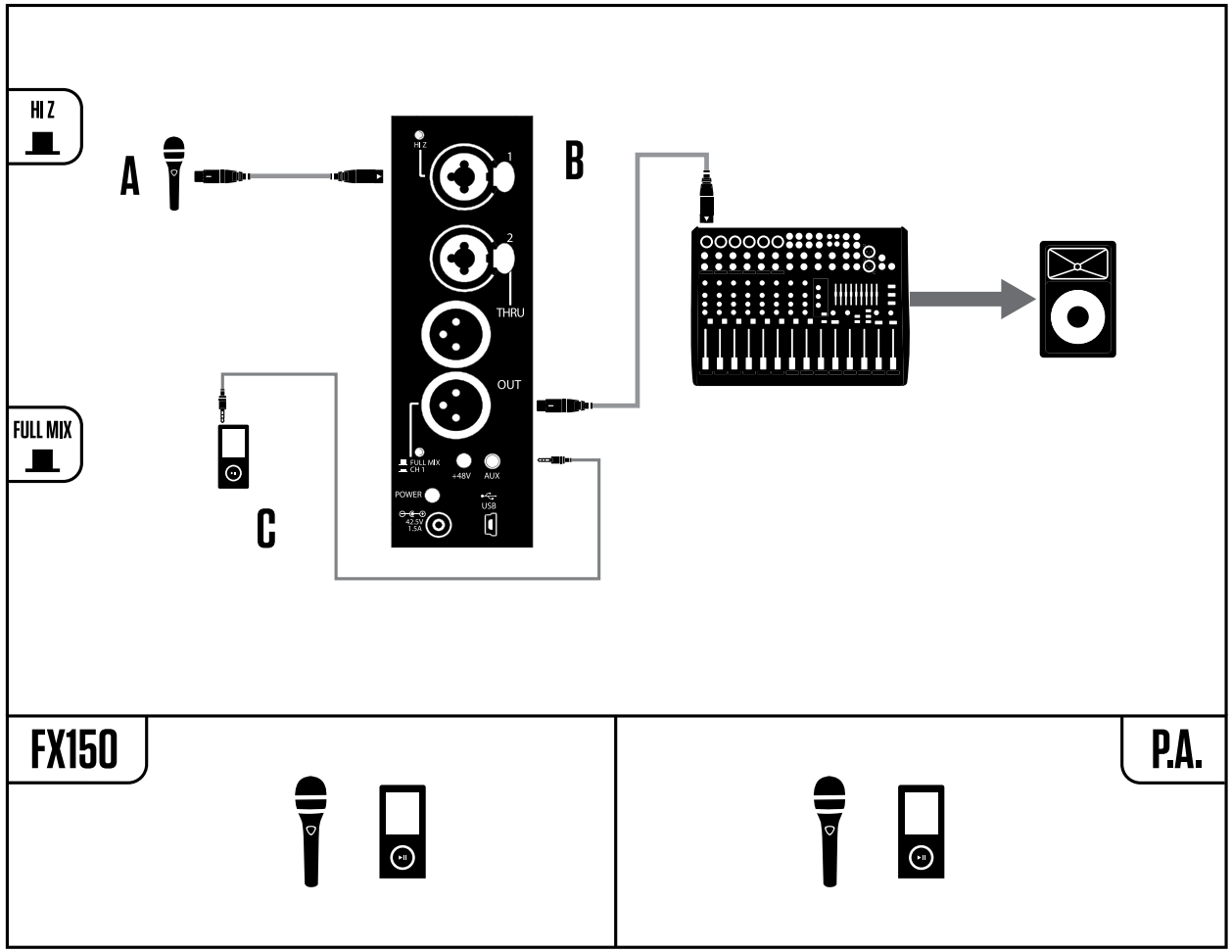
Guitare & voix « Plus de Moi!"

Exemple « Plus de Moi! guitare & vocal » dans un cas spécial. Ici, la sortie casque d'un multi-effet est connectée à l'entrée Aux du FX150, tandis que ses sorties principales sont reliées à la console de façade.

Montrez-moi comment!

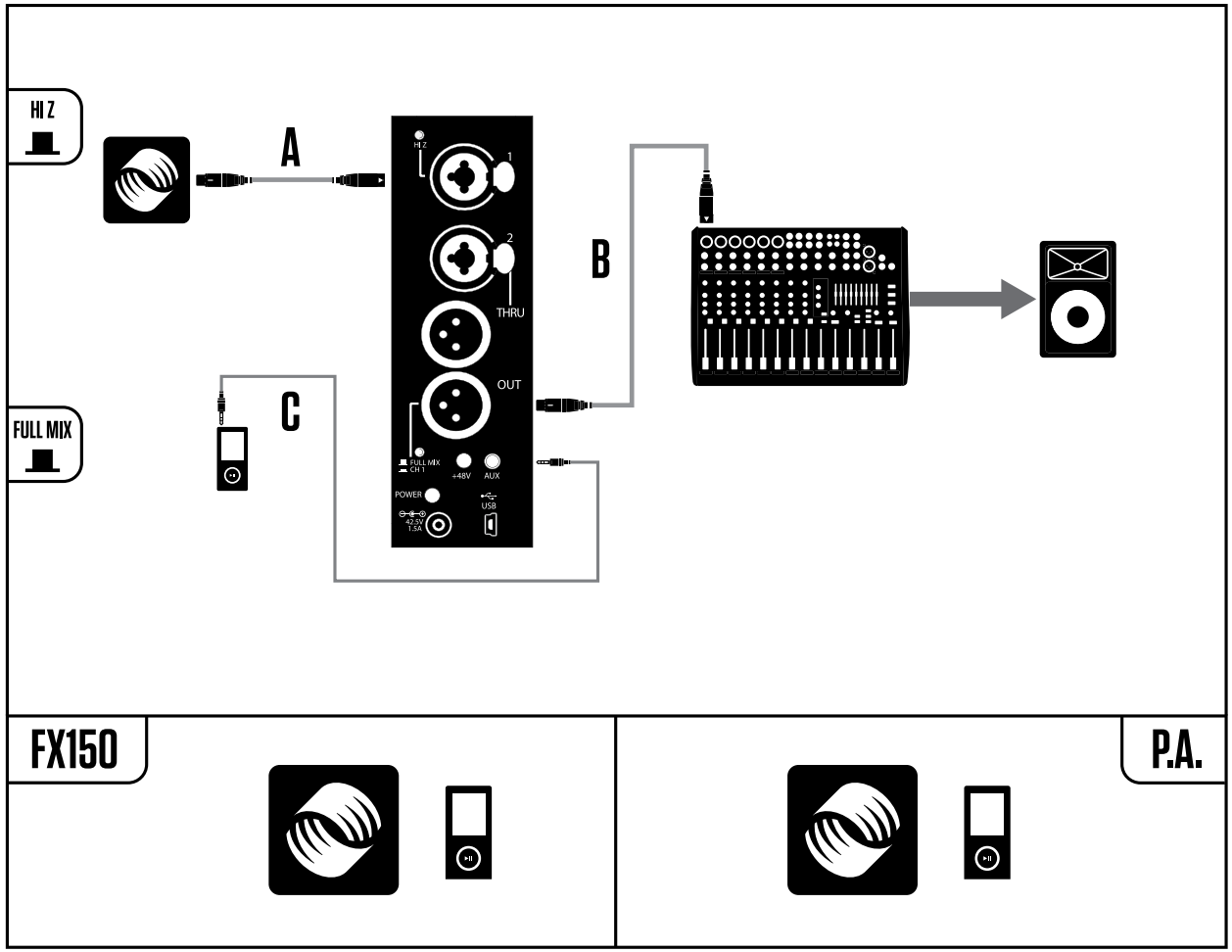
Chanteur Solo

A. Branchez votre microphone dans l'entrée Input 1.
B. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
C. Avez-vous des pistes d'accompagnement? Connectez votre source audio à l'entrée AUX avec un câble 1/8".



Chanteur solo utilisant un processeur vocal TC-Helicon

A. Branchez votre TC-Helicon à l'entrée Input 1.
B. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
C. Avez-vous des pistes d'accompagnement? Connectez votre source audio à l'entrée AUX avec un câble 1/8".

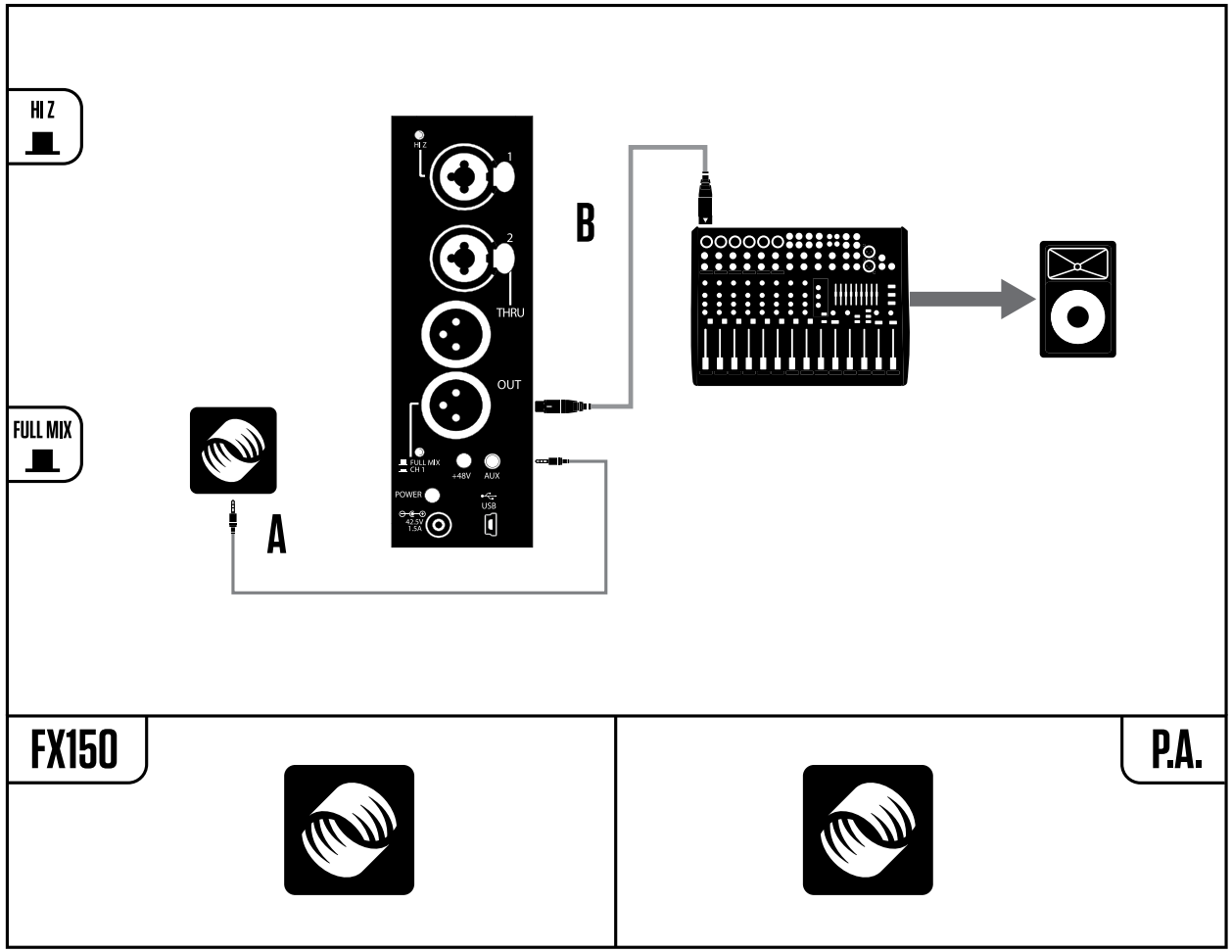


Chanteur solo utilisant un processeur vocal TC-Helicon (variante)

A. Branchez la sortie casque du TC-Helicon à l'entrée AUX du FX150.
B. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.

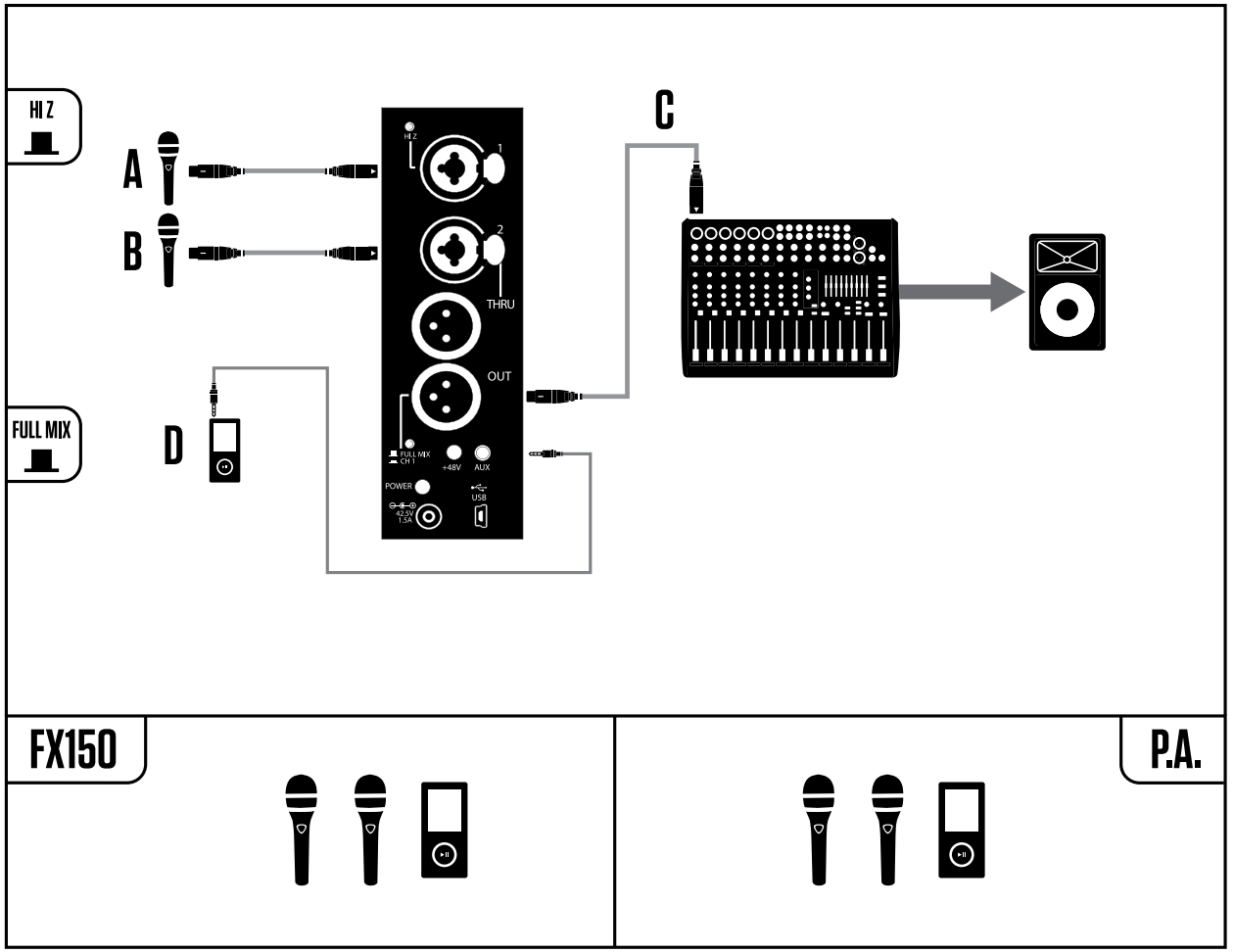
Cette méthode laisse les entrées 1 et 2 libres pour d'autres micros ou instruments. Vous devrez quand même déterminer comment rassembler tous ces gens autour du FX150

Si votre processeur TC-Helicon a une entrée AUX, vous pouvez y connecter votre lecteur de mp3 pour rajouter les pistes au signal. Utilisez le mixer dans votre processeur TC-Helicon pour équilibrer les pistes d'accompagnement avec les voix.



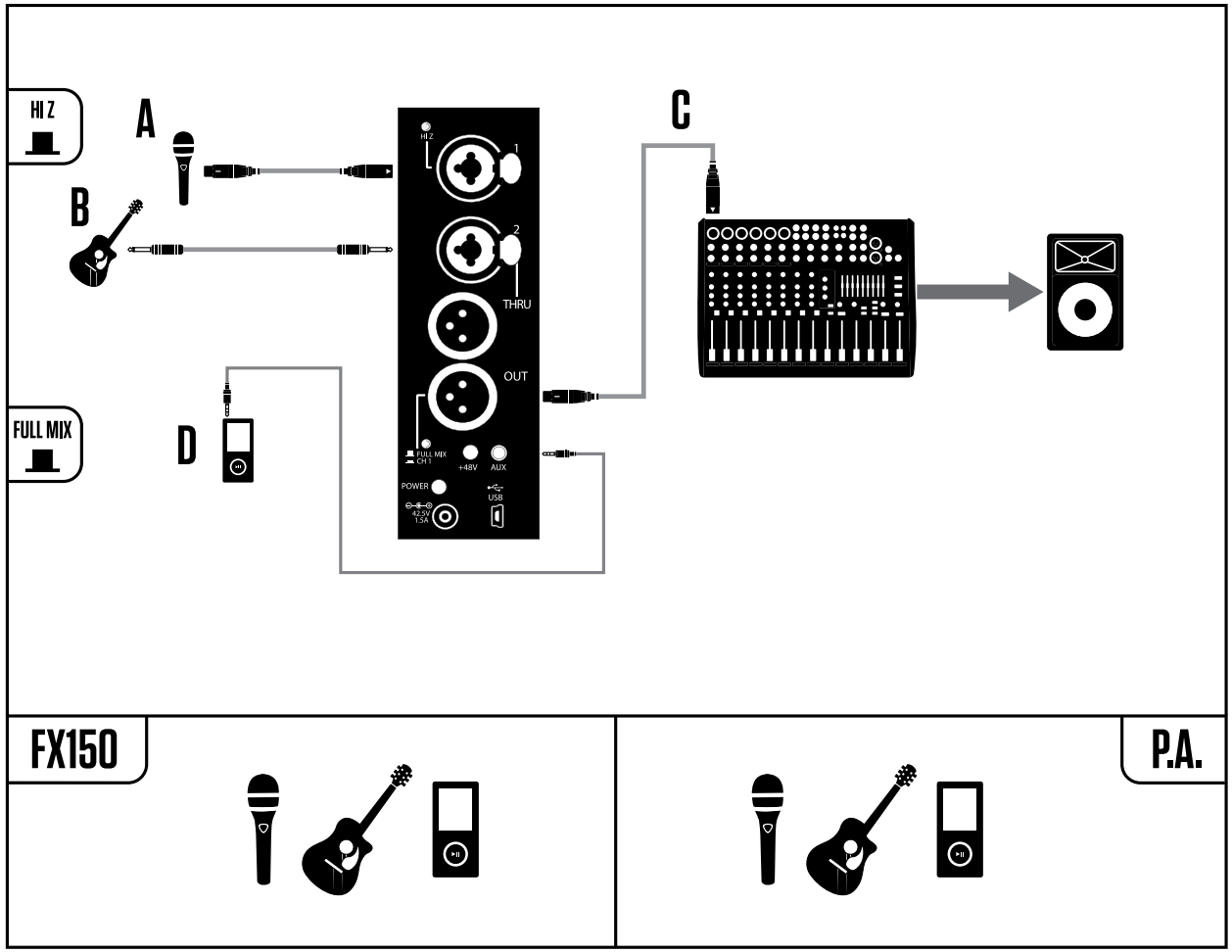
Deux chanteurs

A. Branchez votre microphone dans l'entrée Input 1.
B. Branchez le micro du deuxième chanteur dans l'entrée Input 2.
C. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
D. Avez-vous des pistes d'accompagnement? Connectez votre source audio à l'entrée AUX avec un câble 1/8".



Chanteur avec guitare acoustique

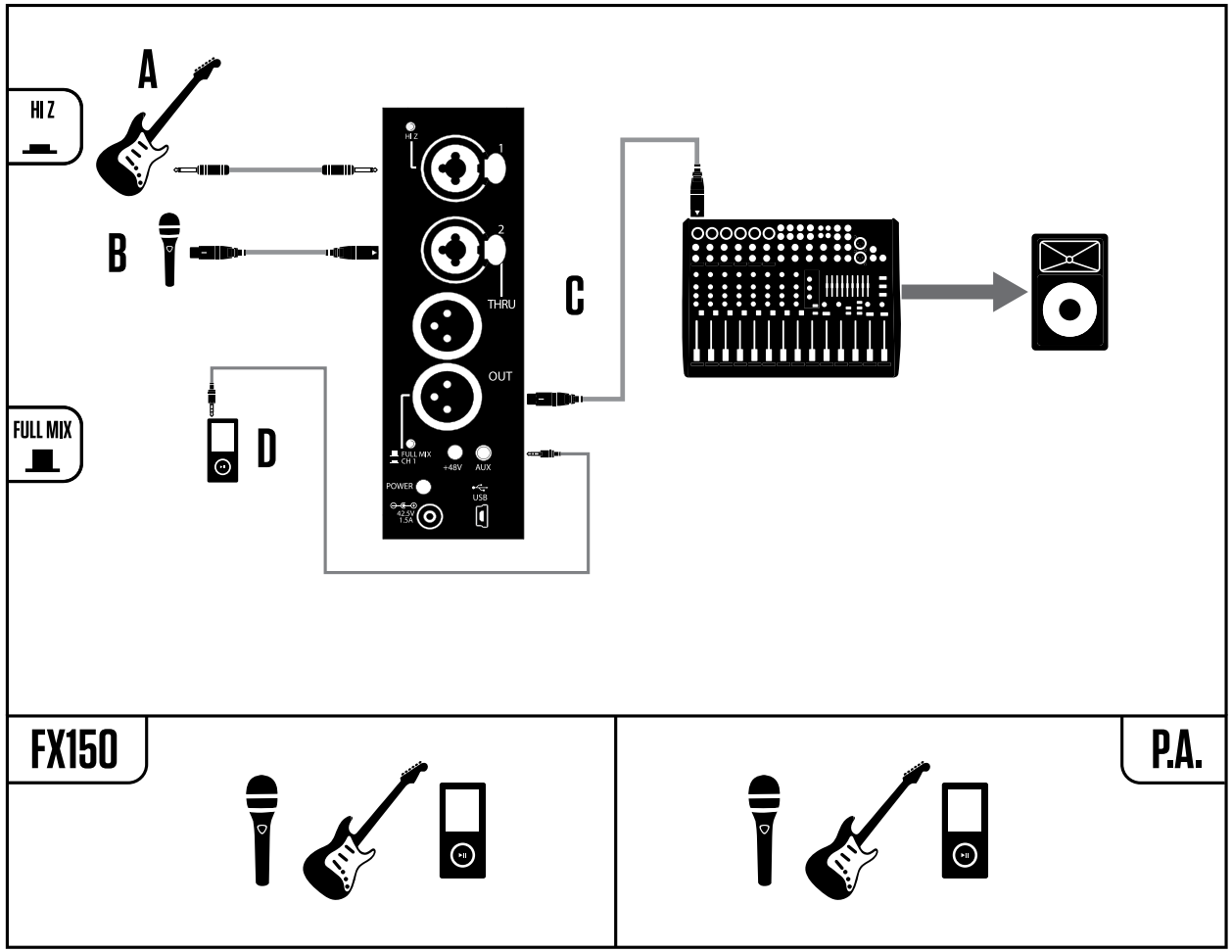
A. Branchez votre microphone dans l'entrée Input 1.
B. Branchez la guitare à Input 2.
C. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
D. Avez-vous des pistes d'accompagnement? Connectez votre source audio à l'entrée AUX avec un câble 1/8".



Chanteur avec guitare électrique

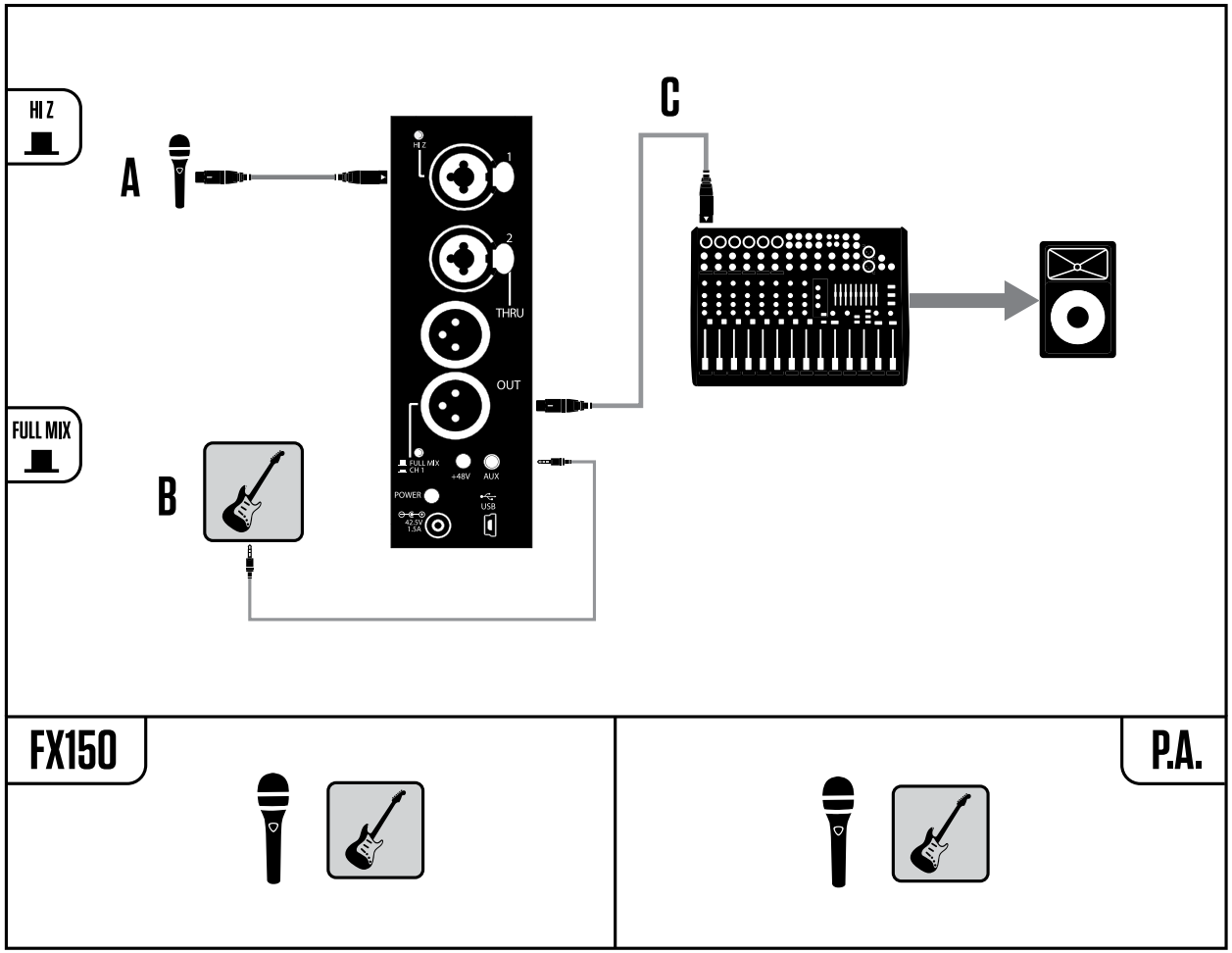
A. Branchez la guitare à l'entrée Input 1.
B. Branchez le microphone à Input 2.
C. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
D. Avez-vous des pistes d'accompagnement? Connectez votre source audio à l'entrée AUX avec un câble 1/8".

N'oubliez pas d'enfoncer le switch HI Z!



Chanteur avec guitare et processeur d'effet guitare tiers

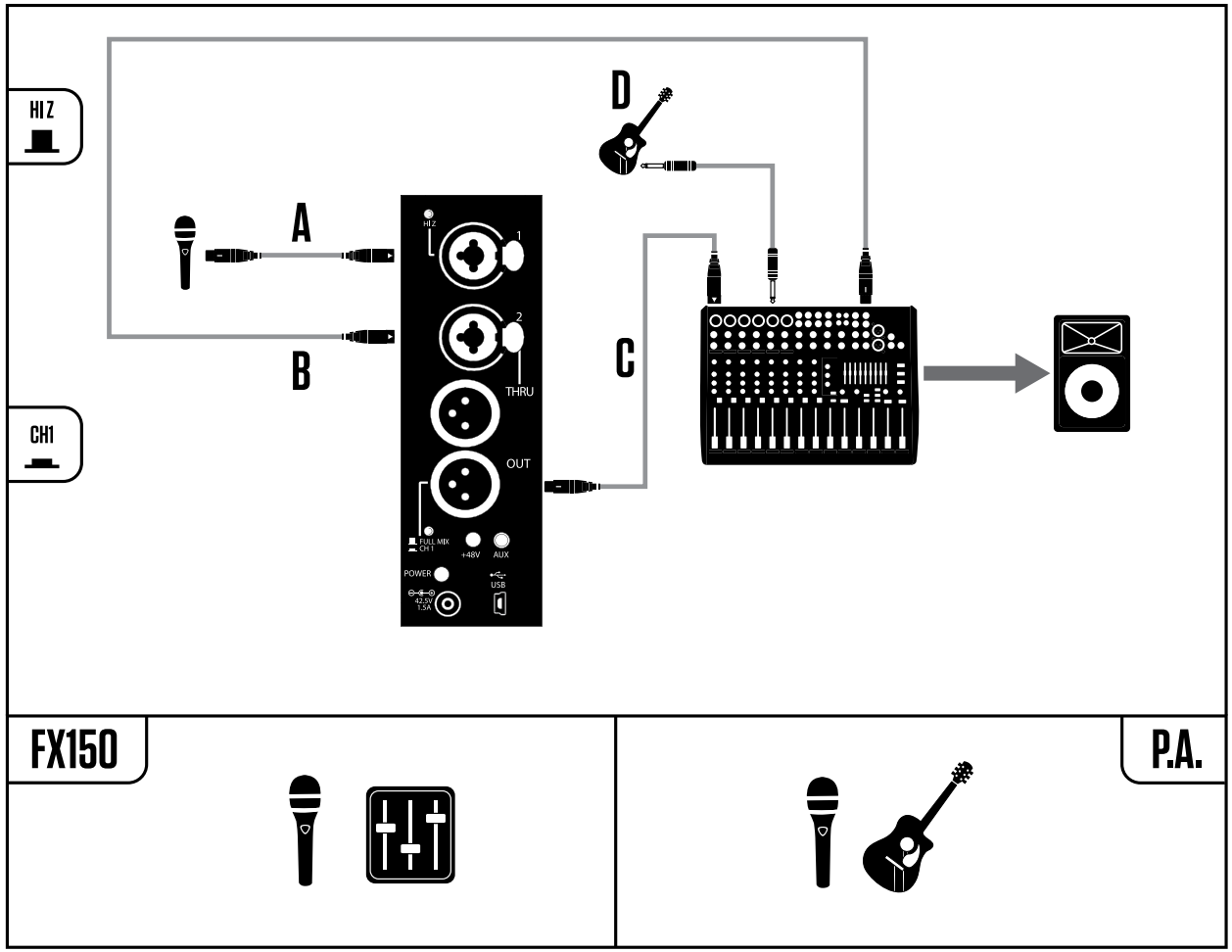
A. Branchez votre microphone dans l'entrée Input 1.
B. Branchez la sortie casque de votre processeur d'effet dans l'entrée AUX du FX150 avec un câble 1/8".
C. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.



Chanteur & guitare acoustique dans un groupe avec mix de retour

A. Branchez votre microphone dans l'entrée Input 1.
B. Branchez le mix de retour de la console de façade dans l'entrée Input 2
C. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
D. Branchez la guitare sur une entrée de la console de la sono.

N'oubliez pas d'enfoncer le switch FULL MIX/ CH1!

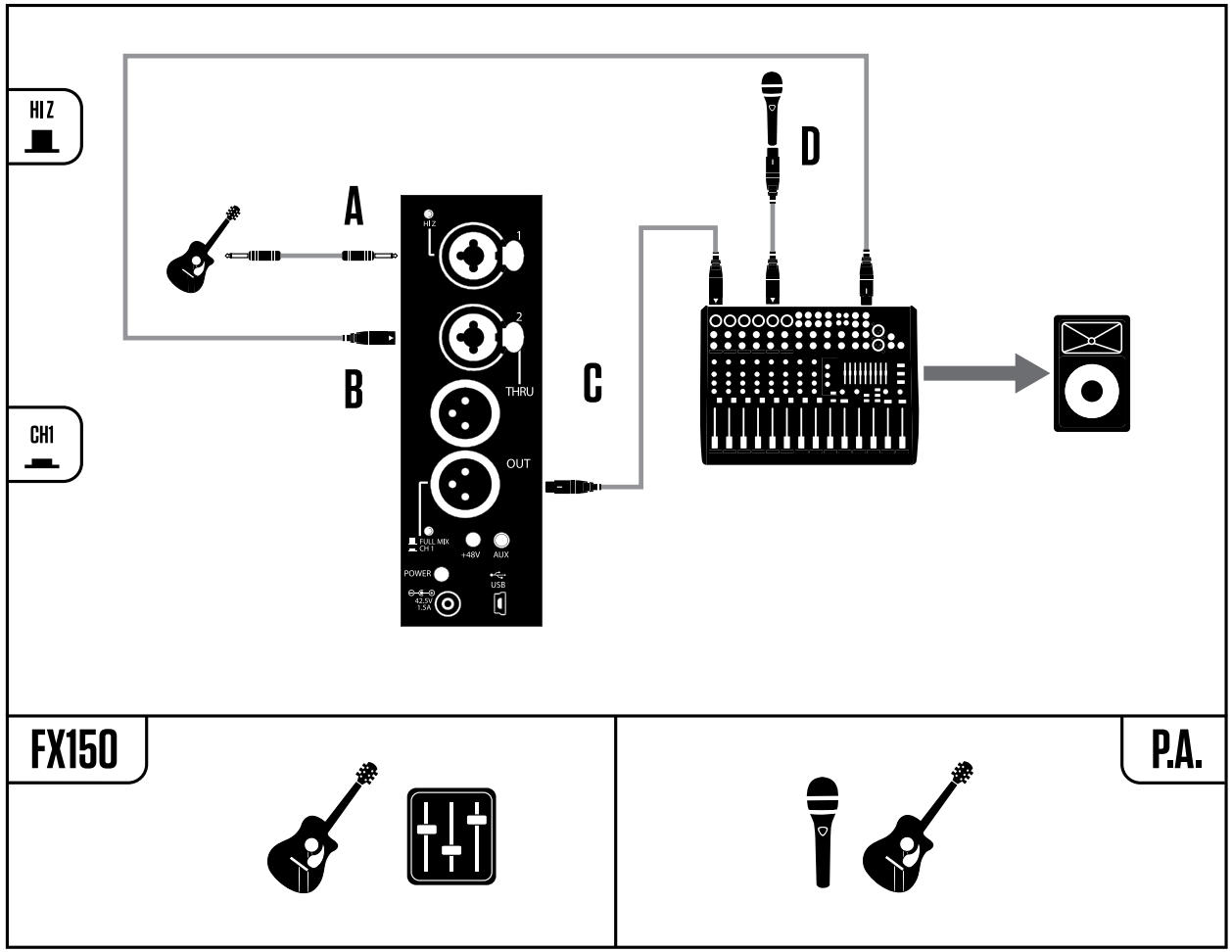


Chanteur & guitare acoustique dans un groupe avec mix de retour (variante)

A. Branchez la guitare à l'entrée Input 1.
B. Branchez le mix de retour de la console de façade dans l'entrée Input 2
C. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
D. Branchez le micro sur une entrée de la console.

N'oubliez pas d'enfoncer le switch FULL MIX/ CH1!

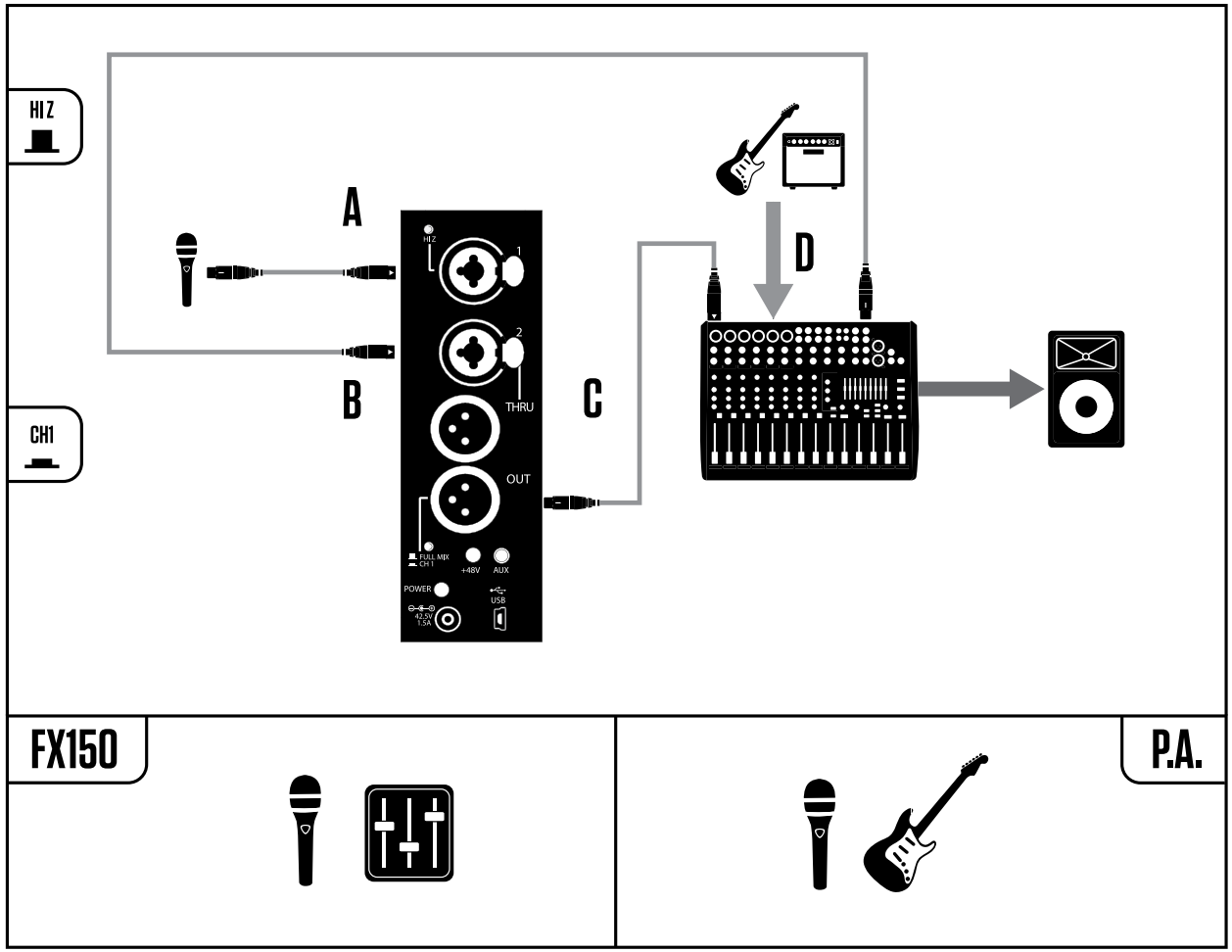
C'est une bonne configuration pour des cérémonies. En général le mix de retour est bon pour les voix, mais vous pouvez avoir des problèmes pour entendre votre instrument. Cela permet « Plus de Moi » pour la guitare.



Chanteur & guitare électrique dans un groupe avec mix de retour

A. Branchez votre microphone dans l'entrée Input 1.
B. Branchez le mix de retour de la console de façade dans l'entrée Input 2
C. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
D. Placez un micro devant votre ampli guitare.

N'oubliez pas d'enfoncer le switch FULL MIX/ CH1!

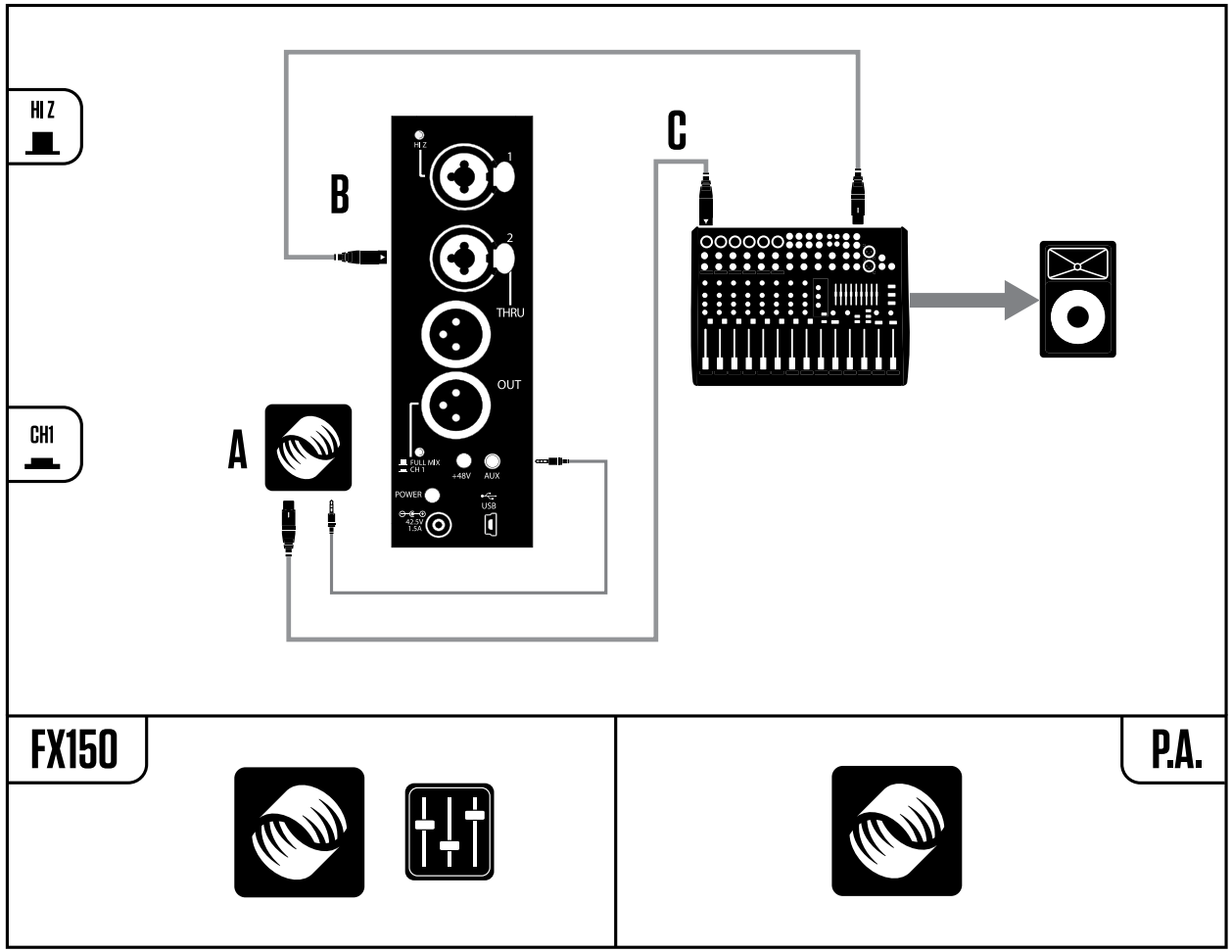


Chanteur avec processeur TC-Helicon dans un groupe avec mix de retour

A. Branchez la sortie casque du TC-Helicon à l'entrée AUX du FX150.
B. Branchez le mix de retour de la console de façade dans l'entrée Input 2
C. Branchez la sortie de votre processeur TC-Helicon à la console de mixage.

N'oubliez pas d'enfoncer le switch FULL MIX/ CH1!

Cette configuration laisse Input 1 libre pour un autre instrument ou micro.

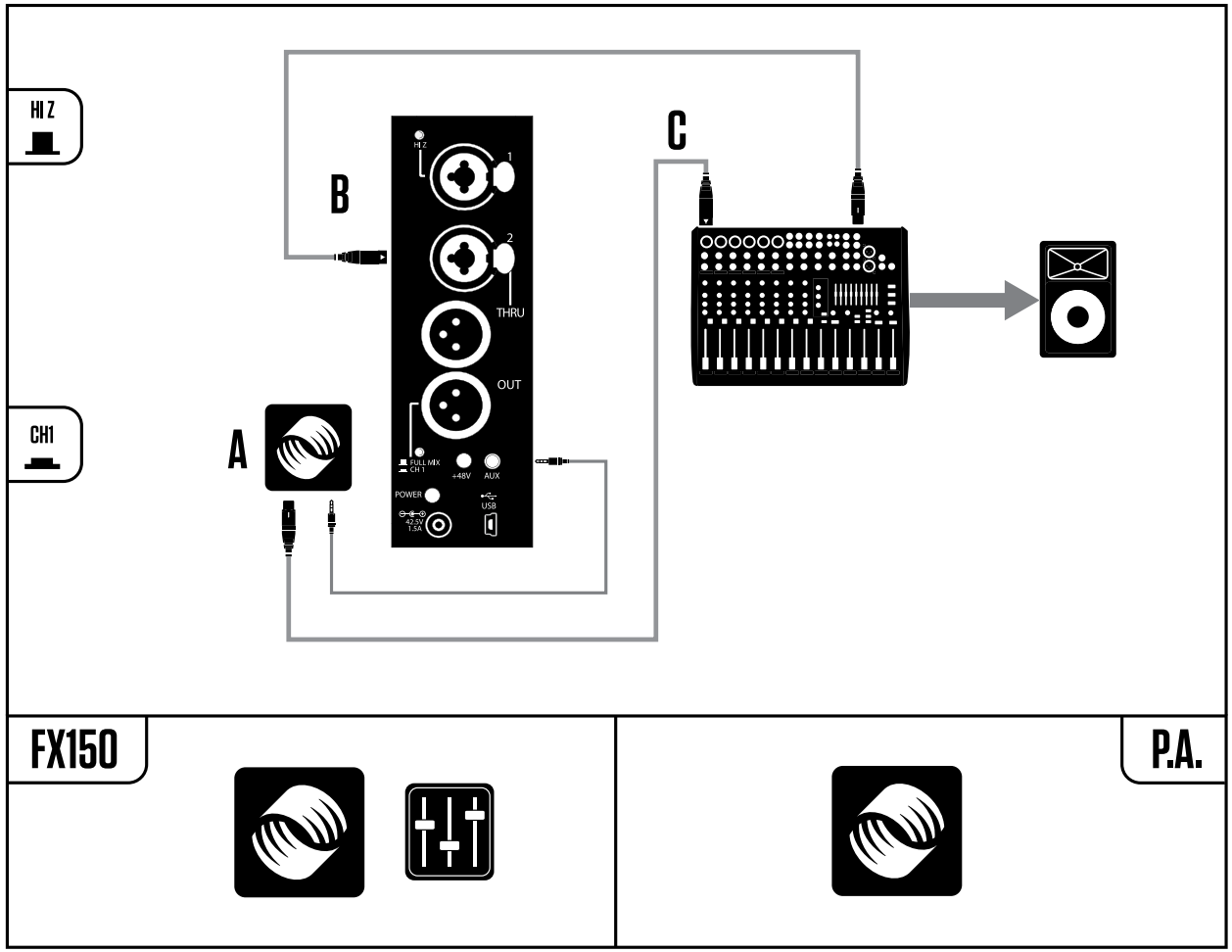


Chanteur & guitariste avec processeur TC-Helicon dans un groupe avec mix de retour

A. Branchez la sortie casque du TC-Helicon à l'entrée AUX du FX150.
B. Branchez le mix de retour de la console de façade dans l'entrée Input 2
C. Branchez la sortie de votre processeur TC-Helicon à la console de mixage.

N'oubliez pas d'enfoncer le switch FULL MIX/ CH1!

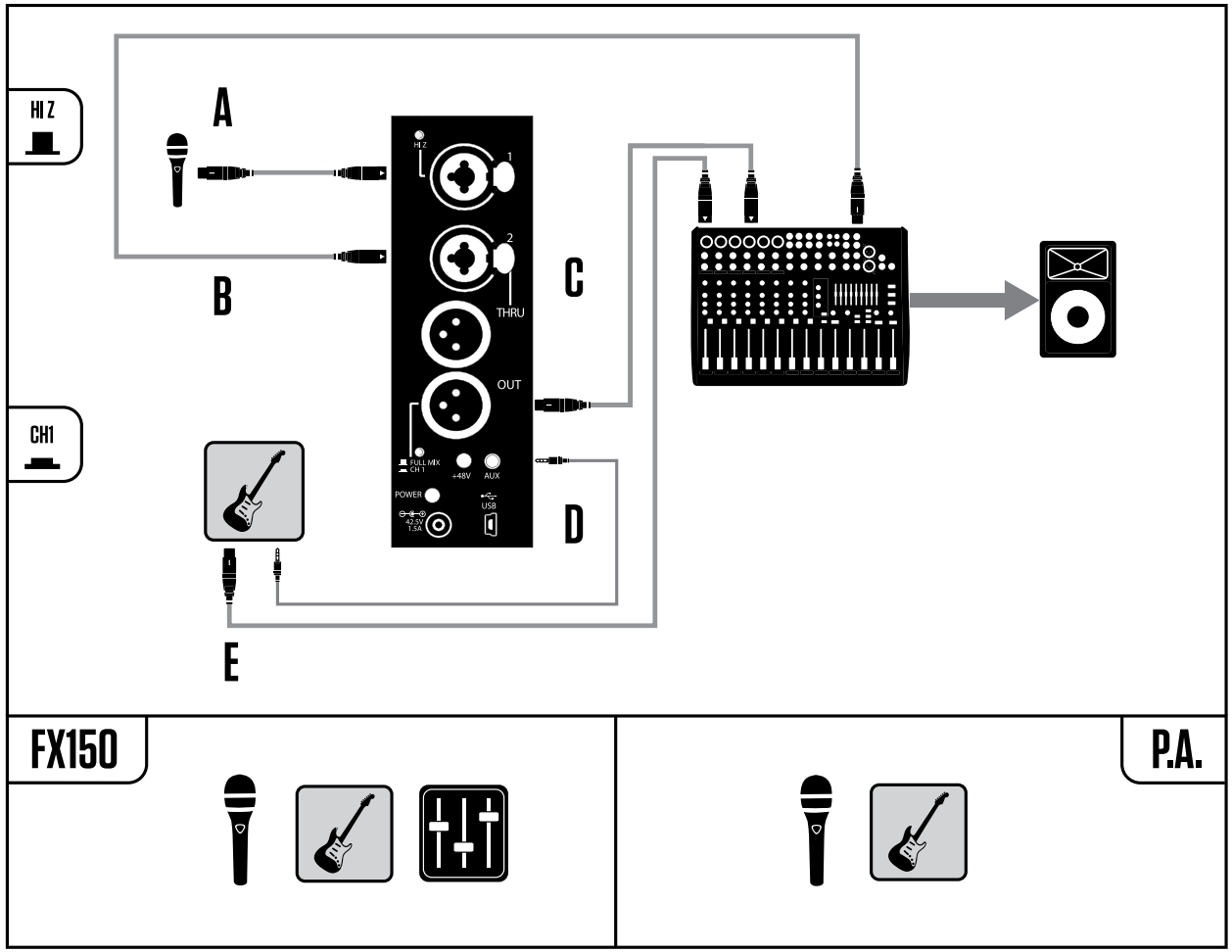
Ce branchement est idéal pour un processeur TC-Helicon avec traitement des voix et de la guitare, tel que VoiceLive Play GTX, VoiceLive 2, VoiceLive 3, VoiceLive Touch, VoiceLive Touch 2 ou Harmony G-XT.



Chanteur & guitariste avec processeur guitare tiers dans un groupe avec mix de retour

A. Branchez votre microphone dans l'entrée Input 1.
B. Branchez le mix de retour de la console de façade dans l'entrée Input 2
C. Connectez la sortie OUT du FX150's OUT à la console de sono.
D. Branchez la sortie casque de votre effet guitare dans l'entrée AUX du FX150 avec un câble 1/8".
C. Branchez la sortie de votre effet guitare à la console de mixage.

N'oubliez pas d'enfoncer le switch FULL MIX/ CH1!



Commandes – *c’est à dire* “ Utilisation des touches ”

Il y a deux boutons sur le FX150:

1. Le bouton Edit contrôle les paramètres dépendant de la sélection.



Le bouton Edit comprend un demi-cercle de LEDs l'entourant. De gauche à droite, ces LEDs représentent les valeurs minimum à maximum pour chaque paramètre. Les LEDs peuvent s'allumer une par une ou par groupe, en fonction du nombre d'options disponibles.



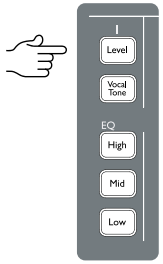
2. Le bouton Master contrôle le volume du haut parleur.



Le bouton Master ne change pas le volume de la sortie OUT.

Chaque canal dispose de plusieurs commandes. Les commandes pour Input 1 et 2 sont identiques, aussi nous ne les décrivons qu'une seule fois.

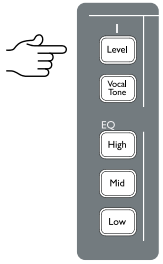
Pour ajuster n'importe lequel des paramètres listés ci-dessous, appuyez sur la touche du paramètre que vous voulez changer: Level, High, Mid, Low, Style etc.



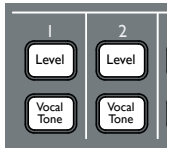
Utilisez le bouton Edit pour effectuer les changement.



Appuyez de nouveau sur la touche pour sortir et sauvegarder vos changements.



Inputs 1+2



– Appuyez sur la touche « level » et utilisez le bouton Edit pour contrôler le volume du canal associé.
  Si la touche Vocal Tone s'allume en rouge pendant votre performance, c'est que l'entrée sature et le niveau doit être réduit.
– Appuyez sur la touche « Vocal Tone » pour activer ou désactiver la section Voice Tone du canal associé. La section Voice Tone inclue un EQ adaptatif, un compresseur, un dé-esseur et un gate.
  L'usage de Vocal Tone est hautement recommandé pour les microphones.

EQ



– Appuyez sur la touche « High » et utilisez le bouton Edit pour contrôler la bande de hautes fréquences de l'égaliseur du canal associé
– Appuyez sur la touche « Mid » et utilisez le bouton Edit pour contrôler la bande de fréquences médiums de l'égaliseur du canal associé.
– Appuyez sur la touche « Low » et utilisez le bouton Edit pour contrôler la bande de basses fréquences de l'égaliseur du canal associé

Si vous avez activé Vocal Tone, tout ajustement de l'égaliseur affectera l'EQ adaptatif. Considérez ces ajustements comme « réglages fins » pour Vocal Tone.

Si vous préférez un contrôle plus large de l'égalisation, désactivez Vocal Tone.

Aux



– Appuyez sur la touche « Level » de l'entrée Aux et utilisez le bouton Edit knob pour contrôler le volume du signal Aux.
  Si la touche Vocal Cancel s'allume en rouge à tout moment pendant votre performance, c'est que l'entrée Aux sature et le niveau doit être réduit.
– Appuyez sur la touche « Vocal Cancel » pour activer ou désactiver la fonction Vocal Cancel. Lorsqu'elle est active, la fonction Vocal Cancel tente de supprimer les voix d'un morceau enregistré.

L'efficacité de Voice Cancel pour supprimer le chant d'un morceau enregistré dépend fortement du mix original et d'autres qualités sonores de la piste source.

Reverb



– Appuyez sur la touche"Level » de la section Reverb et utilisez le bouton Edit pour contrôler le volume de réverbe pour le canal associé.
– Appuyez sur la touche « Style » et utilisez le bouton Edit knob pour régler le style de la réverbe.

Les styles de réverbe disponibles sont:

1. Snappy Room
2. Warehouse
3. Broadway Hall
4. Amsterdam Hall
5. Wooden Chamber
6. Bright Plate
7. Bright Chamber
8. Indoor Arena
9. Hockey Arena

Le style de réverbe est global pour les deux entrées 1 et 2. Vous ne pouvez pas avoir un style de réverbe propre à chaque canal, mais vous pouvez doser la quantité de réverbe séparément.

En mode CH1, la réverbe n'est appliquée qu'au signal de l'entrée Input 1. La réverbe n'est pas appliquée à l'entrée 2, car le signal entrant est probablement un mix de retour.

Commandes avancées

Input 1 trim

Nous avons pré-réglé le gain de l'entrée 1 pour que vous n'ayez pas à l'ajuster.

Si vous avez besoin de le modifier, cela n'est possible qu'en mode CH1.

Maintenez APPUYÉE la touche LEVEL de l'entrée que vous voulez ajuster.

Utilisez le bouton Edit pour augmenter ou diminuer le gain.

Appuyez de nouveau sur la touche LEVEL pour confirmer les changements et sortir du mode.

Mesure de l'entrée 1

Nous offrons une mesure visuelle de l'entrée pour le canal 1, lorsque le mode de sortie est CH1.

Pour activer le vu-mètre d'entrée, maintenez la touche LEVEL du canal 1 appuyée pendant quelque secondes.

Les touches s'illuminent pour indiquer le niveau de signal entrant sur le canal 1. Les touches s'allument ou s'éteignent verticalement sur les changements de niveau.

De manière idéale, la touche Vocal Tone doit s'allumer en jaune lorsque vous chantez / jouez au plus fort. Si la touche Vocal Tone passe au rouge, c'est que l'entrée sature, et vous devez baisser légèrement le niveau en suivant les instructions concernant le gain d'entrée ci-dessus.

Mic control

Le FX150 permet aux microphones équipés de la fonction Mic Control d'activer / désactiver l'effet de réverbe. Cela peut être très utile si vous voulez parler à votre auditoire sans réverbe. MIc Control vous permet d'allumer et d'éteindre rapidement la réverbe.

Pour activer la fonction Mic Control sur le canal 1 ou 2, maintenez la touche Reverb Level appuyée pendant 5 secondes. Vous devez répéter cette procédure pour chaque canal sur lequel vous voulez activer Mic Control.

Lorsque Mic Control s'active, la touche Level clignote plusieurs fois.

Pour désactiver Mic Control, répétez l'opération décrite précédemment pour chacun des canaux. La touche clignote encore pour confirmer que Mic Control a été désactivé.

Ré-initialisation d'usine

Si vous voulez réinitialiser le FX150 aux réglages d'usine, maintenez les trois touches LOW (de la section EQ) appuyées tout en mettant l'unité sous tension. Continuez d'appuyer sur les touches jusqu'à ce que l'unité soit complètement allumée.

Spécifications techniques

Effets
– Tone
– Reverb

Commandes
Panneau avant
– Encodeur avec anneau lumineux pour contrôles de mix
– Contrôle de volume général
– Canal 1 et 2
– Niveau
– Effet Adaptive Vocal Tone on/off
– EQ 3 bandes
– Reverb send
– Canal Aux
– Niveau
– Voice Cancel
– EQ 3 bandes
– 9 types de Reverb
Panneau arrière
– Activation Hi-Z (Canal 1)
– Sélecteur de sortie: « Full mix/Channel 1 Processed»
– Alimentation fantôme on/off

Dimensions
– Hauteur: 8.25 pouces (210 mm)
– Largeur: 11.25 pouces (286 mm)
– Profondeur: 7.25 pouces (184 mm)

Poids
– Poids: 6.75 lbs (3 kg)

Construction
– Polystyrène strié, à impact élevé et très faibles résonance
– Montage instantané sur pied de micro avec système one-click Easy Grip
– Connexions

Entrée analogiques
– Jacks combinés XLR/TRS (canaux 1 et 2)
– Entrée Aux stéréo 1/8”

Sortie Analogique
– Véritable Pass Thru XLR retour de scène(canal 2)
– Sortie mix avec effets XLR

Autres
– USB pour mises à jour logiciels
– Fonction Mic Control pour microphones TC-Helicon MP-75 et Sennheiser e 835 fx

Haut-Parleur
– Haut Parleur ICT Tannoy 2-voies coaxial pleine bande 6.5”

Amplification
– 150 W Classe-D
– 150 W compensation et protection Smart Power

Alimentation
– Alimentation (fournie) 42.5V, 1.5A

Sécurité
– EMC:
Conforme à EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
– Sécurité:
Certifié IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA
IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA

Conditions de fonctionnement
– Température de fonctionnement:
32°F à 122°F (0°C à 50°C)
– Température de stockage:
-22°F à 167°F (-30°C à 70°C)
– Humidité:
Max. 90 % non-condensée

Inclus avec le VoiceSolo FX150
– Alimentation aux spécifications régionales
– Adaptateur pour positionnement
– Guide d’utilisation

Accessoires optionnels
– Sac de transport pour FX150

Garantie
Voir www.tc-helicon.com/support pour toute information sur la garantie.

