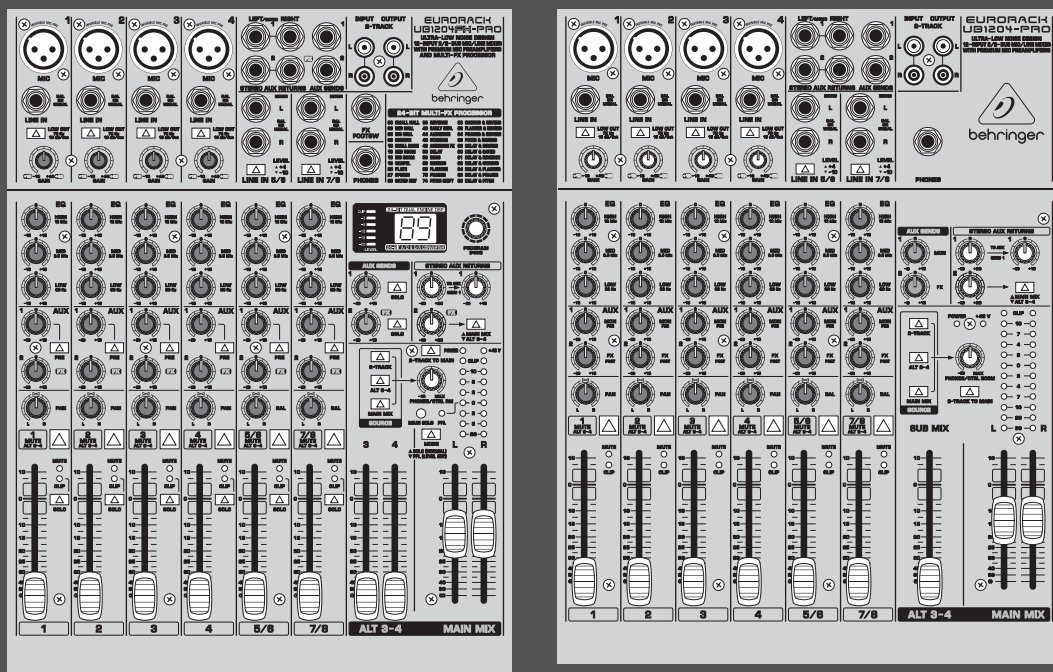




快速启动向导 (登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书)



EURORACK

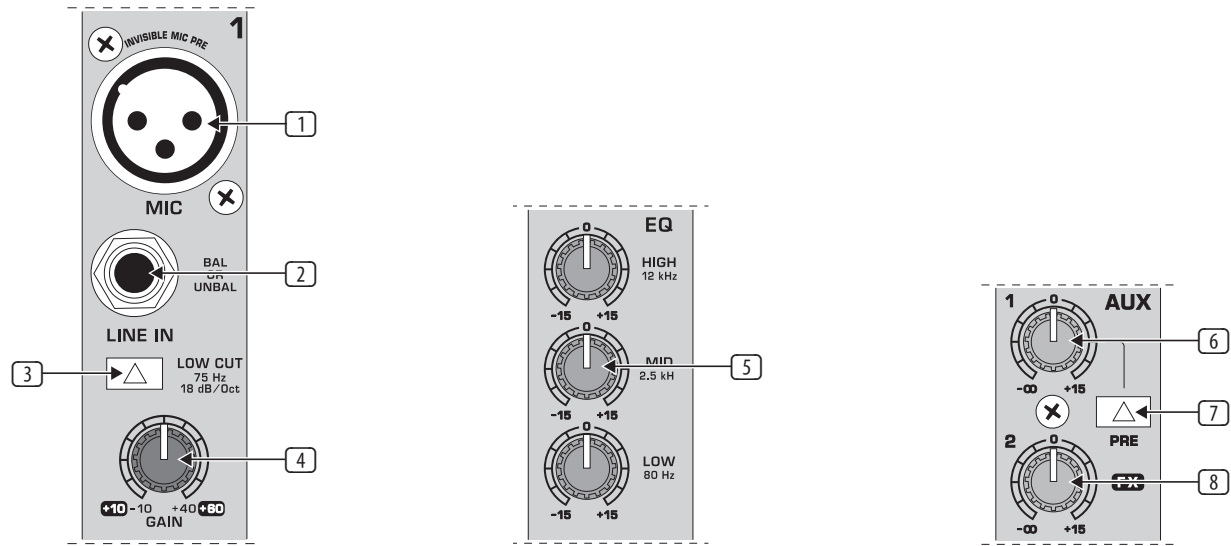
UB1204FX-PRO

Ultra-Low Noise Design 12-Input 2/2-Bus Mixer with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor

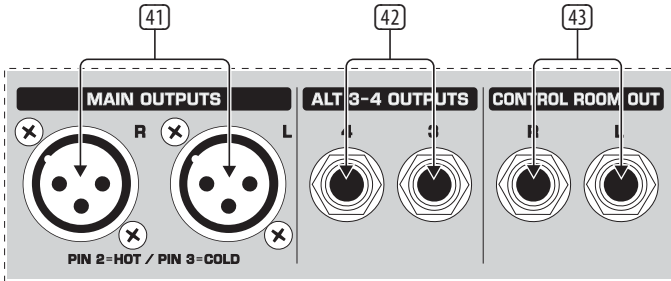
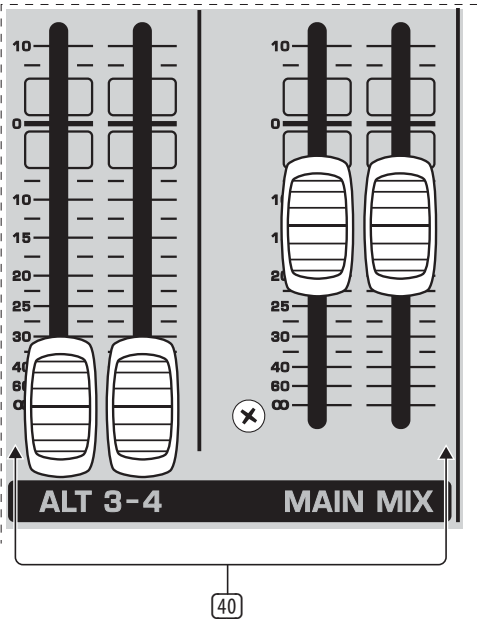
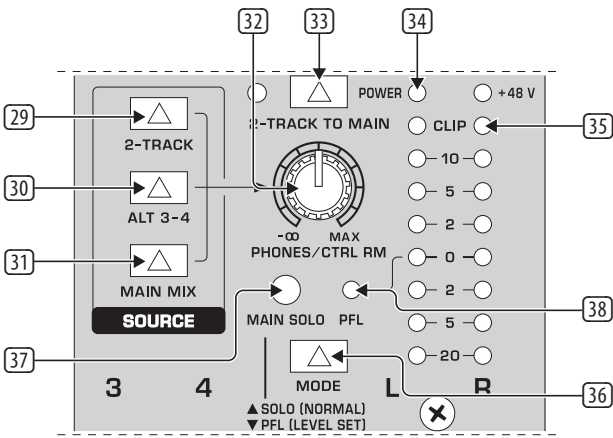
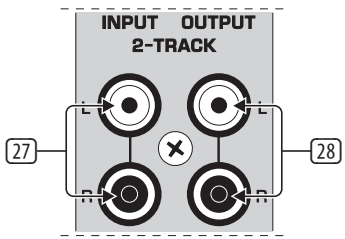
UB1204-PRO

Ultra-Low Noise Design 12-Input 2/2-Bus Mic/Line Mixer with Premium Mic Preamplifiers

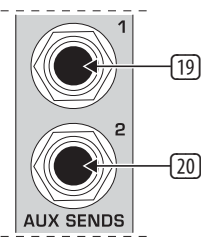
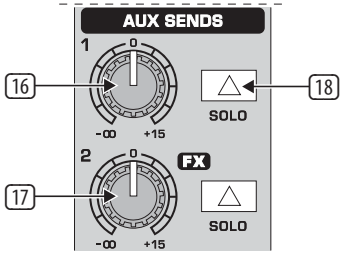
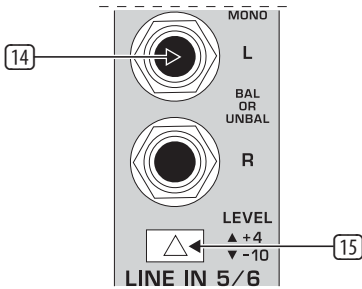
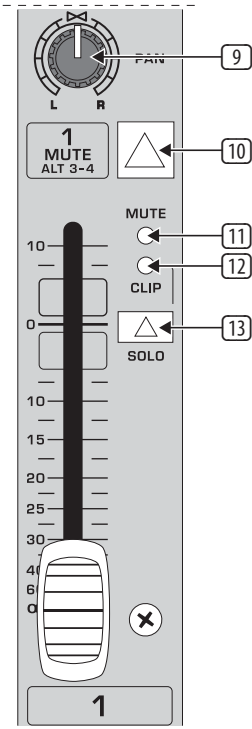
EURORACK UB1204FX-PRO/UB1204-PRO 控制



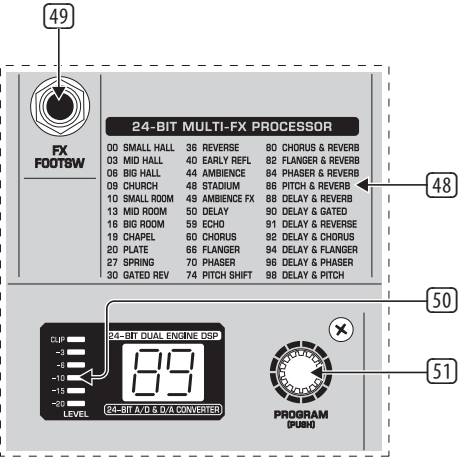
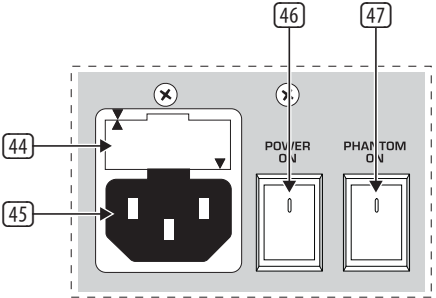
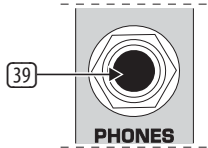
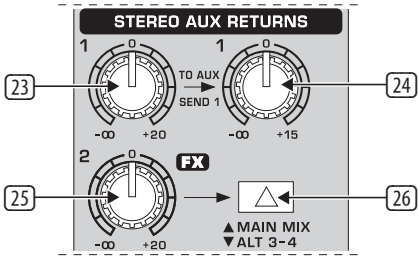
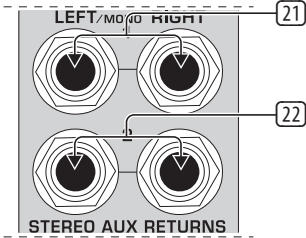
Connectors and controls of mic/line inputs



Main mix outputs, Alt 3-4 outputs and control room outputs



Aux send connectors



EURORACK UB1204FX-PRO/UB1204-PRO 控制

控制

- 1

MIC – 每个单声输入通道通过 XLR 插孔为您提供一个平衡式麦克风输入端, 其上也可通过按钮提供 +48 V 幻像电源, 以便使用电容式麦克风。
- 2

LINE IN – 每个单声道输入端也具备一个平衡式线路输入端, 配有 6.3 mm 接头插孔。这些输入端也可配上不平衡式插头 (单声道插头)。
- 3

LOW CUT – 此外调音台的单声道还具备一个低切滤波器, 您可用它来消除不希望的低频信号部分 (18 dB / 八度音, 75 赫兹时 -3 dB)。
- 4

GAIN – 您用 GAIN (增益) 调节钮调节输入放大。在您将信号源接到另一输入端或将信号源从另一输入端上分离时, 请将此钮转到最左侧位置上。
- 5

等化器 – 所有的单输入声道均配有 3 频带式音质调节钮。各频带最多可提高 / 下降 15 dB, 在中间位置时均衡器没有作用。
- 6

AUX 1 (MON) – UB1204FX-PRO 的 Aux Send 1 是在推杆前接通的, 因此特别适合于监听应用。UB1204-PRO 的第一个 Aux Send 标为 MON, 固定接通在推杆前。
- 7

PRE – 按下 PRE 开关可将 Aux Send 1 便被在推杆前接通 (按下开关)。
- 8

AUX 2 (FX) – 被称为 FX 的第二条 Aux Send 线路是用来操纵效果器的, 因此是在推杆后才接通。1204FX 上的 FX-Send 是通往内装效果处理器的直接通道。
- 9

PAN (声象定位) – PAN 调节钮用来确定声道信号在立体音场中的位置。此构件提供恒力特性, 即信号不管在立体音场的哪个位置, 其音量始终保持不变。
- 10

MUTE/ALT 3-4 – 用 MUTE/ALT 3-4 开关您可将声道从主混音母线转接到 Alt 3-4 母线上。这样主混音的声道被调为无声。
- 11

MUTE 发光二极管 – MUTE 发光二极管显示所属声道已转接到 Submix (Alt 3-4 母线) 上。
- 12

CLIP LED – 当输入信号过强时, CLIP LED 灯点亮。在这种情况下, 调低增益控制旋钮, 如有必要, 检查通道均衡器设置。

- 13

SOLO – SOLO 开关 (仅在 UB1204FX-PRO) 的作用是将声道信号传送到 Solo 母线 (Solo In Place 声道信号单独监听) 或 PFL 母线 (推杆前监听) 上。这样您能在不需影响 Main Out 输出端信号的情况下监听声道信号。被监听的信号在声象调节器和声道推杆之前 (PFL, 单声道) 或之后 (Solo, 立体声) 被截取。
- 14

声道输入端 – 每个立体声道具具备两个接驳插孔, 是平衡式线路音量输入端, 用于左声道和右声道。如果只使用 “L” 插孔, 则声道用作单声道。立体声道是专为典型的线路音量信号设计的。
- 15

LEVEL – 立体声输入端具备一个 LEVEL 开关用来进行音量调配, 用此开关您可在 +4 dBu 和 -10 dBV 之间转换。-10 dBV (家庭录音音量) 时, 输入端的反应比 +4 dBu (录音室音量) 时更灵敏。
- 16

AUX SEND 1 (MON) – AUX SEND 调节钮 MON 是 Aux Send 1 的主电位计, 用来确定总和信号的音量。UB1204FX-PRO 的 MON 调节钮称为 AUX SEND 1。
- 17

AUX SEND 2 (FX) – 与此相应 **FX** 电位计 (AUX SEND 2) 用来调节 Aux Send 2 的整体音量。
- 18

SOLO – 借助 SOLO 开关 (仅在 UB1204FX-PRO), 您可通过 CONTROL ROOM / PHONES 输出端单独监听输送到辅助线路上的音频信号, 并通过音量显示器进行监控。
- 19

AUX SEND 1 – 如果您以前置推杆方式使用 Aux Send 1, 则最好在 AUX SEND 1 插孔连接监听放大器或有源监听扬声器系统。如果您以后置推杆方式使用 Aux Send 1, 方法同 Aux Send 2 中所述。
- 20

AUX SEND 2 – AUX SEND 2 插孔用来输出您从各个声道借助 FX 调节钮耦合的信号。请您在此连接您准备用来处理 FX 母线总和信号的效果器。效果混合结束后, 可将已处理的信号从效果器输出端送回 STEREO AUX RETURN 插孔中。
- 21

立体声 AUX RETURN 1 – STEREO AUX RETURN 1 插孔通常用作您借助后置推杆辅助线路制作的效果混音的回路。请您在此连接外接效果器的输出信号。如果只连接左插孔, Aux Return 1 则将自动调为单声道。

- 22

立体声 AUX RETURN 2 – STEREO AUX RETURN 2 插孔是您借助 FX 调节器制作的效果混音的回传线路。如果这些插孔已被用来作为附加的输入端, 您必须通过一个其他声道将效果混音重新输入调音台。用此声道上的均衡器您可调节效果信号的频率响应。
- 23

立体声 AUX RETURN 1 – 立体声 AUX RETURN 1 调节钮是立体电位计。用它来确定主混音上输入信号的音量。
- 24

立体声 AUX RETURN (TO AUX SEND 1) – 立体声 AUX RETURN (TO AUX SEND 1) 调节钮有一个特殊的功能: 用它可给监听混音配上效果。
- 25

立体声 AUX RETURN 2 (FX) – 立体声 AUX RETURN 2 调节钮用来确定输入 AUX RETURN 2 插孔后继续传到主混音的信号的音量。
- 26

MAIN MIX/ALT 3-4 – MAIN MIX/ALT 3-4 开关将通过 Stereo AUX RETURN 2 插孔输入的信号传到主混音 (非按下位置) 或次混音上 (Alt 3-4, 按下的位置)。
- 27

2-TRACK INPUT – 2-TRACK INPUT 插孔适用于连接双音轨录音机 (如 DAT 数字音频磁带录音机)。
- 28

2-TRACK OUTPUT – 这些接口与 MAIN OUT (主输出) 平行, 提供不平衡式的立体声总和。请您在此连接录音机的输入端。最终的音量通过高精密的 MAIN MIX 推杆调节。
- 29

2-TRACK – 2-TRACK 开关用来将 2-TRACK IN 插孔的信号传到音量显示器、CONTROL ROOM OUT (控制室输出端) 和 PHONES (耳机) 插孔 – 通过监听扬声器或耳机进行录音后监听不能再简单了。
- 30

ALT 3-4 – ALT 3-4 开关将 Alt 3-4 母线的信号传到此路径上用于监听目的。
- 31

MAIN MIX – MAIN MIX 开关用来将主混音信号送到以上已提到过的输出端和音量显示器上。
- 32

PHONES/CTRL RM – 通过此调节钮可调节控制室输出音量和耳机音量。
- 33

2-TRACK TO MAIN – 如果按下了 2-TRACK TO MAIN 开关, 双轨输入端则接到主混也可作为磁带音源输入的附加输入端。您也可在此连接 MIDI 器材或其他不需再进行加工处理的信号来源。此开关同时用来分离 Main Mix – 2-Track Output 连接。

- 34

POWER – 蓝色的 POWER 发光二极管表示机器已接通电源。
- 35

+48 V – 红色的 “+48 V” 发光二极管发光时, 表示幻像电源已接通。使用电容式麦克风时需要幻像电源, 此电源可通过机器背面的开关接通。
- 36

MODE (仅在 UB1204FX-PRO) – MODE 开关用来确定声道的 SOLO 开关是用作 PFL 功能 (前置推杆监听) 还是 Solo 功能 (Solo In Place 声道信号单独监听)。
- 37

MAIN SOLO (仅在 UB1204FX-PRO) – Solo 开关或 Send-Solo 开关被按下时, MAIN SOLO 发光二极管便会发亮。此时 MODE 开关必须位于 “Solo” 位置上。
- 38

PFL (仅在 UB1204FX-PRO) – PFL 发光二极管发亮时表示峰值表被调为了 PFL 模式。
- 39

T 耳机插孔 – 在此 6.3 mm 立体声插孔上您可连接您的耳机。传到耳机接口的信号被控制室输出端截取。
- 40

Alt 3-4 和 Main Mix (主混音) – 推杆用此精密的高质量推杆您可调节 Alt 3-4 次组和 Main Mix 的输出音量。
- 41

MAIN OUTPUTS – MAIN 输出端用来输导 MAIN MIX 信号, 配有平衡式 XLR 插孔, 其额定电平为 +4 dBu。
- 42

ALT 3-4 OUTPUTS – ALT 3-4 输出端是不平衡式的, 用来传输您借助 MUTE 开关放到此组上的声道总和信号。这样您可将一个次组传输到另一个调音台上或将此输出端与 Main Output 同时用作录音输出端。如此您便可同时进行四音轨的录音。还有一个好处是, 您可将这四个输出端配置 Y 电缆, 连接您的 8 音轨录音机, 这样您就可使用 2x4 条音轨 (如将声道 1 接到音轨 1 和音轨 2 上等等)。在第一轮中您将音轨 1、3、5 和 7 录音, 第二轮时您将音轨 2、4、6 和 8 录音。
- 43

CONTROL ROOM OUTPUTS – 一般情况下, Control Room (控制室) 输出端同控制室中的监听设备连接, 提供立体声总和或单一声道信号。
- 44

保险丝座 / IEC 插座 – 电源连接通过一个 IEC 插座。它符合必需的安全规定。属于供货范围的还有一根合适的电源线。在更换保险丝时应务必使用相同的型号品种。
- 46

POWER (电源) 开关 – 用 POWER 开关可起调音台。

- 47

PHANTOM (幻像电源) 开关 – 通过 PHANTOM 开关您可启动的单声道 XLR 插孔的幻像电源, 使用电容式麦克风需要幻像电源。红色的 +48 V–发光二极管发光时表示幻像电源已接通。如果使用平衡式电线的话, 通常还可同时使用动圈麦克风。吃不准时请您询问麦克风制造厂!
- 48

24-BIT MULTI-FX PROCESSOR – 这里您可看到多重效果处理器的所有预置的一览表。
- 49

FX FOOTSW – 在脚踏开关插孔上请您连接一个通用的脚踏键, 您可用它来打开和关闭效果处理器。当效果处理器用脚踏键调为无声时, 将通过显示器下方闪光的亮点表示。
- 50

LEVEL – 效果模块上的 LED 音量等级显示应始终显示足够高的等级。请您注意, Clip-LED 只在等级峰值时才发亮。
- 51

PROGRAM – 通过旋转 PROGRAM 调节器您可选择效果预设置。显示器上正被调入的预设置的号码发光。要确认所选的预设置时, 请您按下按钮; 闪光停止。您也可用脚踏键来确认所选的预设置。

登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书

CN 技术参数

UB1204FX-PRO		UB1204-PRO
单声道输入端		
麦克风输入端 (IMP “Invisible” Mic Preamp 无形话筒前置放大器)		
型式 ¼"	XLR, 平衡式, 分立式的输入电路	
麦克风等效输入噪声 (20 赫兹 – 20 千赫兹)		
@ 0 Ω 源阻抗	-134 dB / 135.7 dB A–加权的	
@ 50 Ω 源阻抗	-131 dB / 133.3 dB A–加权的	
@ 150 Ω 源阻抗	-129 dB / 130.5 dB A–加权的	
频率响应 ¼"	<10 赫兹 – 150 千赫兹 (-1 dB,<10 赫兹 – 200 千赫兹 (-3 dB)	
增益范围	+10 至 +60 dB	
最大输入音量	+12 dBu @ +10 dB 增益	
阻抗	约 2.6 kΩ 平衡式	
信号噪声比	110 dB / 112 dB A–加权的 (0 dBu In @ +22 dB 增益)	
失真 (总谐波失真 + 噪声)	0.005% / 0.004% A–加权的	
线路输入端		
型式	6.3 mm 立体声道插头, 平衡式	
阻抗	约 20 kΩ 平衡式 / 10 kΩ 不平衡式	
增益范围	-10 至 +40 dB	
最大输入音量	30 dBu	
淡出衰减¹ (串话衰减)		
主混音推杆关闭	90 dB	
声道调为无声	89.5 dB	
声道推杆关闭	89 dBu	
频率响应		
麦克风输入端至主输入出端		
<10 赫兹 Ω 90 千赫兹	+0 dB / -1 dB	
<10 赫兹 Ω 160 千赫兹	+0 dB / -3 dB	
立体声输入端		
型式	6.3 mm 立体声道插头, 平衡式	
阻抗	约 20 kΩ	
最大输入音量	+22 dBu	
均衡器单声道		
Low (低频)	80 赫兹 / ±15 dB	
Mid (中频)	2.5 千赫兹 / ±15 dB	
High (高频)	12 千赫兹 / ±15 dB	
均衡器立体声道		
Low (低频)	80 赫兹 / ±15 dB	
Mid (中频)	2.5 千赫兹 / ±15 dB	
High (高频)	12 千赫兹 / ±15 dB	
Aux Sends		
型式	6.3 mm 单声道插头, 不平衡式	
阻抗	约 20 kΩ 平衡式 / 10 kΩ 不平衡式	
最大输出音量	+22 dBu	

UB1204FX-PRO		UB1204-PRO
主输出端		
型式	XLR, 平衡式	
阻抗	ca. 240 kΩ 平衡式 / 120 kΩ 不平衡式	
最大输出音量	+28 dBu	
控制室输出端		
型式	6.3 mm 单声道插头, 不平衡式	
阻抗	约 120 Ω	
最大输出音量	+22 dBu	
耳机输出端		
型式	6.3 mm 立体声道插头, 不对称	
最大输出音量	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
数字信号处理器 (DSP)	Texas Instruments	
转换器	24-Bit Sigma-Delta, 64/128 的倍次超扫 (Oversampling)	
扫描速度	40 千赫兹	
Main Mix-系统数据 噪声 ²		
主混音在 -∞, 声道推杆在 -∞	-105 dB / -108 dB A-加权的	
主混音在 0 dB, 声道推杆在 -∞	-95 dB / -97 dB A-加权的	
主混音在 0 dB, 声道推杆在 0 dB	-82.5 dB / -85 dB A-加权的	
电源供应		
电源电压	100 - 240 V~, 50/60 Hz	
功率消耗	40 W	
保险丝	100 - 240 V ~: T 1.6 A H	
电源连接	主输出端	
尺寸 / 重量		
尺寸 (高 x 宽 x 深)	约 97 x 247 x 334 mm	约 97 x 247 x 328 mm
重量 (净)	约 3.9 kg	约 3.7 kg

测量条件:

- 注 1: 1 千赫兹相对于 0 dBu; 20 赫兹 – 20 千赫兹; 线路输入; 主输出; 输入音量与输出音量相同。
- 注 2: 20 赫兹 – 20 千赫兹; 在主输出测得。声道 1-4 输入音量与输出音量相同; 声音调节中性; 所有声道接到 Main Mix; 声道 1/3 最左, 声道 2/4 最右。基准 = +6 dBu。

BEHRINGER 始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

- 在线注册。** 请购买 MUSIC Group 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
- 无法正常工作。** 若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 behringer.com 网站的 “WHERE TO BUY” 一栏下的所列出的子公司或经销商。
- 电源连接。** 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。



We Hear You