User Manual

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL



VOICE JAM STUDIO

Ultimate Portable Looping, Vocal Effects
and Audio/Video Performance Recording Mobile App

V 2.0

TC HELICON

EN

ES

EN Important Safety Instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.

2. Keep these instructions.

3. Heed all warnings.

4. Follow all instructions.

5. Do not use this apparatus near water.

6. Clean only with dry cloth.

7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.

8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed-of at a battery collection point.

21. This apparatus may be used in tropical and moderate climates up to 45°C.

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones, and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands td. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

EN

ES

ES Instrucciones de seguridad

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.

2. Conserve estas instrucciones.

3. Preste atención a todas las advertencias.

4. Siga todas las instrucciones.

5. No use este aparato cerca del agua.

6. Limpie este aparato con un paño seco.

7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Puede usar este aparato en lugares con climas tropicales y moderados que soporten temperaturas de hasta 45°C.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web musictribe.com/warranty.

FR Consignes de sécurité

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.

2. Conservez ces consignes.

3. Respectez tous les avertissements.

4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.

5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.

6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.

7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'ali-mentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebus. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Cet appareil peut être utilisé sous un climat tropical ou modéré avec des températures de 45°C maximum.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet musictribe.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Vorsicht
Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Achtung
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.

2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.

3. Beachten Sie alle Warnhinweise.

4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.

5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.

6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.

7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.

8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).

9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.

21. Dieses Gerät ist in tropischen und gemäßigten Klimazonen bis 45° C einsetzbar.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter musictribe.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualifi-cações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.
15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.
18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.
19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.
20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.
21. Esse aparelho pode ser usado em climas tropicais e moderados até 45°C.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website musictribe.com/warranty.

IT Informazioni importanti

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Attenzione
I terminali contrassegnati da questo simbolo conducono una corrente elettrica di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con jack sbilanciati da 6,35mm. o connettori con blocco a rotazione. Tutte le altre installazioni o modifiche devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.

Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.

Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.

Attenzione
Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

Attenzione
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.

Attenzione
Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
4. Applicare tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
9. Non escludere la sicurezza fornita dalla spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio o essere schiacciato in particolare alle spine, prese di corrente e il punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.



12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o se non è utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per tutte le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La manutenzione è necessaria quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, versamento di liquido o oggetti caduti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.
15. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente elettrica con messa a terra di protezione.
16. Se la spina o una presa del dispositivo è utilizzata come dispositivo di disconnessione, deve essere facilmente utilizzabile.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.
18. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.
19. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.
20. Per lo smaltimento delle batterie, tenere in considerazione gli aspetti ambientali. Le batterie devono essere smaltite in un punto di raccolta delle batterie esauste.
21. Questo apparecchio può essere usato in climi tropicali e temperati fino a 45°C.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tutti i diritti riservati .

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su musictribe.com/warranty.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften



Waarschuwing
Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.

Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings - en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

Attentie
Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.

Attentie
Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.

Attentie
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

1. Lees deze voorschriften.

2. Bewaar deze voorschriften.

3. Neem alle waarschuwingen in acht.

4. Volg alle voorschriften op.

5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.

6. Reinig het uitsluitend met een droge doek.

7. Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voor-schriften van de fabrikant.

8. Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.

9. Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.

10. Om beschadiging te voorkomen, moet de stroomleiding zo gelegd worden dat er niet kan worden over gelopen en dat ze beschermd is tegen scherpe kanten. Zorg zeker voor voldoende bescherming aan de stekkers, de verlengkabels en het punt waar het netsnoer het apparaat verlaat.

11. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

12. Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.

13. Gebruik uitsluitend door de producent gespeci-ficeerd toebehoren c.q. onderdelen.



14. Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.

15. Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.

16. Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerk-zaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofd-stroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft bloot-gestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.



17. Correcte afvoer van dit product: dit symbool geeft aan dat u dit product op grond van de AEEA-richtlijn (2012/19/EU) en de nationale wetgeving van uw land niet met het gewone huishoudelijke afval mag weggooien. Dit product moet na afloop van de nuttige levensduur naar een officiële inzamelpost voor afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) worden gebracht, zodat het kan worden gerecycleerd. Vanwege de potentieel gevaarlijke stoffen die in elektrische en elektronische apparatuur kunnen voorkomen, kan een onjuiste afvoer van afval van het onderhavige type een negatieve invloed op het milieu en de menselijke gezondheid hebben. Een juiste afvoer van dit product is echter niet alleen beter voor het milieu en de gezondheid, maar draagt tevens bij aan een doelmatiger gebruik van de natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over de plaatsen waar u uw afgedankte apparatuur kunt inleveren, kunt u contact opnemen met uw gemeente of de plaatselijke reinigingsdienst.

18. Installeer niet in een kleine ruimte, zoals een boekenkast of iets dergelijks.

19. Plaats geen open vlammen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

20. Houd rekening met de milieuaspecten van het afvoeren van batterijen. Batterijen moeten bij een inzamelpunt voor batterijen worden ingeleverd.

21. Dit apparaat kan worden gebruikt in tropische en gematigde klimaten tot 45 ° C.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op musictribe.com/warranty.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Varning
Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.

Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.

Försiktighet
Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

Försiktighet
För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsättas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

Försiktighet
Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.

2. Spara dessa anvisningar.

3. Beakta alla varningar.

4. Följ alla anvisningar.

5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.

6. Rengör endast med torr trasa.

7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).

9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts till-sammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2012/19/EU) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas

18. Installera inte i ett trångt utrymme, t.ex. i en bokhylsa eller liknande enhet.

19. Placera inte källor med öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.

20. Tänk på miljöaspekterna vid kassering av batterier. Batterier måste kasseras på ett batteriuppsamlingsställe.

21. Denna apparat kan användas i tropiska och måttliga klimat upp till 45 ° C.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på musictribe.com/warranty.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie



Uwaga
Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.

Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.

Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.

Uwaga
Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

1. Proszę przeczytać poniższe wskazówki.

2. Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.

3. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.

4. Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.

5. Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.

6. Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.

7. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych.
W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.

8. Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).

9. W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazda.

10. Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.

11. Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.

12. Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełnią funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.

13. Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.



14. Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.

15. W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

16. Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.



17. Prawidłowa utylizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE) (2012/19/EU) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej i zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową utylizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa utylizacji odpadów lub najbliższy zakład utylizacji odpadów.

18. Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni, takiej jak półka na książki lub podobny zestaw.

19. Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

20. Należy pamiętać o środowiskowych aspektach utylizacji baterii. Baterie należy utylizować w punkcie zbiórki baterii.

21. To urządzenie może być używane w klimacie tropikalnym i umiarkowanym do 45 °C.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem musictribe.com/warranty.

PL

EN

Contents

Introduction 14

Quick Start 14

Contents

Making Connections 16
Connection Options 16
Headphones with the built-in Mic 16
Headset (Headphones with integrated mic) 16
Mic/Instrument Adapter Device with ⅛" Connector 16
Lightning Enabled Audio Device 16
TC Helicon Product with USB Audio Support via Camera Connection Kit 16
USB Sound Cards via Apple Camera Connection Kit 16
Setting Levels 16

The Controls 17

Vocal Effects 17
Preset Favorites 17
Vocal Effect List 17
Spatial Simulation 17
Subtle Chromatic Pitch Correction 17
Extreme Pitch Correction 17
Doubling 17
Distortion 17
Echos 17
Extreme Shifting 17
Special Effects 17

Looping 18
What is Looping? 18
Metronome 18
Loop Action Synchronization 18
Creating Loops 18
Destroying Loops 19
Starting and Stopping Loops 19
Overdubbing Loops 19
Overdub Sessions 19
Waveform Touch Modes 19
Undo/Redo 19
Scrub (Tape Stretch) 19
Stutter 19
Reverse 20
Loop Sync Modes 20
Beat Sync 20
Loop Sync 20
Beat Sync 20
Loop Sync 20
Serial 20
Free 20

Time and Pitch Manipulation 20

Mixer 20

Sessions 21
The Default Session 21

Performance Recorder 21

Performance Library 21
Managing Past Performances 21
Performance Detail Editing 21

App Settings 21
Slave To External Tempo 21
Overdub Decay 21
Knob Automation Time 22
Record Count In 22
Audio Latency 22
Stop Audio When In the Background 22

MIDI Sync 22
Syncing to an App 22
Syncing to external MIDI 22

EN

AudioBus 23
Basic Connection 23
Routing external apps through the metronome track 23

Loop Transfer: 24
Audio Copy 24
Send and receive loops from iTunes App Documents 24

EN

Introduction

Voice Jam Studio combines real time vocal effect processing taken directly from TC Helicon's bestselling professional vocal processors, the most innovative four track stereo looper app on the market today, and a music video recorder with direct to social media sharing capabilities.

Quick Start

The best way to get familiar with Voice Jam Studio is to attach a pair of headphones, fire up the app, and run through the built in tutorial. The second-best way is to watch the tutorial videos found on http://www.voicejamstudio.com



EN

EN

Making Connections

Voice Jam Studio is a realtime vocal effects processor, meaning you hear the results of the effect algorithms applied to your voice as you are singing with almost no perceptible delay (refer to the latency section for more information). This presents an incredibly liberating experience for singers. Singing through live effects in realtime is like playing a new musical instrument.

> Caution:
>
> When singing through low latency professional music processors, whether it be on stage or in the studio, one has to be careful to avoid creating audio feedback loops.
>
> A feedback loop occurs when the sound coming into a microphone is amplified out through speakers and is picked up again in the same microphone, which goes back through the speakers again and again. This often creates a high pitched squealing sound.
>
> Feedback can be avoided by reducing the gain or by making sure the microphone is pointed away from the speakers.

Note: All iPhones & iPads have a built-in microphone and speakers. At minimum, Voice Jam Studio should be used with a pair of headphones in combination with the built-in microphone. Voice Jam Studio automatically prevents your live voice from passing directly through to the internal speakers as the metal shell of the device would start vibrating and would feed back into the internal microphone causing a feedback loop.

Connection Options

Headphones with the built-in Mic

The simplest option. Make sure you don't cover up the microphone port with your finger. Attach any set of compatible headphones (earbud, over the ear, etc.) to the ⅛" headphone port.

Headset (Headphones with integrated mic)

Connect a headset with a built in microphone to the ⅛" port audio port. Your device's internal microphone will automatically be disabled.

Mic/Instrument Adapter Device with ⅛" Connector

There are devices on the market which make it possible to connect an XLR microphone with a headphone adapter through the ⅛" port. This setup is similar to using a headset. Some devices provide an output to a PA system instead of headphones. In this case there is always the possibility of audio feedback if the speakers are pointing at the microphone.

Lightning Enabled Audio Device

Modern audio interfaces (external hardware devices) connect directly through the lightning port and can provide multiple input and output channels from the audio interface to your device. Sound quality with these types of devices is generally much higher than using the ⅛" jack. The common configuration of these devices is to have a microphone going to the first input (mono vocal channel) and an instrument like a guitar going to the second input channel (mono input channel). Voice Jam Studio will feed the vocal channel through the vocal effects path and into the looper.

Note: It's also possible to record more instrument channels into your performances. See the AudioBus section for more information.

TC-Helicon Product with USB Audio Support via Camera Connection Kit

Many of TC Helicon's world class vocal effect processors support USB audio streaming. Any of these products can be connected to your device using Apple's camera connection kit and a USB cable. Plug your XLR microphone into the TC Helicon device, as well as headphones or a connection to your PA system where applicable. Using TC Helicon products will offer enhanced vocal effect processing.

USB Sound Cards via Apple Camera Connection Kit

Any USB sound card supported by Apple can be connected via the camera connection kit. Voice Jam Studio will take the first channel and send it through the vocal effects and into the looper.

Note: It's also possible to record more instrument channels into your performances. See the AudioBus section for more information.

Setting Levels

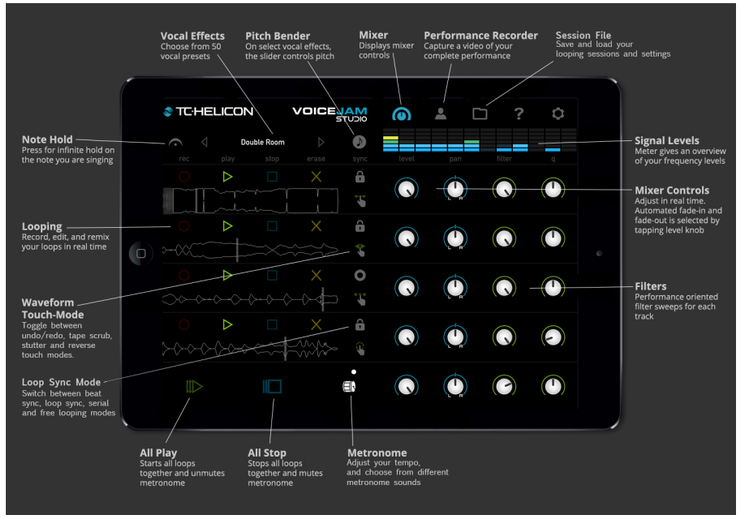
No matter what connection method you use to get audio into Voice Jam Studio, it's important that it receives the ideal signal level. Depending on the device you are using, there may be a microphone sensitivity control, or an input level control. Adjusting this level in combination with controlling your distance from the microphone and how loudly you sing will enable you to find the perfect input level for optimum sound quality.

While you are singing, the level meters in the top right corner of Voice Jam Studio's interface should be constantly rising to show green, often yellow, sometimes orange, but never red. If the level meters only show blue, you don't have enough input level for the vocal effects to sound their best. Bars rising on the left indicate lower frequencies while bars to the right show higher frequencies.

EN

The Controls

Before we get into detail, take a quick glance at the layout of the user interface. It's worth skimming through the brief descriptions of each of the controls. Refer back to them when reading through subsequent sections.



Vocal Effects

The name at the top left (between the left and right arrows) describes the current vocal effect. "Dry" means no effect and is useful in situations where you are speaking to the audience or where you want to rely 100% on the natural sound of your voice. In Dry mode the "Note Hold" and "Pitch Bender" controls have no effect as Dry operates as a "true bypass" in the sense that no effect processing occurs.

Voice Jam Studio offers many different vocal effects. You can step through them one by one using the left and right arrows. You can tap on the vocal effect name to see the complete list which you can scroll through. You can try out each effect by touching the name of the effect and singing through the microphone. To scroll through the list touch and drag the list with your finger up or down. Double tapping on an effect name selects and collapses the effect list, or you can tap the preset name at the top to collapse the list.

Preset Favorites

You can instantly recall your favorite 5 presets (A, B, C, D & E) by tapping on the blue circles when the preset list is dropped down. To store a favourite, select it in the list and then hold one of the blue circles for 2 seconds, just as you would store a radio station in your car.

Vocal Effect List

Spatial Simulation
Dry
Bright Room Reverb
Ballad Reverb
Super Bright

Subtle Chromatic Pitch Correction
Pitch Assist
Pitch Assist Room
Pitch Assist Hall

Extreme Pitch Correction
Hardtune
Hardtune Filtered
Hardtune Echoes

Doubling
Stereo Wide
Double Room
Double You
Double Hall
Thick Chorus
Deep Double
High Double
Deep Double Wide
High Double Wide

Distortion
Attention Shoppers!
Megaphone
Distorted
Distorted Megaphone

Echos
Echo Echo
Rockabilly Slap
Dotted Eighth Echo
Runaway Echo
Psychedelic Echoes
Echoverb

Extreme Shifting
Popeye
Olive Oil
Deep Voice
Deeper Voice
Deep Detune
Female to Male
Male to Female
Thicker
Thinner
Deep C
Fixed Major Harmony
Church Monks

Special Effects
Cylon
Rotary Speaker
Falling 4ever
Synth Bass Drum
60's Sci Fi
Flanger
Talkin' Tube
Bass Distort
Sing Guitar Solo

EN

Looping

What is Looping?

All music is layered. For example, a band has various members, each adding something to the fabric of their music, while a solo artist often relies on a guitar or keyboard to accompany their singing. Loopers offer an innovative alternative for layering and augmenting the music making process. A looper takes advantage of the cyclical nature of all popular music by first allowing you to record a small chunk of audio (usually 4 to 16 beats) and then plays it back in a repeating loop. As the loop repeats, you can overdub and continuously layer new sound on top of it each pass. The real time and nonstop nature of loopers make them instruments in their own right and have become essential in today's music industry.

Every fiber of the design of Voice Jam Studio is based on the notion that to loop is to perform. Voice Jam Studio is an instrument. Through an innovative set of industry first looping features, Voice Jam Studio allows you to break through the boundaries of monotonous single bar looping to create compelling fully expressed performances.

Metronome

The easiest way to create great loops is to construct them around an existing groove. Before you record your first loop, you'll want to establish your session tempo. The metronome lets you specify a tempo by either tapping a rhythm directly on the BPM indicator text, or by tapping the left and right metronome arrows to increment or decrement the tempo by 0.5 BPM in either direction. Optionally you can sync to an external MIDI tempo by using Apple's Virtual MIDI system. Refer to the Virtual MIDI section for more details.

Voice Jam Studio has several built in Metronome Sounds, as well as a muted mode where the metronome beats can be seen visually by a flashing light bulb icon. Touch the pulsating metronome icon to select from the various metronome sounds. Note: it's possible to use an external drum machine via AudioBus to replace the built in metronome sound. Refer to the AudioBus section for more details.

Note: Once you've recorded at least one loop at a given tempo, the tempo of the session becomes locked so that loops can be synchronized to each other for the remainder of the session. To select a new tempo simply erase all of the loops.

Besides selecting the Mute mode for the metronome sound, the metronome is also temporarily muted when you touch All Stop. Keep pressing All Stop and you can toggle the metronome On and Off. The metronome also unmutes when you touch All Start.

The level and stereo panning of the metronome can be edited from the Mixer controls. It can also be filtered through a lowpass filter. Refer to the Mixer section for more details.

Loop Action Synchronization

Once a metronome beat is established, it's important to understand how all looping actions including creating, starting, and stopping loops are synchronized/quantized to the beats. Any time you initiate an action, Voice Jam Studio determines whether you are closer to the beat that just happened (if you press slightly late), or if a beat is about to occur (you press slightly early). If you press early, the event won't take place until the imminent beat occurs. If you press just slightly late, Voice Jam Studio will make an intelligent decision based on the situation. In general it's better to be slightly early as if you are slightly late the looper may have to fade in the beginning of your loop to keep it on time missing any transient you might have had to start the loop. Also if you are too late, Voice Jam Studio may decide that you are intending to start on the next beat which might throw your entire loop off by one beat (of course this could lead to an interesting musical effect!)

Creating Loops

Voice Jam Studio doesn't place limits on when you can start recording a loop. The process of creating a new loop requires two touches. The first touch to the record icon begins the loop recording (synchronized to the closest beat), and the second touch to the record icon "closes the loop". The time between the two touches dictates the length of the loop. If you capture four complete beats the loop will be exactly four beats long. After pressing the record button the second time the loop will begin to repeat until you stop it.

Note: the most common loop is a multiple of 4 beats. If you want to record a 4 beat loop you would touch record at the beginning of beat 1 and at the end of beat 4 (actually the start of beat 5). You want to capture four complete beats. If you pressed the record for the second time at the beginning of beat four you would have only captured three complete beats.

There are two alternate methods of closing, or "setting" a loop. Instead of pressing the record icon for the second time, you can set the loop by pressing the play button or the stop button.The stop button will set the loop and stop it from playing back until you again press the play button. The play button will set the loop but keep it in "record mode" or overdubbing, such that you can immediately begin to layer on top of it as it repeats.

Note: once you create at least one loop you will see a lock icon appear beside the metronome BPM. This indicates that the tempo is locked. See the metronome section for more details.

EN

Destroying Loops

To prevent accidentally erasing a loop, you simply have to hold your finger on any of the 'X' icons for a short time. You'll see an orange halo shrink to nothing before the erase occurs. This gives you a split second to change your mind. Destroying loops is final, unless you've saved your session in which case as long as you don't save again, you can always reload the current session. See the Sessions section for more information.

Starting and Stopping Loops

Each loop has an individual stop and play button. At the bottom there is also "All Start" and "All Stop". They start and stop all existing loops simultaneously, as well as mute and unmute the metronome.

Note: If you want to unmute the metronome without starting all loops you can tap the metronome icon.

Overdubbing Loops

To overdub means to layer on top of a loop track. While Voice Jam Studio allows you to record and play loops on 4 separate tracks simultaneously, it also allows you to add unlimited layers onto each loop. For example you could record a loop of a simple melody, then on each progressive cycle through the loop you could overdub a new vocal harmony part. You can add as many layers as you want without taking up the other loop tracks. To toggle overdubbing, simply press the record icon on an existing loop.

Overdub Sessions

Each time you start overdubbing you start a new overdub session. You might notice a grey box containing the old audio data shows up on the left side of the loop waveform. This represents the sound of the loop just prior to starting your new overdub session. You can continue to overdub as long as you want for as many cycles around the loop as you choose during an overdub session. Once you end the overdub session by pressing the record icon again, you can then create a new overdub session, or you can go back into the past by undoing the last overdub session (and everything you layered over however many cycles long your last overdub session was). Voice Jam Studio remembers the last 4 overdub sessions you recorded and you can swipe back and forth between them at will. See Undo/Redo from Waveform Touch Modes below.

Waveform Touch Modes

There is a control to the right of each loop waveform showing a finger pointing at an icon. This determines the current waveform touch mode for the track. Waveform touch modes can be changed at anytime during your performance. To switch waveform touch modes you hold your finger on the control until a three segment overlay pops up, and you slide your finger towards one of three icons depicting the available modes:



Undo/Redo

Every time you create a new overdub session, the state of the loop just prior to your new session is frozen in time. Much like an image editor or word processor lets you undo/redo through historical changes, Voice Jam Studio lets you swipe between the last four overdub sessions. You can only swipe through the previous overdub sessions when the Waveform Touch Mode "Undo/Redo" has been selected. Swiping to the right will bring back past overdub sessions and swiping left will move back into the present. For example, you might create an initial loop with a simple melody, start a first overdub session and add a third above harmony, start a second overdub session and add a fifth above harmony, and finally start a third overdub session and add an octave up harmony. At that point you would see 3 grey boxes to the left of the waveform. If you swiped to the right once, the most recent overdub would go away (the octave harmony would be gone) and you would now see one grey box to the right of the waveform and two to the left of it. Swipe to the right again and you would only have the original melody and the 3rd above harmony. Swipe to the left and the 5th harmony returns.

Note: You cannot swipe to undo/redo while overdubbing. You must end the current overdub session first.

Note: Voice Jam Studio only remembers four sessions, so if you start new overdub session with four existing, the oldest one will fall out of existence.

Note: If you swipe to the right to move to older overdub sessions such that grey boxes are showing to the right of the waveform, starting a new overdub session will start a new branch of history and any of the more recent sessions to the right will be lost. From the example above, if you swiped left so that you were only hearing the original melody and the 3rd above, you could start a new overdub session with an octave down and the 5th and octave up sessions would be lost forever.



Scrub (Tape Stretch)

In scrub mode you can tap or drag your finger directly across the waveform to alter the playback position as if scratching a record. When you let go the groove will be restored because Voice Jam Studio calculates where playback would have been if you hadn't started to scrub in the first place.



Stutter

Stutter triggers a rapid fire pattern at the next beat mimicking what you might have heard on several top 40 billboard recordings.

EN



Reverse
Swipe left to play backwards and right to play forwards.

Loop Sync Modes

Sync modes determine how loops are synchronized to each other. Each loop can be set to a different sync mode and only loops with matching sync modes will synchronize with each other.



Beat Sync
All loops set to Beat Sync will have all actions quantized to the nearest beat (create, set, start, stop, odub). This means loops won't necessarily be synchronized to each other's boundaries but will always stay in sync with respect to beats.



Loop Sync
All loops in the Loop Sync group will act on loop boundaries. For example if you recorded a loop and wanted to record a second loop, the recording and setting of the second loop would both occur on the boundaries of the first. This means the second loop will be guaranteed to be a multiple of the first.



Serial
Only one loop within a serial group can play/record at a time. This is great for building music structure. For example you could start recording on one track and pressing record on the other would set the first and record the second. From then on playing 1 will automatically stop the other (queued to the loop boundaries). It's really easy to achieve a chorus/verse type structure.



Free
Most of the time you'll want all loops to be synchronized with the metronome. The reason you might want to unlock tempo synchronization for a loop is if you'd like to play it rapidly like a sampler, or scrub it, or record a loop that loops to the beat of its own drum.

Time and Pitch Manipulation





If while singing a sustained note you press and hold the clock icon at the top left, your voice will be frozen in time until you release your finger. It's a great special effect. The musical note control opens up a vertical slider control that can be used for either gender bending or pitch bending depending on the selected vocal effect. Drag the control higher or lower to adjust the pitch. Some vocal effects snap the pitch back to center like a traditional pitch bend control while others allow you to shift the pitch and keep it there when you let go.

Mixer

The mixer lets you set level, pan, and filter for each track and for the metronome independently.

It's very useful to independently control these parameters during your performance. Turn the filter down to get that electronic lowpass cutoff effect. Increase the "q" to increase resonance in the lowpass filter which accentuates the classic electronic filter effect.

You can control the various knobs by holding your finger on them and either moving up and down, or left to right.

Tip: Avoid moving diagonally. Up, or Right means turn the knob clockwise, while left or down means turn it counterclockwise. Diagonal movements will not turn the knobs as you would expect.

Tip: If you tap on a knob, it will slowly change from where you had it set to Off or PanCentre. Once at Off or PanCentre, tapping it again will slowly change them back. Tapping again while it's moving will cause the automation to complete immediately. You can initiate this type of automation for multiple knobs simultaneously, for example to fade out all tracks at once. You can set the fade out time by going to the settings menu.

Note: With AudioBus connected you can route the microphone through the loop tracks and an external app through the metronome track. That way you could use a 3rd party drum machine instead of the builtin metronome sounds. Refer to the section on AudioBus for more details.

EN

Sessions

Although a looping purist might argue that every performance you give should be "from scratch" with no preexisting material, Voice Jam Studio lets you save your work anyway. When you save a session you are storing the content of all 4 loop tracks plus the state of their four independent undo/redo sessions. Sessions also store the master tempo, the position of all dials in the mixer, whether sync is on or off for each loop, the waveform touch mode for each loop, and of course the active vocal effect.

The folder icon at the top allows you to load and save sessions.

The Default Session

Sometimes you want to start from scratch, or create a new blank session. In that case you should load the default session. Use the file menu, select load, and choose "Load Default Session".

Performance Recorder

One of the most exciting things about Voice Jam Studio is that you can record the audio result of everything you do, whether it be singing through live vocal effects, creating, destroying, triggering and retriggering loops, mixing, remixing, filtering and panning playback; the video result of everything the front facing camera captures; and the video screen capture of all the activity you create on the Voice Jam Studio interface. All of that media is seamlessly combined and compressed and prepared for instant upload to Facebook or YouTube or to be exported to your camera roll for processing in your favourite 3rd party app. You can also upload the audio portion of your performances directly to SoundCloud with one click.



To operate the performance recorder, first tap the film projector icon at the top center of the user interface.



Starts and Stops recording



Enters the performance library

Performance Library

Managing Past Performances

As long as the library is not empty, you will see a grid of your past performances, their take number and short description. If you want to share or export a past performance, touch it to select it.

If you want to delete old performances to save space on your device you can select "Edit" from the top right, touch the performances you'd like to remove, and then press "Delete Selected" at the bottom.

Performance Detail Editing

Once you select a performance from your library for editing, you can view or share it by clicking on one of the sharing icons.

App Settings

The gear icon at the top right is where you set global app settings (applying to all sessions).

Slave To External Tempo

You can choose to slave to external MIDI devices (hardware connected via the camera connection kit, lightning port, or to other apps supporting virtual midi master clock).

Overdub Decay

When you overdub a new layer onto a loop, you can specify what happens to the underlying layers. If the Overdub Decay was set to 100%, the new layer would be mixed with the old layer and the overall volume of the loop would get louder and louder until it started clipping. Set at around 98% the older layers will gradually fade away such that the overall level remains fairly constant. At 0% the old layers would be completely replaced by the new overdub layer. This is actually a very useful effect if you want to completely replace the contents of a loop without erasing it. You can change the overdub decay in real time during a performance.

EN

Knob Automation Time

When you carefully tap a mixer knob without dragging it will initiate loop automation. Automation will gradually change the knob from its current value to zero (or centre pan for pan knobs), or if already at zero, the knob will change to the last value it had been set at before being faded to zero. This allows you to fade in and out by single tapping on the knobs. You can start and stop several knobs simultaneously in this way, for example you could gradually fade out all four knobs at once. The Knob Automation Time specifies how long it takes a knob to automate between the two values.

Record Count In

If recording a loop when no other loops are playing, the number of beats you select will be "counted in" before recording starts.

Audio Latency

Low latency is perfect for any performance and is fully compatible when using AudioBus. If you have an older device and you are using lots of CPU intensive 3rd party apps in the background, you may need to set audio latency to High (Slow Devices) to avoid audio clicks due to limited shared CPU resources. The latest and greatest iOS devices generally have no problem managing several audio processing apps simultaneously.

Performance Recording

If you are shy and you would rather not record the front facing camera video into your performances, you can disable face recording and select "screen only". You will still end up with a compelling video as your audience will be able to see all screen activity that went into creating your masterpiece.

Stop Audio When In the Background

When using AudioBus you generally want Voice Jam Studio to stop audio when you move to the background since AudioBus will maintain the streaming connection on its own. The case where you might want it to play in the background is when you are not using AudioBus but you are MIDI syncing to a 3rd party app and you want to switch to that app without Voice Jam Studio stopping.

MIDI Sync

Syncing to an App

One or more apps can communicate together using Apple's virtual MIDI protocol. Voice Jam Studio can slavesync with any app capable of generating MIDI clock output and capable of following the industry standard MIDI standards when it comes to MIDI syncing behaviours. Open the 3rd party app and select Voice Jam Studio as an output. In Voice Jam Studio settings, enable MIDI sync and select "Virtual Input" as the source.

Syncing to external MIDI

Voice Jam Studio has been extensively tested with Ableton Live and can slave sync very effectively during performance. Connect your computer via a MIDI connector to a MIDI input exposed by a 3rd party lightning device or USB soundcard or MIDI device connected to the Apple camera connection kit. Direct Ableton Live to output MIDI sync clock to the MIDI device. In Voice Jam Studio settings, enable "Slave to External Tempo" and choose the 3rd party MIDI device. When you start Ableton playing the downbeat will synchronize and you'll be able to create new loops in sync with Ableton. The loops will stay in sync thanks to Voice Jam Studio's antidraft MIDI sync feature.

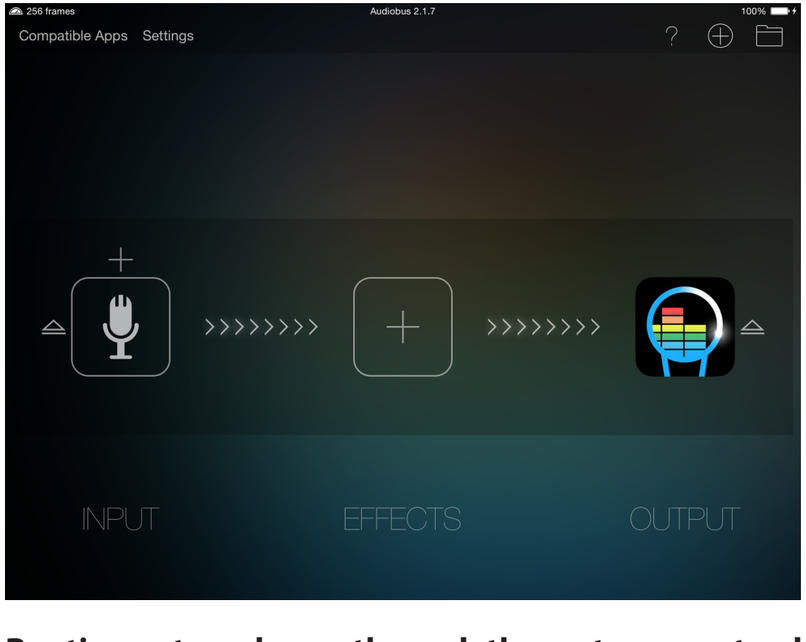
EN

AudioBus

Voice Jam Studio can receive and send audio from and to other apps using AudioBus. For information on how to use AudioBus, visit the AudioBus webpage at www.audiobus.us A third party app may be necessary to get the most out of AudioBus.

Basic Connection

Voice Jam Studio should generally be on the output with an internal Mic set as the input. This allows you to add third party effects in between.



Routing external apps through the metronome track

Voice Jam Studio exposes a "backing track" input to AudioBus. Anything connected to it will be routed through the metronome channel. This means you can applying level, pan, and filtering within the app to an external drum machine or sequencer etc. It also means the external sound source will be recorded into your performance recordings. You might want to set the metronome to Mute in this case.

Note: iOS devices currently terminates video recording when an app moves into the background. This means that while you are recording a performance take, you must not leave the app to visit other AudioBus apps. You can however control them using the AudioBus slide out control panel if the external apps you are using provide controls. It's best to configure your external apps before you start recording your take.

EN

Loop Transfer:

If a loop is empty, click on the waveform touch mode icon to expose the loop import icon just above it. Once a loop has audio in it, the loop import icon will change to a loop export icon.



Audio Copy

There are times when you are not using AudioBus but you'd still like to transfer your loops to and from external apps. Audio Copy and Audio Paste is a third party standard which many apps work with. From the file menu select "Loop Transfer". Selecting Audio Copy from a loop will copy its current audio data into an external "clip board". When you first click Audio Copy you must wait for Voice Jam Studio to export the loop audio. Then you must select "Copy Audio" from the AudioCopy dialog to begin the transfer process.

Audio Paste

You can only paste to an empty loop. Select the Audio Paste icon and then "AudioPaste From Pasteboard". Note: if the external loop tempo is not compatible with the current session tempo Voice Jam Studio will do its best to accommodate the conflicting tempo assuming it's in 4/4 time. Voice Jam Studio will not attempt to time stretch your external loops.

Send and receive loops from iTunes App Documents

Using iTunes you can access an app's document folder. If you select "Send to Documents" Voice Jam Studio will export a loop's audio and create an audio file in the documents folder which you can copy onto your computer using iTunes.

EN

Hacer conexiones

Voice Jam Studio es un procesador de efectos vocales en tiempo real, lo que significa que escuchas los resultados de los algoritmos de efectos aplicados a tu voz. mientras cantas casi sin retraso perceptible (consulte la sección de latencia para obtener más información). Esto presenta una experiencia increíblemente liberadora para los cantantes. Cantar a través de efectos en vivo en tiempo real es como tocar un nuevo instrumento musical.

ES

> Precaución:
>
> Al cantar a través de procesadores de música profesionales de baja latencia, ya sea en el escenario o en el estudio, hay que tener cuidado de no crear bucles de retroalimentación de audio.
>
> Se produce un bucle de retroalimentación cuando el sonido que entra en un micrófono se amplifica a través de los altavoces y se capta de nuevo en el mismo micrófono, que vuelve a través de los altavoces una y otra vez. Esto a menudo crea un chillido agudo.
>
> La retroalimentación se puede evitar reduciendo la ganancia o asegurándose de que el micrófono no apunte hacia los altavoces.

Nota: Todos los iPhones y iPads tienen un micrófono y altavoces integrados. Como mínimo, Voice Jam Studio debe usarse con un par de auriculares en combinación con el micrófono incorporado. Voice Jam Studio evita automáticamente que su voz en vivo pase directamente a través de los parlantes internos, ya que la carcasa de metal del dispositivo comenzaría a vibrar y retroalimentaría al micrófono interno causando un bucle de retroalimentación.

Copciones de conexión

Auriculares con micrófono incorporado

La opción más sencilla. Asegúrese de no tapar el puerto del micrófono con el dedo. Conecte cualquier juego de auriculares compatibles (audífonos, auriculares, etc.) al puerto de auriculares de ⅛".

Auriculares (auriculares con micrófono integrado)

Conecte un auricular con micrófono incorporado al puerto de audio del puerto de ⅛". El micrófono interno de su dispositivo se desactivará automáticamente.

Dispositivo adaptador de micrófono / instrumento con conector de ⅛"

Hay dispositivos en el mercado que permiten conectar un micrófono XLR con un adaptador de auriculares a través del puerto de ⅛". Esta configuración es similar a usar un auricular. Algunos Los dispositivos proporcionan una salida a un sistema de megafonía en lugar de auriculares. En este caso, siempre existe la posibilidad de retroalimentación de audio si los altavoces apuntan al micrófono.

Dispositivo de audio habilitado para Lightning

Las interfaces de audio modernas (dispositivos de hardware externos) se conectan directamente a través del puerto Lightning y pueden proporcionar múltiples canales de entrada y salida desde la interfaz de audio a su dispositivo. La calidad del sonido con este tipo de dispositivos es generalmente mucho más alta que con el conector de ⅛". La configuración común de estos dispositivos es tener un micrófono en la primera entrada (canal mono vocal) y un instrumento como una guitarra en el segundo canal de entrada (canal de entrada mono). Voice Jam Studio alimentará el canal vocal a través de la ruta de efectos vocales hasta el looper.

Nota: También es posible grabar más canales de instrumentos en sus interpretaciones. Consulte la sección AudioBus para obtener más información..

Producto TC-Helicon con soporte de audio USB a través del kit de conexión de cámara

Muchos de los procesadores de efectos vocales de clase mundial de TCHelicon son compatibles con la transmisión de audio USB. Cualquiera de estos productos se puede conectar a su dispositivo mediante el kit de conexión de cámara de Apple y un cable USB. Conecte su micrófono XLR al dispositivo TCHelicon, así como auriculares o una conexión a su sistema de megafonía cuando corresponda. El uso de productos TCHelicon ofrecerá un procesamiento de efectos vocales mejorado.

Tarjetas de sonido USB a través del kit de conexión de cámara de Apple

Cualquier tarjeta de sonido USB compatible con Apple se puede conectar a través del kit de conexión de la cámara. Voice Jam Studio tomará el primer canal y lo enviará a través de los efectos vocales hacia el looper.

Nota: También es posible grabar más canales de instrumentos en sus interpretaciones. Consulte la sección AudioBus para obtener más información.

Configuración de niveles

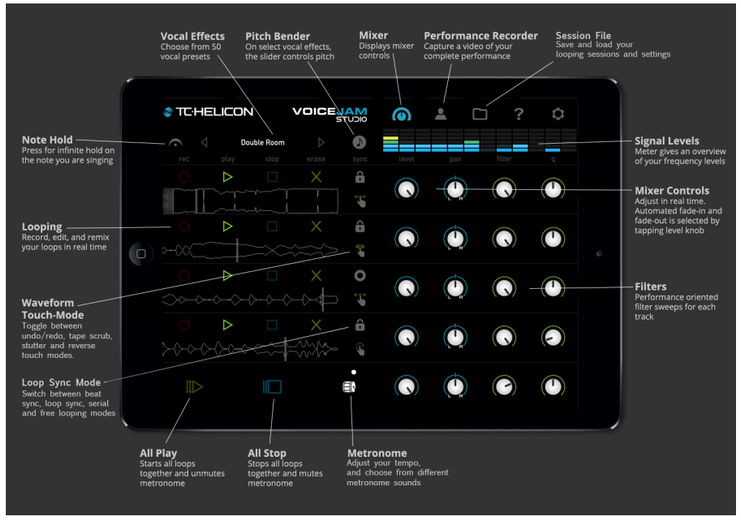
Independientemente del método de conexión que utilice para obtener audio en Voice Jam Studio, es importante que reciba el nivel de señal ideal. Dependiendo del dispositivo que esté utilizando, puede haber un control de sensibilidad del micrófono o un control de nivel de entrada. Ajustar este nivel en combinación con el control de la distancia desde el micrófono y el volumen de la canción le permitirá encontrar el nivel de entrada perfecto para una calidad de sonido óptima.

Mientras canta, los medidores de nivel en la esquina superior derecha de la interfaz de Voice Jam Studio deben subir constantemente para mostrar verde, a menudo amarillo, a veces naranja, pero nunca rojo. Si los medidores de nivel solo se muestran en azul, no tiene suficiente nivel de entrada para que los efectos vocales suenen lo mejor posible. Las barras que se elevan a la izquierda indican frecuencias más bajas, mientras que las barras a la derecha muestran frecuencias más altas.

ES

Los controles

Antes de entrar en detalles, eche un vistazo rápido al diseño de la interfaz de usuario. Vale la pena echar un vistazo a las breves descripciones de cada uno de los controles. Vuelva a consultarlos cuando lea las secciones siguientes..



Efectos vocales

El nombre en la parte superior izquierda (entre las flechas izquierda y derecha) describe el efecto vocal actual. "Seco" significa que no hay efecto y es útil en situaciones en las que está hablando con la audiencia o en las que desea confiar al 100% en el sonido natural de su voz. En el modo Dry, los controles "Note Hold" y "Pitch Bender" no tienen ningún efecto, ya que Dry funciona como un "bypass verdadero" en el sentido de que no se produce ningún procesamiento de efectos.

Voice Jam Studio ofrece muchos efectos vocales diferentes. Puede recorrerlos uno por uno con las flechas izquierda y derecha. Puede tocar el nombre del efecto vocal para ver la lista completa por la que puede desplazarse. Puede probar cada efecto tocando el nombre del efecto y cantando a través del micrófono. Para desplazarse por la lista, toque y arrastre la lista con su dedo hacia arriba o hacia abajo. Al tocar dos veces el nombre de un efecto, se selecciona y contrae la lista de efectos, o puede tocar el nombre preestablecido en la parte superior para contraer la lista.

Favoritos preestablecidos

Puede recuperar instantáneamente sus 5 preajustes favoritos (A, B, C, D y E) tocando los círculos azules cuando se despliega la lista de preajustes. Para almacenar un favorito, selecciónelo en la lista y luego mantenga presionado uno de los círculos azules durante 2 segundos, tal como almacenaría una estación de radio en su automóvil.

ES

Lista de efectos vocales

Simulación espacial
Reverberación de habitación luminosa
Reverberación de balada
Super brillante

Corrección sutil de tono cromático
Asistente de tono
Sala de asistencia de tono
Pitch Assist Hall

Corrección de tono extrema
Hardtune
Hardtune filtrado
Ecos de Hardtune

Duplicación
Estéreo ancho
Doble habitacion
Te doblo
Salón Doble
Coro grueso
Doble profundo
Doble alto
Profundo Doble Ancho
Alto Doble Ancho

Distorsión
¡Atención compradores!
Megáfono
Distorsionado
Megáfono distorsionado

Ecos
Echo Echo
Rockabilly Slap
Dotted Eighth Echo
Runaway Echo
Psychedelic Echoes
Echoverb

Cambio extremo
Popeye
Aceite de oliva
Voz profunda
Voz más profunda
Deep Detune
De mujer a hombre
Hombre a mujer
Más grueso
Más delgada
Profundo C
Armonía mayor fija
Monjes de la iglesia

Efectos especiales
Cylon
Altavoz giratorio
Cayendo 4ever
Bombo de sintetizador
Ciencia ficción de los 60
Flanger
Talkin 'Tube
Distorsión de graves
Cantar solo de guitarra

Bucle

¿Qué es el bucle?

Toda la música tiene capas. Por ejemplo, una banda tiene varios miembros, cada uno de los cuales agrega algo a la estructura de su música, mientras que un artista solista a menudo se basa en una guitarra o un teclado para acompañar su canto.
Los loopers ofrecen una alternativa innovadora para superponer y aumentar el proceso de creación musical. Un looper se aprovecha de la naturaleza cíclica de toda la música popular permitiéndole primero grabar una pequeña porción de audio (generalmente de 4 a 16 tiempos) y luego reproducirlo en un bucle repetido.

A medida que el bucle se repite, puede sobregrabar y superponer continuamente un nuevo sonido en cada pasada.
La naturaleza ininterrumpida y en tiempo real de los loopers los convierte en instrumentos por derecho propio y se han vuelto esenciales en la industria musical actual. Cada fibra del diseño de Voice Jam Studio se basa en la noción de que hacer un bucle es realizar. Voice Jam Studio es un instrumento. A través de un conjunto innovador de funciones de bucle pioneras en la industria, Voice Jam Studio le permite romper los límites del bucle de un solo compás monótono para crear interpretaciones convincentes y totalmente expresadas.

Metrónomo

La forma más sencilla de crear grandes bucles es construirlos alrededor de un surco existente. Antes de grabar su primer bucle, querrá establecer el tempo de su sesión. El metrónomo le permite especificar un tempo tocando un ritmo directamente en el texto indicador de BPM, o tocando las flechas del metrónomo izquierda y derecha para incrementar o disminuir el tempo en 0.5 BPM en cualquier dirección.

Opcionalmente, puede sincronizar con un tempo MIDI externo utilizando el sistema Virtual MIDI de Apple. Consulte la sección Virtual MIDI para obtener más detalles. Voice Jam Studio tiene varios sonidos de metrónomo integrados, así como un modo silenciado en el que los latidos del metrónomo se pueden ver visualmente mediante un icono de bombilla parpadeante. Toque el icono del metrónomo pulsante para seleccionar entre los distintos sonidos del metrónomo. Nota: es posible utilizar una caja de ritmos externa a través de AudioBus para reemplazar el sonido del metrónomo incorporado. Consulte la sección AudioBus para obtener más detalles.

Nota: Una vez que haya grabado al menos un bucle con un tempo determinado, el tempo de la sesión se bloquea para que los bucles se puedan sincronizar entre sí durante el resto de la sesión. Para seleccionar un nuevo tempo, simplemente borre todos los bucles.

Además de seleccionar el modo Mute para el sonido del metrónomo, el metrónomo también se silencia temporalmente cuando toca All Stop. Siga presionando All Stop y podrá activar y desactivar el metrónomo. El metrónomo también se activa cuando toca All Start.

El nivel y la panorámica estéreo del metrónomo se pueden editar desde los controles del mezclador. También se puede filtrar a través de un filtro de paso bajo. Consulte la sección Mezclador para obtener más detalles..

Sincronización de acción de bucle

Una vez que se establece un tiempo de metrónomo, es importante comprender cómo todas las acciones de bucle, incluida la creación, el inicio y la detención de bucles, se sincronizan / cuantifican con los tiempos. Cada vez que inicias una acción, Voice Jam Studio determina si estás más cerca del ritmo que acaba de suceder (si presionas un poco tarde) o si está a punto de ocurrir un ritmo (presionas un poco antes). Si presiona antes, el evento no se llevará a cabo hasta que se produzca el latido

ES

inminente. Si presiona un poco tarde, Voice Jam Studio tomará una decisión inteligente en función de la situación. En general, es mejor llegar un poco antes, ya que si llega un poco tarde, es posible que el looper tenga que desvanecerse al comienzo de su bucle para mantenerlo en el tiempo y faltar cualquier transitorio que pudiera haber tenido para iniciar el bucle. Además, si es demasiado tarde.

Crear bucles

Voice Jam Studio no impone límites sobre cuándo puede comenzar a grabar un bucle. El proceso de creación de un nuevo bucle requiere dos toques. El primer toque en el icono de grabación comienza la grabación en bucle (sincronizada con el ritmo más cercano), y el segundo toque en el icono de grabación “cierra el bucle”. El tiempo entre los dos toques dicta la longitud del bucle. Si captura cuatro tiempos completos, el bucle tendrá exactamente cuatro tiempos de duración. Después de presionar el botón de grabación por segunda vez, el bucle comenzará a repetirse hasta que lo detenga.

Nota: el bucle más común es un múltiplo de 4 tiempos. Si desea grabar un bucle de 4 tiempos, debe tocar grabar al principio del tiempo 1 y al final del tiempo 4 (en realidad, al comienzo del tiempo 5). Quieres capturar cuatro ritmos completos. Si presionó el registro por segunda vez al comienzo del tiempo cuatro, solo habría capturado tres tiempos completos.

Hay dos métodos alternativos para cerrar o "configurar" un bucle. En lugar de presionar el ícono de grabación por segunda vez, puede configurar el bucle presionando el botón de reproducción o el botón de detener. El botón de parada establecerá el bucle y dejará de reproducirse hasta que vuelva a presionar el botón de reproducción. El botón de reproducción establecerá el bucle, pero lo mantendrá en "modo de grabación" o sobregrabación, de modo que pueda comenzar inmediatamente a superponerlo a medida que se repite.

Nota: una vez que cree al menos un bucle, verá aparecer un icono de candado junto al metrónomo BPM. Esto indica que el tempo está bloqueado. Consulte la sección de metrónomo para obtener más detalles.

Destruyendo bucles

Para evitar borrar accidentalmente un bucle, simplemente tiene que mantener el dedo sobre cualquiera de los íconos 'X' por un corto tiempo. Verá que un halo naranja se reduce a nada antes de que se borre. Esto le da una fracción de segundo para cambiar de opinión. La destrucción de los bucles es definitiva, a menos que haya guardado su sesión, en cuyo caso, siempre que no vuelva a guardar, siempre puede volver a cargar la sesión actual. Consulte la sección Sesiones para obtener más información.

Iniciar y detener bucles

Cada bucle tiene un botón de parada y reproducción individual. En la parte inferior también hay "All Start" y "All Stop". Comienzan y detienen todos los bucles existentes simultáneamente, así como silencian y reactivan el metrónomo.

Nota: Si desea reactivar el metrónomo sin iniciar todos los bucles, puede tocar el icono del metrónomo.

Bucles de sobregrabación

Sobregrabar significa superponer encima de una pista de bucle. Si bien Voice Jam Studio le permite grabar y reproducir bucles en 4 pistas separadas simultáneamente, también le permite agregar capas ilimitadas en cada bucle. Por ejemplo, podría grabar un bucle de una melodía simple y luego, en cada ciclo progresivo a través del bucle, podría sobregrabar una nueva parte de armonía vocal. Puede agregar tantas capas como desee sin ocupar las otras pistas de bucle. Para alternar la sobregrabación, simplemente presione el icono de grabación en un bucle existente.

Sesiones de sobregrabación

Cada vez que comienzas a sobregrabar, inicias una nueva sesión de sobregrabación. Es posible que observe que aparece un cuadro gris que contiene los datos de audio antiguos en el lado izquierdo de la forma de onda del bucle. Esto representa el sonido del bucle justo antes de comenzar su nueva sesión de sobregrabación. Puede continuar con la sobregrabación todo el tiempo que desee durante tantos ciclos alrededor del bucle como desee durante una sesión de sobregrabación. Una vez que termine la sesión de sobregrabación presionando nuevamente el ícono de grabación, puede crear una nueva sesión de sobregrabación, o puede volver al pasado deshaciendo la última sesión de sobregrabación (y todo lo que superó por muchos ciclos de su última sesión de sobregrabación). estaba). Voice Jam Studio recuerda las últimas 4 sesiones de sobregrabación que grabó y puede pasar de una a otra a voluntad. Consulte Deshacer / Rehacer desde modos táctiles de forma de onda a continuación.

Modos táctiles de forma de onda

Hay un control a la derecha de cada forma de onda de bucle que muestra un dedo apuntando a un icono. Esto determina el modo táctil de forma de onda actual para la pista. Los modos táctiles de forma de onda se pueden cambiar en cualquier momento durante su actuación. Para cambiar los modos táctiles de la forma de onda, mantenga el dedo en el control hasta que aparezca una superposición de tres segmentos y deslice el dedo hacia uno de los tres iconos que representan los modos disponibles:



Deshacer rehacer

Cada vez que crea una nueva sesión de sobregrabación, el estado del bucle justo antes de su nueva sesión se congela en el tiempo. Al igual que un editor de imágenes o un procesador de texto te permite deshacer/rehacer cambios históricos, Voice Jam Studio te permite deslizarte entre las últimas cuatro sobregrabaciones sesiones. Solo puede desplazarse por las sesiones de sobregrabación anteriores cuando se ha seleccionado el modo táctil de forma de onda "Deshacer / Rehacer". Deslizar el dedo hacia la derecha traerá de vuelta las sesiones de sobregrabación pasadas y deslizar el dedo hacia la izquierda volverá al presente. Por ejemplo, puede crear un bucle inicial con una melodía simple, comenzar una primera sesión de sobregrabación y agregar una tercera armonía por encima, comenzar una segunda sesión de sobregrabación y agregar una quinta por encima de la armonía, y finalmente comenzar una tercera sesión de sobregrabación y agregar una octava hacia arriba. armonía. En ese punto, verá 3 cuadros grises a la izquierda de la forma de onda. Si deslizara hacia la derecha una vez, la sobregrabación más reciente desaparecería (la armonía de octava desaparecería) y ahora vería un cuadro gris a la derecha de la forma de onda y dos a la izquierda. Desliza el dedo hacia la derecha nuevamente y solo tendrás la melodía original y la tercera armonía anterior. Desliza el dedo hacia la izquierda y vuelve la quinta armonía.

Nota: No puede deslizar para deshacer / rehacer mientras se sobregraba. Primero debe finalizar la sesión de sobregrabación actual.

Nota: Voice Jam Studio solo recuerda cuatro sesiones, por lo que si inicia una nueva sesión de sobregrabación con cuatro existentes, la más antigua dejará de existir.

Nota: Si desliza el dedo hacia la derecha para pasar a sesiones de sobregrabación más antiguas de modo que se muestren cuadros grises a la derecha de la forma de onda, al iniciar una nueva sesión de sobregrabación se iniciará una nueva rama del historial y se perderá cualquiera de las sesiones más recientes a la derecha. . En el ejemplo anterior, si deslizaba el dedo hacia la izquierda de modo que solo escuchara la melodía original y la tercera de arriba, podría comenzar una nueva sesión de sobregrabación con una octava hacia abajo y las sesiones de quinta y octava hacia arriba se perderían para siempre.



Fregar (estiramiento de cinta)

En el modo de barrido, puede tocar o arrastrar el dedo directamente a través de la forma de onda para modificar la posición de reproducción como si estuviera rayando un registro. Cuando sueltes el ritmo se restaurará porque Voice Jam Studio calcula dónde habría estado la reproducción si no hubieras empezado a hacer scrub en primer lugar.



Tartamudear

El tartamudeo desencadena un patrón de disparo rápido en el siguiente tiempo que imita lo que podría haber escuchado en varias de las 40 mejores grabaciones de vallas publicitarias.



Contrarrestar

Desliza el dedo hacia la izquierda para jugar hacia atrás y hacia la derecha para jugar hacia adelante.

Modos de sincronización de bucle

Los modos de sincronización determinan cómo se sincronizan los bucles entre sí. Cada bucle se puede configurar en un modo de sincronización diferente y solo los bucles con modos de sincronización coincidentes se sincronizarán entre sí.



Beat Sync

Todos los loops configurados en Beat Sync tendrán todas las acciones cuantificadas al ritmo más cercano (crear, configurar, iniciar, detener, odub). Esto significa que los bucles no se sincronizarán necesariamente con los límites de los demás, sino que siempre estarán sincronizados con respecto a los ritmos.



Sincronización de bucle

Todos los bucles del grupo Loop Sync actuarán sobre los límites del bucle. Por ejemplo, si grabó un bucle y quisiera grabar un segundo bucle, la grabación y el ajuste del segundo bucle se producirían en los límites del primero. Esto significa que se garantizará que el segundo bucle sea un múltiplo del primero.



De serie

Solo se puede reproducir / grabar un bucle dentro de un grupo en serie a la vez. Esto es genial para construir estructuras musicales. Por ejemplo, podría comenzar a grabar en una pista y presionar grabar en la otra establecería la primera y grabaría la segunda. A partir de ese momento, la reproducción 1 detendrá automáticamente al otro (en la cola de los límites del bucle). Es realmente fácil lograr una estructura de tipo coro / verso.



Libre

La mayoría de las veces querrá que todos los bucles estén sincronizados con el metrónomo. La razón por la que puede querer desbloquear la sincronización de tempo para un bucle es si desea reproducirlo rápidamente como un muestreador, o limpiarlo, o grabar un bucle que se repita al ritmo de su propio tambor.

Manipulación de tiempo y tono





Si mientras canta una nota sostenida presiona y mantiene presionado el ícono del reloj en la parte superior izquierda, su voz se congelará en el tiempo hasta que suelte el dedo. Es un gran efecto especial. El control de nota musical abre un control deslizante vertical que se puede usar para flexionar el género o el tono dependiendo del efecto vocal seleccionado. Arrastre el control hacia arriba o hacia abajo para ajustar el tono. Algunos efectos vocales regresan el tono al centro como un control de inflexión de tono tradicional, mientras que otros le permiten cambiar el tono y mantenerlo allí cuando lo suelta.

Mezclador

El mezclador le permite configurar el nivel, la panorámica y el filtro para cada pista y para el metrónomo de forma independiente.

Es muy útil controlar estos parámetros de forma independiente durante su interpretación. Baje el filtro para obtener ese efecto de corte de paso bajo electrónico. Aumente la "q" para aumentar la resonancia en el filtro de paso bajo que acentúa el efecto de filtro electrónico clásico.

Puede controlar los distintos botones manteniendo el dedo sobre ellos y moviéndolos hacia arriba y hacia abajo, o de izquierda a derecha. Consejo: Evite moverse en diagonal. Arriba o Derecha significa girar la perilla en sentido horario, mientras que izquierda o abajo significa girarla en sentido antihorario. Los movimientos diagonales no harán girar las perillas como cabría esperar.

Sugerencia: si toca una perilla, cambiará lentamente desde donde lo tenía configurado como Apagado o PanCentre. Una vez que esté en Off o PanCentre, al tocarlo nuevamente, se volverán a cambiar lentamente. Si vuelve a tocar mientras se mueve, la automatización se completará de inmediato. Puede iniciar este tipo de automatización para varios mandos simultáneamente, por ejemplo, para hacer desaparecer todas las pistas a la vez. Puede configurar el tiempo de desvanecimiento yendo al menú de configuración.

Nota: Con AudioBus conectado, puede enrutar el micrófono a través de las pistas de bucle y una aplicación externa a través de la pista del metrónomo. De esa manera, podría usar una caja de ritmos de terceros en lugar de los sonidos del metrónomo incorporados. Consulte la sección sobre AudioBus para obtener más detalles.

Sesiones

Aunque un purista de looping podría argumentar que cada interpretación que ofreces debe ser "desde cero" sin material preexistente, Voice Jam Studio te permite guardar tu trabajo de todos modos. Cuando guarda una sesión, está almacenando el contenido de las 4 pistas de bucle más el estado de sus cuatro sesiones independientes de deshacer / rehacer. Las sesiones también almacenan el tempo maestro, la posición de todos los diales del mezclador, ya sea que la sincronización esté activada o desactivada para cada bucle, el modo táctil de forma de onda para cada bucle y, por supuesto, el efecto vocal activo.

El icono de carpeta en la parte superior le permite cargar y guardar sesiones.

La sesión predeterminada

A veces, desea comenzar desde cero o crear una nueva sesión en blanco. En ese caso, debe cargar la sesión predeterminada. Utilice el menú de archivo, seleccione cargar y elija "Cargar sesión predeterminada".

Grabador de rendimiento

Una de las cosas más emocionantes de Voice Jam Studio es que puede grabar el resultado de audio de todo lo que hace, ya sea cantando a través de efectos vocales en vivo, creando, destruyendo, activando y reactivando loops, mezclando, mezclando, filtrando y paneando la reproducción; el resultado de video de todo lo que captura la cámara frontal y la captura de pantalla de video de toda la actividad que crea en la interfaz de Voice Jam Studio. Todos esos medios se combinan y comprimen a la perfección y se preparan para cargarlos instantáneamente en Facebook o YouTube o para exportarlos al carrete de su cámara para procesarlos en su aplicación de terceros favorita. También puede cargar la parte de audio de sus actuaciones directamente a SoundCloud con un solo clic.



Para operar la grabadora de rendimiento, primero toque el icono del proyector de películas en la parte superior central de la interfaz de usuario.



Inicia y detiene la grabación



Entra en la biblioteca de rendimiento

ES

Biblioteca de rendimiento

Gestión de actuaciones pasadas

Siempre que la biblioteca no esté vacía, verá una cuadrícula de sus actuaciones pasadas, su número de toma y una breve descripción. Si desea compartir o exportar una actuación pasada, tóquela para seleccionarla.

Si desea eliminar interpretaciones antiguas para ahorrar espacio en su dispositivo, puede seleccionar "Editar" en la parte superior derecha, tocar las interpretaciones que desea eliminar y luego presionar "Eliminar seleccionadas" en la parte inferior.

Edición de detalles de rendimiento

Una vez que seleccione una actuación de su biblioteca para editarla, puede verla o compartirla haciendo clic en uno de los íconos para compartir.

Ajustes de Aplicacion

El icono de engranaje en la parte superior derecha es donde establece la configuración global de la aplicación (que se aplica a todas las sesiones).

Esclavo al tempo externo

Puede optar por ser esclavo de dispositivos MIDI externos (hardware conectado a través del kit de conexión de la cámara, puerto Lightning u otras aplicaciones que admitan reloj maestro midi virtual).

Decaimiento de sobregrabación

Cuando sobregraba una nueva capa en un bucle, puede especificar qué sucede con las capas subyacentes. Si Overdub Decay se configuraba al 100%, la nueva capa se mezclaría con la capa anterior y el volumen general del bucle aumentaría cada vez más hasta que comenzara a recortarse. Establecido en alrededor del 98%, las capas más antiguas se desvanecerán gradualmente de modo que el nivel general se mantenga bastante constante. Al 0%, las capas antiguas serían reemplazadas por completo por la nueva capa de sobregrabación. En realidad, este es un efecto muy útil si desea reemplazar completamente el contenido de un bucle sin borrarlo. Puede cambiar la caída de la sobregrabación en tiempo real durante una actuación.

Tiempo de automatización de la perilla

Cuando toca con cuidado una perilla del mezclador sin arrastrarla, se iniciará la automatización del bucle. La automatización cambiará gradualmente la perilla de su valor actual a cero (o panorama central para las perillas de panorama), o si ya está en cero, la perilla cambiará al último valor en el que se había establecido antes de ser atenuado a cero. Esto le permite aparecer y desaparecer con un solo toque en las perillas. Puede iniciar y detener varias perillas simultáneamente de esta manera, por ejemplo, podría desvanecer gradualmente las cuatro perillas a la vez. El tiempo de automatización de la perilla especifica cuánto tiempo le toma a una perilla automatizar entre los dos valores.

Registro de recuento

Si graba un bucle cuando no se están reproduciendo otros bucles, el número de tiempos que seleccione se “contará” antes de que comience la grabación.

Latencia de audio

La baja latencia es perfecta para cualquier interpretación y es totalmente compatible cuando se usa AudioBus. Si tiene un dispositivo más antiguo y está utilizando muchas aplicaciones de terceros con uso intensivo de CPU en segundo plano, es posible que deba configurar la latencia de audio en Alta (dispositivos lentos) para evitar clics de audio debido a los recursos limitados de la CPU compartida. Los últimos y mejores dispositivos iOS generalmente no tienen problemas para administrar varias aplicaciones de procesamiento de audio simultáneamente.

Grabación de interpretación

Si eres tímido y prefieres no grabar el video de la cámara frontal en tus actuaciones, puedes desactivar la grabación facial y seleccionar "solo pantalla". Aún así, terminará con un video atractivo, ya que su audiencia podrá ver toda la actividad de la pantalla que se utilizó para crear su obra maestra.

Detener el audio en segundo plano

Al usar AudioBus, generalmente desea que Voice Jam Studio detenga el audio cuando se mueve al fondo, ya que AudioBus mantendrá la conexión de transmisión por sí solo. El caso en el que puede querer que se reproduzca en segundo plano es cuando no está usando AudioBus pero está sincronizando MIDI con una aplicación de terceros y desea cambiar a esa aplicación sin que Voice Jam Studio se detenga.

ES

Sincronización MIDI

Sincronizar con una aplicación

Una o más aplicaciones pueden comunicarse juntas usando el protocolo MIDI virtual de Apple. Voice Jam Studio puede sincronizar como esclavo con cualquier aplicación capaz de generar una salida de reloj MIDI y de seguir los estándares MIDI estándar de la industria cuando se trata de comportamientos de sincronización MIDI. Abra la aplicación de terceros y seleccione Voice Jam Studio como salida. En la configuración de Voice Jam Studio, habilite la sincronización MIDI y seleccione “Entrada virtual” como fuente.

Sincronización con MIDI externo

Voice Jam Studio se ha probado exhaustivamente con Ableton Live y puede esclavizar la sincronización de manera muy eficaz durante la interpretación. Conecte su computadora a través de un conector MIDI a una entrada MIDI expuesta por un dispositivo de iluminación de terceros o una tarjeta de sonido USB o un dispositivo MIDI conectado al kit de conexión de la cámara de Apple. Dirija Ableton Live para enviar el reloj de sincronización MIDI al dispositivo MIDI. En la configuración de Voice Jam Studio, habilite "Esclavo de tempo externo" y elija el dispositivo MIDI de terceros. Cuando inicie la reproducción de Ableton, el ritmo fuerte se sincronizará y podrá crear nuevos bucles en sincronía con ableton. Los bucles permanecerán sincronizados gracias a la función de sincronización MIDI antidrift de Voice Jam Studio.

AudioBus

Voice Jam Studio puede recibir y enviar audio desde y hacia otras aplicaciones usando AudioBus. Para obtener información sobre cómo utilizar AudioBus, visite la página web de AudioBus en www.audiobus.us

Puede ser necesaria una aplicación de terceros para aprovechar AudioBus al máximo.

Conexión básica

Voice Jam Studio generalmente debe estar en la salida con un micrófono interno configurado como entrada. Esto le permite agregar efectos de terceros en el medio.



Enrutamiento de aplicaciones externas a través de la pista del metrónomo

Voice Jam Studio expone una entrada de "pista de acompañamiento" a AudioBus. Todo lo que esté conectado a él se enrutará a través del canal del metrónomo. Esto significa que puede aplicar nivel, panorama y filtrado dentro de la aplicación a una caja de ritmos externa o secuenciador, etc. También significa que la fuente de sonido externa se grabará en sus grabaciones de interpretación. Es posible que desee configurar el metrónomo en Silencio en este caso.

Nota: los dispositivos iOS actualmente finalizan la grabación de video cuando una aplicación pasa a segundo plano. Esto significa que mientras está grabando una toma de actuación, no debe salir de la aplicación para visitar otras aplicaciones de AudioBus. Sin embargo, puede controlarlos utilizando el panel de control deslizable AudioBus si las aplicaciones externas que está utilizando proporcionan controles. Es mejor configurar sus aplicaciones externas

antes de comenzar a grabar su toma.

Transferencia de bucle:

Si un bucle está vacío, haga clic en el icono de modo táctil de forma de onda para exponer el icono de importación de bucle justo encima de él. Una vez que un bucle tiene audio, el icono de importación de bucle cambiará a un icono de exportación de bucle.



Copia de audio

Hay ocasiones en las que no está utilizando AudioBus pero aún así le gustaría transferir sus bucles hacia y desde aplicaciones externas. Audio Copy y Audio Paste es un estándar de terceros con el que funcionan muchas aplicaciones. En el menú de archivo, seleccione "Transferencia de bucle". Si selecciona Copia de audio de un bucle, se copiarán sus datos de audio actuales en un “tablero de clip” externo. Cuando hace clic por primera vez en Copia de audio, debe esperar a que Voice Jam Studio exporte el audio en bucle. Luego, debe seleccionar "Copiar audio" en el cuadro de diálogo AudioCopy para comenzar el proceso de transferencia.

Pegar audio

Solo puede pegar en un bucle vacío. Seleccione el icono de Pegar audio y luego "AudioPaste From Pasteboard". Nota: si el tempo del bucle externo no es compatible con el tempo de la sesión actual, Voice Jam Studio hará todo lo posible para acomodar el tempo conflictivo asumiendo que está en un tiempo de 4/4. Voice Jam Studio no intentará alargar el tiempo de sus bucles externos.

Envíe y reciba bucles de los documentos de la aplicación iTunes

Con iTunes, puede acceder a la carpeta de documentos de una aplicación. Si selecciona "Enviar a documentos", Voice Jam Studio exportará el audio de un bucle y creará un archivo de audio en la carpeta de documentos que puede copiar en su computadora usando iTunes.

Faire des connexions

Voice Jam Studio est un processeur d'effets vocaux en temps réel, ce qui signifie que vous entendez les résultats du algorithmes d'effets appliqués à votre voix comme tu chantes avec presque aucun retard perceptible (reportez-vous à la section latence pour plus d'informations). Cela présente une manière incroyablement libératrice expérience pour les chanteurs. Chanter à travers des effets live en temps réel, c'est comme jouer une nouvelle comédie musicale instrument.

> Avertir:
>
> Lorsque vous chantez avec des processeurs de musique professionnels à faible latence, que ce soit sur scène ou en studio, il faut faire attention à ne pas créer de boucles de larsen audio.
>
> Une boucle de rétroaction se produit lorsque le son entrant dans un microphone est amplifié par haut-parleurs et est repris dans le même microphone, qui remonte par le haut-parleurs encore et encore. Cela crée souvent un grincement aigu.
>
> Le Larsen peut être évité en réduisant le gain ou en s'assurant que le microphone est pointé loin des haut-parleurs.

Noter: Tous les iPhones et iPads ont un microphone et des haut-parleurs intégrés. Au minimum, Voice Jam Studio doit être utilisé avec une paire d'écouteurs en combinaison avec le microphone intégré.

Voice Jam Studio empêche automatiquement votre voix en direct de passer directement au haut-parleurs internes car la coque métallique de l'appareil commencerait à vibrer et reviendrait dans le microphone interne provoquant une boucle de rétroaction.

Options de connexion

Écouteurs avec micro intégré

L'option la plus simple. Assurez-vous de ne pas't couvrez le port du microphone avec votre doigt. Attachez n'importe quel casque compatible (écouteur, sur l'oreille, etc.) au" casque de musique Port.

Casque (Casque avec micro intégré)

Connectez un casque avec un microphone intégré au "port audio. Votre appareil'Le microphone interne sera automatiquement désactivé.

Appareil adaptateur micro/instrument avec connecteur ⅛"

Il existe sur le marché des appareils qui permettent de connecter un microphone XLR avec un adaptateur pour casque via le"Port. Cette configuration est similaire à l'utilisation d'un casque. Certains appareils fournissent une sortie vers un système de sonorisation au lieu d'un casque. Dans ce cas, il y a toujours la possibilité d'un retour audio si les haut-parleurs sont dirigés vers le microphone.

Périphérique audio compatible Lightning

Les interfaces audio modernes (périphériques matériels externes) se connectent directement via la foudre port et peut fournir plusieurs canaux d'entrée et de sortie de l'interface audio à votre dispositif. La qualité sonore avec ces types d'appareils est généralement beaucoup plus élevée que l'utilisation du"jack.

La configuration commune de ces appareils est d'avoir un microphone allant à la première entrée (canal vocal mono) et un instrument comme une guitare allant à la deuxième canal d'entrée (canal d'entrée mono). Voice Jam Studio alimentera le canal vocal via le chemin des effets vocaux et dans le looper.

Remarque : il'll est également possible d'enregistrer plus de canaux d'instruments dans vos performances. Voir la section AudioBus pour plus d'informations.

Produit TC-Helicon avec prise en charge audio USB via le kit de connexion de caméra

Beaucoup de TC Helicon'Les processeurs d'effets vocaux de classe mondiale prennent en charge le streaming audio USB. N'importe lequel de ces produits peut être connecté à votre appareil à l'aide d'Apple's kit de connexion appareil photo et un câble USB. Branchez votre microphone XLR dans l'appareil TC Helicon, ainsi qu'un casque ou une connexion à votre système de sonorisation le cas échéant. Utilisation de TC Helicon les produits offriront un traitement amélioré des effets vocaux.

Cartes son USB via le kit de connexion pour appareil photo Apple

Toute carte son USB prise en charge par Apple peut être connectée via le kit de connexion de l'appareil photo. Voice Jam Studio prendra le premier canal et l'enverra à travers les effets vocaux et dans le looper.

Remarque : il'll est également possible d'enregistrer plus de canaux d'instruments dans vos performances. Voir la section AudioBus pour plus d'informations.

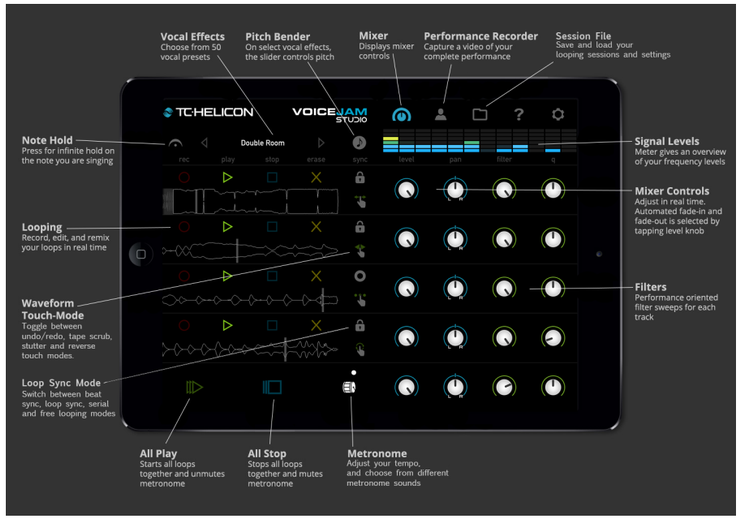
Niveaux de réglage

Quelle que soit la méthode de connexion que vous utilisez pour obtenir de l'audio dans Voice Jam Studio, il'll est important qu'il reçoive le niveau de signal idéal. Selon l'appareil que vous utilisez, il peut y avoir une commande de sensibilité du microphone ou une commande de niveau d'entrée. Le réglage de ce niveau en combinaison avec le contrôle de votre distance par rapport au microphone et de la force avec laquelle vous chantez vous permettra de trouver le niveau d'entrée parfait pour une qualité sonore optimale.

Pendant que vous chantez, les indicateurs de niveau dans le coin supérieur droit de Voice Jam Studio'L'interface s doit être constamment en hausse pour montrer du vert, souvent du jaune, parfois de l'orange, mais jamais du rouge. Si les indicateurs de niveau n'affichent que du bleu, vous n'avez pas assez de niveau d'entrée pour que les effets vocaux sonnent au mieux. Les barres montantes sur la gauche indiquent des fréquences plus basses tandis que les barres vers la droite montrent des fréquences plus élevées.

Les contrôles

Avant d'entrer dans les détails, jetez un coup d'œil rapide à la disposition de l'interface utilisateur. Il'vaut la peine en parcourant les brèves descriptions de chacune des commandes. Référez-vous à eux lorsque lecture des sections suivantes.



Effets vocaux

Le nom en haut à gauche (entre les flèches gauche et droite) décrit l'effet vocal actuel."Sec"signifie aucun effet et est utile dans les situations où vous parlez au public ou lorsque vous voulez vous fier à 100 % au son naturel de votre voix. En mode Sec, le"Maintien de la note" et "Pitch Bender" les commandes n'ont aucun effet car Dry fonctionne comme un "vrai contournement" en ce sens qu'aucun traitement d'effet n'a lieu.

Voice Jam Studio propose de nombreux effets vocaux différents. Vous pouvez les parcourir un par un en utilisant les flèches gauche et droite. Vous pouvez appuyer sur le nom de l'effet vocal pour voir la liste complète que vous pouvez faire défiler. Vous pouvez essayer chaque effet en touchant le nom de l'effet et en chantant dans le microphone. Pour faire défiler la liste, touchez et faites glisser la liste avec votredoigt vers le haut ou vers le bas. Appuyez deux fois sur le nom d'un effet pour sélectionner et réduire la liste des effets, ou vous pouvez appuyer sur le nom du préréglage en haut pour réduire la liste.

Favoris prédéfinis

Vous pouvez rappeler instantanément vos 5 préréglages préférés (A, B, C, D et E) en appuyant sur les cercles bleus lorsque la liste des préréglages est déroulante. Pour mémoriser un favori, sélectionnez-le dans la liste puis maintenez l'un des cercles bleus enfoncé pendant 2 secondes, comme vous mémoriseriez une station de radio dans votre voiture.

Liste des effets vocaux

Simulation spatiale
Sec
Réverbération de pièce lumineuse
Ballade Réverbération
Super brillant

Correction chromatique subtile de la hauteur
Assistance au tangage
Salle d'assistance au tangage
Pitch Assist Hall

Correction de hauteur extrême
Hardtune
Hardtune filtré
Échos Hardtune

Doubler
Stéréo large
Chambre double
Double toi
Salle double
Chœur épais
Double profonde
Haut Double
Profond Double Large
Haut Double Large

Distortion
Avis aux acheteurs !
Mégaphone
Déformé
Mégaphone déformé

Échos
Écho Écho
Claque Rockabilly
Pointillé huitième écho
Écho fugitif
Échos psychédéliques
Échoverbe

Changement de vitesse extrême
Popeye
Huile d'olive
Voix profonde
Voix plus profonde
Désaccord profond
Femme à Homme
Homme à femme
Plus épais
Plus mince
Do profond
Harmonie majeure fixe
Moines de l'église

Effets spéciaux
Cylon
Haut-parleur rotatif
Chute 4ever
Synthé Grosse Caisse
Science-fiction des années 60
Flanger
Tube parlant
Distorsion des basses
Chanter en solo de guitare

FR

Bouclage

Qu'est-ce que le bouclage?

Toute la musique est superposée. Par exemple, un groupe a plusieurs membres, chacun ajoutant quelque chose à le tissu de leur musique, tandis qu'un artiste solo s'appuie souvent sur une guitare ou un clavier pour accompagner son chant. Les Loopers offrent une alternative innovante pour superposer et augmenter le processus de création musicale. Un looper tire parti de la nature cyclique de toute la musique populaire en vous permettant d'abord d'enregistrer un petit morceau d'audio (généralement de 4 à 16 battements), puis de le lire en boucle. Au fur et à mesure que la boucle se répète, vous pouvez superposer et superposer en continu un nouveau son par-dessus à chaque passage. La nature temps réel et non-stop des loopers en font des instruments à part entière et sont devenus incontournables de nos jours.'industrie de la musique.

Chaque fibre de la conception de Voice Jam Studio est basée sur l'idée que boucler, c'est performer. Voice Jam Studio est un instrument. Grâce à un ensemble innovant d'industries d'abord fonctions de bouclage, Voice Jam Studio vous permet de dépasser les limites du bouclage monotone monotone pour créer des performances convaincantes et pleinement exprimées.

Métronome

Le moyen le plus simple de créer de superbes boucles est de les construire autour d'un groove existant. Avant d'enregistrer votre première boucle, vous'Vous voudrez établir le tempo de votre session. Le métronome vous permet de spécifier un tempo soit en tapant un rythme directement sur le texte de l'indicateur BPM, soit en tapant sur les flèches gauche et droite du métronome pour incrémenter ou décrémenter le tempo de 0,5 BPM dans les deux sens. En option, vous pouvez synchroniser sur un tempo MIDI externe en utilisant Apple's Système MIDI virtuel. Reportez-vous à la section Virtual MIDI pour plus de détails.

Voice Jam Studio a plusieurs sons de métronome intégrés, ainsi qu'un mode muet où les battements du métronome peuvent être vus visuellement par une icône d'ampoule clignotante. Touchez la pulsation icône de métronome pour sélectionner parmi les différents sons de métronome. Remarque : il's possible d'utiliser un boîte à rythmes externe via AudioBus pour remplacer le son du métronome intégré. Se référer au section AudioBus pour plus de détails.

Noter: Une fois que vous'avoir enregistré au moins une boucle à un tempo donné, le tempo de la session se verrouille afin que les boucles puissent être synchronisées les unes avec les autres pour le reste de la session. Pour sélectionner un nouveau tempo, effacez simplement toutes les boucles.

Outre la sélection du mode Mute pour le son du métronome, le métronome est également temporairement mis en sourdine lorsque vous touchez All Stop. Continuez à appuyer sur All Stop et vous pouvez basculer le métronome activé et désactivé. Le métronome réactive également le son lorsque vous touchez All Start.

Le niveau et le panoramique stéréo du métronome peuvent être modifiés à partir des commandes du mixeur. Il peut également être filtré à travers un filtre passe-bas. Reportez-vous à la section Mélangeur pour plus de détails.

Synchronisation d'action de boucle

Une fois qu'un battement de métronome est établi, il'est important de comprendre comment toutes les actions en boucle y compris la création, le démarrage et l'arrêt des boucles sont synchronisés/quantifiés aux battements. Chaque fois que vous lancez une action, Voice Jam Studio détermine si vous êtes plus proche du rythme qui vient de se produire (si vous appuyez légèrement tard) ou si un rythme est sur le point de se produire (vous appuyez légèrement tôt). Si vous appuyez tôt, l'événement a gagné't avoir lieu jusqu'à ce que le battement imminent se produise. Si vous appuyez un peu tard, Voice Jam Studio prendra une décision intelligente en fonction de la situation. En général il'll est préférable d'être légèrement en avance car si vous êtes légèrement en retard, le looper devra peut-être s'estomper au début de votre boucle pour qu'il reste à l'heure en manquant tout transitoire que vous auriez pu avoir pour démarrer la boucle. De plus, si vous arrivez trop tard, Voice Jam Studio peut décider que vous avez l'intention de commencer sur le prochain temps, ce qui pourrait gâcher toute votre boucle d'un temps (bien sûr, cela pourrait conduire à un effet musical intéressant !)

Création de boucles

Voice Jam Studio ne't placez des limites sur le moment où vous pouvez commencer à enregistrer une boucle. Le processus de création d'une nouvelle boucle nécessite deux touches. La première pression sur l'icône d'enregistrement commence l'enregistrement en boucle (synchronisé au rythme le plus proche) et la deuxième pression sur l'icône d'enregistrement"boucle la boucle". Le temps entre les deux touches dicte la longueur de la boucle. Si vous capturez quatre temps complets, la boucle aura exactement quatre temps. Après avoir appuyé sur le bouton d'enregistrement la deuxième fois, la boucle commencera à se répéter jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

Remarque : la boucle la plus courante est un multiple de 4 temps. Si vous voulez enregistrer une boucle à 4 temps, vous toucherait le disque au début du temps 1 et à la fin du temps 4 (en fait le début du battement 5). Vous voulez capturer quatre temps complets. Si vous avez appuyé sur le disque pour la deuxième temps au début du battement quatre, vous n'auriez capturé que trois battements complets.

Il existe deux méthodes alternatives de fermeture, ou "réglage"une boucle. Au lieu d'appuyer sur l'icône d'enregistrement pour la deuxième fois, vous pouvez définir la boucle en appuyant sur le bouton de lecture ou sur le bouton d'arrêt. Le bouton d'arrêt définira la boucle et arrêtera sa lecture jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le bouton de lecture. Le bouton de lecture définira la boucle mais la gardera en"mode d'enregistrement" ou l'overdub, de sorte que vous puissiez immédiatement commencer à le superposer au fur et à mesure qu'il se répète.

Noter: une fois que vous avez créé au moins une boucle, vous verrez une icône de verrouillage apparaître à côté du BPM du métronome. Cela indique que le tempo est verrouillé. Voir la section métronome pour plus de détails.

Destruction de boucles

Pour éviter d'effacer accidentellement une boucle, il vous suffit de maintenir votre doigt sur l'un des 'X' icônes pendant une courte période. Toi'Je verrai un halo orange se réduire à néant avant que l'effacement ne se produise. Cela vous donne une fraction de seconde pour changer d'avis. La destruction des boucles est définitive, sauf si vous've enregistré votre session auquel cas tant que vous ne'Pour sauvegarder à nouveau, vous pouvez toujours recharger la session en cours. Voir la section Séances pour plus d'informations.

Démarrage et arrêt des boucles

Chaque boucle a un bouton individuel d'arrêt et de lecture. En bas il y a aussi"Tout démarrer" et "Tout arrêter". Ils démarrent et arrêtent toutes les boucles existantes simultanément, ainsi que coupent et rétablissent le métronome.

Noter: Si vous souhaitez réactiver le métronome sans démarrer toutes les boucles, vous pouvez appuyer sur le bouton icône de métronome.

Boucles de superposition

Overdub signifie superposer une piste en boucle. Alors que Voice Jam Studio vous permet de enregistrer et lire des boucles sur 4 pistes distinctes simultanément, il vous permet également d'ajouter un nombre illimité de couches sur chaque boucle. Par exemple, vous pouvez enregistrer une boucle d'une simple mélodie, puis à chaque cycle progressif de la boucle, vous pouvez ajouter une nouvelle partie d'harmonie vocale. Vous pouvez ajouter autant de couches que vous le souhaitez sans utiliser les autres pistes de boucle. Pour basculer l'overdub, appuyez simplement sur l'icône d'enregistrement sur une boucle existante.

Sessions de superposition

Chaque fois que vous démarrez l'overdub, vous démarrez une nouvelle session d'overdub. Vous remarquerez peut-être un gris boîte contenant les anciennes données audio apparaît sur le côté gauche de la forme d'onde de la boucle. Ce représente le son de la boucle juste avant de démarrer votre nouvelle session d'overdub. Vous pouvez continuez à overdub aussi longtemps que vous le souhaitez pour autant de cycles autour de la boucle que vous choisissez lors d'une session d'overdub. Une fois que vous avez terminé la session d'overdub en appuyant sur l'icône d'enregistrement encore une fois, vous pouvez alors créer une nouvelle session d'overdub, ou vous pouvez revenir dans le passé en annuler la dernière session d'overdub (et tout ce que vous avez superposé sur le nombre de cycles de votre dernière session d'overdub). Voice Jam Studio se souvient des 4 dernières sessions d'overdub que vous avez enregistrées et vous pouvez passer d'une session à l'autre à volonté. Voir Annuler/Rétablir à partir des modes tactiles de forme d'onde ci-dessous.

FR

Modes tactiles de forme d'onde

Il y a un contrôle à droite de chaque forme d'onde de boucle montrant un doigt pointant sur une icône. Ceci détermine le mode tactile de forme d'onde actuel pour la piste. Les modes tactiles de forme d'onde peuvent être modifiés à tout moment pendant votre performance. Pour changer de mode tactile de forme d'onde, maintenez votre doigt sur la commande jusqu'à ce qu'une superposition de trois segments apparaisse, et faites glisser votre doigt vers l'une des trois icônes représentant les modes disponibles:



Défaire refaire

EChaque fois que vous créez une nouvelle session d'overdub, l'état de la boucle juste avant votre nouvelle la session est figée dans le temps. Tout comme un éditeur d'images ou un traitement de texte vous permet d'annuler/rétablir à travers les changements historiques, Voice Jam Studio vous permet de glisser entre les quatre derniers overdubséances. Vous ne pouvez parcourir les sessions d'overdub précédentes que lorsque la forme d'onde Mode tactile "Défaire refaire"a été sélectionné. Glisser vers la droite ramènera le passé les sessions d'overdub et le balayage vers la gauche reviendront dans le présent. Par exemple, vous pourriez créez une boucle initiale avec une mélodie simple, démarrez une première session d'overdub et ajoutez une troisième au-dessus de l'harmonie, démarrez une deuxième session d'overdub et ajoutez une cinquième au-dessus de l'harmonie, et enfin démarrez une troisième session d'overdub et ajoutez une harmonie à l'octave vers le haut. À ce stade, vous verrez 3 cases grises à gauche de la forme d'onde. Si vous glissiez une fois vers la droite, l'overdub le plus récent disparaîtrait (l'harmonie d'octave disparaîtrait) et vous verriez maintenant une case grise à droite de la forme d'onde et deux à sa gauche. Glissez à nouveau vers la droite et vous n'aurez que la mélodie originale et la 3ème harmonie ci-dessus. Faites glisser vers la gauche et la 5e harmonie revient.

Noter: Vous ne pouvez pas balayer pour annuler/rétablir pendant la surimpression. Vous devez terminer l'overdub en cours séance d'abord.

Noter: Voice Jam Studio ne se souvient que de quatre sessions, donc si vous démarrez une nouvelle session d'overdub avec quatre existants, le plus ancien disparaîtra.

Noter: Si vous balayez vers la droite pour passer à des sessions d'overdub plus anciennes telles que les cases grises sont affiché à droite de la forme d'onde, le démarrage d'une nouvelle session d'overdub démarrera une nouvelle branche de l'histoire et toutes les sessions les plus récentes à droite seront perdues. De l'exemple ci-dessus, si vous glissiez vers la gauche de manière à n'entendre que la mélodie originale et la 3ème au-dessus, vous pourriez démarrer une nouvelle session d'overdub avec une octave vers le bas et les sessions de 5ème et d'octave supérieure seraient perdues à jamais.



Gommage (étirement du ruban)

En mode scrub, vous pouvez appuyer ou faire glisser votre doigt directement sur la forme d'onde pour modifier le position de lecture comme si vous grattiez un disque. Quand tu lâcheras le groove sera restauré car Voice Jam Studio calcule où aurait été la lecture si vous n'aviez pas'j'ai commencé frotter en premier lieu.



Bégayer

Le bégaiement déclenche un motif de tir rapide au prochain battement, imitant ce que vous avez peut-être entendu plusieurs 40 meilleurs enregistrements de panneaux d'affichage.



Sens inverse

Balayez vers la gauche pour jouer vers l'arrière et vers la droite pour jouer vers l'avant.

Modes de synchronisation en boucle

Les modes de synchronisation déterminent comment les boucles sont synchronisées les unes avec les autres. Chaque boucle peut être réglée sur un mode de synchronisation différent et seules les boucles avec des modes de synchronisation correspondants se synchroniseront avec chacune autre.



Synchronisation des battements

Toutes les boucles définies sur Beat Sync auront toutes les actions quantifiées au rythme le plus proche (créer, définir, démarrer, arrêter, odub). Cela signifie des boucles gagnées't nécessairement être synchronisés les uns avec les autres'limites de s mais restera toujours synchronisé en ce qui concerne les battements.



Synchronisation en boucle

Toutes les boucles du groupe Loop Sync agiront sur les limites de boucle. Par exemple, si vous avez enregistré un boucle et voulait enregistrer une deuxième boucle, l'enregistrement et le réglage de la deuxième boucle se produiraient tous les deux aux limites de la première. Cela signifie que la deuxième boucle sera garantie d'être un multiple de la première.



En série

Une seule boucle au sein d'un groupe série peut jouer/enregistrer à la fois. C'est génial pour construire de la musique structure. Par exemple, vous pouvez commencer à enregistrer sur une piste et appuyer sur enregistrer sur la l'autre définirait le premier et enregistrerait le second. A partir de là, jouer 1 arrêtera automatiquement l'autre (en file d'attente aux limites de la boucle). Il'C'est vraiment facile d'obtenir une structure de type refrain/couplet.



Libre

La plupart du temps, vous'Je veux que toutes les boucles soient synchronisées avec le métronome. La raison pour laquelle vous voudrez peut-être déverrouiller la synchronisation du tempo pour une boucle est si vous souhaitez la jouer rapidement comme un échantillonneur, ou la frotter, ou enregistrer une boucle qui boucle au rythme de sa propre batterie.

Manipulation du temps et de la hauteur



Si, pendant que vous chantez une note soutenue, vous maintenez enfoncée l'icône de l'horloge en haut à gauche, votre voix sera figée dans le temps jusqu'à ce que vous relâchiez votre doigt. Il'sa grande spéciale effet. Le contrôle de note de musique ouvre un contrôle de curseur vertical qui peut être utilisé pour le gender bending ou le pitch bending selon l'effet vocal sélectionné. Faites glisser la commande vers le haut ou vers le bas pour ajuster la hauteur. Certains effets vocaux enclenchent le revenez au centre comme un contrôle de pitch bend traditionnel tandis que d'autres vous permettent de changez le ton et gardez-le là quand vous lâchez prise.

Mixer

Le mélangeur vous permet de régler le niveau, le panoramique et le filtre pour chaque piste et pour le métronome indépendamment.

Il est très utile de contrôler indépendamment ces paramètres pendant votre performance. Baissez le filtre pour obtenir cet effet de coupure passe-bas électronique. Augmenter le"q" pour augmenter la résonance dans le filtre passe-bas qui accentue l'effet de filtre électronique classique.

Vous pouvez contrôler les différents boutons en maintenant votre doigt dessus et en les déplaçant vers le haut et vers le bas ou de gauche à droite.

Astuce : évitez de vous déplacer en diagonale. Vers le haut ou vers la droite signifie tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre, tandis que vers la gauche ou vers le bas signifie le tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Les mouvements diagonaux ne feront pas tourner les boutons comme vous vous en doutez.

Astuce : si vous appuyez sur un bouton, il changera lentement par rapport à l'endroit où vous l'aviez réglé sur Off ou PanCentre. Une fois sur Off ou PanCentre, appuyez à nouveau dessus pour les changer lentement. En tapant à nouveau pendant qu'il se déplace, l'automatisation se terminera immédiatement. Vous pouvez lancer ce type d'automatisation pour plusieurs boutons simultanément, par exemple pour faire disparaître toutes les pistes en même temps. Vous pouvez régler le temps de fondu en allant dans le menu des paramètres.

Remarque : Avec AudioBus connecté, vous pouvez acheminer le microphone via les pistes de boucle et une application externe via la piste de métronome. De cette façon, vous pouvez utiliser un tambour tiers machine au lieu des sons du métronome intégré. Référez-vous à la section sur AudioBus pour plus de détails.

Séances

Bien qu'un puriste du looping puisse soutenir que chaque performance que vous donnez doit être "de zéro" sans matériel préexistant, Voice Jam Studio vous permet de sauvegarder votre travail de toute façon.

Lorsque vous enregistrez une session, vous stockez le contenu des 4 pistes de boucle ainsi que l'état de leurs quatre sessions d'annulation/rétablissement indépendantes. Les sessions stockent également le tempo principal, la position detous les cadrans du mélangeur, que la synchronisation soit activée ou désactivée pour chaque boucle, le mode tactile de forme d'onde pour chaque boucle et bien sûr l'effet vocal actif.

L'icône de dossier en haut vous permet de charger et d'enregistrer des sessions.

La session par défaut

Parfois, vous souhaitez repartir de zéro ou créer une nouvelle session vierge. Dans ce cas vous devrait charger la session par défaut. Utilisez le menu fichier, sélectionnez charger et choisissez"Charge par défaut Session".

FR

Enregistreur de performances

L'une des choses les plus excitantes à propos de Voice Jam Studio est que vous pouvez enregistrer le résultat audio de tout ce que vous faites, que ce soit chanter à travers des effets vocaux en direct, créer, détruire, déclencher et redéclencher des boucles, mixer, remixer, filtrer et panoramiquer la lecture; le résultat vidéo de tout ce que la caméra frontale capture;et la capture d'écran vidéo de toute l'activité que vous créez sur l'interface de Voice Jam Studio. Tous ces médias sont combinés et compressés de manière transparente et préparés pour un téléchargement instantané sur Facebook ou YouTube ou pour être exportés vers votre pellicule pour être traités dans votre application tierce préférée. Vous pouvez également télécharger la partie audio de vos performances directement sur SoundCloud en un seul clic.



Pour faire fonctionner l'enregistreur de performances, appuyez d'abord sur l'icône du projecteur de film en haut centre de l'interface utilisateur.



Démarre et arrête l'enregistrement



Entre dans la bibliothèque de performances

Bibliothèque de performances

Gestion des performances passées

Tant que la bibliothèque n'est pas vide, vous verrez une grille de vos performances passées, leur prise numéro et brève description. Si vous souhaitez partager ou exporter une performance passée, appuyez dessus pour sélectionnez-le.

Si vous souhaitez supprimer d'anciennes performances pour économiser de l'espace sur votre appareil, vous pouvez sélectionner "Éditer" en haut à droite, touchez les performances que vous'j'aimerais supprimer, puis appuyez sur "Supprimer Choisi" au fond.

Édition des détails des performances

Une fois que vous avez sélectionné une performance dans votre bibliothèque pour l'éditer, vous pouvez la visualiser ou la partager en en cliquant sur l'une des icônes de partage.

Paramètres de l'application

L'icône d'engrenage en haut à droite est l'endroit où vous définissez les paramètres globaux de l'application (s'appliquant à toutes les sessions).

Esclave au tempo externe

Vous pouvez choisir d'asservir des appareils MIDI externes (matériel connecté via l'appareil photo kit de connexion, port Lightning ou à d'autres applications prenant en charge l'horloge maître midi virtuelle).

Overdub Decay

Lorsque vous superposez un nouveau calque sur une boucle, vous pouvez spécifier ce qui arrive au sous-jacent couches. Si l'Overdub Decay était réglé sur 100 %, le nouveau calque serait mélangé avec l'ancien couche et le volume global de la boucle deviendrait de plus en plus fort jusqu'à ce qu'il commence à écrêter. Fixées à environ 98 %, les anciennes couches s'estomperont progressivement de sorte que le niveau global reste assez constant. A 0% les anciennes couches seraient complètement remplacées par les nouvelles couche de superposition. C'est en fait un effet très utile si vous voulez remplacer complètement le contenu d'une boucle sans l'effacer. Vous pouvez modifier la décroissance de l'overdub en temps réel lors d'une représentation.

Temps d'automatisation du bouton

Lorsque vous appuyez avec précaution sur un bouton de mixage sans le faire glisser, il lance l'automatisation de la boucle. L'automatisation changera progressivement le bouton de sa valeur actuelle à zéro (ou panoramique central pour les boutons de panoramique), ou s'il est déjà à zéro, le bouton passera à la dernière valeur à laquelle il avait été réglé avant d'être ramené à zéro. Cela vous permet de faire un fondu entrant et sortant en appuyant une seule fois sur les boutons. Vous pouvez démarrer et arrêter plusieurs boutons simultanément de cette manière, par exemple, vous pouvez progressivement supprimer les quatre boutons à la fois. Le Knob Automation Time spécifie combien de temps il faut à un bouton pour automatiser entre les deux valeurs.

Nombre d'enregistrements entrant

Si vous enregistrez une boucle alors qu'aucune autre boucle n'est en cours de lecture, le nombre de temps que vous sélectionnez sera "compté dans" avant le début de l'enregistrement.

Latence audio

La faible latence est parfaite pour toutes les performances et est entièrement compatible lors de l'utilisation d'AudioBus. Si vous avez un appareil plus ancien et vous utilisez beaucoup d'applications tierces gourmandes en CPU dans le arrière-plan, vous devrez peut-être définir la latence audio sur Élevée (périphériques lents) pour éviter les clics audio dus aux ressources CPU partagées limitées. Les appareils iOS les plus récents et les plus performants n'ont généralement aucun problème à gérer plusieurs applications de traitement audio simultanément.

Enregistrement des performances

Si vous êtes timide et que vous préférez ne pas enregistrer la vidéo de la caméra frontale dans votre performances, vous pouvez désactiver l'enregistrement facial et sélectionner "écran uniquement". Tu finiras quand même avec une vidéo convaincante, car votre public pourra voir toutes les activités d'écran qui ont été effectuées créer votre chef-d'œuvre.

Arrêter l'audio en arrière-plan

Lorsque vous utilisez AudioBus, vous souhaitez généralement que Voice Jam Studio arrête l'audio lorsque vous passez à l'arrière-plan, car AudioBus maintiendra la connexion de streaming tout seul. Le cas où vous voudrez peut-être qu'il joue en arrière-plan est lorsque vous n'utilisez pas AudioBus mais que vous effectuez une synchronisation MIDI avec une application tierce et que vous souhaitez basculer vers cette application sans que Voice Jam Studio s'arrête.

Synchronisation MIDI

Synchronisation avec une application

Une ou plusieurs applications peuvent communiquer ensemble à l'aide d'Apple's protocole MIDI virtuel. Voice Jam Studio peut se synchroniser avec n'importe quelle application capable de générer une sortie d'horloge MIDI et capable de suivre les normes MIDI standard de l'industrie en ce qui concerne les comportements de synchronisation MIDI. Ouvrez l'application tierce et sélectionnez Voice Jam Studio comme sortie. Dans les paramètres de Voice Jam Studio, activez la synchronisation MIDI et sélectionnez"Entrée virtuelle" comme source.

Synchronisation vers MIDI externe

Voice Jam Studio a été largement testé avec Ableton Live et peut très efficacement pendant l'exécution. Connectez votre ordinateur via un connecteur MIDI à une entrée MIDI exposé par un périphérique Lightning tiers ou une carte son USB ou un périphérique MIDI connecté au Kit de connexion appareil photo Apple. Direct Ableton Live pour sortir l'horloge de synchronisation MIDI vers le MIDI dispositif. Dans les paramètres de Voice Jam Studio, activez"Esclave au tempo externe" et choisissez le 3e appareil MIDI de fête. Lorsque vous lancez Ableton, le temps fort se synchronise et vous'll pouvoir créer de nouvelles boucles en synchronisation avec Ableton. Les boucles resteront synchronisées grâce à Voice Studio de confiture's fonction de synchronisation MIDI antibruit.

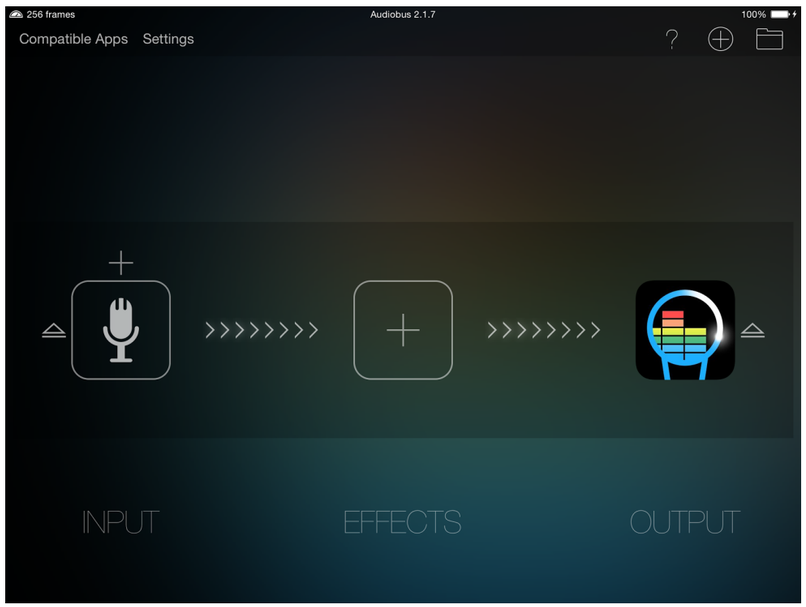
AudioBus

Voice Jam Studio peut recevoir et envoyer de l'audio depuis et vers d'autres applications en utilisant AudioBus. Pour informations sur l'utilisation d'AudioBus, visitez la page Web d'AudioBus à l'adresse www.audiobus.us

Une application tierce peut être nécessaire pour tirer le meilleur parti d'AudioBus.

Connexion de base

Voice Jam Studio doit généralement être sur la sortie avec un micro interne défini comme entrée. Cela vous permet d'ajouter des effets tiers entre les deux.



Routage d'applications externes via la piste du métronome

Voice Jam Studio expose un "piste d'accompagnement"entrée sur AudioBus. Tout ce qui y est connecté sera être acheminé par le canal du métronome. Cela signifie que vous pouvez appliquer le niveau, le panoramique et filtrage dans l'application vers une boîte à rythmes ou un séquenceur externe, etc. Cela signifie également que le source sonore externe sera enregistrée dans vos enregistrements de performance. Tu pourrais vouloir réglez le métronome sur Mute dans ce cas.

Remarque : les appareils iOS arrêtent actuellement l'enregistrement vidéo lorsqu'une application se déplace dans le Contexte. Cela signifie que pendant que vous enregistrez une prise de performance, vous ne devez pas quittez l'application pour visiter d'autres applications AudioBus. Vous pouvez cependant les contrôler à l'aide de la Panneau de commande coulissant AudioBus si les applications externes que vous utilisez fournissent des commandes. Il'c'est le meilleur pour configurer vos applications externes avant de commencer à enregistrer votre prise.

Transfert de boucle:

Si une boucle est vide, cliquez sur l'icône du mode tactile de forme d'onde pour afficher l'icône d'importation de boucle juste au-dessus. Une fois qu'une boucle contient de l'audio, l'icône d'importation de boucle se transforme en icône d'exportation de boucle.

Copie audio

Il y a des moments où vous n'utilisez pas AudioBus mais vous'J'aime toujours transférer vos boucles vers et depuis des applications externes. Audio Copy and Audio Paste est une norme tierce avec laquelle de nombreuses applications fonctionnent. Dans le menu fichier, sélectionnez"Transfert de boucle". Sélectionner Audio Copy à partir d'une boucle copiera ses données audio actuelles dans un"presse-papiers". Lorsque vous cliquez pour la première fois sur Audio Copy, vous devez attendre que Voice Jam Studio exporte la boucle audio. Ensuite, vous devez sélectionner"Copier le son" dans la boîte de dialogue AudioCopy pour commencer le processus de transfert.

Collage audio

Vous ne pouvez coller que dans une boucle vide. Sélectionnez l'icône Coller audio, puis"AudioColler De la table de montage". Remarque : si le tempo de la boucle externe n'est pas compatible avec le tempo de la session en cours, Voice Jam Studio fera de son mieux pour s'adapter au tempo conflictuel en supposant qu'il's en 4/4 temps. Voice Jam Studio ne tentera pas d'étirer le temps de vos boucles externes.

Envoyer et recevoir des boucles depuis iTunes App Documents

En utilisant iTunes, vous pouvez accéder à une application'dossier de documents. Si vous sélectionnez"Envoyer à Documents" Voice Jam Studio exportera une boucle's audio et créez un fichier audio dans le dossier documents que vous pouvez copier sur votre ordinateur à l'aide d'iTunes.

Verbindungen herstellen

Voice Jam Studio ist ein Echtzeit-Gesangseffektprozessor, d. h. Sie hören die Ergebnisse der auf Ihre Stimme angewendeten Effektalgorithmen wie du singst fast ohne spürbare Verzögerung (Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt zur Latenz). Dies stellt eine unglaublich befreiende Erfahrung für Sänger dar. Das Singen durch Live-Effekte in Echtzeit ist wie das Spielen eines neuen Musikinstruments.

> Vorsicht:
>
> Beim Singen durch professionelle Musikprozessoren mit niedriger Latenz, sei es auf der Bühne oder im Studio, muss man vorsichtig sein, um Audio-Feedback-Schleifen zu vermeiden.
>
> Eine Rückkopplungsschleife tritt auf, wenn der in ein Mikrofon kommende Schall über Lautsprecher verstärkt und im selben Mikrofon wieder aufgenommen wird, der immer wieder durch die Lautsprecher zurückgeht. Dies erzeugt oft ein hohes Quietschen.
>
> Rückkopplungen können vermieden werden, indem die Verstärkung verringert oder das Mikrofon von den Lautsprechern weg gerichtet wird.

HinweisA: lle iPhones und iPads verfügen über ein eingebautes Mikrofon und Lautsprecher. Voice Jam Studio sollte mindestens mit einem Kopfhörer in Kombination mit dem eingebauten Mikrofon verwendet werden. Voice Jam Studio verhindert automatisch, dass Ihre Live-Stimme direkt zu den internen Lautsprechern gelangt, da das Metallgehäuse des Geräts zu vibrieren beginnen und in das interne Mikrofon zurückfließen würde, was eine Rückkopplungsschleife verursacht.

DE

Anschlussoptionen

Kopfhörer mit integriertem Mikrofon

Die einfachste Möglichkeit. Achten Sie darauf, den Mikrofonanschluss nicht mit Ihrem Finger zu verdecken. Schließen Sie einen beliebigen kompatiblen Kopfhörer (Ohrhörer, Overthe-Ear usw.) an den ⅛-Zoll-Kopfhöreranschluss an..

Headset (Kopfhörer mit integriertem Mikrofon)

Schließen Sie ein Headset mit integriertem Mikrofon an den ⅛-Zoll-Audioanschluss an. Das interne Mikrofon Ihres Geräts wird automatisch deaktiviert.

Mikrofon-/Instrumentenadaptergerät mit ⅛-Zoll-Anschluss

Es gibt Geräte auf dem Markt, die es ermöglichen, ein XLR-Mikrofon mit einem Kopfhöreradapter über den ⅛"-Anschluss anzuschließen. Dieses Setup ähnelt der Verwendung eines Headsets. Etwas Geräte bieten einen Ausgang zu einem PA-System anstelle von Kopfhörern. In diesem Fall besteht immer die Möglichkeit eines Audio-Feedbacks, wenn die Lautsprecher auf das Mikrofon gerichtet sind.

Lightning-fähiges Audiogerät

Moderne Audioschnittstellen (externe Hardwaregeräte) werden direkt über den Lightning-Port verbunden und können mehrere Eingangs- und Ausgangskanäle von der Audioschnittstelle zu Ihrem Gerät bereitstellen. Die Tonqualität bei diesen Geräten ist im Allgemeinen viel höher als bei Verwendung der -Zoll-Buchse. Die übliche Konfiguration dieser Geräte besteht darin, dass ein Mikrofon zum ersten Eingang (Mono-Gesangskanal) und ein Instrument wie eine Gitarre zum zweiten Eingangskanal (Mono-Eingangskanal) geht. Voice Jam Studio leitet den Gesangskanal durch den Gesangseffektpfad und in den Looper.

Hinweis: Es ist auch möglich, mehr Instrumentenkanäle in Ihre Performances aufzunehmen. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt AudioBus.

TC-Helicon-Produkt mit USB-Audio-Unterstützung über das Kamera-Anschluss-Kit

Viele der Weltklasse-Gesangseffektprozessoren von TCHelicon unterstützen USB-Audiostreaming. Jedes dieser Produkte kann mit dem Kameraverbindungskit von Apple und einem USB-Kabel an Ihr Gerät angeschlossen werden. Schließen Sie Ihr XLR-Mikrofon an das TCHelicon-Gerät sowie gegebenenfalls Kopfhörer oder eine Verbindung zu Ihrer PA-Anlage an. Die Verwendung von TCHelicon-Produkten bietet eine verbesserte Verarbeitung von Gesangseffekten.

USB-Soundkarten über das Apple Camera Connection Kit

Über das Camera Connection Kit kann jede von Apple unterstützte USB-Soundkarte angeschlossen werden. Voice Jam Studio nimmt den ersten Kanal und schickt ihn durch die Gesangseffekte und in den Looper.

Hinweis: Es ist auch möglich, mehr Instrumentenkanäle in Ihre Performances aufzunehmen. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt AudioBus.

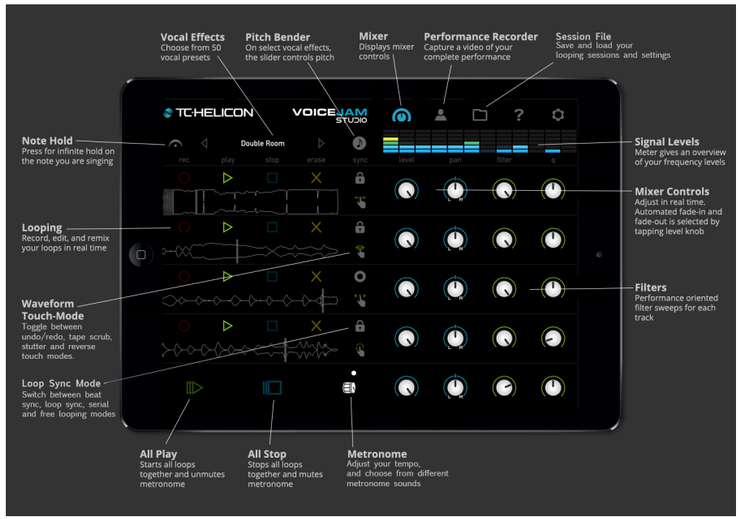
Einstellungsebenen

Unabhängig davon, welche Verbindungsmethode Sie verwenden, um Audio in Voice Jam Studio zu übertragen, ist es wichtig, dass es den idealen Signalpegel empfängt. Je nach verwendetem Gerät kann es einen Regler für die Mikrofonempfindlichkeit oder einen Regler für den Eingangspegel geben. Durch Anpassen dieses Pegels in Kombination mit der Kontrolle des Abstands zum Mikrofon und der Lautstärke, die Sie singen, können Sie den perfekten Eingangspegel für eine optimale Klangqualität finden.

Während Sie singen, sollten die Pegelanzeigen in der oberen rechten Ecke der Benutzeroberfläche von Voice Jam Studio ständig ansteigen und grün, oft gelb, manchmal orange, aber nie rot anzeigen. Wenn die Pegelanzeigen nur blau anzeigen, haben Sie nicht genug Eingangspegel, damit die Vocal-Effekte optimal klingen. Links ansteigende Balken zeigen niedrigere Frequenzen an, während Balken rechts höhere Frequenzen anzeigen.

Die Kontrollen

Bevor wir ins Detail gehen, werfen Sie einen kurzen Blick auf das Layout der Benutzeroberfläche. Es lohnt sich, die kurzen Beschreibungen der einzelnen Bedienelemente zu überfliegen. Beziehen Sie sich auf sie, wenn Sie die nachfolgenden Abschnitte durchlesen.



Gesangseffekte

Der Name oben links (zwischen dem linken und rechten Pfeil) beschreibt den aktuellen Stimmeffekt. „Dry“ bedeutet keinen Effekt und ist in Situationen nützlich, in denen Sie mit dem Publikum sprechen oder sich zu 100 % auf den natürlichen Klang Ihrer Stimme verlassen möchten. Im Dry-Modus haben die Regler „Note Hold“ und „Pitch Bender“ keine Wirkung, da Dry als „echter Bypass“ in dem Sinne arbeitet, dass keine Effektbearbeitung stattfindet.

Voice Jam Studio bietet viele verschiedene Gesangseffekte. Sie können sie nacheinander mit den Pfeiltasten nach links und rechts durchlaufen. Sie können auf den Namen des Gesangseffekts tippen, um die vollständige Liste anzuzeigen, durch die Sie blättern können. Sie können jeden Effekt ausprobieren, indem Sie den Namen des Effekts berühren und durch das Mikrofon singen. Um durch die Liste zu blättern, berühren und ziehen Sie die Liste mit Ihrem with Finger hoch oder runter. Durch Doppeltippen auf einen Effektnamen wird die Effektliste ausgewählt und ausgeblendet, oder Sie können oben auf den Namen der Voreinstellung tippen, um die Liste auszublenden.

Voreingestellte Favoriten

Sie können Ihre 5 Lieblings-Presets (A, B, C, D & E) sofort abrufen, indem Sie auf die blauen Kreise tippen, wenn die Preset-Liste heruntergeklappt wird. Um einen Favoriten zu speichern, wählen Sie ihn in der Liste aus und halten Sie dann einen der blauen Kreise 2 Sekunden lang gedrückt, so als würden Sie einen Radiosender in Ihrem Auto speichern.

DE

Liste der Gesangseffekte

Raumsimulation
Trocken
Heller Raumhall
Ballade Hall
Super hell

Subtile chromatische Tonhöhenkorrektur
Pitch-Assistent
Pitch-Assist-Raum
Pitch Assist Halle

Extreme Tonhöhenkorrektur
Hardtune
Hardtune gefiltert
Hardtune-Echos

Verdoppelung
Stereo-Weitwinkel
Doppelzimmer
Verdoppeln Sie
Doppelsaal
Dicker Chor
Tiefes Doppel
Hohes Doppel
tief doppelt breit
Hoch Doppel Breit

Verzerrung
Käufer aufgepasst!
Megaphon
Verzerrt
Verzerrtes Megaphon

Echos
Echo Echo
Rockabilly-Schlag
Gepunktetes achtes Echo
Ausreißer-Echo
Psychedelische Echos
Echoverb

Extremes Schalten
Popeye
Olivenöl
Tiefe Stimme
Tiefere Stimme
Tiefe Verstimmung
Von Frau zu Mann
Männlich zu weiblich
Dicker
Verdünner
Tiefes C
Feste Hauptharmonie
Kirchenmönche

Spezialeffekte
Zylone
Drehlautsprecher
Fallen 4ever
Synth-Bassdrum
60er Sci-Fi 60
Flanger
Talkin' Tube
Bassverzerrung
Gitarre solo singen

DE

Looping

Was ist Looping?

Alle Musik ist geschichtet. Zum Beispiel hat eine Band verschiedene Mitglieder, von denen jedes etwas zum Gefüge ihrer Musik beiträgt, während ein Solokünstler oft auf eine Gitarre oder ein Keyboard angewiesen ist, um seinen Gesang zu begleiten. Looper bieten eine innovative Alternative zum Überlagern und Erweitern des Musikherstellungsprozesses.
Ein Looper macht sich die zyklische Natur aller populären Musik zunutze, indem er Ihnen zunächst erlaubt, einen kleinen Audioteil (normalerweise 4 bis 16 Beats) aufzunehmen und ihn dann in einer sich wiederholenden Schleife wiederzugeben. Während sich der Loop wiederholt, können Sie Overdubs erstellen und bei jedem Durchgang einen neuen Sound darüber legen. Die Echtzeit- und Nonstop-Eigenschaften von Loopern machen sie zu eigenen Instrumenten und sind in der heutigen Musikindustrie unverzichtbar geworden.

Jede Faser des Designs von Voice Jam Studio basiert auf der Idee, dass Loopen Leistung bringen soll. Voice Jam Studio ist ein Instrument. Durch eine innovative Reihe von branchenweit ersten Looping-Funktionen können Sie mit Voice Jam Studio die Grenzen des monotonen Single-Bar-Looping durchbrechen, um überzeugende, vollständig ausgedrückte Performances zu erzielen.

Metronom

Der einfachste Weg, großartige Loops zu erstellen, besteht darin, sie um einen vorhandenen Groove herum zu konstruieren. Bevor Sie Ihren ersten Loop aufnehmen, sollten Sie Ihr Session-Tempo festlegen. Mit dem Metronom können Sie ein Tempo festlegen, indem Sie entweder einen Rhythmus direkt auf den BPM-Anzeigetext tippen oder indem Sie auf die linken und rechten Metronompfeile tippen, um das Tempo um 0,5 BPM in beide Richtungen zu erhöhen oder zu verringern.

Optional können Sie mit dem Virtual MIDI-System von Apple zu einem externen MIDI-Tempo synchronisieren. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt Virtuelles MIDI.

Voice Jam Studio verfügt über mehrere integrierte Metronom-Sounds sowie einen stummgeschalteten Modus, in dem die Metronomschläge visuell durch ein blinkendes Glühbirnensymbol sichtbar sind. Berühren Sie das pulsierende Metronom-Symbol, um aus den verschiedenen Metronom-Sounds auszuwählen. Hinweis: Es ist möglich, eine externe Drum-Machine über AudioBus zu verwenden, um den eingebauten Metronom-Sound zu ersetzen. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt AudioBus.

HinweisS: obald Sie mindestens einen Loop mit einem bestimmten Tempo aufgenommen haben, wird das Tempo der Session gesperrt, sodass die Loops für den Rest der Session miteinander synchronisiert werden können. Um ein neues Tempo auszuwählen, löschen Sie einfach alle Loops.

Neben der Auswahl des Mute-Modus für den Metronomklang wird das Metronom auch vorübergehend stumm geschaltet, wenn Sie All Stop berühren. Halten Sie All Stop gedrückt und Sie können das Metronom ein- und ausschalten. Die Stummschaltung des Metronoms wird auch aufgehoben, wenn Sie All Start berühren.

Der Pegel und das Stereo-Panorama des Metronoms können über die Mixer-Bedienelemente bearbeitet werden. Es kann auch durch einen Tiefpassfilter gefiltert werden. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt „Mixer"..

Synchronisierung von Schleifenaktionen

Sobald ein Metronom-Beat festgelegt ist, ist es wichtig zu verstehen, wie alle Looping-Aktionen, einschließlich Erstellen, Starten und Stoppen von Loops, mit den Beats synchronisiert/quantisiert werden. Jedes Mal, wenn Sie eine Aktion starten, ermittelt Voice Jam Studio, ob Sie sich näher am gerade aufgetretenen Beat befinden (wenn Sie etwas spät drücken) oder ob ein Beat auftritt (wenn Sie etwas früher drücken). Wenn Sie zu früh drücken, findet das Ereignis erst statt, wenn der bevorstehende Schlag eintritt. Wenn Sie nur leicht zu spät drücken, trifft Voice Jam Studio situationsabhängig eine intelligente Entscheidung. Im Allgemeinen ist es besser, etwas zu früh zu sein, denn wenn Sie etwas zu spät sind, muss der Looper möglicherweise am Anfang Ihres Loops einblenden, damit er pünktlich bleibt und keine Transienten verpasst, die Sie möglicherweise zum Starten des Loops hätten starten müssen. Auch wenn Sie zu spät sind.

Loops erstellen

Voice Jam Studio setzt keine Grenzen, wann Sie mit der Aufnahme eines Loops beginnen können. Das Erstellen einer neuen Schleife erfordert zwei Berührungen. Die erste Berührung des Aufnahmesymbols startet die Loop-Aufnahme (synchronisiert zum nächsten Beat), und die zweite Berührung des Aufnahmesymbols „schließt die Schleife". Die Zeit zwischen den beiden Berührungen bestimmt die Länge der Schleife. Wenn Sie vier komplette Beats aufnehmen, ist die Schleife genau vier Beats lang. Nach dem zweiten Drücken der Aufnahmetaste wird die Schleife wiederholt, bis Sie sie stoppen.

Hinweis: Der häufigste Loop ist ein Vielfaches von 4 Beats. Wenn Sie einen 4-Beat-Loop aufnehmen möchten, tippen Sie auf Aufnahme am Anfang von Beat 1 und am Ende von Beat 4 (eigentlich am Anfang von Beat 5). Sie möchten vier komplette Beats aufnehmen. Wenn Sie die Schallplatte zu Beginn des vierten Schlags zum zweiten Mal drücken, hätten Sie nur drei komplette Schläge erfasst.

Es gibt zwei alternative Methoden zum Schließen oder „Setzen" einer Schleife. Anstatt das Aufnahmesymbol ein zweites Mal zu drücken, können Sie den Loop auch durch Drücken der Play-Taste oder der Stop-Taste einstellen. Die Stopptaste setzt den Loop und stoppt die Wiedergabe, bis Sie erneut die Wiedergabetaste drücken. Mit der Play-Taste wird der Loop eingestellt, aber im „Aufnahmemodus" oder Overdubbing gehalten, sodass Sie sofort damit beginnen können, ihn während der Wiederholung zu überlagern.

HinweisS: obald Sie mindestens einen Loop erstellt haben, wird neben dem Metronom-BPM ein Schlosssymbol angezeigt. Dies zeigt an, dass das Tempo gesperrt ist. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt Metronom.

Schleifen zerstören

Um zu verhindern, dass ein Loop versehentlich gelöscht wird, müssen Sie Ihren Finger nur kurz auf eines der 'X'-Symbole halten. Sie werden sehen, dass ein orangefarbener Halo auf nichts schrumpft, bevor der Löschvorgang stattfindet. Dies gibt Ihnen einen Bruchteil einer Sekunde, um Ihre Meinung zu ändern. Das Löschen von Loops ist endgültig, es sei denn, Sie haben Ihre Sitzung gespeichert. In diesem Fall können Sie die aktuelle Sitzung jederzeit neu laden, solange Sie nicht erneut speichern. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt Sitzungen.

Schleifen starten und stoppen

Jeder Loop hat eine individuelle Stop-and-Play-Taste. Unten gibt es auch „All Start" und „All Stop". Sie starten und stoppen alle bestehenden Loops gleichzeitig und schalten das Metronom stumm und stumm.

Hinweis: Wenn Sie die Stummschaltung des Metronoms aufheben möchten, ohne alle Loops zu starten, können Sie auf das Metronom-Symbol tippen.

Overdubbing-Loops

Overdub bedeutet, über eine Loop-Spur zu legen. Während Sie mit Voice Jam Studio Loops auf 4 separaten Spuren gleichzeitig aufnehmen und wiedergeben können, können Sie jedem Loop unbegrenzte Ebenen hinzufügen. Sie könnten zum Beispiel einen Loop einer einfachen Melodie aufnehmen und dann bei jedem progressiven Zyklus durch den Loop einen neuen Vocal-Harmony-Part überspielen. Sie können beliebig viele Ebenen hinzufügen, ohne die anderen Loop-Spuren zu belegen. Um zwischen Overdubbing umzuschalten, drücken Sie einfach auf das Aufnahmesymbol in einem bestehenden Loop.

Overdub-Sitzungen

Jedes Mal, wenn Sie mit dem Overdub beginnen, starten Sie eine neue Overdub-Session. Auf der linken Seite der Loop-Wellenform wird möglicherweise ein graues Feld mit den alten Audiodaten angezeigt. Dies stellt den Klang des Loops kurz vor dem Starten Ihrer neuen Overdub-Session dar. Sie können während einer Overdub-Sitzung so lange mit dem Overdub fortfahren, wie Sie möchten. Sobald Sie die Overdub-Sitzung durch erneutes Drücken des Aufnahmesymbols beenden, können Sie eine neue Overdub-Sitzung erstellen oder in die Vergangenheit zurückkehren, indem Sie die letzte Overdub-Sitzung (und alles, was Sie über die Anzahl der Zyklen Ihrer letzten Overdub-Sitzung überlagerten) rückgängig machen war). Voice Jam Studio merkt sich die letzten 4 aufgezeichneten Overdub-Sessions und Sie können nach Belieben zwischen ihnen hin- und herwischen. Siehe Rückgängig/Wiederholen aus den Wellenform-Touch-Modi unten.

DE

Wellenform-Touch-Modi

Rechts neben jeder Loop-Wellenform befindet sich ein Steuerelement, das einen Finger zeigt, der auf ein Symbol zeigt. Dies bestimmt den aktuellen Wellenform-Touch-Modus für den Track. Die Wellenform-Touch-Modi können während Ihrer Performance jederzeit geändert werden. Um die Wellenform-Touch-Modi zu wechseln, halten Sie Ihren Finger auf dem Steuerelement, bis eine Drei-Segment-Überlagerung angezeigt wird, und bewegen Sie Ihren Finger zu einem der drei Symbole, die die verfügbaren Modi darstellen:



Rückgängig wiederholen

Jedes Mal, wenn Sie eine neue Overdub-Sitzung erstellen, wird der Zustand der Schleife kurz vor Ihrer neuen Sitzung zeitlich eingefroren. Ähnlich wie ein Bildeditor oder ein Textverarbeitungsprogramm Sie durch historische Änderungen rückgängig machen oder wiederholen können, können Sie mit Voice Jam Studio zwischen den letzten vier Overdubs wischen Sitzungen. Sie können nur durch die vorherigen Overdub-Sessions wischen, wenn der Waveform-Touch-Modus „Undo/Redo“ ausgewählt wurde. Wenn Sie nach rechts wischen, werden vergangene Overdub-Sitzungen zurückgebracht, und wenn Sie nach links wischen, gelangen Sie zurück in die Gegenwart. Sie können zum Beispiel einen ersten Loop mit einer einfachen Melodie erstellen, eine erste Overdub-Session starten und eine dritte Overdub-Session hinzufügen, eine zweite Overdub-Session starten und eine Quinte über Harmony hinzufügen und schließlich eine dritte Overdub-Session starten und eine Oktave nach oben hinzufügen Harmonie. An diesem Punkt würden Sie links von der Wellenform 3 graue Kästchen sehen. Wenn Sie einmal nach rechts wischen, würde der letzte Overdub verschwinden (die Oktavharmonie wäre weg) und Sie sehen nun ein graues Kästchen rechts von der Wellenform und zwei links davon. Wischen Sie wieder nach rechts und Sie haben nur die Originalmelodie und die 3.

Harmonie darüber. Wischen Sie nach links und die 5. Harmonie kehrt zurück. HinweisW: ährend des Overdubbings können Sie nicht zum Rückgängigmachen/Wiederholen wischen. Sie müssen zuerst die aktuelle Overdub-Sitzung beenden.

HinweisV: oice Jam Studio merkt sich nur vier Sessions. Wenn Sie also eine neue Overdub-Session mit vier bestehenden starten, wird die älteste nicht mehr existieren.

HinweisW: enn Sie nach rechts wischen, um zu älteren Overdub-Sitzungen zu wechseln, sodass rechts neben der Wellenform graue Kästchen angezeigt werden, wird beim Starten einer neuen Overdub-Sitzung ein neuer Zweig des Verlaufs gestartet und alle neueren Sitzungen rechts gehen verloren . Wenn Sie im obigen Beispiel nach links wischen, so dass Sie nur die Originalmelodie und die dritte darüber hören, könnten Sie eine neue Overdub-Session mit einer Oktave tiefer starten, und die Sessions der Quinte und Oktave höher wären für immer verloren.



Schrubben (Banddehnung)

Im Scrub-Modus können Sie mit dem Finger direkt über die Wellenform tippen oder ziehen, um die Wiedergabeposition zu ändern, als würden Sie eine Schallplatte scratchen. Wenn Sie loslassen, wird der Groove wiederhergestellt, da Voice Jam Studio berechnet, wo die Wiedergabe gewesen wäre, wenn Sie nicht von vornherein mit dem Scrubben begonnen hätten.



Stottern

Stottern löst beim nächsten Beat ein Schnellfeuermuster aus, das das nachahmt, was Sie vielleicht auf mehreren Top-40-Werbetafel-Aufnahmen gehört haben.



Umkehren

Wischen Sie nach links, um rückwärts zu spielen, und nach rechts, um vorwärts zu spielen.

Loop-Sync-Modi

Sync-Modi bestimmen, wie Loops miteinander synchronisiert werden. Jeder Loop kann auf einen anderen Sync-Modus eingestellt werden und nur Loops mit übereinstimmenden Sync-Modi werden miteinander synchronisiert.



Beat-Synchronisierung

Bei allen Loops, die auf Beat Sync eingestellt sind, werden alle Aktionen auf den nächsten Beat quantisiert (create, set, start, stop, odub). Dies bedeutet, dass Loops nicht unbedingt mit den Grenzen des anderen synchronisiert werden, sondern immer synchron zu den Beats bleiben.



Loop-Sync

Alle Loops in der Loop Sync-Gruppe wirken auf Loop-Grenzen. Wenn Sie beispielsweise einen Loop aufgenommen haben und einen zweiten Loop aufnehmen möchten, würden sowohl die Aufnahme als auch die Einstellung des zweiten Loops an den Grenzen des ersten erfolgen. Dies bedeutet, dass die zweite Schleife garantiert ein Vielfaches der ersten ist.

DE



Seriennummer

Es kann jeweils nur ein Loop innerhalb einer seriellen Gruppe abgespielt/aufgenommen werden. Dies ist großartig für den Aufbau von Musikstrukturen. Sie könnten zum Beispiel die Aufnahme auf einer Spur starten und auf der anderen die Aufnahmetaste drücken, um die erste einzustellen und die zweite aufzunehmen. Von da an stoppt die Wiedergabe von 1 automatisch die andere (in der Warteschlange an den Loop-Grenzen). Es ist wirklich einfach, eine Struktur vom Typ Refrain/Strophe zu erreichen.



Kostenlos

In den meisten Fällen möchten Sie, dass alle Loops mit dem Metronom synchronisiert werden. Der Grund, warum Sie die Tempo-Synchronisation für einen Loop entsperren möchten, ist, wenn Sie ihn schnell wie einen Sampler spielen, schrubben oder einen Loop aufnehmen möchten, der zum Beat seiner eigenen Trommel loopt.

Zeit- und Tonhöhenmanipulation



Wenn Sie beim Singen einer gehaltenen Note das Uhrsymbol oben links gedrückt halten, wird Ihre Stimme im Takt eingefroren, bis Sie Ihren Finger loslassen. Es ist ein großartiger Spezialeffekt. Die Musiknotensteuerung öffnet einen vertikalen Schieberegler, der je nach ausgewähltem Gesangseffekt entweder für Gender Bending oder Pitch Bending verwendet werden kann. Ziehen Sie den Regler höher oder niedriger, um die Tonhöhe anzupassen. Einige Vocal-Effekte rasten die Tonhöhe wie bei einem herkömmlichen Pitch-Bend-Regler in die Mitte zurück, während andere Ihnen erlauben, die Tonhöhe zu verschieben und dort zu halten, wenn Sie sie loslassen.

Rührgerät

Mit dem Mixer können Sie Pegel, Panorama und Filter für jede Spur und für das Metronom unabhängig voneinander einstellen.

Es ist sehr nützlich, diese Parameter während Ihres Spiels unabhängig zu steuern. Drehen Sie den Filter herunter, um den elektronischen Tiefpass-Cutoff-Effekt zu erzielen. Erhöhen Sie „q“, um die Resonanz im Tiefpassfilter zu erhöhen, wodurch der klassische elektronische Filtereffekt betont wird.

Sie können die verschiedenen Knöpfe steuern, indem Sie Ihren Finger darauf halten und entweder nach oben und unten oder von links nach rechts bewegen.

Tipp: Vermeiden Sie diagonale Bewegungen. Oben oder rechts bedeutet, den Knopf im Uhrzeigersinn zu drehen, während links oder unten bedeutet, ihn gegen den Uhrzeigersinn zu drehen. Bei diagonalen Bewegungen werden die Knöpfe nicht wie erwartet gedreht.

Tipp: Wenn Sie auf einen Regler tippen, ändert er sich langsam von seiner Einstellung auf Off oder PanCentre.

Einmal auf Off oder PanCentre, werden sie durch erneutes Tippen langsam wieder zurückgesetzt. Wenn Sie während der Bewegung erneut tippen, wird die Automatisierung sofort abgeschlossen. Sie können diese Art der Automation für mehrere Regler gleichzeitig starten, um beispielsweise alle Spuren auf einmal auszublenden. Sie können die Ausblendzeit im Einstellungsmenü einstellen.

Hinweis: Bei angeschlossenem AudioBus können Sie das Mikrofon durch die Loop-Spuren und eine externe App durch die Metronom-Spur routen. Auf diese Weise können Sie anstelle der eingebauten Metronom-Sounds eine Drum-Machine von Drittanbietern verwenden. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt über AudioBus..

Sitzungen

Obwohl ein Looping-Purist argumentieren könnte, dass jede Performance, die Sie geben, „von Grund auf“ ohne bereits vorhandenes Material sein sollte, können Sie Ihre Arbeit mit Voice Jam Studio trotzdem speichern. Wenn Sie eine Session speichern, speichern Sie den Inhalt aller 4 Loop-Tracks sowie den Status ihrer vier unabhängigen Undo/Redo-Sessions. Sessions speichern auch das Master-Tempo, die Position von alle Regler im Mixer, ob Sync für jeden Loop ein- oder ausgeschaltet ist, der Waveform-Touch-Modus für jeden Loop und natürlich der aktive Gesangseffekt.

Über das Ordnersymbol oben können Sie Sitzungen laden und speichern..

Die Standardsitzung

Manchmal möchten Sie von vorne beginnen oder eine neue leere Sitzung erstellen. In diesem Fall sollten Sie die Standardsitzung laden. Verwenden Sie das Dateimenü, wählen Sie Laden und wählen Sie „Standardsitzung laden“.

DE

Leistungsrekorder

Eines der aufregendsten Dinge an Voice Jam Studio ist, dass Sie das Audioergebnis von allem, was Sie tun, aufnehmen können, sei es beim Singen durch Live-Gesangseffekte, beim Erstellen, Zerstören, Triggern und Retriggern von Loops, Mischen, Remixen, Filtern und Panning-Wiedergabe; das Videoergebnis von allem, was die Frontkamera aufnimmt, und die Video-Bildschirmaufnahme aller Aktivitäten, die Sie auf der Voice Jam Studio-Benutzeroberfläche erstellen. Alle diese Medien werden nahtlos kombiniert und komprimiert und für den sofortigen Upload auf Facebook oder YouTube vorbereitet oder für den Export in Ihre Kamerarolle zur Verarbeitung in Ihrer bevorzugten Drittanbieter-App vorbereitet. Sie können den Audioteil Ihrer Auftritte auch mit einem Klick direkt auf SoundCloud hochladen.



Um den Leistungsrekorder zu bedienen, tippen Sie zuerst auf das Filmprojektor-Symbol oben in der Mitte der Benutzeroberfläche.



Startet und stoppt die Aufnahme



Betritt die Performance-Bibliothek

DE

Leistungsbibliothek

Verwalten vergangener Leistungen

Solange die Bibliothek nicht leer ist, sehen Sie ein Raster Ihrer vergangenen Aufführungen, deren Take-Nummer und eine kurze Beschreibung. Wenn Sie eine frühere Leistung teilen oder exportieren möchten, tippen Sie darauf, um sie auszuwählen.
Wenn Sie alte Aufführungen löschen möchten, um Speicherplatz auf Ihrem Gerät zu sparen, können Sie oben rechts „Bearbeiten“ auswählen, die Aufführungen berühren, die Sie entfernen möchten, und dann unten auf „Ausgewählte löschen“ drücken.

Bearbeitung von Performance-Details

Nachdem Sie eine Darbietung aus Ihrer Bibliothek zum Bearbeiten ausgewählt haben, können Sie sie anzeigen oder teilen, indem Sie auf eines der Freigabesymbole klicken..

App Einstellungen

Über das Zahnradsymbol oben rechts legen Sie die globalen App-Einstellungen fest (gilt für alle Sitzungen).

Slave zu externem Tempo

Sie können als Slave zu externen MIDI-Geräten (Hardware, die über das Camera Connection Kit, den Lightning-Port verbunden ist, oder zu anderen Apps, die virtuelle Midi-Master-Clocks unterstützen) wählen.

Overdub-Ausfall

Wenn Sie eine neue Ebene auf einen Loop überspielen, können Sie festlegen, was mit den darunter liegenden Ebenen passiert. Wenn Overdub Decay auf 100 % eingestellt wäre, würde der neue Layer mit dem alten Layer gemischt und die Gesamtlautstärke des Loops würde immer lauter werden, bis er zu übersteuern begann. Bei etwa 98% werden die älteren Schichten allmählich verblassen, so dass der Gesamtpegel ziemlich konstant bleibt. Bei 0% würden die alten Layer vollständig durch den neuen Overdub-Layer ersetzt. Dies ist tatsächlich ein sehr nützlicher Effekt, wenn Sie den Inhalt einer Schleife vollständig ersetzen möchten, ohne sie zu löschen. Sie können den Overdub Decay während einer Performance in Echtzeit ändern.

Knopf-Automatisierungszeit

Wenn Sie vorsichtig auf einen Mixer-Regler tippen, ohne ihn zu ziehen, wird die Loop-Automation gestartet. Die Automation ändert den Regler allmählich von seinem aktuellen Wert auf Null (oder mittleres Panorama für Pan-Regler), oder wenn er bereits auf Null steht, ändert sich der Regler auf den letzten Wert, auf den er eingestellt war, bevor er auf Null überblendet wurde. Auf diese Weise können Sie durch einmaliges Antippen der Regler ein- und ausblenden. Auf diese Weise können Sie mehrere Drehregler gleichzeitig starten und stoppen, zB können Sie alle vier Drehregler auf einmal schrittweise ausblenden. Die Drehregler-Automatisierungszeit gibt an, wie lange ein Drehregler braucht, um zwischen den beiden Werten zu automatisieren.

Rekordanzahl in

Wenn Sie einen Loop aufnehmen, während keine anderen Loops abgespielt werden, wird die Anzahl der ausgewählten Beats „eingezählt“, bevor die Aufnahme beginnt..

Audiolatenz

Niedrige Latenz ist perfekt für jede Leistung und ist bei Verwendung von AudioBus vollständig kompatibel. Wenn Sie ein älteres Gerät haben und viele CPU-intensive Apps von Drittanbietern im Hintergrund verwenden, müssen Sie möglicherweise die Audiolatenz auf Hoch (langsame Geräte) einstellen, um Audioklicks zu.

Audio im Hintergrund stoppen

Wenn Sie AudioBus verwenden, möchten Sie im Allgemeinen, dass Voice Jam Studio den Ton stoppt, wenn Sie in den Hintergrund wechseln, da AudioBus die Streaming-Verbindung selbst aufrechterhält. Der Fall, in dem Sie möglicherweise möchten, dass es im Hintergrund abgespielt wird, ist, wenn Sie AudioBus nicht verwenden, aber MIDI mit einer App eines Drittanbieters synchronisieren und zu dieser App wechseln möchten, ohne dass Voice Jam Studio anhält.

DE

MIDI Sync

Mit einer App synchronisieren

Eine oder mehrere Apps können über das virtuelle MIDI-Protokoll von Apple miteinander kommunizieren. Voice Jam Studio kann mit jeder App synchronisiert werden, die eine MIDI-Clock-Ausgabe erzeugen kann und die den Industriestandard-MIDI-Standards in Bezug auf das MIDI-Synchronisierungsverhalten befolgt. Öffnen Sie die Drittanbieter-App und wählen Sie Voice Jam Studio als Ausgabe aus. Aktivieren Sie in den Voice Jam Studio-Einstellungen die MIDISynchronisierung und wählen Sie als Quelle „Virtual Input“ aus.

Synchronisieren mit externem MIDI

Voice Jam Studio wurde ausgiebig mit Ableton Live getestet und kann während der Performance sehr effektiv Slave-Synchronisationen durchführen. Verbinden Sie Ihren Computer über einen MIDI-Anschluss mit einem MIDI-Eingang, der von einem Lightning-Gerät eines Drittanbieters oder einer USB-Soundkarte oder einem MIDI-Gerät, das mit dem Apple Camera Connection Kit verbunden ist, bereitgestellt wird. Weisen Sie Ableton Live an, die MIDI-Sync-Clock an das MIDIGerät auszugeben. Aktivieren Sie in den Voice Jam Studio-Einstellungen „Slave to External Tempo“ und wählen Sie das MIDI-Gerät eines Drittanbieters. Wenn Sie Ableton starten, wird der Downbeat synchronisiert und Sie können synchron mit Ableton neue Loops erstellen. Die Loops bleiben dank der Anti-Drift-MIDI-Sync-Funktion von Voice Jam Studio synchron.

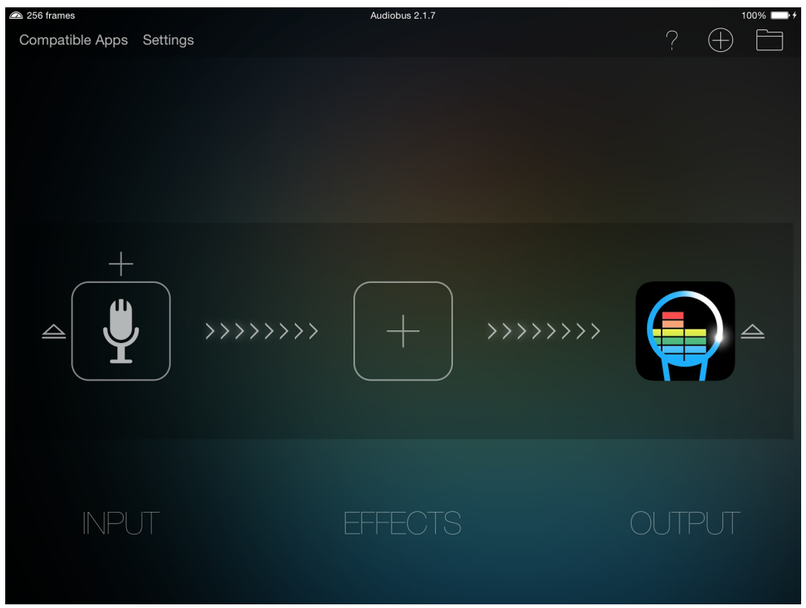
AudioBus

VVoice Jam Studio kann über AudioBus Audio von und zu anderen Apps empfangen und senden. Informationen zur Verwendung von AudioBus finden Sie auf der AudioBus-Webseite unter www.audiobus.us Möglicherweise ist eine

Drittanbieter-App erforderlich, um AudioBus optimal zu nutzen.

Grundverbindung

Voice Jam Studio sollte im Allgemeinen am Ausgang mit einem internen Mikrofon als Eingang sein. Auf diese Weise können Sie zwischendurch Effekte von Drittanbietern hinzufügen.



Externe Apps durch die Metronomspur leiten

Voice Jam Studio stellt AudioBus einen „Backing Track"-Eingang zur Verfügung. Alles, was damit verbunden ist, wird durch den Metronom-Kanal geleitet. Dies bedeutet, dass Sie Pegel, Panorama und Filter innerhalb der App auf einen externen Drumcomputer oder Sequenzer usw. anwenden können. Dies bedeutet auch, dass die externe Klangquelle in Ihre Performance-Aufnahmen aufgenommen wird. In diesem Fall sollten Sie das Metronom auf Mute stellen.

Hinweis: iOS-Geräte beenden derzeit die Videoaufzeichnung, wenn eine App in den Hintergrund tritt. Das bedeutet, dass Sie während der Aufnahme eines Performance-Takes die App nicht verlassen dürfen, um andere AudioBus-Apps zu besuchen. Sie können sie jedoch über das ausziehbare Bedienfeld von AudioBus steuern, wenn die von Ihnen verwendeten externen Apps Steuerelemente bieten. Am besten konfigurieren Sie Ihre externen Apps, bevor Sie mit der Aufnahme Ihres Takes beginnen.

DE

Schleifenübertragung:

Wenn ein Loop leer ist, klicken Sie auf das Symbol für den Wellenform-Touch-Modus, um das Symbol für den Loop-Import direkt darüber anzuzeigen. Sobald ein Loop Audio enthält, ändert sich das Loop-Import-Symbol in ein Loop-Export-Symbol.

Audiokopie

Es gibt Zeiten, in denen Sie AudioBus nicht verwenden, aber Ihre Loops dennoch zu und von externen Apps übertragen möchten. Audio Copy and Audio Paste ist ein Drittanbieterstandard, mit dem viele Apps arbeiten. Wählen Sie im Dateimenü „Loop Transfer". Wenn Sie Audio Copy aus einem Loop auswählen, werden dessen aktuelle Audiodaten in eine externe „Zwischenablage" kopiert. Wenn Sie zum ersten Mal auf Audio kopieren klicken, müssen Sie warten, bis Voice Jam Studio das Loop-Audio exportiert hat. Dann müssen Sie im AudioCopy-Dialog „Audio kopieren" auswählen, um den Übertragungsvorgang zu starten.

Audio einfügen

Sie können nur in eine leere Schleife einfügen. Wählen Sie das Audio-Paste-Symbol und dann "AudioPaste From Pasteboard". Hinweis: Wenn das externe Loop-Tempo nicht mit dem aktuellen Session-Tempo kompatibel ist, wird Voice Jam Studio sein Bestes tun, um das widersprüchliche Tempo zu berücksichtigen, vorausgesetzt, es liegt im 4/4-Takt. Voice Jam Studio versucht nicht, Ihre externen Loops zeitlich zu dehnen.

Senden und empfangen Sie Loops von iTunes App-Dokumenten

Mit iTunes können Sie auf den Dokumentenordner einer App zugreifen. Wenn Sie „An Dokumente senden" auswählen, exportiert Voice Jam Studio das Audio eines Loops und erstellt eine Audiodatei im Dokumentenordner, die Sie mit iTunes auf Ihren Computer kopieren können.

DE

Fazendo conexões

Voice Jam Studio é um processador de efeitos vocais em tempo real, o que significa que você ouve os resultados do algoritmos de efeito aplicados à sua voz enquanto você está cantando com quase nenhum atraso perceptível (consulte a seção de latência para obter mais informações). Isso apresenta um incrivelmente libertador experiência para cantores. Cantar com efeitos ao vivo em tempo real é como tocar um novo musical instrumento.

> Cuidado:
>
> Ao cantar através de processadores de música profissionais de baixa latência, seja no palco ou no estúdio, é preciso ter cuidado para evitar a criação de loops de feedback de áudio.
>
> Um loop de feedback ocorre quando o som que entra em um microfone é amplificado através de alto-falantes e é captado novamente no mesmo microfone, que volta pelo alto-falantes novamente e novamente. Isso geralmente cria um som agudo.
>
> O feedback pode ser evitado reduzindo o ganho ou certificando-se de que o microfone está apontou para longe dos alto-falantes.

DE

Observação: Todos os iPhones e iPads possuem microfone e alto-falantes embutidos. No mínimo, Voice Jam O Studio deve ser usado com um par de fones de ouvido em combinação com o microfone embutido. O Voice Jam Studio impede automaticamente que sua voz ao vivo passe diretamente para o alto-falantes internos, pois o invólucro de metal do dispositivo começaria a vibrar e retornaria no microfone interno, causando um loop de feedback.

Opções de conexão

Fones de ouvido com microfone embutido

A opção mais simples. Certifique-se de não't cubra a porta do microfone com o dedo. Conecte qualquer conjunto de fones de ouvido compatíveis (fone de ouvido, sobre o ouvido, etc.) ao ⅛" fone de ouvido porta.

Fone de ouvido (fones de ouvido com microfone integrado)

Conecte um fone de ouvido com microfone embutido ao ⅛" porta porta de áudio. Seu dispositivo's microfone interno será desativado automaticamente.

Dispositivo adaptador de microfone / instrumento com ⅛" Conector

Existem dispositivos no mercado que possibilitam a conexão de um microfone XLR com um adaptador de fone de ouvido através do⅛"porta. Esta configuração é semelhante ao uso de um fone de ouvido. Alguns dispositivos fornecem uma saída para um sistema PA em vez de fones de ouvido. Neste caso, sempre existe a possibilidade de feedback de áudio se os alto-falantes estiverem apontando para o microfone.

Dispositivo de áudio habilitado para relâmpago

Interfaces de áudio modernas (dispositivos de hardware externos) se conectam diretamente através do raio porta e pode fornecer vários canais de entrada e saída da interface de áudio para o seu dispositivo. A qualidade do som com esses tipos de dispositivos é geralmente muito maior do que usar o ⅛ "Jack. A configuração comum desses dispositivos é ter um microfone indo para a primeira entrada (canal de vocal mono) e um instrumento como uma guitarra indo para o segundo canal de entrada (canal de entrada mono). O Voice Jam Studio alimentará o canal vocal através do caminho de efeitos vocais e para o looper.

Anote'Também é possível gravar mais canais de instrumentos em suas apresentações. Consulte a seção AudioBus para obter mais informações.

Produto TC-Helicon com suporte de áudio USB via kit de conexão de câmera

Muitos de TC Helicon's processadores de efeitos vocais de classe mundial suportam streaming de áudio USB. Qualquer um desses produtos pode ser conectado ao seu dispositivo usando Apple's kit de conexão da câmera e um cabo USB. Conecte seu microfone XLR ao dispositivo TC Helicon, bem como fones de ouvido ou uma conexão ao seu sistema PA, quando aplicável. Usando TC Helicon produtos oferecerão processamento de efeito vocal aprimorado.

Placas de som USB via kit de conexão de câmera da Apple

Qualquer placa de som USB compatível com a Apple pode ser conectada por meio do kit de conexão da câmera.

O Voice Jam Studio pegará o primeiro canal e o enviará através dos efeitos vocais para o looper. Anote'Também é possível gravar mais canais de instrumentos em suas apresentações. Consulte a seção AudioBus para obter mais informações.

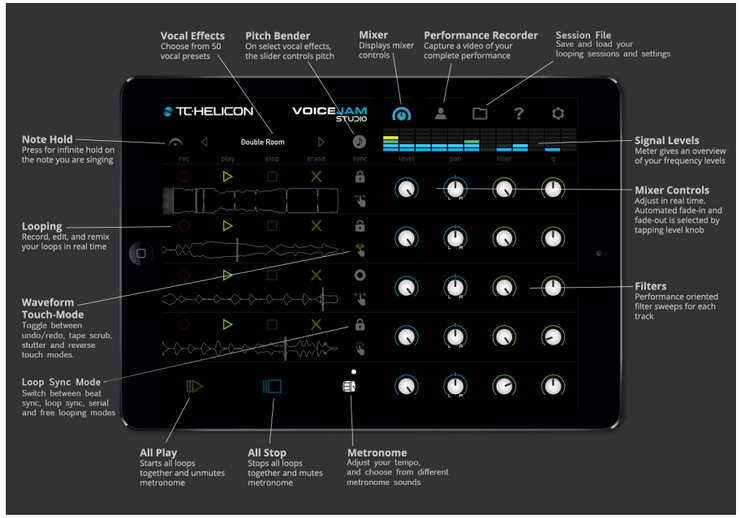
Definir níveis

Não importa o método de conexão usado para obter áudio no Voice Jam Studio,'É importante que receba o nível de sinal ideal. Dependendo do dispositivo que você está usando, pode haver um controle de sensibilidade do microfone ou um controle de nível de entrada. O ajuste desse nível em combinação com o controle da distância do microfone e do volume do seu canto permitirá que você encontre o nível de entrada perfeito para uma qualidade de som ideal.

Enquanto você está cantando, os medidores de nível no canto superior direito do Voice Jam Studio'A interface deve aumentar constantemente para mostrar verde, geralmente amarelo, às vezes laranja, mas nunca vermelho. Se os medidores de nível mostrarem apenas azul, você não tem nível de entrada suficiente para que os efeitos vocais tenham o melhor som. As barras subindo à esquerda indicam frequências mais baixas, enquanto as barras à direita mostram frequências mais altas.

Os controles

Antes de entrarmos em detalhes, dê uma olhada rápida no layout da interface do usuário. Isto'vale a pena folheando as breves descrições de cada um dos controles. Consulte-os quando lendo as seções subsequentes.



Efeitos vocais

O nome no canto superior esquerdo (entre as setas esquerda e direita) descreve o efeito vocal atual.“Seco”significa nenhum efeito e é útil em situações em que você está falando para o público ou em que deseja confiar 100% no som natural de sua voz. No modo Seco, o“Note Hold” e “Pitch Bender” os controles não têm efeito, pois o Dry opera como um “verdadeiro desvio” no sentido de que nenhum processamento de efeito ocorre.

Voice Jam Studio oferece muitos efeitos vocais diferentes. Você pode percorrê-los um por um usando as setas para a esquerda e para a direita. Você pode tocar no nome do efeito vocal para ver a lista completa que você pode percorrer. Você pode experimentar cada efeito tocando no nome do efeito e cantando no microfone. Para percorrer a lista, toque e arraste a lista com o seudedo para cima ou para baixo. Tocar duas vezes no nome de um efeito seleciona e recolhe a lista de efeitos, ou você pode tocar no nome da predefinição na parte superior para recolher a lista.

Favoritos predefinidos

Você pode chamar instantaneamente suas 5 predefinições favoritas (A, B, C, D e E) tocando nos círculos azuis quando a lista de predefinições é suspensa. Para armazenar um favorito, selecione-o na lista e segure um dos círculos azuis por 2 segundos, da mesma forma que você armazenaria uma estação de rádio em seu carro.

PT

Lista de efeitos vocais

Simulação Espacial
Seco
Bright Room Reverb
Balada Reverb
Super brilhante

Correção de tom cromático sutil
Pitch Assist
Sala de assistência de argumento de venda
Pitch Assist Hall

Correção Extrema de Pitch
Hardtune
Hardtune Filtrado
Hardtune Echoes

Duplicação
Estéreo Amplo
Quarto duplo
Double You
Salão Duplo
Thick Chorus
Deep Double
High Double
Deep Double Wide
High Double Wide

Distorção
Atenção, compradores!
Megafone
Distorcido
Megafone distorcido

Echos
Eco Eco
Rockabilly Slap
Oitavo eco pontilhado
Eco em Fuga
Ecos psicodélicos
Echoverb

Mudança Extrema
Popeye
Azeite
Voz grave
Voz Mais Profunda
Deep Detune
Mulher para Homem
Masculino para feminino
Mais espesso
Mais fino
Deep C
Harmonia Maior Fixa
Monges da Igreja

Efeitos especiais
Cylon
Alto-falante rotativo
Falling 4ever
Synth Bass Drum
Ficção científica dos anos 60
Flanger
Talkin 'Tube
Distorção de baixo
Sing Guitar Solo

Looping

PT

O que é Looping?

Todas as músicas estão em camadas. Por exemplo, uma banda tem vários membros, cada um adicionando algo a a estrutura de sua música, enquanto um artista solo muitas vezes depende de um violão ou teclado para acompanhar seu canto. Loopers oferecem uma alternativa inovadora para camadas e aumentar o processo de fazer música. Um looper tira proveito da natureza cíclica de todas as músicas populares, permitindo primeiro que você grave um pequeno trecho de áudio (geralmente de 4 a 16 batidas) e depois o reproduz em um loop repetido. À medida que o loop se repete, você pode fazer overdub e sobrepor continuamente um novo som a cada passagem. O tempo real e a natureza ininterrupta dos loopers os tornam instrumentos por direito próprio e se tornaram essenciais hoje em dia's indústria da música.

Cada fibra do design do Voice Jam Studio é baseada na noção de que loop é desempenho. Voice Jam Studio é um instrumento. Por meio de um conjunto inovador de empresas pioneiras recursos de looping, o Voice Jam Studio permite que você ultrapasse os limites do looping monótono de uma única barra para criar performances totalmente expressas e atraentes.

Metrônomo

A maneira mais fácil de criar grandes loops é construí-los em torno de um sulco existente. Antes de gravar seu primeiro loop, você'Vou querer estabelecer o ritmo da sua sessão. O metrônomo permite que você especifique um tempo batendo um ritmo diretamente no texto do indicador BPM ou batendo nas setas esquerda e direita do metrônomo para aumentar ou diminuir o tempo em 0,5 BPM em qualquer direção. Opcionalmente, você pode sincronizar com um tempo MIDI externo usando Apple's Sistema MIDI virtual. Consulte a seção Virtual MIDI para obter mais detalhes.

Voice Jam Studio tem vários sons de metrônomo integrados, bem como um modo mudo onde as batidas do metrônomo podem ser vistas visualmente por um ícone de lâmpada piscando. Toque o pulsante ícone do metrônomo para selecionar os vários sons do metrônomo. Anote'É possível usar um drum machine externa via AudioBus para substituir o som embutido do metrônomo. Consulte o Seção AudioBus para mais detalhes.

Observação: Uma vez que você'gravei pelo menos um loop em um determinado andamento, o andamento da sessão fica bloqueado para que os loops possam ser sincronizados entre si durante o resto do sessão. Para selecionar um novo tempo, simplesmente apague todos os loops.

Além de selecionar o modo Mudo para o som do metrônomo, o metrônomo também é temporariamente silenciado ao tocar em All Stop. Continue pressionando All Stop e você pode alternar o metrônomo ligado e desligado. O metrônomo também ativa o som quando você toca em All Start.

O nível e a panorâmica estéreo do metrônomo podem ser editados nos controles do Mixer. Ele também pode ser filtrado por um filtro passa-baixa. Consulte a seção Mixer para obter mais detalhes.

Sincronização de ação de loop

Uma vez que a batida do metrônomo é estabelecida,'É importante entender como todas as ações em loop

incluindo a criação, início e parada de loops são sincronizados / quantizados com as batidas. Sempre que você inicia uma ação, o Voice Jam Studio determina se você está mais próximo da batida que acabou de acontecer (se você pressionar um pouco mais tarde) ou se uma batida está prestes a ocorrer (você pressiona um pouco mais cedo). Se você pressionar cedo, o evento venceu't ocorrer até que ocorra a batida iminente. Se você pressionar um pouco mais tarde, o Voice Jam Studio tomará uma decisão inteligente com base na situação. Em geral isso'É melhor chegar um pouco mais cedo, pois se você estiver um pouco atrasado, o looper pode ter que desaparecer no início do seu loop para mantê-lo no tempo, perdendo qualquer transiente que você possa ter tido para iniciar o loop. Além disso, se você chegar tarde demais, o Voice Jam Studio pode decidir que você pretende começar na próxima batida, o que pode desequilibrar todo o seu loop em uma batida (é claro que isso pode levar a um efeito musical interessante!)

Criando Loops

Voice Jam Studio não't coloque limites sobre quando você pode começar a gravar um loop. O processo de criação de um novo loop requer dois toques. O primeiro toque no ícone de gravação inicia a gravação em loop (sincronizado com a batida mais próxima) e o segundo toque no ícone de gravação"fecha o ciclo". O tempo entre os dois toques determina a duração do loop. Se você capturar quatro batidas completas, o loop terá exatamente quatro batidas. Depois de pressionar o botão de gravação pela segunda vez, o loop começará a se repetir até você interrompê-lo.

Nota: o loop mais comum é um múltiplo de 4 batidas. Se você quiser gravar um loop de 4 batidas, você tocaria em gravar no início da batida 1 e no final da batida 4 (na verdade, o início da batida 5). Você deseja capturar quatro batidas completas. Se você pressionou o registro por um segundo vez no início da batida quatro, você teria capturado apenas três batidas completas.

Existem dois métodos alternativos de fechamento, ou "configuração"uma volta. Em vez de pressionar o ícone de gravação pela segunda vez, você pode definir o loop pressionando o botão play ou o botão stop. O botão stop irá definir o loop e interromper sua reprodução até que você pressione novamente o botão play. O botão play irá definir o loop, mas mantê-lo"modo de gravação" ou overdubbing, de forma que você possa imediatamente começar a fazer camadas sobre ele conforme ele se repete.

PT

Observação: depois de criar pelo menos um loop, você verá um ícone de cadeado ao lado do BPM do metrônomo. Isso indica que o tempo está travado. Veja a seção metrônomo para mais detalhes.

Destruindo Loops

Para evitar o apagamento acidental de um loop, basta segurar o dedo em qualquer um dos 'X' ícones por um curto período de tempo. Você'Vou ver um halo laranja se reduzir a nada antes que ocorra o apagamento. Isso lhe dá uma fração de segundo para mudar de ideia. Destruir loops é definitivo, a menos que você've salvou sua sessão, caso em que contanto que você não'Para salvar novamente, você sempre pode recarregar a sessão atual. Consulte a seção Sessões para obter mais informações.

Iniciando e interrompendo loops

Cada loop possui um botão individual de parar e reproduzir. Na parte inferior também há"All Start" e "All Stop". Eles iniciam e param todos os loops existentes simultaneamente, além de ativar e desativar o som do metrônomo.

Observação: Se quiser ativar o som do metrônomo sem iniciar todos os loops, toque no ícone do metrônomo.

Loops de overdubbing

Overdub significa sobrepor uma faixa em loop. Enquanto o Voice Jam Studio permite que você gravar e reproduzir loops em 4 trilhas separadas simultaneamente, ele também permite adicionar camadas ilimitadas em cada loop. Por exemplo, você pode gravar um loop de uma melodia simples e, a seguir, em cada ciclo progressivo do loop, pode fazer o overdub de uma nova parte da harmonia vocal. Você pode adicionar quantas camadas desejar, sem ocupar as outras faixas de loop. Para alternar o overdubbing, simplesmente pressione o ícone de registro em um loop existente.

Sessões Overdub

Cada vez que você inicia o overdub, inicia uma nova sessão de overdub. Você pode notar um cinza A caixa contendo os dados de áudio antigos é exibida no lado esquerdo da forma de onda do loop. este representa o som do loop antes de iniciar sua nova sessão de overdub. Você pode continue a fazer overdub pelo tempo que quiser, por quantos ciclos ao redor do loop você escolher durante uma sessão de overdub. Depois de terminar a sessão de overdub pressionando o ícone de gravação novamente, você pode criar uma nova sessão de overdub ou pode voltar ao passado desfazendo a última sessão de overdub (e tudo o que você colocou em camadas, quantos ciclos durou sua última sessão de overdub). O Voice Jam Studio se lembra das últimas 4 sessões de overdub que você gravou e você pode deslizar para frente e para trás à vontade. Consulte Desfazer / Refazer nos modos de toque de forma de onda abaixo.

Modos de toque em forma de onda

Há um controle à direita de cada forma de onda de loop mostrando um dedo apontando para um ícone. Isso determina o modo de toque da forma de onda atual para a trilha. Os modos de toque da forma de onda podem ser alterados a qualquer momento durante sua apresentação. Para alternar entre os modos de toque da forma de onda, mantenha o dedo no controle até que uma sobreposição de três segmentos apareça e deslize o dedo em direção a um dos três ícones que representam os modos disponíveis:



Desfazer refazer

Cada vez que você cria uma nova sessão de overdub, o estado do loop antes de sua nova a sessão está congelada no tempo. Muito parecido com um editor de imagem ou processador de texto permite desfazer / refazer por meio de mudanças históricas, Voice Jam Studio permite que você deslize entre os últimos quatro overdubsessões. Você só pode passar pelas sessões de overdub anteriores quando a forma de onda Modo de toque “Desfazer refazer”foi selecionado. Deslizar para a direita trará de volta o passado sessões overdub e deslizar para a esquerda retornarão ao presente. Por exemplo, você pode crie um loop inicial com uma melodia simples, inicie uma primeira sessão de overdub e adicione uma terceira harmonia acima, inicie uma segunda sessão de overdub e adicione uma quinta harmonia acima e, finalmente, inicie uma terceira sessão de overdub e adicione uma harmonia oitava acima. Nesse ponto, você veria 3 caixas cinza à esquerda da forma de onda. Se você deslizar para a direita uma vez, o overdub mais recente desaparecerá (a harmonia da oitava desaparecerá) e você verá uma caixa cinza à direita da forma de onda e duas à esquerda dela. Deslize para a direita novamente e você terá apenas a melodia original e a terceira harmonia acima. Deslize para a esquerda e a quinta harmonia retorna.

Observação: Você não pode deslizar para desfazer / refazer durante a dobragem. Você deve terminar o overdub atual sessão primeiro.

Observação: O Voice Jam Studio se lembra de apenas quatro sessões, portanto, se você iniciar uma nova sessão de overdub com quatro existentes, o mais antigo deixará de existir.

Observação: Se você deslizar para a direita para mover para sessões de overdub mais antigas, de forma que as caixas cinza sejam mostrando à direita da forma de onda, iniciar uma nova sessão de overdub iniciará um novo branch da história e qualquer uma das sessões mais recentes à direita será perdida. Do exemplo acima, se você deslizou o dedo para a esquerda de forma que pudesse ouvir apenas a melodia original e a 3ª acima, você poderia iniciar uma nova sessão de overdub com uma oitava abaixo e as sessões de 5ª e oitava acima seriam perdidas para sempre.



Scrub (estiramento da fita)

No modo de esfregar, você pode tocar ou arrastar o dedo diretamente pela forma de onda para alterar o posição de reprodução como se estivesse riscando um disco. Quando você se solta, o sulco será restaurado porque o Voice Jam Studio calcula onde a reprodução estaria se você não'eu comecei para esfregar em primeiro lugar.



Gaguejar

A gagueira desencadeia um padrão de fogo rápido na próxima batida, imitando o que você pode ter ouvido várias gravações de outdoor top 40.



Marcha ré

Deslize para a esquerda para reproduzir para trás e para a direita para avançar.

Modos de sincronização de loop

Os modos de sincronização determinam como os loops são sincronizados entre si. Cada loop pode ser definido para um modo de sincronização diferente e apenas loops com modos de sincronização correspondentes serão sincronizados com cada outro.



Beat Sync

Todos os loops definidos para Beat Sync terão todas as ações quantizadas para a batida mais próxima (criar, definir, iniciar, parar, odub). Isso significa loops ganhos't ser necessariamente sincronizados entre si'limites s, mas sempre permanecerá em sincronia com relação às batidas.



Sincronização de Loop

Todos os loops no grupo Loop Sync atuarão nos limites do loop. Por exemplo, se você gravou um loop e se quisesse gravar um segundo loop, a gravação e a configuração do segundo loop ocorreriam nos limites do primeiro. Isso significa que o segundo loop terá a garantia de ser um múltiplo do primeiro.



Serial

Apenas um loop dentro de um grupo serial pode reproduzir / gravar por vez. Isso é ótimo para construir música estrutura. Por exemplo, você pode começar a gravar em uma trilha e pressionar gravar no outro definiria o primeiro e registraria o segundo. A partir de então, tocar 1 irá parar automaticamente o outro (enfileirado nos limites do loop). Isto'É realmente fácil conseguir uma estrutura do tipo refrão / verso.

PT



Gratuitamente

Na maioria das vezes você'Vou querer que todos os loops sejam sincronizados com o metrônomo. O motivo pelo qual você pode querer desbloquear a sincronização de tempo para um loop é se você gostaria de tocá-lo rapidamente como um sampler, ou esfregá-lo, ou gravar um loop que executa um loop com a batida de sua própria bateria.

Manipulação de tempo e tom



Se, ao cantar uma nota sustentada, você pressionar e segurar o ícone do relógio no canto superior esquerdo, sua voz ficará congelada no tempo até você soltar o dedo. Isto'é um ótimo especial efeito. O controle de nota musical abre um controle deslizante vertical que pode ser usado tanto para flexão de gênero quanto para flexão de afinação, dependendo do efeito vocal selecionado. Arraste o controle para cima ou para baixo para ajustar o tom. Alguns efeitos vocais quebram o lance de volta ao centro como um controle tradicional de pitch bend, enquanto outros permitem que você mude o tom e mantenha-o lá quando você se soltar.

Mixer

O mixer permite definir o nível, panorâmica e filtro para cada faixa e para o metrônomo independentemente.

É muito útil controlar independentemente esses parâmetros durante sua apresentação. Abaixe o filtro para obter aquele efeito de corte eletrônico de passa-baixa. Aumente o“q” para aumentar a ressonância no filtro passa-baixa que acentua o efeito de filtro eletrônico clássico.

Você pode controlar os vários botões, mantendo o dedo sobre eles e movendo para cima e para baixo ou da esquerda para a direita.

Dica: evite mover-se diagonalmente. Para cima ou para a direita significa girar o botão no sentido horário, enquanto para a esquerda ou para baixo significa girá-lo no sentido anti-horário. Movimentos diagonais não irão girar os botões como você esperaria.

Dica: Se você tocar em um botão, ele mudará lentamente de onde estava definido para Desligado ou PanCentre. Uma vez em Desligado ou PanCentre, tocar novamente irá alterá-los lentamente de volta. Tocar novamente enquanto ele está se movendo fará com que a automação seja concluída imediatamente. Você pode iniciar este tipo de automação para vários botões giratórios simultaneamente, por exemplo, para diminuir o fade out de todas as trilhas de uma vez. Você pode definir o tempo de fade out acessando o menu de configurações.

Nota: Com o AudioBus conectado, você pode rotear o microfone pelas trilhas de loop e um aplicativo externo pela trilha do metrônomo. Dessa forma, você pode usar um tambor de terceiros máquina em vez dos sons de metrônomo embutidos. Consulte a seção sobre AudioBus para obter mais detalhes.

Sessões

Embora um purista do looping possa argumentar que cada apresentação que você dá deve ser “do princípio” sem material preexistente, Voice Jam Studio permite que você salve seu trabalho de qualquer maneira.

Ao salvar uma sessão, você está armazenando o conteúdo de todas as 4 faixas de loop mais o estado de suas quatro sessões independentes de desfazer / refazer. As sessões também armazenam o tempo mestre, a posição detodos os dials no mixer, se a sincronização está ativada ou desativada para cada loop, o modo de toque da forma de onda para cada loop e, claro, o efeito vocal ativo.

O ícone da pasta na parte superior permite que você carregue e salve as sessões.

A Sessão Padrão

Às vezes, você deseja começar do zero ou criar uma nova sessão em branco. Nesse caso você deve carregar a sessão padrão. Use o menu de arquivo, selecione carregar e escolha“Carregar padrão Sessão”.

Registrador de desempenho

Uma das coisas mais interessantes sobre o Voice Jam Studio é que você pode gravar o resultado de áudio de tudo o que você faz, seja cantando através de efeitos vocais ao vivo, criando, destruindo, acionando e reativando loops, mixando, remixando, filtrando e girando a reprodução; o resultado de vídeo de tudo o que a câmera frontal captura;e a captura de tela de vídeo de todas as atividades que você cria na interface do Voice Jam Studio. Toda essa mídia é perfeitamente combinada e compactada e preparada para upload instantâneo para o Facebook ou YouTube ou para ser exportada para o rolo da câmera para processamento em seu aplicativo de terceiros favorito. Você também pode enviar a parte de áudio de suas apresentações diretamente para o SoundCloud com um clique.

PT



Para operar o gravador de desempenho, primeiro toque no ícone do projetor de filme na parte superior centro da interface do usuário.



Inicia e interrompe a gravação



Entra na biblioteca de desempenho

Biblioteca de Performance

Gerenciando Performances anteriores

Contanto que a biblioteca não esteja vazia, você verá uma grade de suas apresentações anteriores, suas tomadas número e breve descrição. Se você deseja compartilhar ou exportar um desempenho anterior, toque nele para selecione-o.

Se você deseja excluir apresentações antigas para economizar espaço em seu dispositivo, você pode selecionar “Editar” do canto superior direito, toque nas performances que você'gostaria de remover e, em seguida, pressione “Excluir Selecionado” no fundo.

Edição de detalhes de desempenho

Depois de selecionar uma apresentação de sua biblioteca para edição, você pode visualizá-la ou compartilhá-la por clicando em um dos ícones de compartilhamento.

Configurações do aplicativo

O ícone de engrenagem no canto superior direito é onde você define as configurações globais do aplicativo (aplicando-se a todas as sessões).

Escravo do ritmo externo

Você pode escolher escravo para dispositivos MIDI externos (hardware conectado através da câmera kit de conexão, porta relâmpago ou outros aplicativos que suportam relógio mestre midi virtual).

Decaimento de overdub

Quando você overdub uma nova camada em um loop, você pode especificar o que acontece com a camada subjacente camadas. Se o Overdub Decay foi definido como 100%, a nova camada seria misturada com a antiga camada e o volume geral do loop ficaria cada vez mais alto até começar a ser cortado. Definido em cerca de 98%, as camadas mais antigas desaparecerão gradualmente de modo que o nível geral permanece razoavelmente constante. Em 0%, as camadas antigas seriam completamente substituídas pelas novas camada overdub. Este é realmente um efeito muito útil se você deseja substituir completamente o conteúdo de um loop sem apagá-lo. Você pode alterar a decadência do overdub em tempo real durante uma performance.

Tempo de automação do botão

Quando você toca com cuidado em um botão do mixer sem arrastá-lo, a automação do loop é iniciada. A automação mudará gradualmente o botão giratório de seu valor atual para zero (ou pan central para botões panorâmicos) ou, se já estiver em zero, o botão giratório mudará para o último valor definido antes de ser reduzido a zero. Isso permite que você apareça e apareça gradualmente com um único toque nos botões. Você pode iniciar e parar vários botões giratórios simultaneamente dessa maneira; por exemplo, você pode diminuir gradualmente todos os quatro botões giratórios de uma vez. O Knob Automation Time especifica quanto tempo leva para um knob automatizar entre os dois valores.

Contagem de registro em

Se estiver gravando um loop quando nenhum outro estiver tocando, o número de batidas que você selecionar será “contado em” antes do início da gravação.

Latência de Áudio

A baixa latência é perfeita para qualquer desempenho e é totalmente compatível ao usar AudioBus. Se você tem um dispositivo mais antigo e está usando muitos aplicativos de terceiros com uso intensivo de CPU no plano de fundo, você pode precisar definir a latência de áudio para Alta (dispositivos lentos) para evitar cliques de áudio devido aos recursos limitados da CPU compartilhada. Os melhores e mais recentes dispositivos iOS geralmente não têm problemas para gerenciar vários aplicativos de processamento de áudio simultaneamente.

Gravação de Desempenho

Se você é tímido e prefere não gravar o vídeo da câmera frontal em seu performances, você pode desativar a gravação de rosto e selecionar “apenas tela”. Você ainda vai acabar com um vídeo atraente, pois seu público poderá ver todas as atividades na tela criando sua obra-prima.

Parar o áudio quando estiver em segundo plano

Ao usar o AudioBus, você geralmente deseja que o Voice Jam Studio pare o áudio quando você passar para o plano de fundo, pois o AudioBus manterá a conexão de streaming por conta própria. O caso em que você pode querer que ele toque em segundo plano é quando você não está usando o AudioBus, mas está sincronizando MIDI com um aplicativo de terceiros e deseja alternar para esse aplicativo sem interromper o Voice Jam Studio.

MIDI Sync

Sincronizando com um aplicativo

Um ou mais aplicativos podem se comunicar usando Apple's protocolo MIDI virtual. O Voice Jam Studio pode sincronizar com qualquer aplicativo capaz de gerar saída de relógio MIDI e seguir os padrões MIDI padrão da indústria quando se trata de comportamentos de sincronização MIDI. Abra o aplicativo de terceiros e selecione Voice Jam Studio como uma saída. Nas configurações do Voice Jam Studio, ative a sincronização MIDI e selecione“Entrada Virtual” como a fonte.

Sincronizando com MIDI externo

Voice Jam Studio foi amplamente testado com Ableton Live e pode sincronizar muito efetivamente durante a performance. Conecte seu computador por meio de um conector MIDI a uma entrada MIDI exposto por um dispositivo relâmpago de terceiros ou placa de som USB ou dispositivo MIDI conectado ao Kit de conexão de câmera Apple. Direcione o Ableton Live para a saída do clock de sincronização MIDI para o MIDI dispositivo. Nas configurações do Voice Jam Studio, ative“Escravo do Tempo Externo” e escolha o terceiro dispositivo MIDI de festa. Quando você começa a tocar no Ableton, o downbeat sincroniza e você'tudo ser capaz de criar novos loops em sincronia com o Ableton. Os loops permanecerão sincronizados graças ao Voice Jam Studio's recurso de sincronização MIDI antidraft.

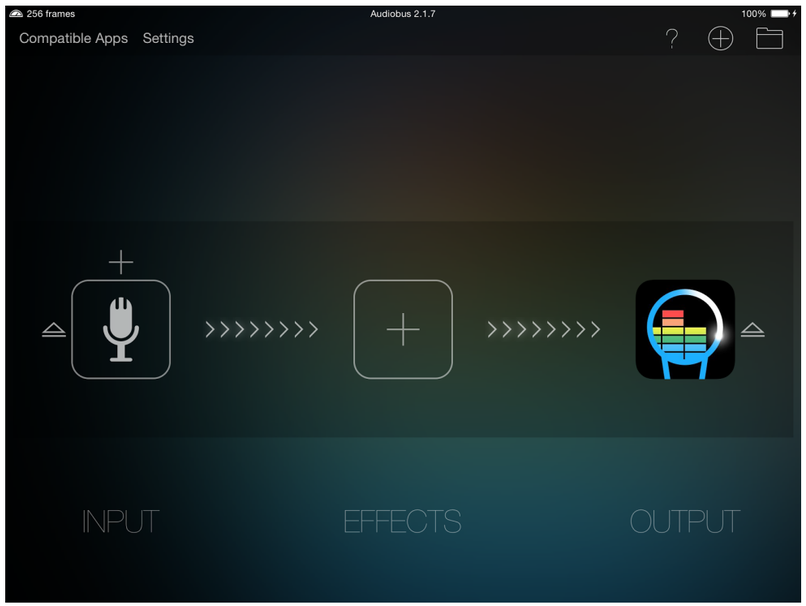
PT

AudioBus

O Voice Jam Studio pode receber e enviar áudio de e para outros aplicativos usando AudioBus. Para informações sobre como usar o AudioBus, visite a página da AudioBus em www.audiobus.us Um aplicativo de terceiros pode ser necessário para obter o máximo do AudioBus.

Conexão Básica

O Voice Jam Studio geralmente deve estar na saída com um microfone interno definido como entrada. Isso permite que você adicione efeitos de terceiros no meio..



Routing external apps through the metronome track

Voice Jam Studio expõe um "faixa de apoio"entrada para AudioBus. Qualquer coisa conectada a ele irá ser encaminhado através do canal do metrônomo. Isso significa que você pode aplicar nível, panorâmica e filtrar dentro do aplicativo para uma bateria eletrônica externa ou sequenciador etc. Isso também significa que o a fonte de som externa será gravada em suas gravações de desempenho. Você pode querer defina o metrônomo para Mudo neste caso.

Nota: Os dispositivos iOS atualmente encerram a gravação de vídeo quando um aplicativo passa para o fundo. Isso significa que enquanto você está gravando uma apresentação, você não deve saia do aplicativo para visitar outros aplicativos AudioBus. No entanto, você pode controlá-los usando o AudioBus desliza para fora do painel de controle se os aplicativos externos que você está usando fornecem controles. Isto's melhor para configurar seus aplicativos externos antes de começar a gravar seu take.

Transferência de loop:

Se um loop estiver vazio, clique no ícone do modo de toque da forma de onda para expor o ícone de importação de loop logo acima dele. Uma vez que um loop contenha áudio, o ícone de importação de loop mudará para um ícone de exportação de loop.

Cópia de Áudio

Há momentos em que você não está usando AudioBus, mas você'ainda gostaria de transferir seus loops de e para aplicativos externos. Audio Copy and Audio Paste é um padrão de terceiros com o qual muitos aplicativos funcionam. No menu de arquivo, selecione"Transferência de Loop". Selecionar Cópia de áudio de um loop copiará seus dados de áudio atuais para um externo"prancheta". Ao clicar pela primeira vez em Cópia de áudio, você deve esperar o Voice Jam Studio para exportar o áudio em loop. Então você deve selecionar"Copiar Áudio" na caixa de diálogo AudioCopy para iniciar o processo de transferência.

Colar de Áudio

Você só pode colar em um loop vazio. Selecione o ícone de colar de áudio e, em seguida,"AudioPaste Do Pasteboard". Nota: se o tempo de loop externo não for compatível com o tempo da sessão atual, o Voice Jam Studio fará o possível para acomodar o tempo conflitante, assumindo-o's em 4/4 vez. O Voice Jam Studio não tentará esticar o tempo de seus loops externos.

Envie e receba loops de documentos de aplicativos do iTunes

Usando o iTunes, você pode acessar um aplicativo's pasta de documentos. Se você selecionar"Enviar para documentos" O Voice Jam Studio exportará um loop's áudio e criar um arquivo de áudio na pasta de documentos que você pode copiar para o seu computador usando o iTunes.

PT

Fare collegamenti

Voice Jam Studio è un processore di effetti vocali in tempo reale, il che significa che puoi ascoltare i risultati del algoritmi di effetto applicati alla tua voce mentre canti con quasi nessun ritardo percettibile (fare riferimento alla sezione latenza per maggiori informazioni). Questo presenta un'incredibile liberazione esperienza per cantanti. Cantare attraverso gli effetti dal vivo in tempo reale è come suonare un nuovo musical strumento.

> Attenzione:
>
> Quando si canta attraverso processori musicali professionali a bassa latenza, che sia sul palco o in studio bisogna stare attenti a non creare loop di feedback audio.
>
> Si verifica un ciclo di feedback quando il suono che entra in un microfono viene amplificato attraverso altoparlanti e viene ripreso nello stesso microfono, che risale attraverso il altoparlanti ancora e ancora. Questo spesso crea un suono stridulo acuto.
>
> Il feedback può essere evitato riducendo il guadagno o assicurandosi che il microfono sia attivo puntato lontano dagli altoparlanti.

Nota: Tutti gli iPhone e gli iPad sono dotati di microfono e altoparlanti integrati. Come minimo, Voice Jam Studio deve essere utilizzato con un paio di cuffie in combinazione con il microfono integrato. Voice Jam Studio impedisce automaticamente alla tua voce dal vivo di passare direttamente al altoparlanti interni poiché il guscio metallico del dispositivo inizierebbe a vibrare e reagirebbe nel microfono interno provocando un loop di feedback.

Opzioni di connessione

Cuffie con microfono integrato

L'opzione più semplice. Assicurati di non't coprire la porta del microfono con il dito. Collegare un paio di cuffie compatibili (auricolare, sopra l'orecchio, ecc.) al" cuffia porta.

Cuffie (Cuffie con microfono integrato)

Collega un auricolare con microfono integrato al "porta porta audio. Il tuo dispositivo'll microfono interno di s verrà automaticamente disabilitato.

Dispositivo adattatore microfono/strumento con " Connettore

Esistono in commercio dispositivi che consentono di collegare un microfono XLR con un adattatore per cuffie tramite il"porta. Questa configurazione è simile all'utilizzo di un auricolare. Alcuni dispositivi forniscono un'uscita a un sistema PA invece delle cuffie. In questo caso c'è sempre la possibilità di un feedback audio se gli altoparlanti sono puntati verso il microfono.

Dispositivo audio abilitato per Lightning

Le moderne interfacce audio (dispositivi hardware esterni) si collegano direttamente attraverso il fulmine porta e può fornire più canali di input e output dall'interfaccia audio al tuo dispositivo. La qualità del suono con questi tipi di dispositivi è generalmente molto più elevata rispetto all'utilizzo del"Jack. La configurazione comune di questi dispositivi è quella di avere un microfono che va al primo ingresso (canale mono vocale) e uno strumento come una chitarra che va al secondo canale di ingresso (canale mono input).
Voice Jam Studio alimenterà il canale vocale attraverso il percorso degli effetti vocali e nel looper.

Annotalo'È anche possibile registrare più canali strumentali nelle tue performance. Vedi la sezione AudioBus per maggiori informazioni.

Prodotto TC-Helicon con supporto audio USB tramite Camera Connection Kit

Molti di TC Helicon'I processori di effetti vocali di classe mondiale supportano lo streaming audio USB. Ognuno di questi prodotti può essere collegato al tuo dispositivo tramite Apple's kit di connessione della fotocamera e un cavo USB. Collega il tuo microfono XLR al dispositivo TC Helicon, così come le cuffie o una connessione al tuo sistema PA, ove applicabile. Utilizzo di TC Helicon i prodotti offriranno una migliore elaborazione degli effetti vocali.

Schede audio USB tramite Apple Camera Connection Kit

Qualsiasi scheda audio USB supportata da Apple può essere collegata tramite il kit di connessione della fotocamera.
Voice Jam Studio prenderà il primo canale e lo invierà attraverso gli effetti vocali al looper.

Annotalo'È anche possibile registrare più canali strumentali nelle tue performance. Vedi la sezione AudioBus per maggiori informazioni.

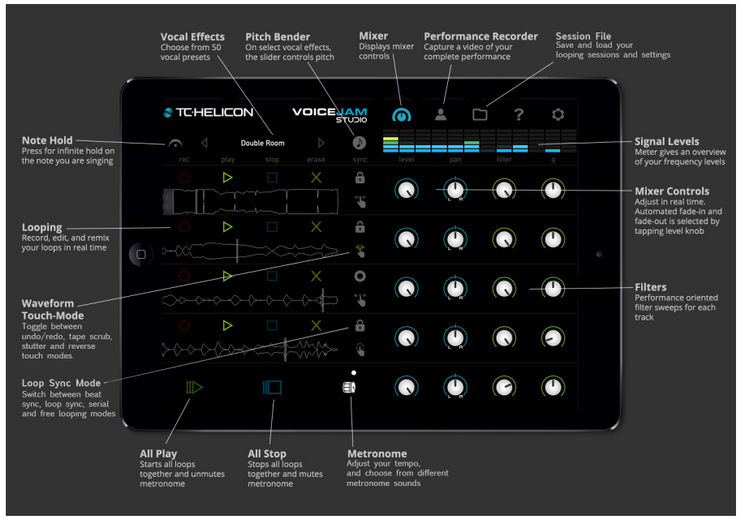
Livelli di impostazione

Indipendentemente dal metodo di connessione utilizzato per trasferire l'audio in Voice Jam Studio, è'È importante che riceva il livello di segnale ideale. A seconda del dispositivo in uso, potrebbe esserci un controllo della sensibilità del microfono o un controllo del livello di ingresso. La regolazione di questo livello in combinazione con il controllo della distanza dal microfono e del volume con cui canti ti consentirà di trovare il livello di ingresso perfetto per una qualità del suono ottimale.

Mentre canti, i misuratori di livello nell'angolo in alto a destra di Voice Jam Studio'L'interfaccia di s dovrebbe essere in costante aumento per mostrare il verde, spesso il giallo, a volte l'arancione, ma mai il rosso. Se i misuratori di livello mostrano solo il blu, non hai abbastanza livello di ingresso per far suonare al meglio gli effetti vocali. Le barre in aumento a sinistra indicano le frequenze più basse mentre le barre a destra mostrano le frequenze più alte.

I controlli

Prima di entrare nei dettagli, dai una rapida occhiata al layout dell'interfaccia utente. Esso'vale la pena scorrendo le brevi descrizioni di ciascuno dei controlli. Fare riferimento a loro quando lettura delle sezioni successive.



Effetti vocali

Il nome in alto a sinistra (tra le frecce sinistra e destra) descrive l'effetto vocale corrente."Asciutto"significa nessun effetto ed è utile in situazioni in cui stai parlando al pubblico o dove vuoi fare affidamento al 100% sul suono naturale della tua voce. In modalità Dry il"Nota Hold" e "Pitch Bender" controlli non hanno alcun effetto poiché Dry opera come a "vero bypass" nel senso che non si verifica alcuna elaborazione dell'effetto.

Voice Jam Studio offre molti effetti vocali diversi. Puoi scorrerli uno per uno usando le frecce sinistra e destra. Puoi toccare il nome dell'effetto vocale per vedere l'elenco completo che puoi scorrere. Puoi provare ogni effetto toccando il nome dell'effetto e cantando attraverso il microfono. Per scorrere l'elenco tocca e trascina l'elenco con il tuodito in alto o in basso. Toccando due volte il nome di un effetto si seleziona e si comprime l'elenco degli effetti, oppure è possibile toccare il nome preimpostato in alto per comprimere l'elenco.

Preferiti preimpostati

Puoi richiamare istantaneamente i tuoi 5 preset preferiti (A, B, C, D & E) toccando i cerchi blu quando l'elenco dei preset viene visualizzato. Per memorizzare un preferito, selezionalo nell'elenco e tieni premuto uno dei cerchi blu per 2 secondi, proprio come memorizzeresti una stazione radio nella tua auto.

IT

Vocal Effect List

Simulazione spaziale
Asciutto
Bright Room Riverbero
Ballata Riverbero
Super luminoso

Sottile correzione cromatica dell'intonazione
Assistenza al lancio
Stanza di assistenza al lancio
Lancio dell'assistente di sala

Correzione dell'intonazione estrema
Hardtune
Hardtune filtrato
Echi Hardtune

Raddoppio
Stereo ampio
Camera doppia
Raddoppia tu
Doppia Sala
Coro spesso
Doppio profondo
Alto doppio
Deep Double Wide
Alto Doppio Ampio

Distorsione
Attenzione agli acquirenti!
Megafono
distorto
Megafono distorto

Echi
Eco Eco
Schiaffo Rockabilly
Ottava eco punteggiata
Eco in fuga
Echi psichedelici
Ecoverbio

Cambio estremo
Braccio di Ferro
Olio d'oliva
Voce profonda
Voce più profonda
Deep Detune
Da femmina a maschio
Da maschio a femmina
Più spesso
Più sottile
Do profondo
Armonia maggiore fissa
Monaci della Chiesa

Effetti speciali
Cylon
Altoparlante rotante
Falling 4ever
Grancassa sintetizzata
Fantascienza anni '60
Flanger
Tubo parlante
Distorsione dei bassi
Canta la chitarra solista

Loop

Che cos'è il ciclo?

Tutta la musica è stratificata. Ad esempio, una band ha vari membri, ognuno dei quali aggiunge qualcosa a il tessuto della loro musica, mentre un artista solista spesso si affida a una chitarra o a una tastiera per accompagnare il proprio canto. I looper offrono un'alternativa innovativa per la stratificazione e l'aumento del processo di creazione della musica. Un looper sfrutta la natura ciclica di tutta la musica popolare consentendo prima di registrare un piccolo pezzo di audio (di solito da 4 a 16 battute) e poi riprodurlo in un loop ripetuto. Man mano che il loop si ripete, puoi sovraincidere e sovrapporre continuamente nuovo suono su di esso ad ogni passaggio. Il tempo reale e la natura ininterrotta dei looper li rendono strumenti a pieno titolo e sono diventati essenziali oggigiorno's industria musicale.

Ogni fibra del design di Voice Jam Studio si basa sull'idea che eseguire il loop è eseguire. Voice Jam Studio è uno strumento. Attraverso un insieme innovativo di primati del settore funzioni di looping, Voice Jam Studio ti consente di superare i confini del monotono looping a battuta singola per creare performance convincenti e pienamente espresse.

Metronomo

Il modo più semplice per creare grandi anelli è costruirli attorno a un solco esistente. Prima di registrare il tuo primo loop, tu'Voglio stabilire il ritmo della tua sessione. Il metronomo consente di specificare un tempo toccando un ritmo direttamente sul testo dell'indicatore BPM o toccando le frecce sinistra e destra del metronomo per aumentare o diminuire il tempo di 0,5 BPM in entrambe le direzioni. Facoltativamente, puoi sincronizzare con un tempo MIDI esterno utilizzando Apple's Sistema MIDI virtuale. Fare riferimento alla sezione MIDI virtuale per maggiori dettagli.

Voice Jam Studio ha diversi suoni del metronomo incorporati, oltre a una modalità silenziata in cui i battiti del metronomo possono essere visti visivamente da un'icona a forma di lampadina lampeggiante. Tocca il pulsante icona metronomo per selezionare tra i vari suoni del metronomo. Annotalo'è possibile utilizzare un drum machine esterna tramite AudioBus per sostituire il suono del metronomo integrato. Fare riferimento a Sezione AudioBus per maggiori dettagli.

Nota: una volta'abbiamo registrato almeno un loop a un dato tempo, il tempo della sessione viene bloccato in modo che i loop possano essere sincronizzati tra loro per il resto del tempo sessione. Per selezionare un nuovo tempo è sufficiente cancellare tutti i loop.

Oltre a selezionare la modalità Mute per il suono del metronomo, il metronomo è anche disattivato temporaneamente quando si tocca All Stop. Continua a premere All Stop e puoi attivare/disattivare il metronomo acceso e spento. Il metronomo si riattiva anche quando si tocca All Start.

Il livello e il pan stereo del metronomo possono essere modificati dai controlli Mixer. Può anche essere filtrato attraverso un filtro passa-basso. Fare riferimento alla sezione Mixer per maggiori dettagli.

Sincronizzazione dell'azione del ciclo

Una volta stabilito il ritmo del metronomo,'è importante capire come tutte le azioni in loop inclusa la creazione, l'avvio e l'arresto dei loop sono sincronizzati/quantizzati ai battiti. Ogni volta che avvii un'azione, Voice Jam Studio determina se sei più vicino al battito appena avvenuto (se premi leggermente in ritardo) o se un battito sta per verificarsi (premi leggermente in anticipo). Se premi in anticipo, l'evento vince't avvenire fino a quando non si verifica il battito imminente. Se premi leggermente in ritardo, Voice Jam Studio prenderà una decisione intelligente in base alla situazione. In generale è's meglio essere leggermente in anticipo poiché se sei leggermente in ritardo il looper potrebbe dover sfumare all'inizio del loop per mantenerlo in tempo, senza alcun transitorio che potresti aver dovuto iniziare il loop. Inoltre, se sei troppo in ritardo, Voice Jam Studio potrebbe decidere che intendi iniziare dal battito successivo, il che potrebbe far saltare l'intero loop di un battito (ovviamente questo potrebbe portare a un effetto musicale interessante!)

Creazione di loop

Voice Jam Studio non't porre limiti a quando è possibile iniziare a registrare un loop. Il processo di creazione di un nuovo ciclo richiede due tocchi. Il primo tocco sull'icona di registrazione avvia la registrazione in loop (sincronizzata al battito più vicino) e il secondo tocco sull'icona di registrazione“chiude il ciclo". Il tempo tra i due tocchi determina la lunghezza del ciclo. Se catturi quattro battute complete, il loop sarà lungo esattamente quattro battute. Dopo aver premuto il pulsante di registrazione una seconda volta, il loop inizierà a ripetersi fino a quando non lo interrompi.

Nota: il loop più comune è un multiplo di 4 battute. Se vuoi registrare un loop di 4 battute tu toccherebbe record all'inizio della battuta 1 e alla fine della battuta 4 (in realtà l'inizio di battere 5). Vuoi catturare quattro battute complete. Se hai premuto il record per il secondo tempo all'inizio della quarta battuta avresti catturato solo tre battute complete.

Esistono due metodi alternativi di chiusura, oppure “ambientazione"un ciclo continuo. Invece di premere l'icona di registrazione per la seconda volta, è possibile impostare il loop premendo il pulsante di riproduzione o il pulsante di arresto. Il pulsante di arresto imposterà il loop e ne interromperà la riproduzione finché non si preme nuovamente il pulsante di riproduzione. Il pulsante di riproduzione imposterà il loop ma lo manterrà dentro“modalità di registrazione" o sovraincisione, in modo tale da poter iniziare immediatamente a sovrapporli mentre si ripete.

Nota: una volta creato almeno un loop, vedrai apparire un'icona a forma di lucchetto accanto al BPM del metronomo. Ciò indica che il tempo è bloccato. Vedere la sezione metronomo per maggiori dettagli.

Distruggere i loop

Per evitare di cancellare accidentalmente un loop, devi semplicemente tenere il dito su uno qualsiasi dei 'X' icone per un breve periodo. Voi'Vedrò un alone arancione ridursi a nulla prima che avvenga la cancellazione. Questo ti dà una frazione di secondo per cambiare idea. Distruggere i loop è definitivo, a meno che tu've salvato la tua sessione, nel qual caso finché non lo fai'Per salvare di nuovo, puoi sempre ricaricare la sessione corrente. Consulta la sezione Sessioni per maggiori informazioni.

Avvio e arresto dei loop

Ogni loop ha un singolo pulsante di arresto e riproduzione. In fondo c'è anche“Tutto inizia" e “Tutto fermo". Avviano e interrompono tutti i loop esistenti contemporaneamente, oltre a disattivare e riattivare l'audio del metronomo.

Nota: Se vuoi riattivare il metronomo senza avviare tutti i loop, puoi toccare il pulsante icona del metronomo.

Loop di sovraincisione

Sovraincidere significa sovrapporre una traccia in loop. Mentre Voice Jam Studio ti consente di registra e riproduci loop su 4 tracce separate contemporaneamente, ti consente anche di aggiungere livelli illimitati su ciascun loop. Ad esempio, potresti registrare un loop di una semplice melodia, quindi ad ogni ciclo progressivo del loop potresti sovraincidere una nuova parte di armonia vocale. Puoi aggiungere tutti i livelli che desideri senza occupare le altre tracce in loop. Per attivare la sovraincisione, è sufficiente premere l'icona di registrazione su un loop esistente.

Sessioni di sovraincisione

Ogni volta che si avvia la sovraincisione, si avvia una nuova sessione di sovraincisione. Potresti notare un grigio la casella contenente i vecchi dati audio viene visualizzata sul lato sinistro della forma d'onda del loop. Questo rappresenta il suono del loop appena prima di iniziare la nuova sessione di sovraincisione. Puoi continua a sovraincidere per tutto il tempo che desideri per tutti i cicli del loop che desideri durante una sessione di sovraincisione. Una volta terminata la sessione di sovraincisione premendo l'icona di registrazione di nuovo, puoi quindi creare una nuova sessione di sovraincisione, oppure puoi tornare indietro nel passato con annullando l'ultima sessione di sovraincisione (e tutto ciò che hai sovrapposto per quanti cicli sia durato l'ultima sessione di sovraincisione). Voice Jam Studio ricorda le ultime 4 sessioni di sovraincisione che hai registrato e puoi scorrere avanti e indietro tra di esse a piacimento. Vedere Annulla/Ripristina dalle modalità tocco della forma d'onda di seguito.

IT

Modalità tocco della forma d'onda

C'è un controllo a destra di ogni forma d'onda del loop che mostra un dito che punta su un'icona. Questo determina la modalità di tocco della forma d'onda corrente per la traccia. Le modalità touch della forma d'onda possono essere modificate in qualsiasi momento durante la performance. Per cambiare modalità di tocco della forma d'onda, tieni premuto il dito sul controllo finché non viene visualizzata una sovrapposizione di tre segmenti e fai scorrere il dito verso una delle tre icone che rappresentano le modalità disponibili:



Annulla Ripristina

Ogni volta che crei una nuova sessione di sovraincisione, lo stato del loop appena prima della tua nuova la sessione è congelata nel tempo. Proprio come un editor di immagini o un elaboratore di testi ti consente di annullare/ripristinare attraverso i cambiamenti storici, Voice Jam Studio ti consente di scorrere tra le ultime quattro sovraincisionisessioni.
È possibile scorrere le precedenti sessioni di sovraincisione solo quando Waveform Modalità tocco "Annulla Ripristina"è stato selezionato. Scorri verso destra riporterà il passato le sessioni di sovraincisione e lo scorrimento verso sinistra torneranno al presente. Ad esempio, potresti creare un loop iniziale con una semplice melodia, avviare una prima sessione di sovraincisione e aggiungere una terza sopra l'armonia, avviare una seconda sessione di sovraincisione e aggiungere una quinta sopra l'armonia, e infine avviare una terza sessione di sovraincisione e aggiungere un'armonia di ottava sopra. A quel punto vedresti 3 caselle grigie a sinistra della forma d'onda. Se scorrevi a destra una volta, la sovraincisione più recente scompariva (l'armonia dell'ottava scompariva) e ora vedresti una casella grigia a destra della forma d'onda e due a sinistra di essa. Scorri di nuovo verso destra e avresti solo la melodia originale e la 3a sopra l'armonia. Scorri verso sinistra e ritorna la quinta armonia.

Nota: Non è possibile scorrere per annullare/ripristinare durante la sovraincisione. Devi terminare l'attuale sovraincisione prima sessione.

Nota: Voice Jam Studio ricorda solo quattro sessioni, quindi se inizi una nuova sessione di sovraincisione con quattro esistenti, il più vecchio scomparirà.

Nota: Se scorri verso destra per passare a sessioni di sovraincisione precedenti in modo che le caselle grigie siano mostrato a destra della forma d'onda, l'avvio di una nuova sessione di sovraincisione avvierà un nuovo ramo della cronologia e tutte le sessioni più recenti a destra andranno perse. Dall'esempio sopra, se hai fatto scorrere il dito verso sinistra in modo da ascoltare solo la melodia originale e la 3a sopra, potresti iniziare una nuova sessione di sovraincisione con un'ottava in giù e le sessioni di 5a e ottava in alto andrebbero perse per sempre.



Scrub (Nastro Stretch)

In modalità scrub puoi toccare o trascinare il dito direttamente sulla forma d'onda per modificare il posizione di riproduzione come se si stesse grattando un disco. Quando lasci andare il groove verrà ripristinato perché Voice Jam Studio calcola dove sarebbe stata la riproduzione se non l'avessi fatto't iniziato strofinare in primo luogo.



Balbettare

La balbuzie attiva uno schema di fuoco rapido al battito successivo che imita ciò che potresti aver sentito diverse prime 40 registrazioni di cartelloni pubblicitari.



Inversione

Scorri verso sinistra per riprodurre all'indietro e verso destra per riprodurre in avanti.

Modalità di sincronizzazione loop

Le modalità di sincronizzazione determinano il modo in cui i loop vengono sincronizzati tra loro. Ogni loop può essere impostato su una modalità di sincronizzazione diversa e solo i loop con modalità di sincronizzazione corrispondenti si sincronizzeranno con ciascuno Altro.



Sincronizzazione ritmo

Tutti i loop impostati su Beat Sync avranno tutte le azioni quantizzate al battito più vicino (crea, imposta, avvia, arresta, odub). Questo significa che i loop hanno vinto't necessariamente essere sincronizzati tra loro's, ma rimarranno sempre sincronizzati rispetto ai battiti.



Sincronizzazione loop

Tutti i loop nel gruppo Loop Sync agiranno sui limiti del loop. Ad esempio se hai registrato un loop e voleva registrare un secondo loop, la registrazione e l'impostazione del secondo loop avverrebbero entrambe sui confini del primo. Ciò significa che il secondo ciclo sarà garantito come multiplo del primo.



Seriale

È possibile riprodurre/registrare solo un loop alla volta all'interno di un gruppo seriale. Questo è ottimo per creare musica struttura. Ad esempio, potresti iniziare a registrare su una traccia e premere registra sul pulsante l'altro imposterebbe il primo e registrerebbe il secondo. Da quel momento in poi, la riproduzione di 1 fermerà automaticamente l'altro (in coda ai limiti del loop). Esso'è davvero facile ottenere una struttura di tipo chorus/verse.



Gratuito

La maggior parte delle volte tu'Voglio che tutti i loop siano sincronizzati con il metronomo. Il motivo per cui potresti voler sbloccare la sincronizzazione del tempo per un loop è se desideri suonarlo rapidamente come un campionatore, o strofinarlo, o registrare un loop che esegue il loop al ritmo del proprio tamburo.

Manipolazione del tempo e del tono



Se mentre canti una nota sostenuta tieni premuta l'icona dell'orologio in alto a sinistra, la tua voce sarà congelata nel tempo finché non rilascerai il dito. Esso'è un grande speciale effetto. Il controllo della nota musicale apre un controllo a scorrimento verticale che può essere utilizzato per il piegamento di genere o il piegamento del tono a seconda dell'effetto vocale selezionato. Trascina il controllo più in alto o più in basso per regolare il tono. Alcuni effetti vocali fanno scattare il torna al centro come un tradizionale controllo del pitch bend mentre altri ti consentono di sposta il tono e mantienilo lì quando lasci andare.

Mixer

Il mixer consente di impostare livello, pan e filtro per ogni traccia e per il metronomo indipendentemente.

È molto utile controllare in modo indipendente questi parametri durante la tua performance. Abbassa il filtro per ottenere quell'effetto elettronico di cutoff passabasso. Aumentare il"Q" per aumentare la risonanza nel filtro passabasso che accentua il classico effetto filtro elettronico.

Puoi controllare le varie manopole tenendoci sopra il dito e spostandoti verso l'alto e in basso o da sinistra a destra.

Suggerimento: evitare di spostarsi in diagonale. Su o Destra significa girare la manopola in senso orario, mentre sinistra o giù significa ruotarla in senso antiorario. I movimenti diagonali non faranno girare le manopole come ci si aspetterebbe.

Suggerimento: se tocchi una manopola, cambierà lentamente da dove l'avevi impostata su Off o PanCentre. Una volta su Off o su PanCentre, toccandolo di nuovo si ritorneranno lentamente. Toccando di nuovo mentre è in movimento, l'automazione verrà completata immediatamente. È possibile avviare questo tipo di automazione per più manopole contemporaneamente, ad esempio per dissolvere tutte le tracce contemporaneamente. Puoi impostare il tempo di dissolvenza andando nel menu delle impostazioni.

Nota: Con AudioBus connesso puoi indirizzare il microfono attraverso le tracce loop e un'app esterna attraverso la traccia metronomo. In questo modo potresti usare un tamburo di terze parti macchina invece dei suoni del metronomo incorporati. Fare riferimento alla sezione su AudioBus per maggiori dettagli.

Sessioni

Anche se un purista del loop potrebbe obiettare che ogni performance che offri dovrebbe essere "da zero" senza materiale preesistente, Voice Jam Studio ti consente di salvare comunque il tuo lavoro.

Quando salvi una sessione, stai memorizzando il contenuto di tutte e 4 le tracce loop più lo stato delle loro quattro sessioni di annullamento/ripristino indipendenti. Le sessioni memorizzano anche il tempo principale, la posizione ditutti i quadranti nel mixer, se la sincronizzazione è attivata o disattivata per ogni loop, la modalità touch della forma d'onda per ogni loop e, naturalmente, l'effetto vocale attivo.

L'icona della cartella in alto consente di caricare e salvare le sessioni.

La sessione predefinita

A volte vuoi ricominciare da zero o creare una nuova sessione vuota. In tal caso tu dovrebbe caricare la sessione predefinita. Usa il menu File, seleziona Carica e scegli"Carica predefinito Sessione".

Registratore di prestazioni

Una delle cose più entusiasmanti di Voice Jam Studio è che puoi registrare il risultato audio di tutto ciò che fai, che si tratti di cantare attraverso effetti vocali dal vivo, creare, distruggere, attivare e riattivare loop, mixare, remixare, filtrare e riprodurre il panning; il risultato video di tutto ciò che cattura la fotocamera frontale;e la cattura dello schermo video di tutte le attività che crei sull'interfaccia di Voice Jam Studio. Tutti questi media sono perfettamente combinati e compressi e preparati per il caricamento istantaneo su Facebook o YouTube o per essere esportati nel rullino fotografico per l'elaborazione nella tua app di terze parti preferita. Puoi anche caricare la parte audio delle tue performance direttamente su SoundCloud con un clic.



Per utilizzare il registratore di performance, tocca prima l'icona del proiettore cinematografico in alto centro dell'interfaccia utente.



Avvia e interrompe la registrazione



Entra nella libreria delle performance

Libreria delle prestazioni

Gestire le performance passate

Finché la libreria non è vuota, vedrai una griglia delle tue esibizioni passate, la loro ripresa numero e breve descrizione. Se vuoi condividere o esportare una performance passata, toccala per selezionalo.

Se vuoi eliminare le vecchie performance per risparmiare spazio sul tuo dispositivo puoi selezionare “Modificare" in alto a destra, tocca le esibizioni che'desidera rimuovere, quindi premere “Elimina Selezionato" in fondo.

Modifica dei dettagli delle prestazioni

Dopo aver selezionato una performance dalla tua libreria per la modifica, puoi visualizzarla o condividerla con cliccando su una delle icone di condivisione.

Impostazioni dell'app

L'icona a forma di ingranaggio in alto a destra è dove imposti le impostazioni globali dell'app (che si applicano a tutte le sessioni).

Slave al tempo esterno

È possibile scegliere di eseguire lo slave su dispositivi MIDI esterni (hardware collegato tramite la fotocamera kit di connessione, porta Lightning o ad altre app che supportano il master clock midi virtuale).

Decadimento sovraincisione

Quando sovraincisioni un nuovo livello su un loop, puoi specificare cosa succede al sottostante strati. Se Overdub Decay fosse impostato su 100%, il nuovo livello verrebbe mescolato con il vecchio layer e il volume complessivo del loop diventava sempre più forte fino a quando non iniziava il clipping. Impostato a circa il 98%, i livelli più vecchi svaniranno gradualmente in modo tale che il livello generale rimane abbastanza costante. Allo 0% i vecchi strati verrebbero completamente sostituiti dai nuovi strato di sovraincisione. Questo è in realtà un effetto molto utile se vuoi sostituire completamente il contenuto di un loop senza cancellarlo. Puoi cambiare il decadimento della sovraincisione in tempo reale durante una performance.

Tempo di automazione della manopola

Quando si tocca con attenzione una manopola del mixer senza trascinarla, si avvierà l'automazione del loop. L'automazione cambierà gradualmente la manopola dal suo valore corrente a zero (o pan centrale per le manopole pan), o se già a zero, la manopola passerà all'ultimo valore a cui era stata impostata prima di essere sbiadita a zero. Ciò consente di eseguire la dissolvenza in entrata e in uscita toccando una volta le manopole. È possibile avviare e arrestare più manopole contemporaneamente in questo modo, ad esempio è possibile dissolvere gradualmente tutte e quattro le manopole contemporaneamente. Il Knob Automation Time specifica quanto tempo impiega una manopola per automatizzare tra i due valori.

Conteggio record in

Se si registra un loop quando non sono in riproduzione altri loop, il numero di battute selezionato sarà “contato in" prima che inizi la registrazione.

Latenza audio

La bassa latenza è perfetta per qualsiasi performance ed è completamente compatibile quando si utilizza AudioBus. Se hai un dispositivo più vecchio e stai utilizzando molte app di terze parti che richiedono molta CPU nel sfondo, potrebbe essere necessario impostare la latenza audio su Alta (dispositivi lenti) per evitare clic audio a causa delle risorse limitate della CPU condivisa. Gli ultimi e migliori dispositivi iOS generalmente non hanno problemi a gestire più app di elaborazione audio contemporaneamente.

Registrazione delle prestazioni

Se sei timido e preferisci non registrare il video della fotocamera frontale nel tuo performance, è possibile disabilitare la registrazione del volto e selezionare “solo schermo". Finirai ancora con un video avvincente in quanto il tuo pubblico sarà in grado di vedere tutta l'attività dello schermo che è andata in creando il tuo capolavoro.

Interrompi l'audio in sottofondo

Quando si utilizza AudioBus, generalmente si desidera che Voice Jam Studio interrompa l'audio quando si passa in secondo piano poiché AudioBus manterrà la connessione di streaming da solo. Il caso in cui potresti desiderare che venga riprodotto in background è quando non stai utilizzando AudioBus ma stai sincronizzando il MIDI con un'app di terze parti e vuoi passare a quell'app senza che Voice Jam Studio si fermi.

Sincronizzazione MIDI

Sincronizzazione con un'app

Una o più app possono comunicare tra loro utilizzando Apple'protocollo MIDI virtuale di s. Voice Jam Studio può eseguire la sincronizzazione slave con qualsiasi app in grado di generare output di clock MIDI e in grado di seguire gli standard MIDI standard del settore quando si tratta di comportamenti di sincronizzazione MIDI. Apri l'app di terze parti e seleziona Voice Jam Studio come output. Nelle impostazioni di Voice Jam Studio, abilita la sincronizzazione MIDI e seleziona“Ingresso virtuale" come la fonte.

Sincronizzazione con MIDI esterno

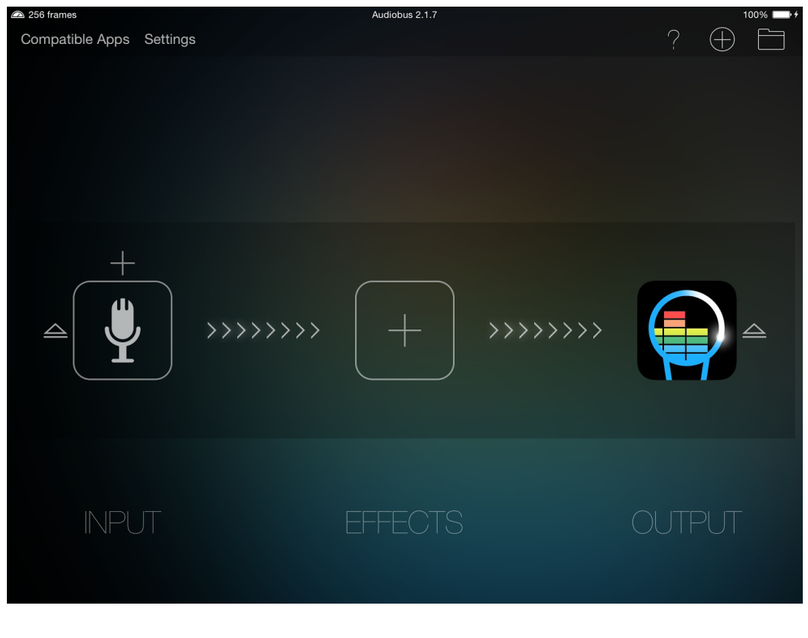
Voice Jam Studio è stato ampiamente testato con Ableton Live e può eseguire la sincronizzazione slave molto efficacemente durante l'esecuzione. Collega il tuo computer tramite un connettore MIDI a un ingresso MIDI esposto da un dispositivo lightning di terze parti o da una scheda audio USB o da un dispositivo MIDI collegato al Kit connessione fotocamera Apple. Diretto Ableton Live per inviare il clock di sincronizzazione MIDI al MIDI dispositivo. Nelle impostazioni di Voice Jam Studio, abilita“Slave al tempo esterno" e scegli il 3° dispositivo MIDI della parte. Quando avvii la riproduzione di Ableton, il battere si sincronizzerà e tu'll essere in grado di creare nuovi loop in sincronia con Ableton. I loop rimarranno sincronizzati grazie a Voice Jam Studio's funzione di sincronizzazione MIDI anticorrente.

AudioBus

Voice Jam Studio può ricevere e inviare audio da e ad altre app utilizzando AudioBus. Per informazioni su come utilizzare AudioBus, visitare la pagina Web AudioBus all'indirizzo www.audiobus.us Potrebbe essere necessaria un'app di terze parti per ottenere il massimo da AudioBus.

Connessione di base

Voice Jam Studio dovrebbe generalmente essere in uscita con un microfono interno impostato come ingresso.
Ciò consente di aggiungere effetti di terze parti nel mezzo.



Routing di app esterne attraverso la traccia del metronomo

Voice Jam Studio espone a “base musicale"ingresso su AudioBus. Tutto ciò che è collegato ad esso lo farà essere instradato attraverso il canale del metronomo. Ciò significa che puoi applicare livello, panoramica e filtraggio all'interno dell'app su una drum machine o un sequencer esterni, ecc. Significa anche il la sorgente sonora esterna verrà registrata nelle registrazioni della performance. Potresti volere impostare il metronomo su Mute in questo caso.

Nota: i dispositivi iOS attualmente interrompono la registrazione video quando un'app si sposta nel sfondo. Ciò significa che mentre stai registrando una ripresa di una performance, non devi uscire dall'app per visitare altre app AudioBus. Puoi comunque controllarli usando il AudioBus estrai il pannello di controllo se le app esterne che stai utilizzando forniscono controlli. Esso'è il migliore per configurare le tue app esterne prima di iniziare a registrare la tua ripresa.

Trasferimento ad anello:

Se un loop è vuoto, fare clic sull'icona della modalità touch della forma d'onda per visualizzare l'icona di importazione del loop appena sopra di esso. Una volta che un loop contiene l'audio, l'icona di importazione del loop cambierà in un'icona di esportazione del loop.

Copia audio

Ci sono momenti in cui non stai usando AudioBus ma tu'mi piace ancora trasferire i tuoi loop da e verso app esterne. Audio Copy e Audio Paste è uno standard di terze parti con cui funzionano molte app. Dal menu file selezionare“Trasferimento ad anello". Selezionando Audio Copy da un loop copierai i suoi dati audio correnti in un'unità esterna“lavagna per appunti". Quando fai clic per la prima volta su Copia audio, devi attendere che Voice Jam Studio esporti l'audio in loop. Quindi devi selezionare“Copia audio" dalla finestra di dialogo AudioCopy per iniziare il processo di trasferimento.

Incolla audio

Puoi solo incollare in un ciclo vuoto. Seleziona l'icona Incolla audio e poi“AudioPaste Dal cartone". Nota: se il tempo del loop esterno non è compatibile con il tempo della sessione corrente, Voice Jam Studio farà del suo meglio per adattarsi al tempo in conflitto, supponendo che's in tempo 4/4. Voice Jam Studio non tenterà di allungare il tempo dei tuoi loop esterni.

Invia e ricevi loop dai documenti dell'app iTunes

Usando iTunes puoi accedere a un'app'cartella dei documenti di s. Se selezioni“Invia a Documenti" Voice Jam Studio esporterà un loop's audio e crea un file audio nella cartella documenti che puoi copiare sul tuo computer usando iTunes.

Connecties maken

Voice Jam Studio is een realtime vocale effectprocessor, wat betekent dat je de resultaten van de effectalgoritmen toegepast op uw stem terwijl je zingt met bijna geen merkbare vertraging (raadpleeg de latentiesectie voor meer informatie). Dit biedt een ongelooflijk bevrijdend ervaring voor zangers. In realtime door live-effecten zingen is als het spelen van een nieuwe musical instrument.

> Voorzichtigheid:
>
> Bij het zingen door professionele muziekprocessors met lage latentie, of het nu op het podium is of in de studio moet men oppassen dat er geen audiofeedbackloops ontstaan.
>
> Er treedt een feedbacklus op wanneer het geluid dat in een microfoon komt, wordt versterkt door luidsprekers en wordt weer opgepikt in dezelfde microfoon, die teruggaat via de luidsprekers keer op keer. Dit zorgt vaak voor een hoog piepend geluid.
>
> Feedback kan worden voorkomen door de versterking te verminderen of door ervoor te zorgen dat de microfoon is wees weg van de luidsprekers.

Opmerking: Alle iPhones & iPads hebben een ingebouwde microfoon en speakers. Minimaal Voice Jam Studio moet worden gebruikt met een koptelefoon in combinatie met de ingebouwde microfoon. Voice Jam Studio voorkomt automatisch dat uw live stem rechtstreeks doorgaat naar de interne luidsprekers omdat de metalen behuizing van het apparaat zou gaan trillen en zou terugkoppelen in de interne microfoon waardoor een feedbacklus ontstaat.

Verbindingsopties

Koptelefoon met ingebouwde microfoon

De eenvoudigste optie. Zorg ervoor dat je niet't bedek de microfoonpoort met uw vinger. Bevestig elke set compatibele hoofdtelefoons (oordopjes, over het oor, enz.)" hoofdtelefoon haven.

Headset (Hoofdtelefoon met geïntegreerde microfoon)

Sluit een headset met ingebouwde microfoon aan op de "poort audio poort. Je toestel's interne microfoon wordt automatisch uitgeschakeld.

Microfoon/Instrument Adapter Apparaat met " Connector

Er zijn apparaten op de markt die het mogelijk maken om een XLR-microfoon met een hoofdtelefoonadapter aan te sluiten via de"haven. Deze opstelling is vergelijkbaar met het gebruik van een headset. Sommige apparaten bieden een uitgang naar een PA-systeem in plaats van een hoofdtelefoon. In dit geval is er altijd de mogelijkheid van audiofeedback als de luidsprekers naar de microfoon wijzen.

Lightning-enabled audioapparaat

Moderne audio-interfaces (externe hardware-apparaten) maken rechtstreeks verbinding via de bliksem poort en kan meerdere invoer- en uitvoerkanalen van de audio-interface naar uw apparaat. De geluidskwaliteit met dit soort apparaten is over het algemeen veel hoger dan bij het gebruik van de"krik. De gebruikelijke configuratie van deze apparaten is dat een microfoon naar de eerste ingang gaat (mono vocaal kanaal) en een instrument zoals een gitaar naar het tweede ingangskanaal (mono-ingangskanaal). Voice Jam Studio voert het vocale kanaal door het pad van de vocale effecten naar de looper.

Noteer het'Het is ook mogelijk om meer instrumentkanalen in uw uitvoeringen op te nemen. Zie de sectie AudioBus voor meer informatie.

TC-Helicon-product met USB-audio-ondersteuning via cameraverbindingskit

Veel van TC Helicon'De vocale effectprocessors van wereldklasse ondersteunen USB-audiostreaming. Elk van deze producten kan via Apple op uw apparaat worden aangesloten's camera-aansluitkit en een USB-kabel. Sluit uw XLR-microfoon aan op het TC Helicon-apparaat, evenals een hoofdtelefoon of een verbinding met uw PA-systeem, indien van toepassing. TC Helicon gebruiken producten bieden verbeterde verwerking van vocale effecten.

USB-geluidskaarten via Apple Camera Connection Kit

Elke door Apple ondersteunde USB-geluidskaart kan worden aangesloten via de camera-aansluitkit. Voice Jam Studio neemt het eerste kanaal en stuurt het door de vocale effecten naar de looper.

Noteer het'Het is ook mogelijk om meer instrumentkanalen in uw uitvoeringen op te nemen. Zie de sectie AudioBus voor meer informatie.

NL

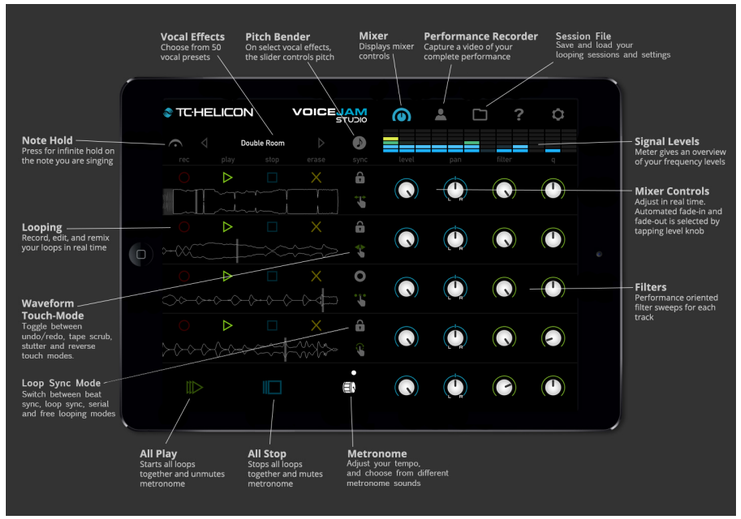
Niveaus instellen

Welke verbindingsmethode je ook gebruikt om audio in Voice Jam Studio te krijgen, het is'Het is belangrijk dat het het ideale signaalniveau ontvangt. Afhankelijk van het apparaat dat u gebruikt, kan er een microfoongevoeligheidsregeling of een ingangsniveauregeling zijn. Door dit niveau aan te passen in combinatie met het regelen van uw afstand tot de microfoon en hoe hard u zingt, kunt u het perfecte ingangsniveau vinden voor een optimale geluidskwaliteit.

Terwijl je zingt, worden de niveaumeters in de rechterbovenhoek van Voice Jam Studio's interface zou constant groen moeten zijn, vaak geel, soms oranje, maar nooit rood. Als de niveaumeters alleen blauw weergeven, heb je niet genoeg ingangsniveau om de vocale effecten optimaal te laten klinken. Bars die naar links stijgen, geven lagere frequenties aan, terwijl balken aan de rechterkant hogere frequenties aangeven.

De besturing

Voordat we in detail treden, werpt u een snelle blik op de lay-out van de gebruikersinterface. Het'is de moeite waard door de korte beschrijvingen van elk van de bedieningselementen bladeren. Raadpleeg ze wanneer: volgende paragrafen doorlezen.



Vocale effecten

De naam linksboven (tussen de linker- en rechterpijlen) beschrijft het huidige vocale effect."Droog"betekent geen effect en is handig in situaties waar je het publiek toespreekt of waar je 100% wilt vertrouwen op het natuurlijke geluid van je stem. In de droge modus is de"Opmerking vasthouden" en "Pitch Bender" bedieningselementen hebben geen effect omdat Dry werkt als een "echte bypass" in die zin dat er geen effectverwerking plaatsvindt.

Voice Jam Studio biedt veel verschillende vocale effecten. Je kunt ze één voor één doorlopen met de linker- en rechterpijltjes. U kunt op de naam van het vocale effect tikken om de volledige lijst te zien waar u doorheen kunt bladeren. U kunt elk effect uitproberen door de naam van het effect aan te raken en door de microfoon te zingen. Om door de lijst te bladeren, raakt u de lijst aan en sleept u deze met uwvinger omhoog of omlaag. Dubbeltik op een effectnaam om de effectenlijst te selecteren en samen te vouwen, of u kunt op de vooraf ingestelde naam bovenaan tikken om de lijst samen te vouwen.

Vooraf ingestelde favorieten

U kunt uw favoriete 5 presets (A, B, C, D & E) onmiddellijk oproepen door op de blauwe cirkels te tikken wanneer de lijst met presets wordt weergegeven. Om een favoriet op te slaan, selecteert u deze in de lijst en houdt u vervolgens een van de blauwe cirkels 2 seconden ingedrukt, net zoals u een radiostation in uw auto zou opslaan.

NL

Lijst met vocale effecten

Ruimtelijke simulatie
Droog
Bright Room Reverb
Ballad Reverb
Super helder

Subtiele chromatische toonhoogtecorrectie
Pitch Assist
Pitch Assist-ruimte
Pitch Assist-zaal

Extreme toonhoogtecorrectie
Hardtune
Hardtune gefilterd
Hardtune-echo's

Verdubbeling
Stereo Breed
Tweepersoonskamer
Verdubbel jou
Dubbele Zaal
Dik koor
Diep dubbel
Hoog dubbel
Diep dubbel breed
Hoog dubbel breed

Vervorming
Shoppers opgelet!
Megafoon
Vervormd
Vervormde megafoon

Echo's
Echo Echo
Rockabilly Slap
Gestippelde achtste echo
Op hol geslagen echo
Psychedelische echo's
Echoverb

Extreem schakelen
Popeye
Olijfolie
Diepe stem
Lagere stem
Diepe ontstemming
Vrouw naar Man
Man naar Vrouw
Dikker
Verdunner
Diepe C
Vaste majeurharmonie
kerk monniken

Speciale effecten
Cylon
Roterende luidspreker
Falling 4ever
Synth basdrum
Sciencefiction uit de jaren 60
Flanger
Talkin' Tube
Basvervorming
Gitaar solo zingen

Looping

Wat is looping?

Alle muziek is gelaagd. Een band heeft bijvoorbeeld verschillende leden, die elk iets toevoegen aan het weefsel van hun muziek, terwijl een soloartiest vaak vertrouwt op een gitaar of keyboard om hun zang te begeleiden. Loopers bieden een innovatief alternatief voor het aanbrengen van lagen en het vergroten van het muziekmaakproces. Een looper maakt gebruik van het cyclische karakter van alle populaire muziek door je eerst een klein stukje audio op te nemen (meestal 4 tot 16 beats) en het vervolgens in een herhalende lus af te spelen. Terwijl de lus zich herhaalt, kun je elke keer overdubben en er continu nieuw geluid bovenop leggen. De realtime en non-stop aard van loopers maken ze instrumenten op zich en zijn tegenwoordig essentieel geworden's muziekindustrie.

Elke vezel van het ontwerp van Voice Jam Studio is gebaseerd op het idee dat loops presteren is. Voice Jam Studio is een instrument. Door een innovatieve reeks primeurs in de industrie looping-functies, stelt Voice Jam Studio je in staat om de grenzen van monotone looping met één maat te doorbreken om meeslepende, volledig uitgedrukte uitvoeringen te creëren.

NL

Metronoom

De eenvoudigste manier om geweldige loops te maken, is door ze rond een bestaande groove te construeren. Voordat u uw eerste lus opneemt, moet u'U wilt uw sessietempo bepalen. Met de metronoom kunt u een tempo specificeren door ofwel direct op een ritme op de BPM-indicatortekst te tikken, of door op de linker en rechter metronoompijlen te tikken om het tempo in beide richtingen met 0,5 BPM te verhogen of te verlagen. Optioneel kun je synchroniseren met een extern MIDI-tempo met behulp van Apple's Virtueel MIDI-systeem. Raadpleeg de sectie Virtuele MIDI voor meer details.

Voice Jam Studio heeft verschillende ingebouwde metronoomgeluiden, evenals een gedempte modus waarin: de metronoombeats kunnen visueel worden gezien door een knipperend gloeilamppictogram. Raak de pulserende metronoompictogram om uit de verschillende metronoomgeluiden te kiezen. Noteer het'het is mogelijk om een externe drummachine via AudioBus om het ingebouwde metronoomgeluid te vervangen. Verwijs naar de AudioBus-sectie voor meer details.

Opmerking: Als je eenmaal'heb ten minste één lus opgenomen in een bepaald tempo, het tempo van de sessie wordt vergrendeld, zodat lussen voor de rest van de tijd met elkaar kunnen worden gesynchroniseerd sessie. Om een nieuw tempo te selecteren, wist u eenvoudig alle loops.

Naast het selecteren van de Mute-modus voor het metronoomgeluid, is de metronoom ook: tijdelijk gedempt wanneer u All Stop aanraakt. Blijf op All Stop drukken en u kunt de metronoom aan en uit. De metronoom wordt ook weer uitgeschakeld als u All Start aanraakt.

Het niveau en de stereopanning van de metronoom kunnen worden bewerkt met de mixerregelaars. Het kan ook worden gefilterd door een laagdoorlaatfilter. Raadpleeg de sectie Mixer voor meer details.

Loop Action Synchronisatie

Zodra een metronoomslag is vastgesteld, wordt'is belangrijk om te begrijpen hoe alle looping-acties inclusief het maken, starten en stoppen van loops worden gesynchroniseerd/gekwantiseerd met de beats. Elke keer dat je een actie start, bepaalt Voice Jam Studio of je dichter bij de beat bent die net is gebeurd (als je iets laat drukt), of dat er een beat gaat plaatsvinden (je drukt iets eerder). Als je vroeg op drukt, heeft het evenement gewonnen't plaatsvinden totdat de op handen zijnde beat optreedt. Als je net iets te laat drukt, zal Voice Jam Studio een intelligente beslissing nemen op basis van de situatie. Over het algemeen is het'Het is beter om een beetje vroeg te zijn, alsof je een beetje laat bent, de looper moet mogelijk vervagen in het begin van je lus om hem op tijd te houden en eventuele tijdelijke onderbrekingen te missen die je zou kunnen hebben gehad om de lus te starten. Ook als je te laat bent, kan Voice Jam Studio besluiten dat je van plan bent om op de volgende tel te beginnen, waardoor je hele loop met één tel zou kunnen afwijken (dit kan natuurlijk leiden tot een interessant muzikaal effect!)

Lussen maken

Voice Jam Studio doet dat niet'Stel limieten op wanneer u kunt beginnen met het opnemen van een lus. Het proces van het maken van een nieuwe lus vereist twee aanrakingen. De eerste aanraking van het opnamepictogram begint de lusopname (gesynchroniseerd met de dichtstbijzijnde beat) en de tweede aanraking van het opnamepictogram“sluit de lus”. De tijd tussen de twee aanrakingen bepaalt de lengte van de lus. Als u vier volledige beats vastlegt, is de lus precies vier beats lang. Nadat u voor de tweede keer op de opnameknop hebt gedrukt, begint de lus zich te herhalen totdat u deze stopt.

Let op: de meest voorkomende loop is een veelvoud van 4 tellen. Als u een loop van 4 beats wilt opnemen, moet u: zou opnemen aan het begin van tel 1 en aan het einde van tel 4 (eigenlijk het begin van slag 5). Je wilt vier complete beats vastleggen. Als je voor de tweede keer op de plaat hebt gedrukt tijd aan het begin van tel vier zou je slechts drie volledige tel hebben vastgelegd.

Er zijn twee alternatieve methoden om te sluiten, of “instelling”een lus. In plaats van voor de tweede keer op het opnamepictogram te drukken, kunt u de lus instellen door op de afspeelknop of de stopknop te drukken. De stopknop stelt de lus in en stopt het afspelen totdat u opnieuw op de afspeelknop drukt. De afspeelknop stelt de lus in, maar houdt deze in“opnamemodus:” of overdubben, zodat u er onmiddellijk bovenop kunt beginnen als het wordt herhaald.

Opmerking: zodra u ten minste één lus hebt gemaakt, ziet u een slotpictogram naast de BPM van de metronoom. Dit geeft aan dat het tempo is vergrendeld. Zie de metronoomsectie voor meer details.

Lussen vernietigen

Om te voorkomen dat u per ongeluk een lus wist, hoeft u alleen maar uw vinger op een van de 'x' pictogrammen voor een korte tijd. Jij'Ik zie een oranje halo tot niets krimpen voordat het wissen plaatsvindt. Dit geeft je een fractie van een seconde om van gedachten te veranderen. Het vernietigen van loops is definitief, tenzij je've uw sessie opgeslagen, in dat geval zolang u niet'Als u opnieuw wilt opslaan, kunt u de huidige sessie altijd opnieuw laden. Zie het gedeelte Sessies voor meer informatie.

Lussen starten en stoppen

Elke lus heeft een individuele stop- en afspeelknop. Onderaan staat ook“Iedereen begint” en “Alle stoppen”. Ze starten en stoppen alle bestaande loops tegelijkertijd, en dempen en dempen de metronoom.

Opmerking: Als u het dempen van de metronoom wilt opheffen zonder alle loops te starten, tikt u op de metronoom icoon.

Loops overdubben

Overdubben betekent lagen bovenop een loop-track. Terwijl u met Voice Jam Studio kunt: neem loops op en speel tegelijkertijd op 4 afzonderlijke sporen, het stelt je ook in staat om onbeperkte lagen aan elke loop toe te voegen. U kunt bijvoorbeeld een lus van een eenvoudige melodie opnemen, en bij elke progressieve cyclus door de lus kunt u een nieuwe vocale harmoniepartij overdubben. U kunt zoveel lagen toevoegen als u wilt zonder de andere loop-tracks op te nemen. Om overdubben in te schakelen, drukt u eenvoudig op het opnamepictogram op een bestaande lus.

Overdub-sessies

Elke keer dat u begint met overdubben, start u een nieuwe overdubsessie. Je ziet misschien een grijze box met de oude audiogegevens verschijnt aan de linkerkant van de lusgolfvorm. Deze vertegenwoordigt het geluid van de lus net voor het starten van uw nieuwe overdubsessie. Jij kan ga zo lang door met overdubben als u wilt voor zoveel cycli rond de lus als u wilt tijdens een overdubsessie. Zodra u de overdub-sessie beëindigt door op het opnamepictogram te drukken nogmaals, u kunt dan een nieuwe overdubsessie maken, of u kunt teruggaan naar het verleden door: het ongedaan maken van de laatste overdub-sessie (en alles wat u over meerdere cycli heen gelaagde, hoe lang uw laatste overdub-sessie ook was). Voice Jam Studio onthoudt de laatste 4 overdubsessies die je hebt opgenomen en je kunt naar believen heen en weer vegen. Zie Ongedaan maken/opnieuw uitvoeren van golfvormaanraakmodi hieronder.

NL

Aanraakmodi golfvorm

Rechts van elke lusgolfvorm bevindt zich een besturingselement met een vinger die naar een pictogram wijst. Dit bepaalt de huidige golfvormaanraakmodus voor de track. Aanraakmodi voor golfvormen kunnen op elk moment tijdens uw optreden worden gewijzigd. Om van golfvorm-aanraakmodus te wisselen, houdt u uw vinger op de besturing totdat een overlay met drie segmenten verschijnt en schuift u uw vinger naar een van de drie pictogrammen die de beschikbare modi weergeven:



Ongedaan maken/opnieuw doen

Elke keer dat u een nieuwe overdubsessie maakt, wordt de status van de lus net voor uw nieuwe sessie is bevroren in de tijd. Net zoals je met een afbeeldingseditor of tekstverwerker ongedaan kunt maken/opnieuw doen door historische veranderingen laat Voice Jam Studio je vegen tussen de laatste vier overdubssessies. U kunt alleen door de vorige overdubsessies vegen als de Waveform Aanraakmodus "Ongedaan maken/opnieuw doen"is geselecteerd. Naar rechts vegen brengt verleden terug overdub-sessies en naar links vegen gaat terug naar het heden. Je zou bijvoorbeeld kunnen maak een eerste lus met een eenvoudige melodie, start een eerste overdub-sessie en voeg een derde overdub-sessie toe boven harmonie, start een tweede overdub-sessie en voeg een kwint toe boven harmonie, en start ten slotte een derde overdub-sessie en voeg een harmonie met een octaaf hoger toe. Op dat moment ziet u links van de golfvorm 3 grijze vakken. Als je één keer naar rechts veegde, zou de meest recente overdub verdwijnen (de octaafharmonie zou verdwenen zijn) en je zou nu een grijs vak rechts van de golfvorm en twee links ervan zien. Veeg nogmaals naar rechts en je hebt alleen de originele melodie en de 3e boven harmonie. Veeg naar links en de 5e harmonie keert terug.

Opmerking: U kunt tijdens het overdubben niet vegen om ongedaan te maken/opnieuw uit te voeren. U moet de huidige overdub beëindigen sessie eerst.

Opmerking: Voice Jam Studio onthoudt maar vier sessies, dus als je een nieuwe overdubsessie start met vier bestaande, zal de oudste verdwijnen.

Opmerking: Als u naar rechts veegt om naar oudere overdubsessies te gaan, zodat grijze vakken zijn weergegeven aan de rechterkant van de golfvorm, zal het starten van een nieuwe overdub-sessie een nieuwe vertakking starten van de geschiedenis en alle recentere sessies aan de rechterkant gaan verloren. uit het voorbeeld hierboven, als je naar links veegde zodat je alleen de originele melodie en de derde hierboven hoorde, zou je een nieuwe overdub-sessie kunnen beginnen met een octaaf lager en de sessies van de vijfde en octaaf hoger zouden voor altijd verloren gaan.



Scrub (tape rekken)

In de scrubmodus kunt u met uw vinger rechtstreeks over de golfvorm tikken of slepen om de afspeelpositie alsof u een plaat krast. Als je loslaat, wordt de groove hersteld omdat Voice Jam Studio berekent waar het afspelen zou zijn geweest als je dat niet had gedaan'het is begonnen in de eerste plaats schrobben.



Stotteren

Stotter veroorzaakt een snel vuurpatroon op de volgende tel en bootst na wat je misschien hebt gehoord op verschillende top 40 billboard-opnames.



Achteruit

Veeg naar links om achteruit af te spelen en naar rechts om vooruit te spelen.

Loop-synchronisatiemodi

Synchronisatiemodi bepalen hoe loops met elkaar worden gesynchroniseerd. Elke lus kan worden ingesteld op een andere synchronisatiemodus en alleen lussen met overeenkomende synchronisatiemodi worden met elkaar gesynchroniseerd ander.



Beat-synchronisatie

Bij alle loops die zijn ingesteld op Beat Sync, worden alle acties gekwantificeerd tot op de dichtstbijzijnde beat (creëren, instellen, starten, stoppen, odub). Dit betekent dat lussen gewonnen zijn'niet noodzakelijkerwijs met elkaar worden gesynchroniseerd's grenzen, maar zal altijd synchroon blijven met betrekking tot beats.



Loop-synchronisatie

Alle lussen in de Loop Sync-groep werken op lusgrenzen. Als u bijvoorbeeld een loop en een tweede loop wilde opnemen, zou het opnemen en instellen van de tweede loop beide plaatsvinden op de grenzen van de eerste. Dit betekent dat de tweede lus gegarandeerd een veelvoud van de eerste is.



Serieel

Er kan slechts één lus binnen een seriële groep tegelijk worden afgespeeld/opgenomen. Dit is geweldig voor het bouwen van muziek structuur. U kunt bijvoorbeeld beginnen met opnemen op één track en op record drukken op de een ander zou de eerste instellen en de tweede opnemen. Vanaf dat moment stopt het spelen van het ene automatisch met het andere (in de wachtrij tot de lusgrenzen). Het'Het is heel eenvoudig om een chorus/verse-type structuur te krijgen.



Vrij

Meestal ben je'lk wil dat alle loops worden gesynchroniseerd met de metronoom. De reden waarom je temposynchronisatie voor een loop zou willen ontgrendelen, is als je het snel wilt spelen als een sampler, of het wilt scrubben, of als je een loop wilt opnemen die loops op het ritme van zijn eigen drum.

Tijd- en toonhoogtemanipulatie



Als u tijdens het zingen van een aanhoudende noot het klokpictogram linksboven ingedrukt houdt, je stem wordt in de tijd bevroren totdat je je vinger loslaat. Het'een geweldige special effect. De muzieknootbesturing opent een verticale schuifregelaar die kan worden gebruikt voor gender bending of pitch bending, afhankelijk van het geselecteerde vocale effect. Sleep de regelaar hoger of lager om de toonhoogte aan te passen. Sommige vocale effecten klikken op de pitch terug naar het midden zoals een traditionele pitch bend-regeling, terwijl andere u toestaan om verschuif de toonhoogte en houd hem daar als je loslaat.

Mixer

Met de mixer kun je niveau, pan en filter instellen voor elke track en voor de metronoom onafhankelijk.

Het is erg handig om deze parameters tijdens uw uitvoering onafhankelijk te regelen. Zet het filter lager om dat elektronische lowpass cutoff-effect te krijgen. Verhogen"Q" om de resonantie in het laagdoorlaatfilter te verhogen, wat het klassieke elektronische filtereffect accentueert.

U kunt de verschillende knoppen bedienen door uw vinger erop te houden en ofwel omhoog en te bewegen naar beneden of van links naar rechts.

Tip: Vermijd diagonaal bewegen. Omhoog of Rechts betekent dat u de knop met de klok mee draait, terwijl links of omlaag betekent dat u de knop tegen de klok in draait. Diagonale bewegingen zullen de knoppen niet draaien zoals je zou verwachten.

Tip: Als u op een knop tikt, verandert deze langzaam van waar u deze had ingesteld op Uit of PanCentre. Eenmaal bij Uit of PanCentre, door er nogmaals op te tikken, worden ze langzaam teruggezet. Als u nogmaals tikt terwijl deze in beweging is, wordt de automatisering onmiddellijk voltooid. U kunt dit type automatisering voor meerdere knoppen tegelijk starten, bijvoorbeeld om alle tracks in één keer uit te faden. U kunt de uitfadetijd instellen door naar het instellingenmenu te gaan.

Opmerking: Als AudioBus is aangesloten, kunt u de microfoon door de loop-tracks en een externe app door de metronoom-track leiden. Op die manier zou je een drum van een derde partij kunnen gebruiken machine in plaats van de ingebouwde metronoomgeluiden. Raadpleeg de sectie over AudioBus voor meer details.

Sessies

Hoewel een looping-purist zou kunnen beweren dat elke uitvoering die je geeft, zou moeten zijn "helemaal opnieuw" zonder bestaand materiaal kunt u met Voice Jam Studio uw werk toch opslaan. Wanneer u een sessie opslaat, slaat u de inhoud van alle 4 loop-tracks op plus de status van hun vier onafhankelijke sessies voor ongedaan maken/opnieuw uitvoeren. Sessies slaan ook het mastertempo op, de positie vanalle knoppen in de mixer, of synchronisatie voor elke lus aan of uit staat, de golfvormaanraakmodus voor elke lus en natuurlijk het actieve vocale effect.

Met het mappictogram bovenaan kunt u sessies laden en opslaan.

De standaardsessie

Soms wil je helemaal opnieuw beginnen of een nieuwe lege sessie maken. In dat geval ben je zou de standaardsessie moeten laden. Gebruik het bestandsmenu, selecteer laden en kies"Laad standaard Sessie".

Prestatierecorder

Een van de meest opwindende dingen van Voice Jam Studio is dat je het audioresultaat kunt opnemen van alles wat je doet, of het nu gaat om zingen via live vocale effecten, het creëren, vernietigen, triggeren en opnieuw triggeren van loops, mixen, remixen, filteren en panning afspelen; het videoresultaat van alles wat de camera aan de voorzijde vastlegt; en de videoschermopname van alle activiteiten die u maakt in de Voice Jam Studio-interface. Al die media worden naadloos gecombineerd en gecomprimeerd en voorbereid voor onmiddellijke upload naar Facebook of YouTube of om te worden geëxporteerd naar je filmrol voor verwerking in je favoriete app van derden. Je kunt het audiogedeelte van je optredens ook met één klik rechtstreeks naar SoundCloud uploaden.



Om de prestatierecorder te bedienen, tikt u eerst op het filmprojectorpictogram bovenaan midden van de gebruikersinterface.



Start en stopt de opname



Gaat naar de prestatiebibliotheek

Prestatiebibliotheek

Eerdere prestaties beheren

Zolang de bibliotheek niet leeg is, ziet u een raster van uw eerdere uitvoeringen, hun take nummer en korte omschrijving. Als u een prestatie uit het verleden wilt delen of exporteren, raakt u deze aan om selecteer het.

Als je oude uitvoeringen wilt verwijderen om ruimte op je apparaat te besparen, kun je: “Bewerking” tik in de rechterbovenhoek op de uitvoeringen die u'wilt verwijderen en druk vervolgens op “Verwijderen Geselecteerd” aan de onderkant.

Prestatiedetails bewerken

Nadat u een uitvoering uit uw bibliotheek heeft geselecteerd om te bewerken, kunt u deze bekijken of delen via door op een van de pictogrammen voor delen te klikken.

App instellingen

Het tandwielpictogram in de rechterbovenhoek is waar u de algemene app-instellingen instelt (van toepassing op alle sessies).

Slaaf naar extern tempo

U kunt ervoor kiezen om te slaven op externe MIDI-apparaten (hardware aangesloten via de camera) verbindingskit, bliksempoort of andere apps die virtuele midi-masterklok ondersteunen).

Overdub-verval

Wanneer u een nieuwe laag op een lus overdubt, kunt u specificeren wat er met de onderliggende laag gebeurt lagen. Als de Overdub Decay was ingesteld op 100%, zou de nieuwe laag worden gemengd met de oude laag en het algehele volume van de lus zou luider en luider worden totdat het begon te knippen. Ingesteld op ongeveer 98% zullen de oudere lagen geleidelijk vervagen, zodat het algehele niveau blijft redelijk constant. Bij 0% zouden de oude lagen volledig worden vervangen door de nieuwe overdub laag. Dit is eigenlijk een heel handig effect als je de inhoud van een lus zonder deze te wissen. U kunt het verval van de overdub in realtime wijzigen tijdens een optreden.

Knop Automatisering Tijd

Wanneer u voorzichtig op een mixerknop tikt zonder te slepen, wordt de lusautomatisering gestart. Automatisering zal de knop geleidelijk veranderen van zijn huidige waarde naar nul (of middelste pan voor panknoppen), of als hij al op nul staat, zal de knop veranderen naar de laatste waarde waarop hij was ingesteld voordat hij naar nul werd vervaagd. Hiermee kunt u in- en uitfaden door één keer op de knoppen te tikken. U kunt op deze manier meerdere knoppen tegelijk starten en stoppen, u kunt bijvoorbeeld alle vier de knoppen tegelijk uitfaden. De Knob Automation Time specificeert hoe lang een knop nodig heeft om tussen de twee waarden te automatiseren.

Recordtelling binnen

Als u een loop opneemt terwijl er geen andere loops worden afgespeeld, wordt het aantal beats dat u selecteert, “meegeteld” voordat de opname begint.

Audiovertraging

Lage latentie is perfect voor elke prestatie en is volledig compatibel bij het gebruik van AudioBus. Indien je hebt een ouder apparaat en je gebruikt veel CPU-intensieve apps van derden in de achtergrond, moet u mogelijk de audiolatentie instellen op Hoog (Langzame apparaten) om audioklikken te voorkomen vanwege beperkte gedeelde CPU-bronnen. De nieuwste en beste iOS-apparaten hebben over het algemeen geen probleem om meerdere audioverwerkings-apps tegelijkertijd te beheren.

Prestaties opnemen

Als je verlegen bent en je wilt liever geen video van de camera aan de voorkant opnemen in je optredens, kunt u gezichtsopname uitschakelen en selecteren “alleen scherm”. Je zult nog steeds eindigen met een boeiende video, omdat je publiek alle schermactiviteit kan zien die erin is gestopt het creëren van uw meesterwerk.

NL

Audio stoppen wanneer op de achtergrond

Wanneer u AudioBus gebruikt, wilt u over het algemeen dat Voice Jam Studio de audio stopt wanneer u naar de achtergrond gaat, aangezien AudioBus de streamingverbinding zelf in stand houdt. Het geval waarin je het misschien op de achtergrond wilt laten spelen, is wanneer je AudioBus niet gebruikt, maar MIDI-synchronisatie met een app van derden en je wilt overschakelen naar die app zonder dat Voice Jam Studio stopt.

MIDI-synchronisatie

Synchroniseren met een app

Een of meer apps kunnen met elkaar communiceren via Apple's virtueel MIDI-protocol. Voice Jam Studio kan als slave synchroniseren met elke app die MIDI-klokuitvoer kan genereren en in staat is om de industriestandaard MIDI-standaarden te volgen als het gaat om MIDI-synchronisatiegedrag. Open de app van derden en selecteer Voice Jam Studio als uitvoer. Schakel in Voice Jam Studio-instellingen MIDI-synchronisatie in en selecteer“Virtuele invoer” als de bron.

Synchroniseren met externe MIDI

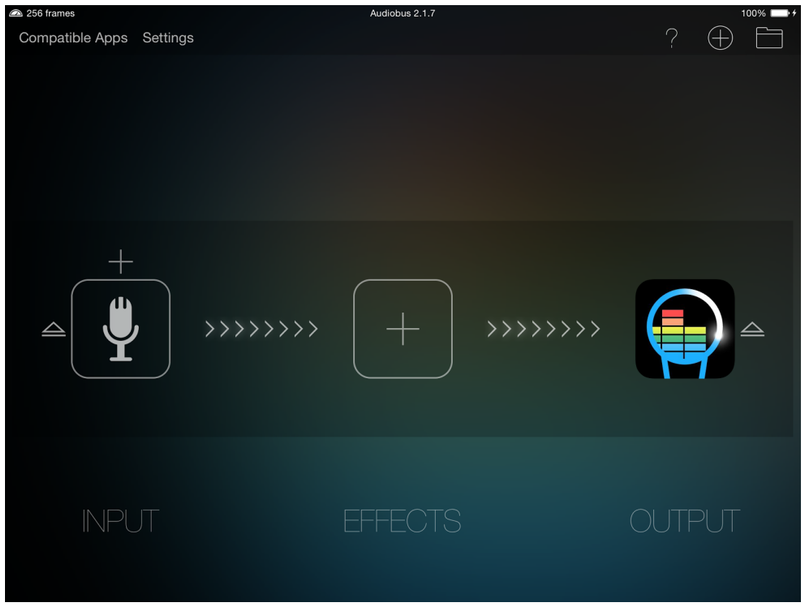
Voice Jam Studio is uitgebreid getest met Ableton Live en kan zeer goed synchroniseren effectief tijdens de uitvoering. Sluit uw computer via een MIDI-connector aan op een MIDI-ingang blootgesteld door een bliksemapparaat van derden of een USB-geluidskaart of MIDI-apparaat aangesloten op de Apple camera aansluitset. Direct Ableton Live om MIDI-synchronisatieklok uit te voeren naar de MIDI apparaat. Schakel in Voice Jam Studio-instellingen“Slaaf van extern tempo” en kies de 3e partij MIDI-apparaat. Wanneer u Ableton begint te spelen, wordt de downbeat gesynchroniseerd en u'NS in staat zijn om nieuwe loops te creëren in sync met Ableton. De loops blijven synchroon dankzij Voice Jam Studio's antidraft MIDI-synchronisatiefunctie.

AudioBus

Voice Jam Studio kan audio ontvangen en verzenden van en naar andere apps met AudioBus. Voor informatie over het gebruik van AudioBus, bezoek de AudioBus-webpagina op: www.audiobus.us Een app van derden kan nodig zijn om het meeste uit AudioBus te halen.

Basisverbinding

Voice Jam Studio moet over het algemeen op de uitgang staan met een interne microfoonset als ingang. Hiermee kunt u tussendoor effecten van derden toevoegen.



NL

Externe apps routeren via de metronoomtrack

Voice Jam Studio onthult een “achtergrondtrack”ingang naar AudioBus. Alles wat ermee verbonden is, zal via het metronoomkanaal worden geleid. Dit betekent dat u niveau, pan en . kunt toepassen filteren binnen de app naar een externe drummachine of sequencer enz. Het betekent ook de externe geluidsbron wordt opgenomen in uw uitvoeringsopnames. Misschien wil je zet in dit geval de metronoom op Mute.

Opmerking: iOS-apparaten beëindigen momenteel de video-opname wanneer een app naar de achtergrond. Dit betekent dat u tijdens het opnemen van een uitvoeringstake niet: verlaat de app om andere AudioBus-apps te bezoeken. U kunt ze echter bedienen met de AudioBus uitschuifbaar bedieningspaneel als de externe apps die u gebruikt bedieningselementen bieden. Het'is het beste om uw externe apps te configureren voordat u begint met het opnemen van uw opname.

Lusoverdracht:

Als een lus leeg is, klikt u op het pictogram voor de aanraakmodus van de golfvorm om het pictogram voor het importeren van de lus er net boven weer te geven. Zodra een lus audio bevat, verandert het lusimportpictogram in een lusexportpictogram.

Audio kopiëren

Soms gebruikt u AudioBus niet, maar u'U wilt nog steeds uw loops van en naar externe apps overbrengen. Audio Copy en Audio Paste is een standaard van derden waarmee veel apps werken. Selecteer in het bestandsmenu“Lusoverdracht”. Als u Audio Copy van een lus selecteert, worden de huidige audiogegevens gekopieerd naar een externe“klembord”. Wanneer u voor het eerst op Audio Copy klikt, moet u wachten tot Voice Jam Studio de loop-audio exporteert. Dan moet je selecteren:“Kopieer audio” uit het AudioCopy-dialoogvenster om het overdrachtsproces te starten.

Audio plakken

U kunt alleen plakken in een lege lus. Selecteer het pictogram Audio plakken en dan“AudioPlakken Van plakbord”.
Opmerking: als het externe looptempo niet compatibel is met het huidige sessietempo, zal Voice Jam Studio zijn best doen om het tegenstrijdige tempo aan te passen, ervan uitgaande dat het's in 4/4 tijd. Voice Jam Studio zal niet proberen uw externe loops uit te rekken.

Verzend en ontvang loops van iTunes App Documents

Met iTunes heb je toegang tot een app's documentenmap. Als u selecteert:“Verzenden naar documenten” Voice Jam Studio exporteert een lus's audio en maak een audiobestand in de documentenmap die u met iTunes naar uw computer kunt kopiëren.

Anslutningar

Voice Jam Studio är en rösteffektprocessor i realtid, vilket innebär att du hör resultatet av effektalgoritmer applicerade på din röst som du sjunger med nästan ingen märkbar fördröjning (se avsnittet latens för mer information). Detta presenterar en otroligt befriande erfarenhet för sångare. Att sjunga live -effekter i realtid är som att spela en ny musikal instrument.

> Varning:
>
> När du sjunger genom professionella musikprocessorer med låg latens, oavsett om det är på scenen eller i studion måste man vara försiktig för att undvika att skapa ljudåterkopplingsslingor.
>
> En återkopplingsslinga uppstår när ljudet som kommer in i en mikrofon förstärks ut genom högtalare och plockas upp igen i samma mikrofon, som går tillbaka genom högtalare om och om igen. Detta skapar ofta ett högt pipande ljud.
>
> Feedback kan undvikas genom att minska förstärkningen eller genom att se till att mikrofonen är det pekade bort från högtalarna.

Notera: Alla iPhones och iPads har en inbyggd mikrofon och högtalare. Åtminstone Voice Jam Studio bör användas med ett par hörlurar i kombination med den inbyggda mikrofonen. Voice Jam Studio förhindrar automatiskt att din levande röst passerar direkt till interna högtalare som metallhöljet på enheten skulle börja vibrera och matas tillbaka in i den inre mikrofonen som orsakar en återkopplingsslinga.

Anslutningsalternativ

Hörlurar med inbyggd mikrofon

Det enklaste alternativet. Se till att du inte't täck över mikrofonporten med fingret. Anslut alla kompatibla hörlurar (öronproppar, över örat, etc.) till ⅛" hörlurar hamn.

Headset (hörlurar med integrerad mikrofon)

Anslut ett headset med en inbyggd mikrofon till ⅛" port ljudport. Din enhet's interna mikrofon inaktiveras automatiskt.

Mikrofon-/instrumentadapternhet med ⅛" Anslutning

Det finns enheter på marknaden som gör det möjligt att ansluta en XLR -mikrofon med en hörlursadapter via ⅛" hamn. Denna inställning liknar att använda ett headset. Vissa enheter ger utgång till ett PA -system istället för hörlurar. I det här fallet finns det alltid möjlighet till ljudåterkoppling om högtalarna pekar mot mikrofonen.

Lightning -aktiverad ljudenhet

Moderna ljudgränssnitt (externa hårdvaruenheter) ansluts direkt genom blixten port och kan ge flera in- och utgångskanaler från ljudgränssnittet till din enhet. Ljudkvaliteten med dessa typer av enheter är i allmänhet mycket högre än att använda ⅛" jack.
Den vanliga konfigurationen för dessa enheter är att ha en mikrofon som går till den första ingången (monokanal) och ett instrument som en gitarr som går till den andra ingångskanalen (monoingångskanal). Voice Jam Studio kommer att mata röstkanalen genom rösteffektvägen och in i looper.

Notera det'Det är också möjligt att spela in fler instrumentkanaler i dina föreställningar. Se avsnittet AudioBus för mer information.

TC-Helicon-produkt med USB-ljudstöd via kameranslutningssats

Många av TC Helicon's rösteffektprocessorer i världsklass stöder USB -ljudströmning. Alla dessa produkter kan anslutas till din enhet med Apple's kameranslutningssats och en USB -kabel. Anslut din XLR -mikrofon till TC Helicon -enheten, samt hörlurar eller en anslutning till ditt PA -system där så är tillämpligt. Använda TC Helicon produkter kommer att erbjuda förbättrad vokaleffektbehandling.

USB -ljudkort via Apple Camera Connection Kit

Alla USB -ljudkort som stöds av Apple kan anslutas via kamerans anslutningssats. Voice Jam Studio tar den första kanalen och skickar den genom sångeffekterna och in i looper.

Notera det'Det är också möjligt att spela in fler instrumentkanaler i dina föreställningar. Se avsnittet AudioBus för mer information.

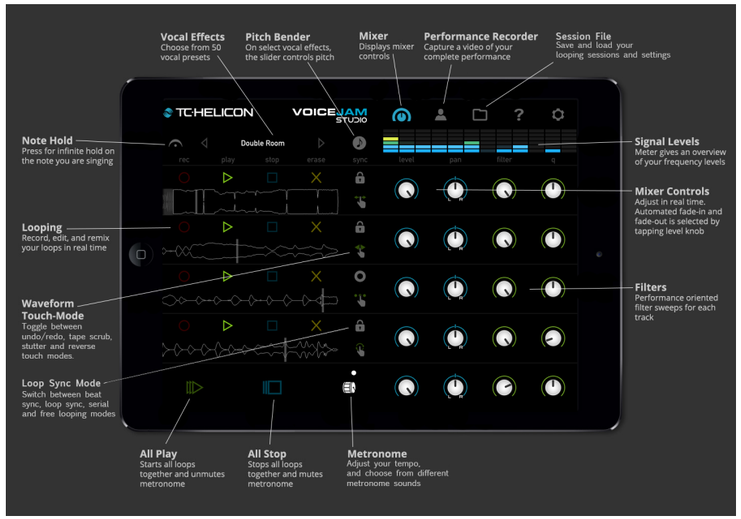
Inställningsnivåer

Oavsett vilken anslutningsmetod du använder för att få ljud till Voice Jam Studio, det'Det är viktigt att den får den perfekta signalnivån. Beroende på vilken enhet du använder kan det finnas en mikrofonkänslighetskontroll eller en ingångsnivåkontroll. Genom att justera denna nivå i kombination med att kontrollera ditt avstånd från mikrofonen och hur högt du sjunger kan du hitta den perfekta ingångsnivån för optimal ljudkvalitet.

Medan du sjunger mäter nivån i det övre högra hörnet av Voice Jam Studio's gränssnitt bör ständigt stiga för att visa grönt, ofta gult, ibland orange, men aldrig rött. Om nivåmätarna bara visar blått har du inte tillräckligt med ingångsnivå för att rösteffekterna ska låta som bäst. Barer som stiger till vänster indikerar lägre frekvenser medan staplar till höger visar högre frekvenser.

Kontrollerna

Innan vi går in på detaljer, ta en snabb titt på layouten för användargränssnittet. den's värt läser igenom de korta beskrivningarna av var och en av kontrollerna. Återkommer till dem när läsa igenom efterföljande avsnitt.



Sångeffekter

Namnet längst upp till vänster (mellan vänster och höger pilar) beskriver den aktuella rösteffekten.”Torr”betyder ingen effekt och är användbart i situationer där du pratar med publiken eller där du vill förlita dig 100% på din rösts naturliga ljud. I torrläge”Notera Håll” och ”Pitch Bender” kontroller har ingen effekt eftersom Dry fungerar som en ”sann bypass” i den meningen att ingen effektbehandling sker.

Voice Jam Studio erbjuder många olika sångeffekter. Du kan gå igenom dem en efter en med vänster och höger pilar. Du kan trycka på rösteffektnamnet för att se hela listan som du kan bläddra igenom. Du kan prova varje effekt genom att trycka på effektens namn och sjunga genom mikrofonen. Bläddra genom listan genom att trycka på och dra listan med dinfingret upp eller ner. Dubbelklicka på ett effektnamn för att välja och komprimera effektlistan, eller så kan du trycka på det förinställda namnet överst för att komprimera listan.

Förinställda favoriter

Du kan omedelbart återkalla dina 5 favoritinställningar (A, B, C, D & E) genom att trycka på de blå cirklarna när listan med förinställningar släpps ner. För att lagra en favorit, välj den i listan och håll sedan en av de blå cirklarna i 2 sekunder, precis som du skulle lagra en radiostation i din bil.

Vokal effektlista

Rumslig simulering
Torr
Ljust rum Reverb
Ballad Reverb
Jätteljus

Subtil kromatisk tonhöjdskorrigering
Pitch Assist
Pitch Assist Room
Pitch Assist Hall

Extreme Pitch Correction
Hardtune
Hardtune filtrerad
Hardtune Echoes

Fördubbling
Stereo Wide
Dubbelrum
Dubbel du
Dubbel hall
Tjock refräng
Deep Double
Hög dubbel
Deep Double Wide
High Double Wide

Förvrängning
Uppmärksamhet Shoppare!
Megafon
Förvrängd
Förvrängd megafon

Ekon
Echo Echo
Rockabilly Slap
Prickade åttonde ekot
Runaway Echo
Psykedeliska ekon
Echoverb

Extremt skiftande
Karl-Alfred
Olivolja
Djup röst
Djupare röst
Deep Detune
Kvinna till Man
Man till kvinna
Tjockare
Thinner
Djup C
Fixad Major Harmony
Kyrkomunkar

Specialeffekter
Cylon
Roterande högtalare
Falling 4ever
Synth Bass Drum
60 -talets Sci Fi
Flanger
Talkin 'Tube
Basförvrängning
Sjung gitarr solo

SE

Looping

Vad är Looping?

All musik är skiktad. Till exempel har ett band olika medlemmar, var och en lägger till något till tyget i deras musik, medan en soloartist ofta förlitar sig på en gitarr eller ett tangentbord för att följa med sin sång. Loopers erbjuder ett innovativt alternativ för lager och förstärkning av musikprocessen. En looper drar nytta av all populärmusiks cykliska karaktär genom att först låta dig spela in en liten bit ljud (vanligtvis 4 till 16 slag) och sedan spela upp den i en repeterande loop. När slingan upprepas kan du överdubba och kontinuerligt lägga nytt ljud ovanpå det varje pass. Loopers realtid och nonstop-karaktär gör dem till instrument i sig själva och har blivit väsentliga i dag's musikindustri.

Varje fiber i utformningen av Voice Jam Studio är baserad på tanken att slinga är att utföra. Voice Jam Studio är ett instrument. Genom en innovativ uppsättning bransch först looping -funktioner, Voice Jam Studio låter dig bryta igenom gränserna för monotont enstaka looping för att skapa övertygande fullt uttryckta föreställningar.

Metronom

Det enklaste sättet att skapa bra loopar är att konstruera dem runt ett befintligt spår. Innan du spelar in din första loop, du'Jag vill fastställa ditt tempot. Metronomen låter dig ange ett tempo genom att antingen trycka på en rytm direkt på BPM -indikatortexten, eller genom att trycka på vänster och höger metronompilar för att öka eller minska tempot med 0,5 BPM i båda riktningarna. Alternativt kan du synkronisera till ett externt MIDI -tempo med Apple's Virtuellt MIDI-system. Se avsnittet Virtual MIDI för mer information.

Voice Jam Studio har flera inbyggda Metronome Sounds, samt ett dämpat läge där metronomen kan ses visuellt med en blinkande glödlampa. Rör vid det pulserande metronomikon för att välja bland de olika metronomljuden. Notera det'är möjligt att använda en extern trummaskin via AudioBus för att ersätta det inbyggda metronomljudet. Referera till AudioBus -sektionen för mer information.

Notera: När du'har spelat in minst en slinga vid ett givet tempo, tempot för sessionen låses så att loopar kan synkroniseras med varandra under resten av session. Om du vill välja ett nytt tempo raderar du bara alla loopar.

Förutom att välja Mute -läget för metronomljudet är metronomen också stängs av tillfälligt när du trycker på All Stop. Fortsätt trycka på All Stop så kan du växla mellan metronom På och Av. Metronomen stängs också av när du trycker på Start.

Nivån och stereopaningen av metronom kan redigeras från Mixer -kontrollerna. Det kan också filtreras genom ett lågpassfilter. Se avsnittet Blandare för mer information.

Loop Action Synchronization

När väl ett metronomslag är etablerat, det's viktigt att förstå hur alla looping åtgärder inklusive att skapa, starta och stoppa loopar synkroniseras/kvantiseras till beats. Varje gång du initierar en åtgärd avgör Voice Jam Studio om du är närmare det slag som just hände (om du trycker något för sent), eller om ett slag är på väg att inträffa (du trycker något tidigt). Om du trycker tidigt vann evenemanget't äga rum tills den överhängande rytmen inträffar. Om du trycker lite för sent kommer Voice Jam Studio att fatta ett intelligent beslut baserat på situationen. I allmänhet det'Det är bättre att vara lite tidigt som om du är försenad, så kan looparen behöva blekna i början av slingan för att hålla den i tid utan att missa någon övergående som du kanske har haft för att starta slingan. Även om du är för sen kan Voice Jam Studio bestämma att du tänker börja på nästa taktslag som kan kasta hela din loop med ett slag (naturligtvis kan detta leda till en intressant musikalisk effekt!)

SE

Skapa loopar

Voice Jam Studio gör inte't sätter gränser för när du kan börja spela in en loop. Processen att skapa en ny slinga kräver två beröringar. Den första beröringen av inspelningsikonen börjar loopinspelningen (synkroniserad till närmaste takt), och den andra pekningen till inspelningsikonen”stänger öglan”. Tiden mellan de två beröringarna bestämmer slingans längd. Om du fångar fyra fullständiga slag blir slingan exakt fyra slag lång. Efter att ha tryckt på inspelningsknappen andra gången börjar öglan att upprepas tills du stoppar den.

Obs: den vanligaste slingan är en multipel av 4 slag. Om du vill spela in en 4 -takts slinga du skulle röra rekord i början av takt 1 och i slutet av takt 4 (faktiskt början på slå 5). Du vill fånga fyra fullständiga slag. Om du tryckte på rekordet för det andra tid i början av beat fyra hade du bara fångat tre hela beats.

Det finns två alternativa metoder för att stänga, eller ”miljö”En slinga. Istället för att trycka på inspelningsikonen för andra gången kan du ställa in loop genom att trycka på uppspelningsknappen eller stoppknappen. Uppspelningsknappen ställer in slingan men behåller den”inspelningsläge” eller överdubbning, så att du omedelbart kan börja lägga ovanpå det när det upprepas.

Notera: när du har skapat minst en slinga ser du en låsikon bredvid metronom BPM. Detta indikerar att tempot är låst. Se metronomavsnittet för mer information.

Förstör slingor

För att förhindra att en slinga raderas av misstag måste du helt enkelt hålla fingret på någon av 'X' ikoner under en kort tid. Du'kommer att se en orange halo krympa till ingenting innan raderingen inträffar. Detta ger dig en split sekund att ändra dig. Att förstöra slingor är slutgiltigt, om du inte've sparade din session i så fall så länge du inte't spara igen kan du alltid ladda om den aktuella sessionen. Se avsnittet Sessioner för mer information.

Starta och stoppa slingor

Varje loop har en individuell stopp- och uppspelningsknapp. I botten finns också”Allt startar” och ”Allt stopp”. De startar och stoppar alla befintliga slingor samtidigt, samt stänger av och stänger av metronomen.

Notera: Om du vill stänga av metronomen utan att starta alla slingor kan du trycka på metronomikon.

Överdubblande loopar

Att överdubba betyder att läggas ovanpå ett loop -spår. Medan Voice Jam Studio låter dig spela in och spela loopar på 4 separata spår samtidigt, det låter dig också lägga till obegränsade lager på varje loop. Till exempel kan du spela in en loop av en enkel melodi, sedan på varje progressiv cykel genom loop kan du overdubba en ny vokalharmonidel. Du kan lägga till så många lager som du vill utan att ta upp de andra loopspåren. För att växla överdubbning, tryck helt enkelt på postikonen på en befintlig slinga.

Overdub-sessioner

Varje gång du börjar överdubba startar du en ny överdubbningssession. Du kanske märker en grå rutan som innehåller den gamla ljuddatan visas på vänster sida av loopvågformen. Detta representerar ljudet av slingan precis innan du börjar din nya överdubbningssession. Du kan fortsätt att överdubba så länge du vill i så många cykler runt slingan som du väljer under en overdub -session. När du avslutar overdub -sessionen genom att trycka på inspelningsikonen igen kan du sedan skapa en ny overdub -session, eller så kan du gå tillbaka till det förflutna genom ångra den senaste overdub -sessionen (och allt du lagrade över hur många cykler som helst var din senaste overdub -session). Voice Jam Studio kommer ihåg de fyra senaste överdubbningssessionerna du spelade in och du kan svepa fram och tillbaka mellan dem efter behag. Se Ångra/Gör om från Waveform Touch -lägen nedan.

Waveform Touch-lägen

Det finns en kontroll till höger om varje loopvågform som visar ett finger som pekar på en ikon. Detta bestämmer det aktuella vågformens beröringsläge för spåret. Vågforms beröringslägen kan ändras när som helst under ditt uppträdande. För att byta vågforms beröringsläge håller du fingret på kontrollen tills ett tre segment överlägg dyker upp och du skjuter fingret mot en av tre ikoner som visar tillgängliga lägen:



Ångra göra om

Varje gång du skapar en ny överdubbningssession, slingans tillstånd precis innan din nya sessionen är frusen i tid. Ungefär som en bildredigerare eller ordbehandlare kan du ångra/göra om genom historiska förändringar kan du med Voice Jam Studio svepa mellan de fyra senaste överdubblningarnasessioner. Du kan bara svepa igenom de tidigare överdubbningssessionerna när vågformen Pekläge ”Ångra göra om”har valts. Om du sveper åt höger kommer du tillbaka överdubbningssessioner och svepning åt vänster flyttas tillbaka till nuet. Till exempel kan du skapa en första slinga med en enkel melodi, starta en första överdubbningssession och lägg till en tredje över harmoni, starta en andra överdubbningssession och lägg till en femte ovan harmoni, och slutligen starta en tredje överdubbningssession och lägg till en oktav upp harmoni. Då skulle du se tre grå rutor till vänster om vågformen. Om du svepte åt höger en gång, skulle den senaste overdubben försvinna (oktavharmonin skulle vara borta) och du skulle nu se en grå ruta till höger om vågformen och två till vänster om den. Svep åt höger igen så får du bara originalmelodin och den tredje harmonin ovan. Svep åt vänster och den femte harmonin återkommer.

Notera: Du kan inte svepa för att ångra/göra om när du överdubbar. Du måste avsluta den nuvarande overdubben session först.

Notera: Voice Jam Studio kommer bara ihåg fyra sessioner, så om du startar en ny overdub-session med fyra existerande kommer den äldsta att falla ur existens.

Notera: Om du sveper åt höger för att gå till äldre overdub -sessioner så att grå rutor är visas till höger om vågformen, startar en ny överdubbningssession startar en ny gren historia och någon av de senaste sessionerna till höger kommer att gå förlorad. Från exemplet ovan, om du svepte åt vänster så att du bara hörde originalmelodin och den tredje ovan, kan du starta en ny overdub-session med en oktav nedåt och femte och oktav upp -sessionerna skulle gå förlorade för alltid.



Scrub (tejpstretch)

I skrubbläge kan du trycka eller dra fingret direkt över vågformen för att ändra uppspelningspositionen som om den skrapar en skiva. När du släpper spåret återställs eftersom Voice Jam Studio beräknar var uppspelningen skulle ha varit om du inte hade gjort det't började att skrubba i första hand.



Stamma

Stammar utlöser ett snabbt eldmönster vid nästa slag som efterliknar vad du kanske har hört om flera topp 40 skyltinspelningar.



Omvänd

Svep åt vänster för att spela bakåt och höger för att spela framåt.

SE

Loop Sync -lägen

Synkroniseringslägen avgör hur loopar synkroniseras med varandra. Varje loop kan ställas in på ett annat synkroniseringsläge och endast loopar med matchande synkroniseringslägen synkroniseras med varje Övrig.



Beat Sync

Alla slingor som är inställda på Beat Sync kommer att ha alla åtgärder kvantiserade till närmaste takt (skapa, ställa in, starta, stoppa, odub). Det betyder att loopar vunnit't nödvändigtvis synkroniseras med varandra's gränser men kommer alltid att förbli synkroniserade med avseende på slag.



Loop Sync

Alla loopar i Loop Sync -gruppen kommer att agera på loop -gränser. Till exempel om du spelade in en loop och ville spela in en andra slinga, skulle inspelningen och inställningen av den andra slingan ske på gränserna för den första. Detta innebär att den andra slingan kommer att garanteras vara en multipel av den första.



Serie

Endast en slinga inom en seriell grupp kan spela/spela in åt gången. Det här är bra för att bygga musik strukturera. Du kan till exempel börja spela in på ett spår och trycka på inspelning på andra skulle sätta den första och spela in den andra. Från och med då kommer spel 1 automatiskt att stoppa den andra (i kö till loopgränserna). den'Det är verkligen lätt att uppnå en struktur av refräng/vers.



Fri

För det mesta du'Jag vill att alla slingor ska synkroniseras med metronom. Anledningen till att du kanske vill låsa upp temposynkronisering för en loop är om du vill spela den snabbt som en sampler, eller skrubba den, eller spela in en loop som går i takt med sin egen trumma.

Hantering av tid och tonhöjd





Om du medan du sjunger en ständig ton håller ned klockikonen längst upp till vänster, din röst fryser i tid tills du släpper fingret. den'en stor speciell effekt. Musiknotkontrollen öppnar en vertikal reglerkontroll som kan användas för antingen könsböjning eller tonböjning beroende på vald rösteffekt. Dra reglaget högre eller lägre för att justera tonhöjden. Vissa rösteffekter knäpper kasta tillbaka till mitten som en traditionell stigböjningskontroll medan andra låter dig flytta planen och håll den där när du släpper.

Mixer

Med mixern kan du ställa in nivå, panorera och filtrera för varje spår och för metronom oberoende av.

Det är mycket användbart att självständigt styra dessa parametrar under din prestation. Vrid på filtret för att få den elektroniska lågpassavstängningseffekten. Öka"q" för att öka resonansen i lågpassfiltret som accentuerar den klassiska elektroniska filtereffekten.

Du kan styra de olika knopparna genom att hålla fingret på dem och antingen flytta uppåt och nedåt eller från vänster till höger.

Tips: Undvik att röra dig diagonalt. Uppåt eller Höger betyder att du vrider vredet medurs, medan vänster eller nedåt betyder att det vrids moturs. Diagonala rörelser vrider inte rattarna som du förväntar dig.

Tips: Om du trycker på en ratt ändras den långsamt från den där du ställde den till Av eller PanCentre. När de väl är på Av eller PanCentre, trycker du på det igen och ändrar dem långsamt. Om du trycker på igen medan den rör sig kommer automatiseringen att slutföras omedelbart. Du kan initiera denna typ av automatisering för flera rattar samtidigt, till exempel för att tona ut alla spår samtidigt. Du kan ställa in uttonningstiden genom att gå till inställningsmenyn.

Obs: Med AudioBus ansluten kan du leda mikrofonen genom loop -spåren och en extern app genom metronomspåret. På så sätt kan du använda en tredjepartstrumma maskin istället för de inbyggda metronomljuden. Se avsnittet om AudioBus för mer information.

Sessioner

Även om en looping -purist kan hävda att varje föreställning du ger borde vara "från början" utan redan existerande material låter Voice Jam Studio dig spara ditt arbete ändå. När du sparar en session lagrar du innehållet i alla fyra loop -spåren plus tillståndet för deras fyra oberoende ångra/göra om -sessioner. Sessioner lagrar också mastertempo, positionen föralla rattar i mixern, oavsett om synkronisering är på eller av för varje slinga, vågformsprocessläget för varje slinga och naturligtvis den aktiva rösteffekten.

Med mappikonen längst upp kan du ladda och spara sessioner.

SE

Standardsessionen

Ibland vill du börja om från början eller skapa en ny tom session. I så fall du bör ladda standardsessionen. Använd filmenyn, välj ladda och välj"Ladda standard Session".

Performance Recorder

En av de mest spännande sakerna med Voice Jam Studio är att du kan spela in ljudresultatet av allt du gör, oavsett om det är att sjunga genom levande rösteffekter, skapa, förstöra, utlösa och retriggera loopar, mixa, remixa, filtrera och panorera uppspelning; videoresultatet av allt den framåtvända kameran fångar;och video skärmdump av all aktivitet du skapar på Voice Jam Studio -gränssnittet. Allt det här mediet är sömlöst kombinerat och komprimerat och förberett för omedelbar uppladdning till Facebook eller YouTube eller för att exporteras till din kamerarulle för bearbetning i din favorit tredjepartsapp. Du kan också ladda upp ljuddelen av dina föreställningar direkt till SoundCloud med ett klick..



För att använda prestandabandspelaren, tryck först på filmprojektorikonen högst upp mitt i användargränssnittet.



Startar och stoppar inspelningen



Öppnar prestandabiblioteket

Prestandabibliotek

Hantera tidigare prestationer

Så länge biblioteket inte är tomt kommer du att se ett rutnät över dina tidigare föreställningar, deras uppfattning nummer och kort beskrivning. Om du vill dela eller exportera en tidigare prestanda, tryck på den till välj den.

Om du vill ta bort gamla föreställningar för att spara utrymme på din enhet kan du välja "Redigera" uppe till höger trycker du på föreställningarna du'skulle vilja ta bort och tryck sedan på "Radera Vald" på botten.

Redigering av prestandedetaljer

När du väl har valt en föreställning från ditt bibliotek för redigering kan du visa eller dela den med klicka på en av delningsikonerna.

App inställningar

Kugghjulsikonen längst upp till höger är där du ställer in globala appinställningar (gäller alla sessioner).

Slav till externt tempo

Du kan välja att slava till externa MIDI -enheter (hårdvara ansluten via kameran anslutningssats, blixtport eller till andra appar som stöder virtuell midi -master -klocka).

Overdub Decay

När du överdubbar ett nytt lager till en loop kan du ange vad som händer med det underliggande skikten. Om Overdub Decay var satt till 100%skulle det nya lagret blandas med det gamla lager och slingans totala volym skulle bli högre och högre tills det började klippas. Sätt på cirka 98% kommer de äldre lagren gradvis att försvinna så att den totala nivån förblir ganska konstant. Vid 0% skulle de gamla lagren ersättas helt av det nya överdubbla lager. Detta är faktiskt en mycket användbar effekt om du helt vill ersätta innehållet i en slinga utan att radera den. Du kan ändra fördubblingen i realtid under en föreställning.

Vrid automatiseringstid

När du försiktigt trycker på en mixerknapp utan att dra, kommer den att initiera loopautomatisering. Automatisering kommer gradvis att ändra ratten från dess nuvarande värde till noll (eller mittpanel för panoreringsknappar), eller om det redan är på noll, kommer ratten att ändras till det sista värdet som det hade ställts in på innan det bleknade till noll. Detta gör att du kan blekna in och ut genom att bara trycka på knapparna. Du kan starta och stoppa flera knoppar samtidigt på detta sätt, till exempel kan du gradvis blekna ut alla fyra knapparna samtidigt. Knappens automatiseringstid anger hur lång tid det tar att reglera automatiskt mellan de två värdena.

Rekordräkning i

Om du spelar in en loop när inga andra loopar spelas upp blir antalet slag du väljer "räknat in" innan inspelningen startar.

SE

Audio Latency

Låg latens är perfekt för alla prestanda och är helt kompatibel när du använder AudioBus. Om du har en äldre enhet och du använder massor av CPU -intensiva tredjepartsappar i bakgrund kan du behöva ställa in ljudfördröjning till Hög (långsamma enheter) för att undvika ljudklick på grund av begränsade delade CPU -resurser. De senaste och bästa iOS -enheterna har i allmänhet inga problem med att hantera flera ljudbehandlingsappar samtidigt.

Prestandainspelning

Om du är blyg och helst inte vill spela in kameravideon på framsidan i din uppträdanden kan du inaktivera ansiktsinspelning och välja ”endast skärmen”. Du kommer fortfarande att hamna med en övertygande video som din publik kommer att kunna se all skärmaktivitet som gick in skapa ditt mästerverk.

Stoppa ljud i bakgrunden

När du använder AudioBus vill du i allmänhet att Voice Jam Studio ska stoppa ljudet när du går till bakgrunden eftersom AudioBus kommer att behålla strömningsanslutningen på egen hand. Fallet där du kanske vill spela den i bakgrunden är när du inte använder AudioBus men du MIDI -synkroniserar till en tredjepartsapp och du vill byta till den appen utan att Voice Jam Studio stannar.

MIDI Sync

Synkroniserar till en app

En eller flera appar kan kommunicera tillsammans med Apple's virtuella MIDI -protokoll. Voice Jam Studio kan slavesynkronisera med alla appar som kan generera MIDI -klockutmatning och som kan följa branschstandardens MIDI -standarder när det gäller MIDI -synkroniseringsbeteenden. Öppna appen från tredje part och välj Voice Jam Studio som utgång. Aktivera MIDI -synkronisering i inställningarna för Voice Jam Studio och välj”Virtuell ingång” som källa.

Synkroniserar med extern MIDI

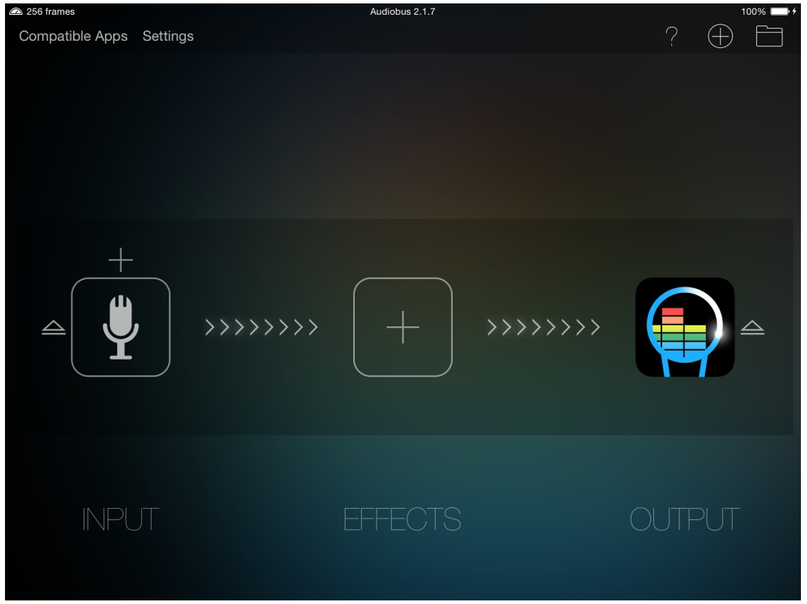
Voice Jam Studio har testats omfattande med Ableton Live och kan slavsynkronisera mycket effektivt under prestanda. Anslut din dator via en MIDI -kontakt till en MIDI -ingång exponeras av en tredjepartsblixtenhet eller USB -ljudkort eller MIDI -enhet som är ansluten till Apples kameraanslutningssats. Direkt Ableton Live för att mata ut MIDI -synkroniseringsklocka till MIDI enhet. Aktivera i inställningarna för Voice Jam Studio”Slav till externt tempo” och välj den tredje party MIDI -enhet. När du börjar spela Ableton synkroniseras nedslaget och du'll kunna skapa nya slingor i synkronisering med Ableton. Slingorna förblir synkroniserade tack vare Voice Jam Studio's MIDI -synkroniseringsfunktion mot antidraft.

AudioBus

Voice Jam Studio kan ta emot och skicka ljud från och till andra appar med AudioBus. För information om hur du använder AudioBus, besök AudioBus webbsida på www.audiobus.us En tredjepartsapp kan vara nödvändig för att få ut det mesta av AudioBus.

Grundläggande anslutning

Voice Jam Studio bör i allmänhet vara på utgången med en intern mikrofon som ingång. Detta låter dig lägga till effekter från tredje part emellan.



Dirigera externa appar genom metronomspåret

Voice Jam Studio avslöjar en ”backing track”ingång till AudioBus. Allt som är kopplat till det kommer att göra det ledas genom metronomkanalen. Det betyder att du kan applicera nivå, panorera och filtrering i appen till en extern trummaskin eller sequencer etc. Det betyder också extern ljudkälla spelas in i dina inspelningar. Du kanske vill ställ in metronomen på Ljud av i det här fallet.

Obs: iOS -enheter avslutar för närvarande videoinspelning när en app flyttar in i bakgrund. Det betyder att medan du spelar in en prestanda, får du inte göra det lämna appen för att besöka andra AudioBus -appar. Du kan dock styra dem med AudioBus skjuter ut kontrollpanelen om de externa apparna du använder har kontroller. den'är bäst för att konfigurera dina externa appar innan du börjar spela in ditt tag.

Loop Transfer:

Om en slinga är tom klickar du på vågformens beröringslägesikon för att visa ikonen för loopimporten precis ovanför den. När en loop har ljud i den ändras loop -importikonen till en loop -exportikon.

Ljudkopia

Det finns tillfällen då du inte använder AudioBus men du'Jag vill fortfarande överföra dina loopar till och från externa appar. Audio Copy and Audio Paste är en tredjepartsstandard som många appar fungerar med. Välj från filmenyn”Loop Transfer”. Om du väljer ljudkopia från en slinga kopieras dess nuvarande ljuddata till en extern”klippbord”. När du först klickar på Ljudkopia måste du vänta tills Voice Jam Studio exporterar loop -ljudet. Då måste du välja”Kopiera ljud” från dialogrutan AudioCopy för att påbörja överföringsprocessen.

Ljudklistra in

Du kan bara klistra in i en tom slinga. Välj ikonen Ljudklistra och sedan”AudioPaste Från pasteboard”. Obs! Om det externa loop -tempot inte är kompatibelt med det aktuella sessionstempot kommer Voice Jam Studio att göra sitt bästa för att tillgodose det motstridiga tempot förutsatt att det's på 4/4 tid. Voice Jam Studio kommer inte att försöka tidsträcka dina externa slingor.

Skicka och ta emot loopar från iTunes App Documents

Med iTunes kan du komma åt en app's dokumentmapp. Om du väljer”Skicka till dokument” Voice Jam Studio exporterar en loop's ljud och skapa en ljudfil i dokumentmappen som du kan kopiera till din dator med iTunes.

Tworzyć połączenia

Voice Jam Studio to procesor efektów wokalnych w czasie rzeczywistym, co oznacza, że słyszysz efekty algorytmy efektów zastosowane do Twojego głosu jak śpiewasz prawie bez zauważalnego opóźnienia (więcej informacji w sekcji o opóźnieniu). Stanowi to niesamowicie wyzwalające doświadczenie dla śpiewaków. Śpiewanie z efektami na żywo w czasie rzeczywistym jest jak granie nowego musicalu instrument.

> Ostrożność:
>
> Podczas śpiewania przez profesjonalne procesory muzyczne o niskim opóźnieniu, czy to na scenie, czy w studiu należy uważać, aby nie tworzyć pętli sprzężenia zwrotnego audio.
>
> Pętla sprzężenia zwrotnego występuje, gdy dźwięk dochodzący do mikrofonu jest wzmacniany przez głośniki i jest ponownie odbierany przez ten sam mikrofon, który wraca przez głośniki raz za razem. Często tworzy to wysoki, piskliwy dźwięk.
>
> Sprzężenia zwrotnego można uniknąć, zmniejszając wzmocnienie lub upewniając się, że mikrofon jest z dala od głośników.

Notatka: Wszystkie iPhony i iPady mają wbudowany mikrofon i głośniki. Co najmniej Voice Jam Studio powinno być używane z parą słuchawek w połączeniu z wbudowanym mikrofonem. Voice Jam Studio automatycznie zapobiega przekazywaniu głosu na żywo bezpośrednio do wewnętrzne głośniki, ponieważ metalowa obudowa urządzenia zaczęłaby wibrować i generować sprzężenie zwrotne do wewnętrznego mikrofonu, powodując pętlę sprzężenia zwrotnego.

Opcje połączenia

Słuchawki z wbudowanym mikrofonem

Najprostsza opcja. Upewnij się, że nie'Zakryj palcem port mikrofonu. Podłącz dowolny zestaw zgodnych słuchawek (wkładka douszna, na ucho itp.) do" słuchawki Port.

Zestaw słuchawkowy (słuchawki ze zintegrowanym mikrofonem)

Podłącz zestaw słuchawkowy z wbudowanym mikrofonem do "port portu audio. Twoje urządzenie'Wewnętrzny mikrofon zostanie automatycznie wyłączony.

Adapter mikrofonu/instrumentu z " Złącze

Na rynku dostępne są urządzenia umożliwiające podłączenie mikrofonu XLR z przejściówką na słuchawki przez"Port. Ta konfiguracja jest podobna do korzystania z zestawu słuchawkowego. Niektóre urządzenia zapewniają wyjście do systemu PA zamiast słuchawek. W takim przypadku zawsze istnieje możliwość sprzężenia zwrotnego audio, jeśli głośniki są skierowane na mikrofon.

Urządzenie audio z obsługą błyskawicy

Nowoczesne interfejsy audio (zewnętrzne urządzenia sprzętowe) łączą się bezpośrednio przez błyskawicę port i może zapewnić wiele kanałów wejściowych i wyjściowych z interfejsu audio do twojego urządzenie. Jakość dźwięku w tego typu urządzeniach jest na ogół znacznie wyższa niż w przypadku korzystania z"Jacek. Typową konfiguracją tych urządzeń jest podłączenie mikrofonu do pierwszego wejścia (kanał wokalny mono), a instrumentu, takiego jak gitara, do drugiego kanału wejściowego (kanał wejściowy mono). Voice Jam Studio przekaże kanał wokalny przez ścieżkę efektów wokalnych do loopera.

Zanotuj to's możliwe jest również nagrywanie większej liczby kanałów instrumentalnych do swoich występów. Zobacz sekcję AudioBus, aby uzyskać więcej informacji.

Produkt TC-Helicon z obsługą USB Audio przez zestaw do podłączenia kamery

Wiele z TC Helicon's światowej klasy procesory efektów wokalnych obsługują strumieniowe przesyłanie dźwięku przez USB. Każdy z tych produktów można podłączyć do urządzenia za pomocą Apple's zestaw do podłączenia aparatu i kabel USB. Podłącz mikrofon XLR do urządzenia TC Helicon, a także słuchawki lub połączenie z systemem PA, jeśli ma to zastosowanie. Korzystanie z TC Helicon produkty będą oferować ulepszone przetwarzanie efektów wokalnych.

Karty dźwiękowe USB za pośrednictwem zestawu Apple Camera Connection Kit

Dowolna karta dźwiękowa USB obsługiwana przez Apple może być podłączona za pomocą zestawu do podłączenia aparatu. Voice Jam Studio przejmie pierwszy kanał i prześle go przez efekty wokalne do loopera.

Zanotuj to's możliwe jest również nagrywanie większej liczby kanałów instrumentalnych do swoich występów. Zobacz sekcję AudioBus, aby uzyskać więcej informacji.

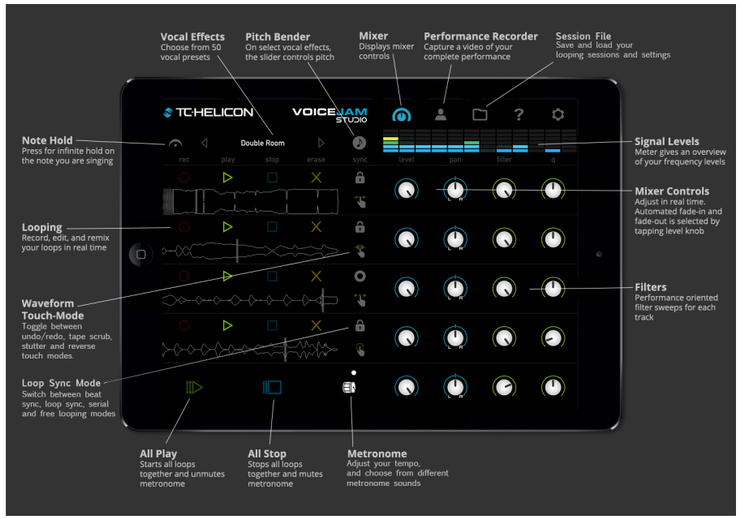
Poziomy ustawień

Bez względu na to, jakiej metody połączenia używasz, aby uzyskać dźwięk w Voice Jam Studio, to'ważne jest, aby odbierać idealny poziom sygnału. W zależności od używanego urządzenia może istnieć regulacja czułości mikrofonu lub regulacja poziomu wejściowego. Regulacja tego poziomu w połączeniu z kontrolowaniem odległości od mikrofonu i głośnością śpiewu pozwoli Ci znaleźć idealny poziom wejściowy dla optymalnej jakości dźwięku.

Podczas śpiewania wskaźniki poziomu w prawym górnym rogu Voice Jam Studio'Interfejs powinien stale rosnąć, aby pokazać kolor zielony, często żółty, czasem pomarańczowy, ale nigdy czerwony. Jeśli mierniki poziomu pokazują tylko kolor niebieski, nie masz wystarczającego poziomu wejściowego, aby efekty wokalne brzmiały jak najlepiej. Słupki rosnące po lewej stronie wskazują niższe częstotliwości, podczas gdy słupki po prawej pokazują wyższe częstotliwości.

Sterowanie

Zanim przejdziemy do szczegółów, rzuć okiem na układ interfejsu użytkownika. To'jest warta przeglądanie krótkich opisów każdego z elementów sterujących. Odwołaj się do nich, kiedy czytanie kolejnych rozdziałów.



Efekty wokalne

Nazwa w lewym górnym rogu (między lewą i prawą strzałką) opisuje aktualny efekt wokalny."Suchy"oznacza brak efektu i jest przydatny w sytuacjach, gdy mówisz do publiczności lub chcesz polegać w 100% na naturalnym brzmieniu swojego głosu. W trybie suchym"Uwaga przytrzymaj" oraz "Pitch Bender" elementy sterujące nie działają, ponieważ Dry działa jako "prawdziwe obejście" w tym sensie, że nie zachodzi przetwarzanie efektów.

Voice Jam Studio oferuje wiele różnych efektów wokalnych. Możesz przechodzić przez nie jeden po drugim, używając strzałek w lewo i w prawo. Możesz dotknąć nazwy efektu wokalnego, aby zobaczyć pełną listę, którą możesz przewijać. Możesz wypróbować każdy efekt, dotykając nazwy efektu i śpiewając przez mikrofon. Aby przewinąć listę, dotknij i przeciągnij listę swoimpalec w górę lub w dół. Dwukrotne stuknięcie w nazwę efektu zaznacza i zwija listę efektów lub możesz stuknąć nazwę ustawienia u góry, aby zwinąć listę.

Zaprogramowane ulubione

Możesz natychmiast przywołać swoje ulubione 5 ustawień wstępnych (A, B, C, D i E), dotykając niebieskich kółek po rozwinięciu listy ustawień wstępnych. Aby zapisać ulubioną stację, wybierz ją z listy, a następnie przytrzymaj jedno z niebieskich kółek przez 2 sekundy, tak jakbyś zapisywał stację radiową w samochodzie.

Lista efektów wokalnych

Symulacja przestrzenna
Suchy
Pogłos jasnego pokoju
Pogłos ballady
Super jasny

Subtelna korekcja skoku chromatycznego
Asystent pitch
Pokój pomocy na boisku
Sala asystująca na boisku

Ekstremalna korekcja wysokości dźwięku
Hardtune
Filtrowanie Hardtune
Hardtune Echa

Podwojenie
Stereofoniczny szeroki
Podwójny pokój
Podwójny ty
Sala Podwójna
Gruby chór
Głębokie Podwójne
Wysoki Podwójny
Głębokie Podwójne Szerokie
Wysoki Podwójny Szeroki

Zniekształcenie
Uwaga kupujących!
Megafon
Zniekształcony
Zniekształcony megafon

Echos
Echo Echo
Rockabilly Slap
Ósme Echo z kropkami
Uciekające echo
Psychodeliczne echa
Echoverb

Ekstremalne przesunięcie
Popeye
Oliwa z oliwek
Głęboki głos
Głębszy głos
Głębokie rozstrojenie
Kobieta-Mężczyzna
Męski na żeński
Grubsze
Cieńszy
Głębokie C
Naprawiono główną harmonię
Mnisi Kościoła

Efekty specjalne
Cylon
Głośnik obrotowy
Upadek 4 wiecznie
Syntetyczny bęben basowy
Sci Fi z lat 60
Flanger
Gadający kanał
Zniekształcenie basu
Śpiewaj na gitarze solo

Zapętlanie

Co to jest zapętlenie?

Cała muzyka jest warstwowa. Na przykład zespół ma różnych członków, z których każdy dodaje coś do tkankę ich muzyki, podczas gdy artysta solowy często polega na gitarze lub klawiaturze, aby akompaniować ich śpiewowi. Loopery oferują innowacyjną alternatywę dla nakładania warstw i rozszerzania procesu tworzenia muzyki. Pętla wykorzystuje cykliczność całej muzyki popularnej, umożliwiając najpierw nagranie małego fragmentu dźwięku (zwykle od 4 do 16 uderzeń), a następnie odtworzenie go w powtarzającej się pętli. Gdy pętla się powtarza, możesz dogrywać i ciągle nakładać na nią nowy dźwięk w każdym przejściu. Loopery w czasie rzeczywistym i nieprzerwane działanie sprawiają, że są same w sobie instrumentami i stały się niezbędne w dzisiejszych czasach's przemysłu muzycznego.

Każde włókno projektu Voice Jam Studio opiera się na założeniu, że pętla to wydajność. Voice Jam Studio to instrument. Poprzez innowacyjny zestaw pierwszej branży funkcje zapętlania, Voice Jam Studio pozwala przełamać granice monotonnego zapętlania pojedynczego taktu, aby stworzyć przekonujące, w pełni wyrażone występy.

Metronom

Najłatwiejszym sposobem na stworzenie świetnych pętli jest zbudowanie ich wokół istniejącego rytmu. Zanim nagrasz swoją pierwszą pętlę,'Chcę ustalić tempo sesji. Metronom umożliwia określenie tempa poprzez stukanie rytmu bezpośrednio w tekst wskaźnika BPM lub stukanie lewej i prawej strzałki metronomu w celu zwiększenia lub zmniejszenia tempa o 0,5 BPM w dowolnym kierunku. Opcjonalnie możesz zsynchronizować się z zewnętrznym tempem MIDI za pomocą Apple's Wirtualny system MIDI. Więcej informacji można znaleźć w sekcji Wirtualne MIDI.

Voice Jam Studio ma kilka wbudowanych dźwięków metronomu, a także tryb wyciszony, w którym uderzenia metronomu można zobaczyć wizualnie po migającej ikonie żarówki. Dotknij pulsującego ikonę metronomu, aby wybrać spośród różnych dźwięków metronomu. Zanotuj to's możliwe do użycia zewnętrzny automat perkusyjny za pośrednictwem AudioBus, aby zastąpić wbudowany dźwięk metronomu. Zapoznaj się z Sekcja AudioBus po więcej szczegółów.

Notatka: Kiedyś'nagrałem co najmniej jedną pętlę w danym tempie, tempie sesji zostaje zablokowana, aby pętle mogły być ze sobą synchronizowane przez pozostałą część sesja. Aby wybrać nowe tempo, po prostu skasuj wszystkie pętle.

Oprócz wybrania trybu wyciszenia dla dźwięku metronomu, metronom jest również tymczasowo wyciszony, gdy klikniesz All Stop. Kontynuuj naciskanie All Stop i możesz przełączać metronom włączany i wyłączany. Metronom wyłącza wyciszenie również po dotknięciu opcji All Start.

Poziom i panoramę stereo metronomu można edytować za pomocą elementów sterujących miksera. Może być również filtrowany przez filtr dolnoprzepustowy. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z sekcją Mikser.

PL

Synchronizacja akcji w pętli

Po ustaleniu rytmu metronomu, to'ważne jest, aby zrozumieć, w jaki sposób wszystkie działania pętli w tym tworzenie, uruchamianie i zatrzymywanie pętli są synchronizowane / kwantyzowane do bitów. Za każdym razem, gdy inicjujesz akcję, Voice Jam Studio określa, czy zbliżasz się do rytmu, który właśnie się wydarzył (jeśli naciśniesz nieco za późno), czy też uderzenie ma nastąpić (naciśniesz nieco za wcześnie). Jeśli naciśniesz wcześniej, wydarzenie wygra'Odbywają się aż do nadchodzącego uderzenia. Jeśli naciśniesz trochę późno, Voice Jam Studio podejmie inteligentną decyzję w oparciu o sytuację. Ogólnie rzecz biorąc to'Lepiej być trochę za wcześnie, ponieważ jeśli jesteś trochę spóźniony, looper może być zmuszony do zanikania na początku pętli, aby utrzymać go na czas, omijając transjenty, które mogłeś mieć, aby rozpocząć pętlę. Jeśli się spóźnisz, Voice Jam Studio może zdecydować, że zamierzasz zacząć od następnego taktu, co może zakłócić całą pętlę o jeden beat (oczywiście może to prowadzić do ciekawego efektu muzycznego!)

Tworzenie pętli

Studio Voice Jam nie't nałożyć ograniczenia na to, kiedy można rozpocząć nagrywanie pętli. Proces tworzenia nowej pętli wymaga dwóch dotknięć. Pierwsze dotknięcie ikony nagrywania rozpoczyna nagrywanie w pętli (zsynchronizowane z najbliższym rytmem), a drugie dotknięcie ikony nagrywania"zamyka pętlę". Czas między dwoma dotknięciami dyktuje długość pętli. Jeśli przechwycisz cztery pełne uderzenia, pętla będzie miała dokładnie cztery uderzenia. Po drugim naciśnięciu przycisku nagrywania pętla zacznie się powtarzać, dopóki jej nie zatrzymasz.

Uwaga: najczęstsza pętla to wielokrotność 4 uderzeń. Jeśli chcesz nagrać 4-taktową pętlę, to dotknie rekordu na początku taktu 1 i na końcu taktu 4 (właściwie na początku pokonać 5). Chcesz uchwycić cztery pełne rytmy. Jeśli nacisnąłeś rekord na sekundę czas na początku czwartego uderzenia byś uchwycił tylko trzy pełne uderzenia.

Istnieją dwie alternatywne metody zamykania lub "ustawienie"pętla. Zamiast naciskać ikonę nagrywania po raz drugi, możesz ustawić pętlę, naciskając przycisk odtwarzania lub przycisk zatrzymania. Przycisk zatrzymania ustawi pętlę i zatrzyma jej odtwarzanie do momentu ponownego naciśnięcia przycisku odtwarzania. Przycisk odtwarzania ustawi pętlę, ale zatrzyma ją"tryb nagrywania" lub overdubbing, dzięki czemu możesz natychmiast zacząć nakładać na niego warstwę, gdy się powtarza.

Notatka: po utworzeniu co najmniej jednej pętli zobaczysz ikonę kłódki obok metronomu BPM. Oznacza to, że tempo jest zablokowane. Więcej informacji znajdziesz w sekcji dotyczącej metronomu.

Niszczenie pętli

Aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu pętli, wystarczy przytrzymać palec na dowolnym 'x' ikony przez krótki czas. ty'Zobaczę, jak pomarańczowa aureola skurczy się do zera, zanim nastąpi wymazanie. To daje ci ułamek sekundy na zmianę zdania. Niszczenie pętli jest ostateczne, chyba że've zapisał twoją sesję, w tym przypadku tak długo, jak ty nie'Aby zapisać ponownie, zawsze możesz ponownie załadować bieżącą sesję. Zobacz sekcję Sesje, aby uzyskać więcej informacji.

Pętle uruchamiania i zatrzymywania

Każda pętla ma indywidualny przycisk zatrzymania i odtwarzania. Na dole znajduje się również"Wszystkie Start" oraz "Wszystkie Zatrzymaj". Uruchamiają i zatrzymują jednocześnie wszystkie istniejące pętle, a także wyciszają i wyłączają wyciszenie metronomu.

Notatka: Jeśli chcesz wyłączyć wyciszenie metronomu bez uruchamiania wszystkich pętli, możesz dotknąć ikona metronomu.

Pętle dogrywania

Dogrywanie oznacza nałożenie warstwy na ścieżce pętli. Voice Jam Studio umożliwia: nagrywaj i odtwarzaj pętle na 4 oddzielnych ścieżkach jednocześnie, pozwala także dodawać nieograniczoną liczbę warstw do każdej pętli. Na przykład możesz nagrać pętlę prostej melodii, a następnie w każdym progresywnym cyklu pętli możesz dograć nową partię harmonii wokalnej. Możesz dodać dowolną liczbę warstw bez zajmowania innych ścieżek pętli. Aby przełączyć dogrywanie, wystarczy nacisnąć ikonę nagrywania na istniejącej pętli.

Sesje dogrywania

Za każdym razem, gdy zaczynasz dogrywanie, rozpoczynasz nową sesję dogrywania. Możesz zauważyć szary pole zawierające stare dane audio pojawia się po lewej stronie przebiegu pętli. Ten reprezentuje dźwięk pętli tuż przed rozpoczęciem nowej sesji dogrywania. Możesz kontynuuj dogrywanie tak długo, jak chcesz, przez tyle cykli wokół pętli, ile chcesz podczas sesji dogrywania. Po zakończeniu sesji dogrywania przez naciśnięcie ikony nagrywania ponownie, możesz następnie utworzyć nową sesję dogrywania lub wrócić do przeszłości przez cofnięcie ostatniej sesji dogrywania (i wszystkiego, na co nałożyłeś warstwy, bez względu na to, ile cykli trwała ostatnia sesja dogrywania). Voice Jam Studio zapamiętuje ostatnie 4 nagrane sesje dogrywania i możesz przesuwać między nimi w dowolnym momencie. Zobacz Undo/Redo from Waveform Touch Modes poniżej.

PL

Tryby dotykowe przebiegu

Po prawej stronie każdego przebiegu pętli znajduje się kontrolka pokazująca palec wskazujący ikonę. To określa aktualny tryb dotykowy przebiegu dla ścieżki. Tryby dotykowe Waveform można zmienić w dowolnym momencie podczas występu. Aby przełączyć tryby dotykowe przebiegu, przytrzymaj palec na kontrolce, aż pojawi się trzysegmentowa nakładka, a następnie przesuń palec w kierunku jednej z trzech ikon przedstawiających dostępne tryby:



Cofnij/Ponów

EZa każdym razem, gdy tworzysz nową sesję dogrywania, stan pętli tuż przed nową sesją sesja zostaje zatrzymana w czasie. Podobnie jak edytor obrazów lub edytor tekstu pozwala cofać / ponawiać dzięki historycznym zmianom Voice Jam Studio pozwala przesuwać palcem między ostatnimi czterema nakładkamisesje. Możesz przewijać poprzednie sesje dogrywania tylko wtedy, gdy Waveform Tryb dotykowy "Cofnij/Ponów"został wybrany. Przesunięcie w prawo przywróci przeszłość sesje dogrywania i przesuwanie w lewo cofnie się do teraźniejszości. Na przykład możesz utwórz początkową pętlę z prostą melodią, rozpocznij pierwszą sesję dogrywania i dodaj trzecią sesję powyżej harmonii, rozpocznij drugą sesję dogrywania i dodaj piątą powyżej harmonii, a na końcu rozpocznij trzecią sesję dogrywania i dodaj harmonię o oktawę wyżej. W tym momencie zobaczysz 3 szare pola po lewej stronie przebiegu. Jeśli przesuniesz się raz w prawo, ostatni overdub zniknie (zniknie harmonia oktawowa) i zobaczysz teraz jedno szare pole po prawej stronie przebiegu i dwa po jego lewej stronie. Przesuń ponownie w prawo, a będziesz miał tylko oryginalną melodię i trzecią harmonię powyżej. Przesuń palcem w lewo, a piąta harmonia powróci.

Notatka: Podczas dogrywania nie można przesuwać palcem, aby cofnąć/ponowić. Musisz zakończyć bieżące dogrywanie sesja pierwsza.

Notatka: Voice Jam Studio zapamiętuje tylko cztery sesje, więc jeśli rozpoczniesz nową sesję overdub przy czterech istniejących, najstarszy zniknie.

Notatka: Jeśli przesuniesz palcem w prawo, aby przejść do starszych sesji dogrywania, takich jak szare pola po prawej stronie przebiegu, rozpoczęcie nowej sesji dogrywania spowoduje rozpoczęcie nowej gałęzi historii i wszystkie nowsze sesje po prawej zostaną utracone. Z przykładu powyżej, jeśli przesuniesz palcem w lewo, aby usłyszeć tylko oryginalną melodię i trzecią powyżej, możesz rozpocząć nową sesję overdub z oktawą niższą, a sesje 5 i oktawa wyżej zostaną utracone na zawsze.



Peeling (rozciąganie taśmy)

W trybie szorowania możesz dotknąć lub przeciągnąć palcem bezpośrednio po przebiegu, aby zmienić pozycję odtwarzania, jak podczas skreczowania płyty. Kiedy puścisz, rowek zostanie przywrócony ponieważ Voice Jam Studio oblicza, gdzie byłoby odtwarzanie, gdybyś nie miał't zaczął w pierwszej kolejności szorować.



Jąkanie

Stutter wyzwala szybki wzór ognia w następnym takcie, naśladując to, co mogłeś słyszeć kilka top 40 nagrań billboardowych.



Odwrócić

Przesuń w lewo, aby odtwarzać do tyłu i w prawo, aby odtwarzać do przodu.

Tryby synchronizacji pętli

Tryby synchronizacji określają sposób wzajemnej synchronizacji pętli. Każda pętla może być ustawiona na inny tryb synchronizacji i tylko pętle z pasującymi trybami synchronizacji będą synchronizowane z każdym inny.



Synchronizacja rytmu

Wszystkie pętle ustawione na Beat Sync będą miały wszystkie akcje skwantyzowane do najbliższego beatu (utwórz, ustaw, uruchom, zatrzymaj, odub). Oznacza to, że wygrane pętle't koniecznie być zsynchronizowane ze sobą's granice, ale zawsze pozostaną zsynchronizowane w odniesieniu do bitów.



Synchronizacja w pętli

Wszystkie pętle w grupie Loop Sync będą działać na granicach pętli. Na przykład, jeśli nagrałeś pętla i chciał nagrać drugą pętlę, nagrywanie i ustawienie drugiej pętli miałyby miejsce na granicach pierwszej. Oznacza to, że druga pętla będzie wielokrotnością pierwszej.

PL



Seryjny

Tylko jedna pętla w grupie szeregowej może jednocześnie odtwarzać/nagrywać. To świetnie nadaje się do budowania muzyki Struktura. Na przykład możesz rozpocząć nagrywanie na jednej ścieżce i nacisnąć rekord na inni ustawiliby pierwszą i nagrali drugą. Od tego momentu granie 1 automatycznie zatrzyma drugie (w kolejce do granic pętli). To'Naprawdę łatwo jest osiągnąć strukturę typu refren/zwrotka.



Wolny

Przez większość czasu'Chcę, aby wszystkie pętle były zsynchronizowane z metronomem. Powodem, dla którego możesz chcieć odblokować synchronizację tempa dla pętli, jest to, że chcesz zagrać ją szybko jak sampler, lub nagrać pętlę, która zapętla się w rytm własnego bębna.

Manipulacja czasem i wysokością dźwięku



Jeśli podczas śpiewania przedłużonej nuty naciśniesz i przytrzymasz ikonę zegara w lewym górnym rogu, Twój głos zostanie zamrożony w czasie, dopóki nie puścisz palca. To'to świetna oferta specjalna efekt. Kontrolka nuty otwiera pionową kontrolkę suwaka, której można użyć do gięcia pod względem płci lub gięcia wysokości dźwięku w zależności od wybranego efektu wokalnego. Przeciągnij kontrolkę wyżej lub niżej, aby dostosować ton. Niektóre efekty wokalne przerywają cofnij się do środka jak tradycyjna kontrola pitch bend, podczas gdy inne pozwalają zmień wysokość tonu i utrzymuj go tam, kiedy puścisz.

Mikser

Mikser pozwala ustawić poziom, panoramę i filtr dla każdej ścieżki i metronomu niezależnie.

Bardzo przydatne jest samodzielne kontrolowanie tych parametrów podczas występu. Zmniejsz filtr, aby uzyskać elektroniczny efekt odcięcia dolnoprzepustowego. Zwiększyć"Q" w celu zwiększenia rezonansu w filtrze dolnoprzepustowym, który podkreśla efekt klasycznego filtra elektronicznego.

Możesz kontrolować różne pokrętła, przytrzymując je palcem i przesuwając w górę i w dół lub od lewej do prawej.

Wskazówka: unikaj poruszania się po przekątnej. W górę lub w prawo oznacza obrót pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara, podczas gdy w lewo lub w dół oznacza obrót w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Ruchy po przekątnej nie obrócą pokręteł tak, jak można by się tego spodziewać.

Wskazówka: jeśli naciśniesz pokrętło, powoli zmieni się ono z miejsca, w którym zostało ustawione na Off lub PanCentre. W trybie Off lub PanCentre ponowne dotknięcie go powoli zmieni je z powrotem. Ponowne stuknięcie podczas ruchu spowoduje natychmiastowe zakończenie automatyzacji. Możesz zainicjować ten rodzaj automatyzacji dla wielu pokręteł jednocześnie, na przykład, aby jednocześnie wyciszyć wszystkie ścieżki. Możesz ustawić czas zanikania, przechodząc do menu ustawień.

Uwaga: Po podłączeniu AudioBus możesz kierować mikrofon przez ścieżki pętli, a zewnętrzną aplikację przez ścieżkę metronomu. W ten sposób możesz użyć bębna innej firmymaszyna zamiast wbudowanych dźwięków metronomu. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z rozdziałem dotyczącym AudioBus.

Sesje

Chociaż zapętlony purysta może twierdzić, że każdy występ, który dajesz, powinien być "od zera" bez wcześniejszego materiału, Voice Jam Studio pozwala i tak zapisać pracę. Kiedy zapisujesz sesję, przechowujesz zawartość wszystkich 4 ścieżek pętli oraz stan ich czterech niezależnych sesji cofania/ponawiania. Sesje przechowują również główne tempo, pozycjęwszystkie pokrętła w mikserze, niezależnie od tego, czy synchronizacja jest włączona, czy wyłączona dla każdej pętli, tryb dotykowy kształtu fali dla każdej pętli i oczywiście aktywny efekt wokalny.

Ikona folderu u góry umożliwia ładowanie i zapisywanie sesji.

Sesja domyślna

Czasami chcesz zacząć od zera lub utworzyć nową pustą sesję. W takim razie ty powinien załadować domyślną sesję. Użyj menu plików, wybierz wczytaj i wybierz"Załadować domyślnie Sesja".

PL

Rejestrator wydajności

Jedną z najbardziej ekscytujących rzeczy w Voice Jam Studio jest to, że możesz nagrywać efekty dźwiękowe wszystkiego, co robisz, czy to śpiewanie poprzez efekty wokalne na żywo, tworzenie, niszczenie, wyzwalanie i ponowne wyzwalanie pętli, miksowanie, remiksowanie, filtrowanie i odtwarzanie z panoramowaniem; wynik wideo wszystkiego, co przechwytuje kamera z przodu;oraz zrzut ekranu wideo wszystkich działań, które tworzysz w interfejsie Voice Jam Studio. Wszystkie te media są płynnie łączone i skompresowane oraz przygotowywane do natychmiastowego przesłania na Facebook lub YouTube lub do wyeksportowania do rolki aparatu w celu przetworzenia w ulubionej aplikacji innej firmy. Możesz także przesłać część audio swoich występów bezpośrednio do SoundCloud za pomocą jednego kliknięcia.



Aby obsługiwać rejestrator wydajności, najpierw dotknij ikony projektora filmowego u góry centrum interfejsu użytkownika.



Rozpoczyna i zatrzymuje nagrywanie



Wchodzi do biblioteki wydajności

Biblioteka wydajności

Zarządzanie poprzednimi występami

Dopóki biblioteka nie będzie pusta, zobaczysz siatkę swoich przeszłych występów, ich ujęcie numer i krótki opis. Jeśli chcesz udostępnić lub wyeksportować poprzednie wykonanie, dotknij go, aby wybierz go.

Jeśli chcesz usunąć stare występy, aby zaoszczędzić miejsce na urządzeniu, możesz wybrać “Edytować” w prawym górnym rogu kliknij występy, które'chcesz usunąć, a następnie naciśnij “Usunąć Wybrany” na dnie.

Edycja szczegółów wydajności

Po wybraniu wykonania z biblioteki do edycji możesz je przeglądać lub udostępniać przez klikając jedną z ikon udostępniania.

Ustawienia aplikacji

Ikona koła zębatego w prawym górnym rogu to miejsce, w którym ustawiasz globalne ustawienia aplikacji (dotyczy wszystkich sesji).

Slave do zewnętrznego tempa

Możesz wybrać podporządkowanie zewnętrznym urządzeniom MIDI (sprzęt podłączony przez kamerę) zestaw połączeniowy, port Lightning lub do innych aplikacji obsługujących wirtualny zegar główny midi).

Zanik dogrywania

Kiedy dogrywasz nową warstwę do pętli, możesz określić, co stanie się z warstwą pod spodem warstwy. Jeśli efekt Overdub Decay został ustawiony na 100%, nowa warstwa zostanie zmieszana ze starą warstwa i ogólna głośność pętli stawała się coraz głośniejsza, aż zaczęła się przycinać. Ustawione na około 98% starsze warstwy będą stopniowo zanikać tak, że ogólny poziom pozostaje dość stały. Przy 0% stare warstwy zostałyby całkowicie zastąpione nowymi warstwa overdub. Jest to rzeczywiście bardzo przydatny efekt, jeśli chcesz całkowicie zastąpić zawartość pętli bez jej kasowania. Możesz zmienić zanik nakładki w czasie rzeczywistym podczas występu.

Czas automatyzacji pokrętła

Ostrożne dotknięcie pokrętła miksera bez przeciągania spowoduje zainicjowanie automatyzacji pętli. Automatyzacja będzie stopniowo zmieniać wartość pokrętła od jego bieżącej wartości do zera (lub środkowego panoramy dla pokręteł panoramy), lub jeśli już jest na zero, pokrętło zmieni się na ostatnią wartość, na którą zostało ustawione przed wygaszeniem do zera. Pozwala to na rozjaśnianie i znikanie za pomocą pojedynczego dotknięcia pokręteł. W ten sposób można jednocześnie uruchamiać i zatrzymywać kilka pokręteł, na przykład można stopniowo wyciszać wszystkie cztery pokrętła jednocześnie. Czas automatyzacji pokrętła określa, ile czasu zajmuje pokrętłem automatyzacja między dwiema wartościami.

Liczba rekordów w

Jeśli nagrywasz pętlę, gdy nie są odtwarzane żadne inne pętle, wybrana liczba uderzeń będzie “liczone w” przed rozpoczęciem nagrywania.

PL

Opóźnienie dźwięku

Niska latencja jest idealna dla każdego występu i jest w pełni kompatybilna z AudioBus. Jeśli masz starsze urządzenie i używasz wielu aplikacji innych firm intensywnie korzystających z procesora w tle, może być konieczne ustawienie opóźnienia dźwięku na Wysokie (powolne urządzenia), aby uniknąć kliknięć dźwięku z powodu ograniczonych zasobów współdzielonego procesora. Najnowsze i najlepsze urządzenia z systemem iOS zazwyczaj nie mają problemu z jednoczesnym zarządzaniem kilkoma aplikacjami do przetwarzania dźwięku.

Nagrywanie wydajności

Jeśli jesteś nieśmiały i wolisz nie nagrywać wideo z przedniej kamery do swojego występy, możesz wyłączyć nagrywanie twarzy i wybrać “tylko ekran”. I tak skończysz dzięki atrakcyjnemu filmowi, ponieważ Twoi widzowie będą mogli zobaczyć całą aktywność na ekranie, która przeszła do tworząc swoje arcydzieło.

Zatrzymaj dźwięk w tle

Podczas korzystania z AudioBus zazwyczaj chcesz, aby Voice Jam Studio zatrzymywał dźwięk, gdy przejdziesz w tło, ponieważ AudioBus będzie samodzielnie utrzymywać połączenie strumieniowe. Przypadek, w którym możesz chcieć, aby odtwarzał w tle, jest wtedy, gdy nie używasz AudioBus, ale synchronizujesz MIDI z aplikacją innej firmy i chcesz przełączyć się na tę aplikację bez zatrzymywania Voice Jam Studio.

Synchronizacja MIDI

Synchronizacja z aplikacją

Jedna lub więcej aplikacji może komunikować się ze sobą za pomocą Apple's wirtualny protokół MIDI. Voice Jam Studio może synchronizować się w trybie slave z dowolną aplikacją, która może generować wyjście zegara MIDI i jest zdolna do przestrzegania branżowych standardów MIDI, jeśli chodzi o zachowania synchronizacji MIDI. Otwórz aplikację innej firmy i jako dane wyjściowe wybierz Voice Jam Studio. W ustawieniach Voice Jam Studio włącz synchronizację MIDI i wybierz“Wejście wirtualne” jako źródło.

Synchronizacja z zewnętrznym MIDI

Voice Jam Studio został gruntownie przetestowany z Ableton Live i może bardzo synchronizować synchronizację skutecznie podczas występu. Podłącz komputer za pomocą złącza MIDI do wejścia MIDI wystawiony przez zewnętrzne urządzenie oświetleniowe lub kartę dźwiękową USB lub urządzenie MIDI podłączone do Zestaw do podłączenia aparatu Apple. Direct Ableton Live, aby wyprowadzić zegar synchronizacji MIDI do MIDI urządzenie. W ustawieniach Voice Jam Studio włącz“Niewolnik zewnętrznego tempa” i wybierz trzeci imprezowe urządzenie MIDI. Kiedy zaczniesz grać w Ableton, downbeat zsynchronizuje się, a ty'NS móc tworzyć nowe pętle zsynchronizowane z Abletonem. Pętle pozostaną zsynchronizowane dzięki Voice Studio Jamu's antidraft funkcja synchronizacji MIDI.

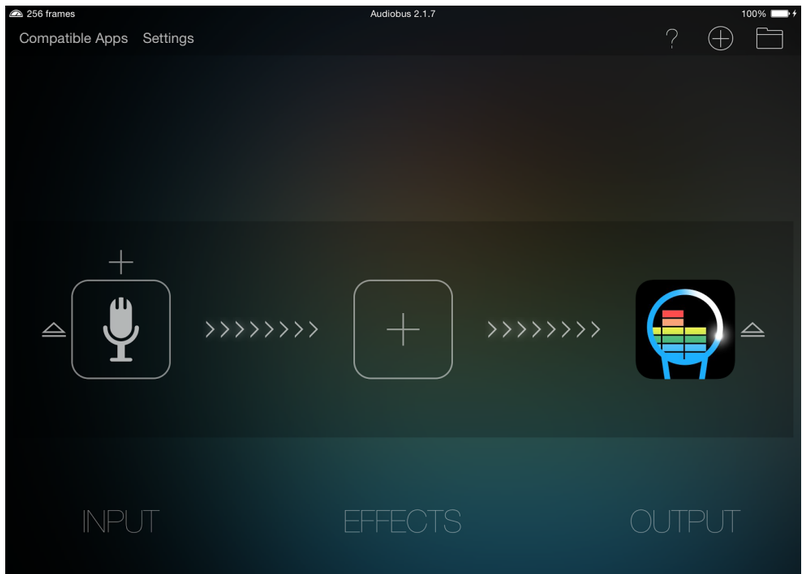
PL

AudioBus

Voice Jam Studio może odbierać i wysyłać dźwięk zi do innych aplikacji za pomocą AudioBus. Do informacje o tym, jak korzystać z AudioBus, odwiedź stronę AudioBus pod adresem www.audiobus.pl Aby w pełni wykorzystać AudioBus, może być konieczna aplikacja innej firmy.

Połączenie podstawowe

Ogólnie rzecz biorąc, Voice Jam Studio powinno być na wyjściu, a wewnętrzny mikrofon ustawiony jako wejście. Pozwala to na dodawanie efektów stron trzecich pomiędzy.



Routing zewnętrznych aplikacji przez ścieżkę metronomu

Voice Jam Studio ujawnia "podkład"wejście do AudioBus. Wszystko, co jest z tym połączone, będzie być kierowane przez kanał metronomu. Oznacza to, że możesz zastosować poziomowanie, przesuwanie i filtrowanie w aplikacji do zewnętrznego automatu perkusyjnego lub sekwencera itp. Oznacza to również zewnętrzne źródło dźwięku zostanie nagrane w nagraniach wykonania. Możesz chcieć w tym przypadku ustaw metronom na Mute.

Uwaga: urządzenia z systemem iOS obecnie kończą nagrywanie wideo, gdy aplikacja przechodzi do tło. Oznacza to, że podczas nagrywania ujęcia występu nie wolno opuść aplikację, aby odwiedzić inne aplikacje AudioBus. Możesz jednak kontrolować je za pomocą AudioBus wysuwany panel sterowania, jeśli zewnętrzne aplikacje zapewniają kontrolę. To'jest najlepszy aby skonfigurować aplikacje zewnętrzne przed rozpoczęciem nagrywania ujęcia.

Transfer w pętli:

Jeśli pętla jest pusta, kliknij ikonę trybu dotykowego przebiegu, aby wyświetlić ikonę importowania pętli tuż nad nią. Gdy pętla zawiera dźwięk, ikona importu pętli zmieni się w ikonę eksportu pętli.

Kopia audio

Są chwile, kiedy nie używasz AudioBus, ale ty'Nadal chcesz przenosić pętle do i z zewnętrznych aplikacji. Audio Copy i Audio Paste to standard innej firmy, z którym współpracuje wiele aplikacji. Z menu plików wybierz"Przenoszenie w pętli". Wybranie opcji Kopiowanie audio z pętli spowoduje skopiowanie bieżących danych audio do zewnętrznego"schowek". Gdy po raz pierwszy klikniesz Kopiowanie dźwięku, musisz poczekać, aż Voice Jam Studio wyeksportuje dźwięk w pętli. Następnie musisz wybrać"Kopiuj dźwięk" z okna AudioCopy, aby rozpocząć proces przesyłania.

Wklej audio

Możesz wkleić tylko do pustej pętli. Wybierz ikonę Wklej audio, a następnie"AudioPaste Z kartonu". Uwaga: jeśli tempo zewnętrznej pętli nie jest zgodne z tempem bieżącej sesji, Voice Jam Studio dołoży wszelkich starań, aby dostosować się do sprzecznego tempa, zakładając to's w czasie 4/4. Voice Jam Studio nie będzie próbował rozciągać w czasie zewnętrznych pętli.

Wysyłaj i odbieraj pętle z dokumentów aplikacji iTunes

Za pomocą iTunes możesz uzyskać dostęp do aplikacji's folder dokumentów. Jeśli wybierzesz"Wyślij do dokumentów" Voice Jam Studio wyeksportuje pętle's audio i utwórz plik audio w folderze dokumentów które możesz skopiować na komputer za pomocą iTunes.

TC HELICON