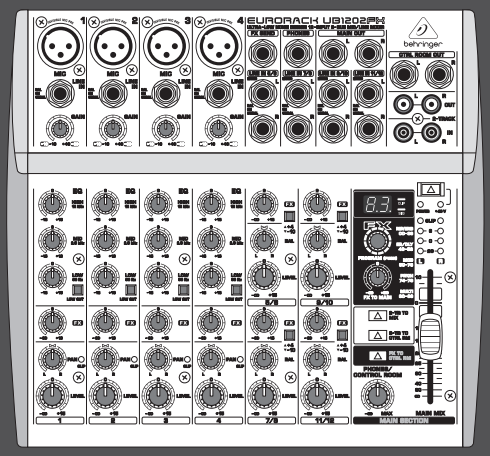
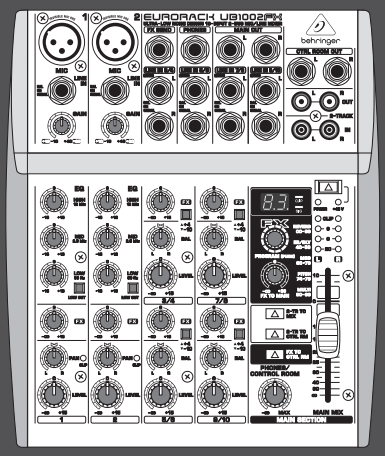




CN

快速启动向导 (登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书)

EURORACK
UB1202FX/UB1002FX

Ultra-Low Noise Design 12/10-Input 2-Bus Mic/Line Mixer
with Premium Mic Preamplifiers and Multi-FX Processor

behringer

CN

CN 其他的重要信息

警告
电击危险,
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。

12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

法律声明

技术数据和外观如有变更, 恕不另行通知, 且准确性与实际产品可能有细微差异。BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, 及 TURBOSOUND 均由 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 所有。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表, 无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意, 本手册的任何部分均不得为了任何目的, 以任何形式或任何方式进行重新制作或转载, 其中包括复制或录制。

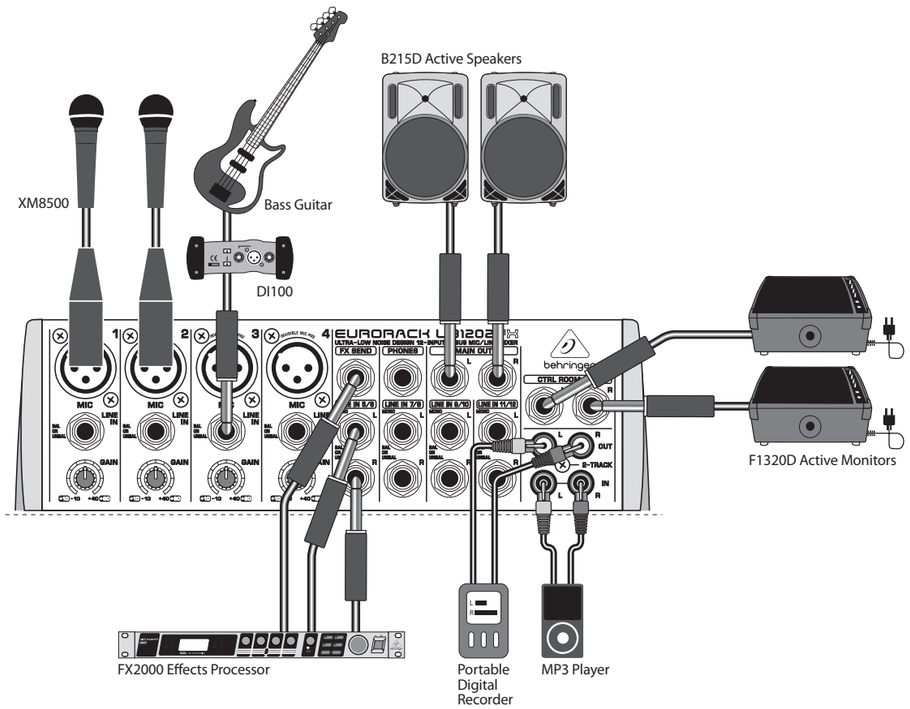
版权所有, 侵权必究。
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

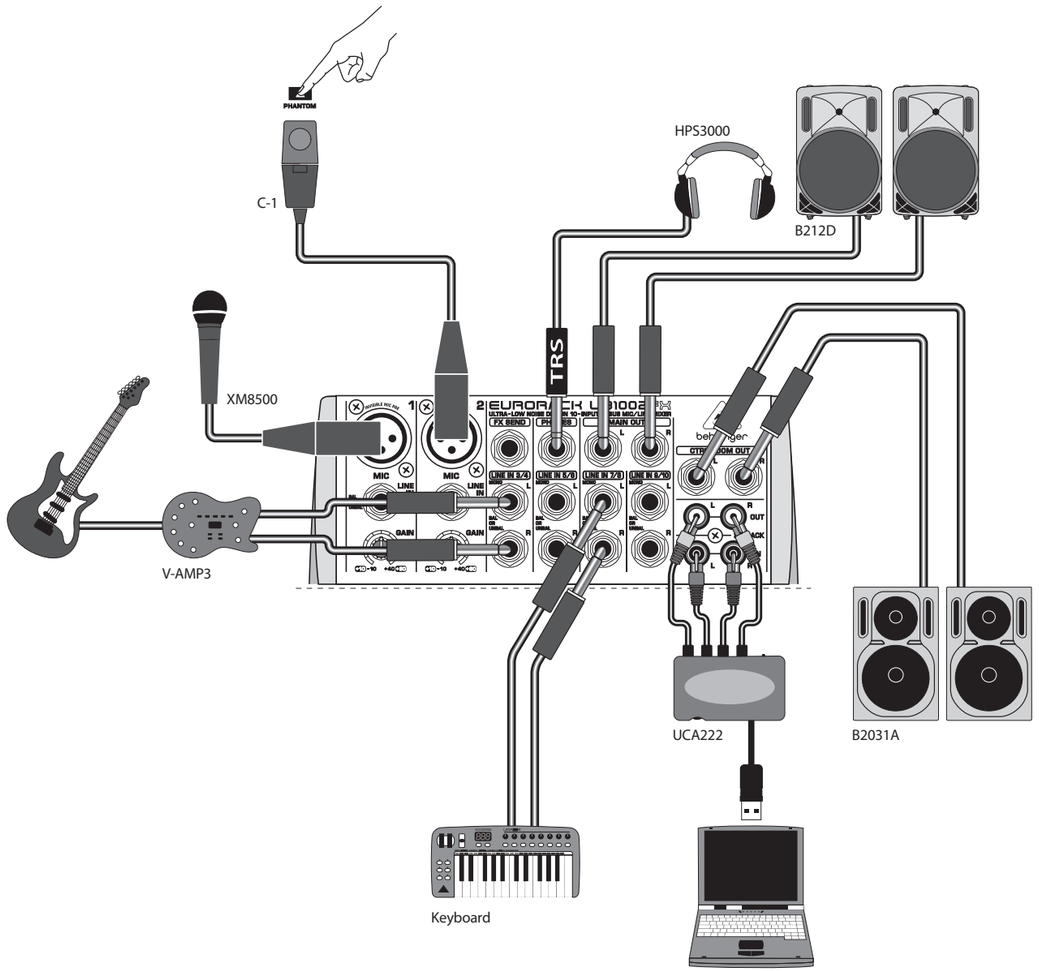
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 www.music-group.com/warranty 网站查看完整的详细信息。

EURORACK UB1202FX/UB1002FX 连接应用

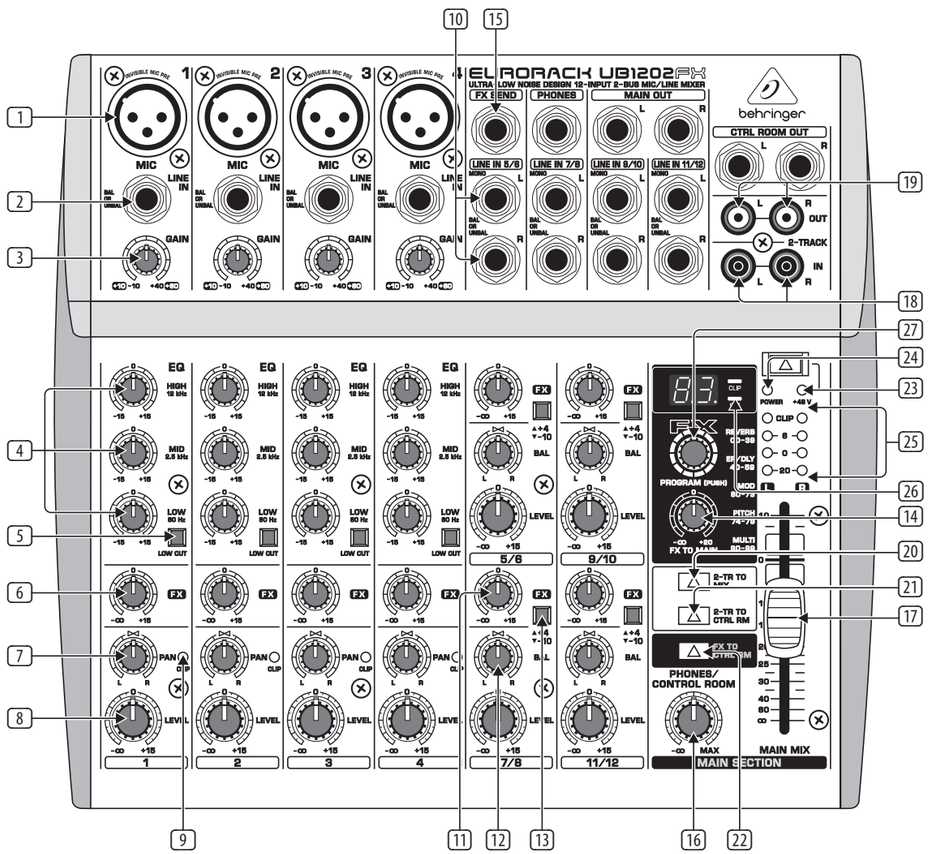
第一步: 连接应用

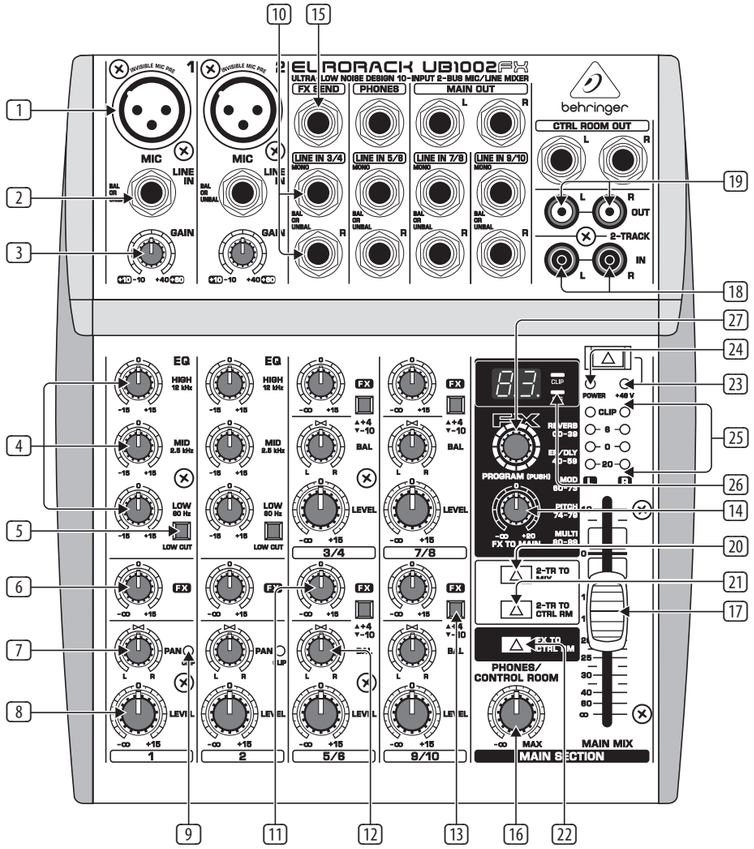




EURORACK UB1202FX/UB1002FX 控制

第二步: 控制





EURORACK UB1202FX/UB1002FX 控制

第二步: 控制

此章内容是介绍你的调音台上的不同操作元件。将对所有调节钮、开关和接口作详细解释。

(1) **MIC** – 每个单声输入通道通过 XLR 插孔为你提供 一个平衡式麦克风输入端, 其上也可通过按 钮提供 +48 V 幻像电源, 以便使用电容式麦 克风。EURORACK 前置放大器能做到一般只有昂 贵的外装前置放大器才能达到的纯正而无噪声的放大。

(2) **LINE IN** – 每个单声道输入端也具备一个平衡式线路输入端, 配有 6.3 mm 接头插孔。这些输入端也可配上不平衡式插头 (单声道插头)。请记住你始终只能使用麦克风输入端或线路输入端, 而不能两个同时使用!

(3) **GAIN** – 用 GAIN 调节钮调节输入放大。当你将信号源接到输入端之一上或将信号源从输入端之一上分离时, 此调节钮应总是位于最左位置上。

(4) **等化器** – 所有的单声输入通道都有一个 3 频段声音控制器。各声道分别可最大提升 / 衰减 15 dB, 均衡器在中间位置时为中性。

(5) **LOW CUT** – 此外单声道还具备一个 LOW CUT (低切) 滤波器, 你可用它来消除不希望的低频信号部分。

(6) **FX** – 效果发送通路 (或称辅助发送通路) 让您能够从一条或多条通道导出信号并使其汇集于一母线 (总线) 之上。在效果发送插孔处您可以拾取该信号, 比如将其输入外部效果器。其回路通路为立体声通道。FX 发送通路为单声道, 可提供至 +15 dB 的增益。UB1202FX/UB1002FX 的效果发送同时也是通向内置效果处理器的直接通路。为了让效果处理器有输入信号, 该控制器不能完全旋至最左端 (-∞)。

(7) **PAN** – PAN 调节钮用来确定声道信号在立体音场中的位置。此构件提供恒力特性, 即信号不管在立体音场的哪个位置, 其电平始终保持不变。

(8) **LEVEL** – LEVEL 调节钮确定主混音上声道信号的电平。

(9) **CLIP** – 当输入信号被升高太多时, 单声道的 CLIP 发光二极管亮起。这时请你用 GAIN 调节钮降低前置放大, 直至发光二极管熄灭。

(10) **LINE IN** – 每个立体声道具备两个平衡式线路电平输入端接头插孔, 用于左声道和右声道。如果只使用标为 "L"。这两个插孔也可配上不平衡式插头。

(11) **FX** – 立体声道的 FX Send 线路的工作方法与单声道的相同。因为两个 FX 线路都是单声道的, 因此立体声道上的信号首先被混合成单声道信号总和, 然后才被送到 FX-Bus (集中母线) 上。

(12) **BAL** – (BAL)ANCE 调节钮确定左右输入信号在被送到左右主混音母线之前的相对比率。如果一个声道通过左线路输入端进行单声道运行, 则此调节钮与单声道的 PAN 调节钮功能相同。

(13) **+4/-10** – EURORACK UB1002FX 和 UB1202FX 的立体声输入端具备一个用来进行输入电平匹配的开关, 你可用它将输入灵敏度在 +4 dBu 和 -10 dBV 之间切换。10 dBV (家庭录音电平) 时, 输入端的反应比 +4 dBu (录音室电平) 时更灵敏。

(14) **FX TO MAIN (效果至主控)** – 通过该控制器将效果信号送到主混。如果该控制器旋至最左端, 则调音台总信号中无效果信号。

(15) **FX SEND** (效果发送) – 效果发送 (FX SEND) 插孔输送您通过各单一通道上 FX 控制器导出的信号。请将用于处理 FX 总线上总和信号的外部效果器的输入端插入此处。待效果混音完成后, 可将经过编辑的信号从效果器输出端重新输入一立体声声道。

(16) **PHONES/CONTROL ROOM** – PHONES 接口 (连接区上部) 为立体声接头插孔规格。这里你连接你的耳机。CTRL ROOM OUT 插孔 (不平衡式接头插孔) 用来控制总和信号 (效果混音和主混音) 及单个信号。通过 PHONES/CONTROL ROOM 调节钮你可设定两个输出端的电平。

(17) **MAIN MIX** – MAIN OUT 插孔是不平衡式的单声道接头插孔。此处是电平为 0 dBu 的主混音总和信号。用 MAIN MIX 推杆你可调节此输出端的音量。EURORACK 混音器 502 型和 802 型分别配有一个旋转调节钮用于此用途。有一个旋转调节钮用于此用途。

(18) **2-TRACK INPUT** – 2-TRACK INPUT 插孔用来连接一个外部的信号源 (如 CD 播放机、磁带舱等等)。你也可将其用作立体声线路输入端, 在此连接第二台 EURORACK 或 BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882 的输出信号。如果你将 Tape Input 与一台带音频信号源选择开关的 HiFi 放大器连接, 你便可用最简单的方式监听附加的音频信号源。

(19) **2-TRACK OUTPUT** – 该连接为同轴插孔, 与主输出并联连接。这里您可以连接一张计算机声卡的输入端或者是一台录音设备。输出电平由高精度的主混推子 (MAIN MIX) 设定。

(20) **2-TR TO MIX** – 当 2-TR TO MIX 开关被按下时, 双轨输入端便接到主混音上, 用作磁带音源输入、MIDI 乐器或其他不需要进行加工处理的信号源的附加输入端。

(21) **2-TR TO CTRL RM** – 要将双轨输入端也设置到监听输出端 (CTRL ROOM OUT/PHONES) 上, 请按 TAPE TO CTRL ROOM/PHONES 开关——要通过监听扬声器或耳机进行录音后监听没有比这更简单的方法了。

(22) **FX TO CTRL ROOM** – 如果你只想在你的耳机或监听扬声器上监听 FX Send 信号, 请按下 FX TO CTRL 开关。主混音信号将被调为无声, 可单独监听 FX SEND 输出端的信号。EURORACK 混音器 502 型和 802 型没有这个开关。

(23) **+48 V** – 幻像电源被开启时, 红色的 +48 伏 发光二极管会发亮。幻像 (PHANTOM) 电源开关能激活在所有单声道上的卡侬插口上的幻像电源。

(24) **POWER** – 当机器与电源连接并准备好运行时, 蓝色的 POWER 发光二极管发亮。

(25) **电平显示** – 高精确的 4 段电平显示使你能始终详细了解所显示信号的强度。

(26) **SIGNAL 和 CLIP LED (信号指示灯和削波指示灯)** – 效果模块上的信号指示灯 (SIGNAL) 显示有足够高电平的流入信号。该指示灯应始终亮起。但要请您注意, 削波指示灯 (CLIP) 只有在电平峰值处才亮起。如果它一直亮着, 效果处理器得到的信号则过强, 会引起不悦的失真。如果发生该情况, 请将通道上的效果控制器调低一点。

(27) **PROGRAM (程序)** – 程序控制器 (PROGRAM) 有两个功能: 转动程序控制器选择一个效果号码。显示器上闪烁的号码显示刚选定的预设程序。确认选定的预设程序, 请按下程序控制器, 此时闪烁停止。

登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书

EURORACK UB1202FX/UB1002FX 使用

第三步: 使用

录音音量调节: 电平调整时你应将输入声道的 LEVEL 调节钮调节到中间位置 (0 dB), 并用 GAIN 调节钮将输入放大提高到 0 dB。

在用数字录音机进行录音时录音机峰值表不应超过 0 dB。原因是数字录音与模拟录音不同, 它在稍微过载的情况下 (也可能出现得非常突然) 便会产生令人讨厌的数字失真。你的 EURORACK 的峰值表显示的电平或多或少不受频率影响。不管是哪一种音频信号, 录音时, 我们推荐使用 0 dB 的音量。

CN

技术参数

单声道输入	
麦克风输入	
型号	XLR 卡农口, 电子平衡式分离输入电路
麦克风等效输入噪声 (20 赫兹 – 20 千赫兹)	
@ 0 欧姆声源电阻	-132.7 dB / 137 dB A- 加 权
@ 50 欧姆声源电阻	-130 dB / 133.9 dB A- 加 权
@ 150 欧姆声源电阻	-127.1 dB / 130.9 dB A- 加权
频响	<10 赫兹 -200 千赫兹 (-1 dB)
增益范围	+10 至 +60 dB
最大输入电平	+12 dBu @ +10 dB 增益
阻抗	约 2.6 千欧姆, 平衡式
信噪比	107 dB / 111 dB A-加权 (0 dBu In @ +22 dB 增益)
失真 (总协波失真 + 噪声)	0.005% / 0.003% A-加权
线路输入	
型号	6.3 毫米立体声插孔电子平衡式
阻抗	约 20 千欧姆, 平衡式 约 10 千欧姆, 非平衡式
增益范围	-10 至 +40 dB
最大输入电平	+20 dBu @ 0 dB 增益
淡出衰减 (串音衰减)	
主推子关闭	85 dB
声道推子关闭	88 dB
频响	
麦克风输入至主输出	
<10 赫兹 -80 千赫兹	+0 dB / -1 dB
<10 赫兹 -137 千赫兹	+0 dB / -3 dB
立体声输入	
型号	6.3 毫米立体声插孔电子平衡式
阻抗	约 20 千欧
最大输入电平	+22 dBu
均衡器单声道	
低	80 赫兹 / ± 15 dB
中	2.5 千赫兹 / ± 15 dB
高	12 千赫兹 / ± 15 dB
音频输出	
效果发送	
型号	6.3 毫米单声道插孔, 非平衡式
阻抗	约 120 欧姆
最大输出电平	+22 dBu
主输出	
型号	6.3 毫米立体声插孔,非平衡式
阻抗	约 120 欧, 非平衡式
最大输出电平	+22 dBu
控制室输出	
型号	6.3 毫米单声道插孔, 非平衡式
阻抗	约 120 欧姆
最大输出电平	+22 dBu
耳机输出	
型号	6.3 毫米立体声插孔非平衡式
最大输出电平	+19 dBu/150 欧姆 (+25 dBm)

主混 –系统数据	
噪声	
主混 @ -∞, 通道推子 -∞	-105 dB / -108 dB A-加权
主混 @ 0 dB, 通道推子 -∞	-94 dB / -97 dB A-加权
主混 @ 0 dB, 通道推子 @ 0 dB	-83 dB / -85 dB A-加权
数码音频处理器	
变换器	24-位 Sigma-Delta
扫描频率	40 千赫兹
电网电压	
美国 / 加拿大	120 伏, 60 赫兹, 变压器 MXUL6
英国 / 澳大利亚	240 伏, 50 赫兹, 变压器 MXUK6
欧洲	230 伏, 50 赫兹, 变压器 MXEU6
日本	100 伏, 60 赫兹, 变压器 MXJP6
中国	220 伏, 50 赫兹, 变压器 MXCN6
电源输出	2 x 14.8 V~, 2 x 500 mA
尺寸和重量	
1202FX	
体积 (高 x 宽 x 深)	约 47 x 220 x 242 mm
重量 (净重)	约 2.08 公斤
1002FX	
体积 (高 x 宽 x 深)	约 47 x 189 x 220 mm
重量 (净重)	约 2.06 公斤

CN

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 MUSIC Group 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 behringer.com 网站的 “WHERE TO BUY” 一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You

behringer.com

behringer