クイックスタートガイド

JP



SUPERTWEETER

GO/ST300MG-SI

Extended Frequency Response Tweeter for
PRESTIGE GR Loudspeakers (Gold Trim)

V1.0

TANNOY

JP 安全にお使いいただくために





注意

感電の.恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (¼" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキングプラグケーブル) を使用してください。



注意

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。



注意

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。



注意

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用の前に良くお読みください。



注意

1. 取扱説明書を通してご覧ください。

2. 取扱説明書を大切に保管してください。

3. 警告に従ってください。

4. 指示に従ってください。

5. 本機を水の近くで使用しないでください。

6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。

7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。

8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. ニ極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。ニ極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広くなっています。アースタイプの三芯プラグにはニ本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。

12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。



14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用しての運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、 電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本装置は 45℃ 以下の温帯気候でご使用ください。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Oberheim、Auratone、Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または-登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 musictribe.com/warranty にて詳細をご確認ください。

前書き

Tannoy デュアル同心ラウドスピーカーシステムを補完するために、この精密な手作りコンポーネントをお選びいただき、ありがとうございます。パッケージから取り出して取り付ける前に、損傷を防ぐために、これらの手順をよくお読みください。

PRESTIGE-GR および ST-300Mg SuperTweeters は、最新のプログラム素材およびソースで要求される拡張された高周波応答を提供するように設計されています。音楽情報には、純音の人間の可聴範囲を超えた一時的な情報が含まれています。音楽を正確に再生するためには、この情報を正確に保存することが不可欠です。

従来の CD ソースでも、SuperTweeter を追加すると、位相エラーが減少し、20 kHz 未満の過渡性能が大幅に向上します。これにより、楽器の倍音が時間的に歪まないため、すべての周波数で音の精度が向上します。これは、高品質のスピーカー、特にデュアル同心円にメリットがあり、そもそも優れたタイムアラインメントを備えています。ただし、SuperTweeter を追加しても、Dual Concentric は、音楽情報の大部分を生成する役割を果たしているため、一致点ソースとして効果的に機能することに注意してください。高周波分散の改善により、さらに明確な利点が得られます。

当初は最新のデュアル同心ラウドスピーカーを補完するために考案されましたが、これらのスーパーツイーターは、以前の PRESTIGE モ デル、HPD、モニターゴールド、モニターシルバーなど、以前のクラシックデザインのいずれにも同様に適用できます。正確なマッチングを可能にするために、クロスオーバー周波数とレベルの調整が提供されます。

特徴

- ドームの破損の影響を最小限に抑え、周波数応答を拡張する高剛性マグネシウム合金ドーム。
- ネオジム磁石システムは、ボイスコイルの渦電流損失を最小限に抑えることで周波数応答も拡張します。
- 無線干渉によって引き起こされる干渉および情報マスキングを回避するためのドライバーマグネットシステムの接地の準備。
- 非常に高純度の銀メッキのマッチドクリスタル OFC 内部配線、 PTFE コーティングされた誘電体。
- 信号の透明性を高めるためのメッキ端子と調整ネジ。
- 良好な高周波特性のためのクロスオーバーの空芯インダクタ。
- セラミック基板上の非誘導金属酸化膜抵抗器は、巻線タイプに関連する損失を回避します。
- 高周波用に選択された高品質のポリプロピレンフィルムコンデンサ。

開梱手順

注意: このスーパーツイーターのマグネシウムドームは非常に繊細です。金属製のガードで保護されていますが、損傷が発生した場合に備えて、開梱および設置中にこれを押さないように注意してください。

将来の使用に備えて、常にパッケージを保管してください。

JP

環境への配慮

以下の条件でスーパーツイーターを設置しないでください。

- 非常に暖かいまたは湿気の多い場所 (プール、キッチン、バスルームの近くなど)。
- 火または暖房器具の近く。
- 直射日光の当たる場所。

配線

SuperTweeterは、メインスピーカー全体に接続する必要があります。正 (赤) から正、負 (黒) から負です。開始する前に、アンプのスイッチがオフになっていて、ボリュームコントロールが完全に下がっていることを確認してください。

単線設置: SuperTweeter はスピーカー端子間に接続するだけです。オプションのアースケーブルは、アンプのシャーシまたはアースに戻すことができます。(図 1 を参照)

バイワイヤリングの設置: SuperTweeter は、スピーカーの HF 端子間に接続されています。この場合も、アースケーブルをアンプに戻すか、この機能を備えた Tannoy スピーカーのアース端子に戻すことができます。(図 2 に示す)

最適なパフォーマンスを得るには、SuperTweeter の中央のアース接続をアンプのシャーシまたはアースポイントに戻す必要があります。この遮蔽効果は、使用する増幅器に応じて、無線周波数干渉を低減することにより、詳細と明瞭さを向上させることができます。

SuperTweeter とメインスピーカーの間には高品質のケーブルを使用することが重要です。信号電流が小さいため、パフォーマンスを向上させるために太くて重いケーブルは必要ありません。SuperTweeter がスピーカーから引き離され、損傷を引き起こす可能性があります。

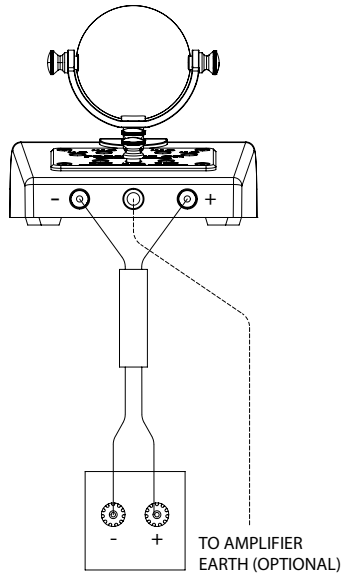


Fig. 1 Connecting in Single Wire Mode

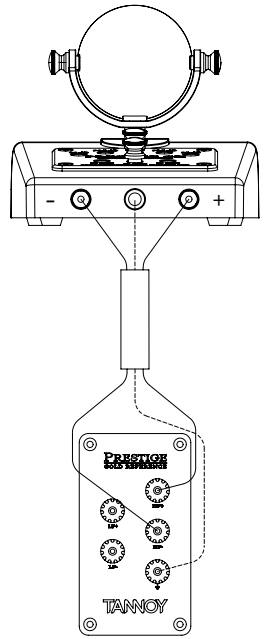


Fig. 2 Connecting in Bi-Wire Mode

初期ポジショニング

Tannoy デュアル同心スピーカーシステムでは、低周波放射と高周波放射が同じ軸上で生成されます。これは、高周波ユニットを低周波ユニットの後ろに取り付け、ドライブユニットの中心を通る注意深く最適化された導波管を介して低周波ラジエーターに結合することによって行われます。したがって、低周波数と高周波数はソースで完全に統合され、最も正確な再生が可能になります。したがって、サウンドはスピーカーキャビネットの前面の少し後ろにある点光源から発せられているように見えます。最良の結果を得るには、SuperTweeter をこのポイントと一致するように配置する必要があります。このため、現在および過去のモデルをカバーするアライメントゲージが含まれています。

まず、図 3 と表1を参照して、SuperTweeter をキャビネットに配置し、次に位置合わせゲージをキャビネットの前面と同じ高さになるように配置します。示されている距離は、キャビネットの前端からのものであり、位置合わせゲージの文字コード化されたマーキングを示しています。最後に、スーパーツイーターの下からアライメントゲージを引き出し、動かないようにします。距離が長いため、アライメントゲージは Tannoy オートグラフには適していません。この場合は巻尺を使用してください。.

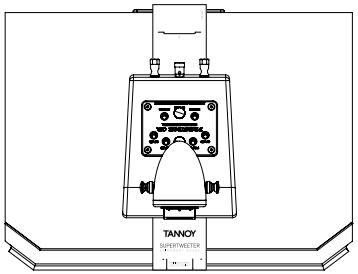


Fig. 3 Positioning SuperTweeter on Cabinet

調整

再度表1を参照して、スピーカーに合わせて感度とクロスオーバー周波数の設定を選択し、調整ネジをスーパーツイーター調整パネルの正しい位置に取り付けます。

スーパーツイーターの垂直角度は、機械加工されたツイーターハウジングを、それが置かれている摩擦減衰ヨークの周りでわずかに回転させることによって調整できます。SuperTweeter ダイアフラムが装着時に耳の高さを指している場合、最適なパフォーマンスが得られます。

配線を再確認した後、アンプをオンにする準備が整いました。使い慣れた音楽をいくつか選択し、音量調節を通常のリスニングレベルまでゆっくりと進めます。

走り込む

すべてのスピーカーと同様に、SuperTweeter のドライブユニットは、材料の応力が緩和されるため、最適なパフォーマンスに達するまでにしばらく時間がかかります。このため、最良の結果を得るには、システムを通常の室温で約 20 時間、かなり高いレベルで実行することが有益です。.

JP

微調整

SuperTweeter が完全に実行されると、システムを微調整できるようになります。SENSITIVITY と CROSSOVER FREQUENCY に選択された設定は、スピーカーに最適であると Tannoy が推奨する設定です。ただし、リスニングルームの音響と個人的な好みによって調整が必要になる場合があります。サブウーファーのように、 SuperTweeter はそれ自体に注意を向けるべきではありませんが、高周波数を自然に強化する必要があることを忘れないでください。

SENSITIVITY 調整ネジの効果は、SuperTweeter の全周波数動作範囲にわたって 1.5 dB ステップで出力を増減することです。CROSSOVER FREQUENCY コントロールは、SuperTweeter エネルギーをロールインするための3つの位置を提供します。(図 4)

SuperTweeter の位置は、Tannoy DualConcentric モデルの音響中心に対応するように表 1 で決定されています。ただし、ユーザーは自由にポジショニングを試すことができます。たとえば、リスニングルームの音響が難しい場合、SuperTweeter をさらに前に出すことができます。

スーパーツイーターには、最適なパフォーマンスを得るために取り外すことができる保護ガードがあります。ゆっくりと前に引いて慎重に取り外します。壊れやすいドームに触れないように注意してください。.

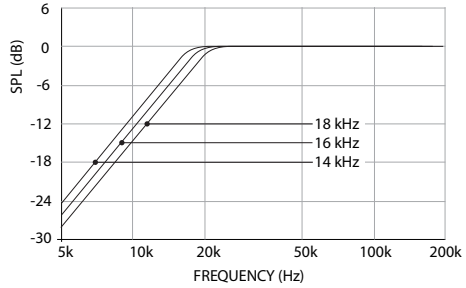


Fig. 4 Effect of Crossover Frequency Control

スーパーツイーターのお手入れ

木は自然の産物です。同じ木からでも、すべての木片は色、質感、木目がわずかに異なり、各スーパーツイーターをユニークにします。木材には自然の欠陥が含まれており、その特徴と魅力が増しています。小さな樹液ポケット、ピンノット、ストリークなどの自然な特徴は正常であり、欠陥と見なすべきではありません。

エンクロージャーには、ウォールナット/ゴールドアルマイト加工アルミニウムとサテンブラック/シルバーアルマイト加工アルミニウムの 2 つの仕上げがあります。サテンブラック仕上げの場合は、少し湿らせた柔らかい布で拭くだけです。

ウォールナットの囲いは、仕上げ工場から発送する前に手作業でワックスがけされています。天然木の外観を維持するには、同様の配合のワックスのみを使用することが重要です。

特別に配合されたワックスの瓶は、Tannoy PRESTIGE スピーカーに付属しており、Tannoy の正規販売店からも入手できます。これは、モスリンなどの糸くずの出ない柔らかい布を使用して、慎重に慎重に（金属加工や端子を避けて）適用する必要があります。

いかなる状況においても、化学洗浄剤は使用しないでください。

JP

表 1

モデル 10" デュアル同心円:	距離	ポジション	感度	Xover Freq
LSU / HF / 3LZL (モニターレッド)*、LSU / HF / 3LZG (モニターゴールド)*、HPD295 * Darking SL35、Windsor、アスコット T125、チェスター T165、ドーセット T185、メイフェア T225	73 mm	A	90.5 dB	14 kHz
バッキンガム	73 mm	A	92.0 dB	14 kHz
システム 10、システム 1000	73 mm	A	92.0 dB	16 kHz
D700	73 mm	A	92.0 dB	18 kHz
3LZ、Chevening、Eaton、Caernarvon、SRM10B	100 mm	D	90.5 dB	14 kHz
スターリングハードウェア	100 mm	D	92.0 dB	14 kHz
スターリング TW / TWW、ターンベリー HE / SE	100 mm	D	92.0 dB	16 kHz
グレンエア 10	100 mm	D	90.5 dB	16 kHz
ケンジントン / SE	100 mm	D	93.5 dB	14 kHz
定義 DC10 / DC10i	73 mm	A	92.0 dB	16 kHz
定義 DC10A	82 mm	B	93.5 dB	18 kHz
スターリング HE / SE / GR	82 mm	B	90.5dB	18 kHz
ターンベリー LE / LE75	100 mm	D	93.5 dB	16 kHz
ターンベリー GR	100 mm	D	92.0 dB	16 kHz
ケンジントン GR	100 mm	D	93.5 dB	16 kHz
12" デュアル同心円:				
LSU / HF / 12L (モニターシルバー) *、	82 mm	B	92.0 dB	14 kHz
LSU / HF / 12L (モニターレッド) *、	82 mm	B	90.5 dB	14 kHz
LSU / HF / 128G (モニターゴールド) *	82 mm	B	92.0 dB	14 kHz
HPD315 *	82 mm	B	90.5 dB	14 kHz
システム 12、システム 1200、D900	82 mm	B	93.5 dB	16 kHz
カンタベリー（角）、ランズドーン、	115 mm	E	93.5 dB	16 kHz
チャッツワース、ランカスター 12、DC4000、SGM1000	115 mm	E	93.5 dB	14 kHz
エジンバラ/ハードウェア				
SRM12B / X、SGM12B / X、LGM (リトルゴールドモニター)	115 mm	E	92.0 dB	14 kHz
マンスフィールド 12、デボン、シェビオット、	95 mm	C	93.5 dB	14 kHz
ブラッドリー SL65、チャーツィー SL45、バルモラル	95 mm	C	95.0 dB	16 kHz
エジンバラ / HW、カンタベリー 12、	115 mm	E	90.5 dB	14kHz
エディンバラ / TW / TWW / HE	115 mm	E	93.5 dB	16 kHz

15 " デュアル同心円 :				
ヨークミンスター HE / SE	115 mm	E	93.5 dB	14 kHz
モニターブラック*、HPD383 *、オルベリー	95 mm	C	92.0 dB	14 kHz
LSU / HF / 15L (モニターシルバー) *、LSU / HF / 15L (モニターレッド) *、LSU / HF / 158G (モニターゴールド) *	95 mm	C	93.5 dB	¬14 kHz
システム 15、システム 215	95 mm	C	95.0 dB	16 kHz
Amesbury、Berkeley、Arden、Mansfield 15 アランデル、バルモラル、M3000	125 mm	F	92.0 dB	14 kHz
GRFM / HW	190 mm	H	95.0 dB	14 kHz
GRFM / TW / TWW / HE	190 mm	H	95.0 dB	14 kHz
ウェストミンスター TW	190 mm	H	95.0 dB	16 kHz
RHR	242 mm	私	95.0 dB	4 kHz
ウェストミンスターロイヤル / HE / SE	312 mm	J	95.0 dB	14 kHz
サイン	405 mm	測定	95 dB	14 kHz
グレンエア 15	125 mm	F	93.5 dB	16 kHz
カンタベリー GR	150 mm	G	95.0 dB	16 kHz
ウェストミンスターロイヤル GR	312 mm	J	95.0 dB	16 kHz

*バッフル前面からの一般的な設定。

JP

技術仕様

システム	
周波数応答 (-6 dB)	62 kHz、使用可能な出力 (-18 dB) 〜 100 kHz
パワーハンドリング	
RMS	175 W
ピーク	700 W
推奨アンプパワー	最大 350W RMS
最大感度 (2.83 V @ 1 m)	95 dB
インピーダンス	8 Ω
クロスオーバータイプ	3 次ハイパス
クロスオーバー頻度	14、16 または 18 kHz 調整可能
レベル調整	89 dB、90.5 dB、92 dB、93.5 dB、95 dB
コンポーネント	直径 25 mm の 44 ミクロンマグネシウム合金ドーム、ネオジム磁石システム
エンクロージャー	
コネクタ	プラス、マイナス、アース端子
寸法 (HWD)	133 x 147 x 210 mm (5.2 x 5.8 x 8.2")
正味重量	1.3 kg (2.9 ポンド)
終了	
プレステージ GR	ウォールナット/ゴールドアルマイト加工アルミニウム
ST-300MG	サテンブラック/シルバーアルマイト加工アルミニウム

JP

その他の重要な情報

JP その他の重要な情報

1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択: ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230 V と 120 V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

2. 故障: Music Tribe 認定再販業者がお近くにない場合は、当社の web サイトの "Support" に記載されているお住まいの国の MusicTribe 認定フルフィラーに連絡することができます。お住まいの国がリストにない場合は、当社の web サイトの "Support" にもある "Online Support" で問題に対処できるかどうかを確認してください。または、製品を返品する前に、当社の web サイトでオンライン保証請求を送信してください。

3. 電源接続: 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。