

ULTRABASS

BXR1800H

Instrukcja obsługi

Wersja 1.0 maj 2007

pl



www.behringer.com



WAŻNE INFORMACJE O BEZPIECZEŃSTWIE



UWAGA: W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

Ostrzeżenie: W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.



Ten symbol sygnalizuje obecność nie izolowanego i niebezpiecznego napięcia we wnętrzu urządzenia i oznacza zagrożenie porażenia prądem.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.

- 1) Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
- 2) Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
- 3) **Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.**
- 4) **Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.**
- 5) **Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.**
- 6) **Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.**
- 7) **Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.**
- 8) **Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).**
- 9) **W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazdka.**
- 10) **Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.**

11) **Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.**

12) **Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełnią funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.**

13) **Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.**

14) **Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwyty i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.**



15) **W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.**

16) **Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.**

17) **UWAGA! Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.**

Zastrzega się prawo wprowadzania zmian parametrów technicznych i wyglądu bez wcześniejszego uprzedzenia. Niniejsza informacja jest aktualna na moment druku. Wszystkie znaki towarowe (za wyjątkiem BEHRINGER, logo BEHRINGER oraz JUST LISTEN) wymienione w niniejszej publikacji stanowią własność swych odpowiednich właścicieli i nie są powiązane z BEHRINGER. BEHRINGER nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogłyby ponieść osoby, z tytułu oparcia się w całości lub w części na jakichkolwiek opisach, fotografiach lub oświadczeniach tu zawartych. Kolorystyka i parametry mogą się nieznacznie różnić od tych, które posiada produkt. Sprzedaż produktów odbywa się wyłącznie przez autoryzowaną sieć dealerską. Dystrybutorzy i dealerzy nie są przedstawicielami firmy BEHRINGER i nie mają żadnego prawa zaciągając w jej imieniu jakiegokolwiek zobowiązań, w sposób bezpośredni lub domyślny, ani też reprezentować firmy BEHRINGER. Niniejsza instrukcja nie może być w żaden sposób powielana, ani przekazywana osobom trzecim w jakiegokolwiek formie, elektronicznej czy mechanicznej, włączając kopiowanie czy nagrywanie, bez uprzedniej pisemnej zgody ze strony BEHRINGER International GmbH.

WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Niemcy.
Tel. +49 2154 9206 0, Faks +49 2154 9206 4903



1. WPROWADZENIE

Gratulacje! ULTRABASS to nowoczesny wzmacniacz niskotonowy, który wyznacza nowe kryteria. ULTRABASS jest ekstremalnie wydajnym 2-kanalowym wzmacniaczem basowym. Daje on wystarczającą moc Watt i dba o to, aby w każdej chwili zapewnić wystarczające rezerwy mocy. Nie można pominąć również innego wyposażenia: ULTRABASS oferuje kanały Clean i Distortion oraz equalizer z niestandardowym wyświetlaczem częstotliwości "See-What-You-Play", który bezpośrednio wskazuje, jaka częstotliwość basów jest przyporządkowana do danego regulatora – perfekcyjne rozwiązanie dla natychmiastowego dostosowania dźwięków. Limiter muzyczny dba przy maksymalnej głośności o efektywną ochronę przed zniekształceniami dźwięku. Możliwość podłączenia słuchawek i odtwarzacza CD są idealnym i warunkami do ćwiczeń.

 Niniejsza instrukcja ma za zadanie zapoznanie Cię z elementami obsługi, które pozwolą Ci poznać wszystkie funkcje urządzenia. Po uważnym przeczytaniu niniejszej instrukcji obsługi zachowaj ją na przyszłość, żebyś mógł po nią sięgnąć zawsze, kiedy zaistnieje taka potrzeba.

1.1 Zanim zaczniesz

1.1.1 Zawartość opakowania

ULTRABASS został starannie zapakowany w fabryce, aby zagwarantować mu bezpieczny transport. Jeśli jednak karton opakowania jest uszkodzony, natychmiast sprawdź, czy urządzenie nie posiada zewnętrznych oznak uszkodzenia.

-  **Nie odsyłaj sprzętu z ewentualnymi uszkodzeniami do nas, lecz najpierw koniecznie powiadom o tym sklep oraz firmę transportową, ponieważ w przeciwnym razie wygasnąć mogą wszelkie roszczenia gwarancyjne.**
-  **Używaj oryginalnego opakowania, aby uniknąć uszkodzenia sprzętu w czasie przechowywania lub przesyłki.**
-  **Nigdy nie dopuszczaj do tego, aby dzieci mogły bez nadzoru mieć dostęp do urządzenia i opakowania.**
-  **Materiały opakowaniowe usuń zgodnie z zaleceniami ekologicznymi.**

1.1.2 Uruchomienie

Zagwarantuj wystarczający dostęp powietrza i dostateczny odstęp od urządzeń emitujących ciepło, aby uniknąć przegrzania sprzętu.

 **Zanim podłączysz urządzenie do sieci, sprawdź starannie, czy ustawione jest na nim właściwe napięcie zasilania.**

Uchwyt bezpiecznika obok gniazda sieciowego posiada 3 trójkątne znaki. Dwa z tych trójkątów znajdują się na przeciwko siebie. V-TONE nastawiony jest na widoczne obok tych dwóch znaków napięcie eksploatacyjne, które może zostać zmienione przez obrócenie uchwytu bezpiecznika o 180°. **Uwaga: nie dotyczy to wersji eksportowych, przystosowanych jedynie do jednego napięcia sieciowego np. 120 V!**

 **W przypadku przestawienia urządzenia na inne napięcie zasilania należy zastosować odpowiedni bezpiecznik. W rozdziale "DANE TECHNICZNE" podane są szczegółowe informacje o wartości bezpiecznika.**

 **Przepalone bezpieczniki koniecznie muszą być zastąpione bezpiecznikami o właściwej wartości! W rozdziale "DANE TECHNICZNE" podane są szczegółowe informacje o wartości bezpiecznika.**

Podłączenie do sieci odbywa się przy pomocy dostarczonego w zestawie kabla sieciowego z łączem typu *IEC-COLD*, spełniającego wymagane kryteria bezpieczeństwa.

 **Pamiętaj o tym, że wszystkie urządzenia koniecznie muszą być uziemione. Dla Twojego własnego bezpieczeństwa nigdy nie usuwaj ani nie odłączaj uziemienia od urządzenia lub kabla sieciowego.**

 **W zakresie silnych nadajników radiowych o źródle wysokiej częstotliwości może dochodzić do negatywnego wpływu na jakość dźwięku. Zwiększyć odległość między nadajnikiem i urządzeniem i używać ekranowanych kabli we wszystkich gniazdach.**

1.1.3 Rejestracja online

Prosimy zarejestrować nowy sprzęt firmy BEHRINGER, w miarę możliwości bezpośrednio po dokonaniu zakupu, na stronie internetowej www.behringer.com i dokładnie zapoznać się z warunkami gwarancji.

Firma BEHRINGER udziela rocznej* gwarancji na materiał i wykonanie, licząc od daty zakupu. Warunki gwarancyjne w języku polskim ściągnij z naszej strony internetowej www.behringer.com lub zamów pod numerem telefonu +49 2154 9206 4149.

Jeśli zakupiony przez Ciebie produkt firmy BEHRINGER zepsuje się, dołożymy wszelkich starań, aby został on jak najszybciej naprawiony. W tym celu zwróć się bezpośrednio do przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, u którego zakupiłeś sprzęt. Jeśli w pobliżu nie ma przedstawiciela handlowego firmy BEHRINGER, możesz również zwrócić się bezpośrednio do jednego z oddziałów naszej firmy. Listę z adresami oddziałów firmy BEHRINGER znajdziesz na oryginalnym opakowaniu zakupionego sprzętu. (Global Contact Information/European Contact Information). Jeśli na liście brak adresu w Twoim kraju, zwróć się do najbliższego dystrybutora naszych produktów. Potrzebny adres znajdziesz na naszej stronie internetowej: www.behringer.com.

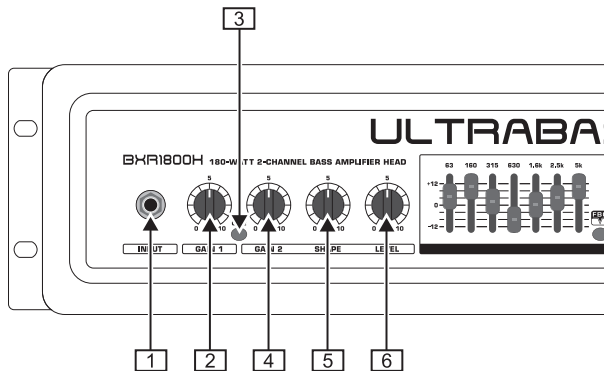
Zarejestrowanie zakupionego sprzętu wraz z datą zakupu znacznie ułatwi procedury gwarancyjne.

Dziękujemy za współpracę!

* Dla klientów z krajów Unii Europejskiej mogą tutaj obowiązywać inne przepisy. Klienci z krajów Unii Europejskiej mogą otrzymać więcej informacji w dziale obsługi klienta BEHRINGER Support Niemcy.

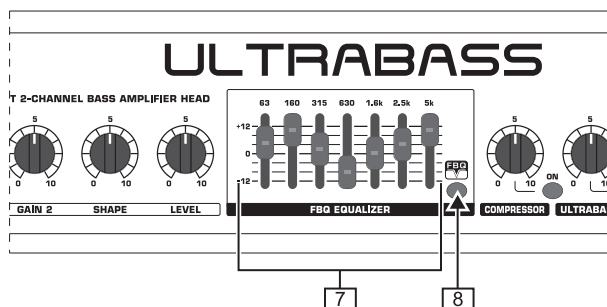
ULTRABASS BXR1800H

2. ELEMENTY OBSŁUGI I ŁĄCZA



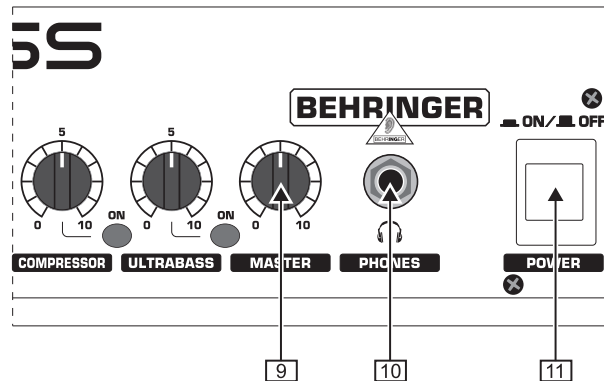
Rys. 2.1: Sekcja wejściowa

- 1 **INPUT.** Jest to wejście ULTRABASS (gniazdo jack 6,3 mm). Podłącz tutaj swoją gitarę basową.
- 2 Regulator **GAIN 1** określa wzmocnienie wejścia w kanale 1.
- 3 Za pomocą przełącznika **CH 2** przełącza się pomiędzy dwoma kanałami. Jeśli kanał 2 jest aktywny, przełącznik **CH 2** świeci się. Przełączanie kanałów może odbywać się również za pomocą dostarczonego w zestawie przełącznika nożnego.
- 4 Regulator **GAIN 2** określa stopień zniekształcenia w kanale 2. Im bardziej jest on obrócony w prawo, tym silniejszej jest zniekształcenie.
- 5 **SHAPE** jest specjalnym filtrem do indywidualnego kształtowania dźwięku. Oferuje on liczne możliwości wpływu na dźwięk basów. Przykłady zastosowania dla funkcji Shape są podane w rozdziale 3.2.2.
- 6 Za pomocą regulatora **LEVEL** ustawia się głośność kanału 2. Ustawić regulator w taki sposób, aby otrzymać pożądany balans głośności między kanałem 1 i 2.



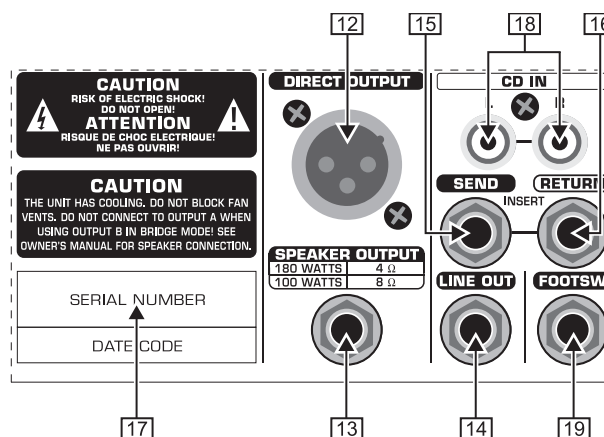
Rys. 2.2: FBQ EQUALIZER

- 7 **FBQ EQUALIZER** posiada 7 regulatorów suwakowych do poszczególnych zakresów częstotliwości. Maksymalne podnoszenie lub opuszczanie wynosi 12 dB.
- 8 Za pomocą przełącznika **FBQ** włącza się analizator spektrum FBQ. Diody świecące regulatora, które świecą się przy wyłączonym FGB tak samo jasno, wskazują teraz przy odtwarzaniu poprzez intensywność światła energię danego pasma częstotliwości. Funkcja equalizera jest niezależna od funkcji FBQ zawsze aktywna (funkcja FBQ, patrz również rozdział 3.2.1).



Rys. 2.3: Sekcja master

- 9 Za pomocą regulator **MASTER** określa się łączną głośność.
 - 10 Podłącz słuchawki do wyjścia **PHONES** (typu jack 6,3 mm stereo). Mogą to być np. słuchawki serii BEHRINGER HP. Po zajęciu tego przyłącza, wewnętrzny głośnik zostanie wyciszony.
 - 11 Przełącznikiem **POWER** załącza się wzmacniacz ULTRABASS. Przełącznik ten powinien znajdować się w pozycji "Off" przy podłączaniu urządzenia do sieci.
- Pamiętaj:** Przełącznik **POWER** po wyłączeniu urządzenia nie odłącza go całkowicie od sieci. Wyjmij kabel z gniazdka sieciowego, jeśli przez dłuższy czas nie będziesz używał urządzenia.



Rys. 2.4: Tylnie przyłącza

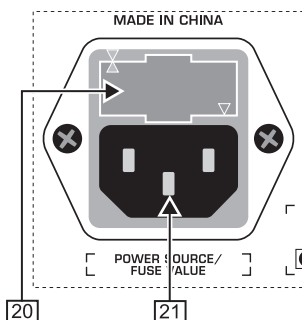
- 12 Przez symetryczne wyjście **DIRECT OUTPUT** (XLR) można połączyć sygnał audio ULTRABASS z wejściem pulpitu miksera. Sygnał jest wychwytywany między equalizerem i regulatorem **MASTER**.
- 13 Zestaw głośnikowy jest dołączany do wyjścia typu Jack oznaczonego **SPEAKER OUTPUT**.
- 14 Kolumny basowe powinny mieć odpowiednią moc (>180 W) i charakteryzować się impedancją całkowitą 4 Ω. W przeciwnym wypadku może nastąpić uszkodzenie głośników. Większe impedancje mocy prowadzą do mniejszego maksymalnego oddawania mocy przez stopień końcowy!
- 15 Sygnał może być wychwytywany alternatywnie do wyjścia 12 również na **LINE OUT** (gniazdo jack 6,3 mm).
- 16 + 17 **FX INSERT:** ULTRABASS posiada szeregową pętlę, do której można podłączyć zewnętrzne efekty (np. pedał wah-wah, efekty podłogowe lub procesory efektów 19"). Połącz w tym celu gniazdo **SEND** 15 z wejściem generatora efektów. Połącz wyjście generatora efektów z gniazdem **RETURN** 17 na ULTRABASS. Sygnał na gnieździe **SEND** nie zawiera efektu Ultrabass (24).

INSERT SEND może być również używane jako wyjście równoległe, aby np. podłączyć stroik. Tak długo jak gniazdo **RETURN** nie jest obsadzone, sygnał nie jest przerywany wewnętrznie.

17 NUMER SERYJNY.

18 Wejście **CD IN** (cinch) umożliwia podłączenie zewnętrznego sygnału stereo. W ten sposób można odtwarzać np. ulubione utwory z CD, MD lub z komputera perkusyjnego.

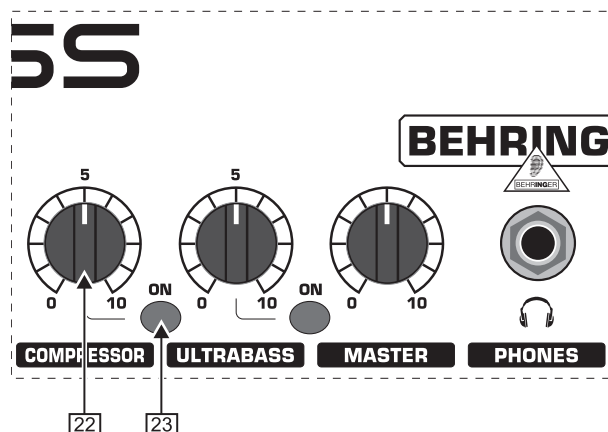
19 Urządzenie BXR1800H jest dostarczane wraz z podwójnym wyłącznikiem nożnym. Podłącz pedał do gniazda **FOOT SW(ITCH)**. Za pomocą przycisku nożnego można przełączać kanały (odpowiada przyciskowi **CH 2** **3**) i włączać efekt Ultrabass (odpowiada przyciskowi **ON** **25**).



Rys. 2.5: Przełącznik bezpieczeństwa i gniazdo wejściowe IEC (strona tylna)

20 **UCHWYT BEZPIECZNIKA / WYBÓR NAPIĘCIA.** Przed przyłączeniem urządzenia do sieci, sprawdź, czy wskaźnik napięcia zgodny jest z lokalnym napięciem sieciowym. Przy wymianie bezpieczników koniecznie zwróć uwagę na to, aby użyć tego samego typu bezpiecznika. W niektórych urządzeniach uchwyt bezpiecznika może być wstawiany w dwóch różnych pozycjach, co pozwala na przełączenie napięcia z 230 V na 120 V. Zwróć uwagę: jeśli urządzenie ma być używane poza Europą w sieci o napięciu 120 V, należy koniecznie użyć bezpiecznika o większej wartości.

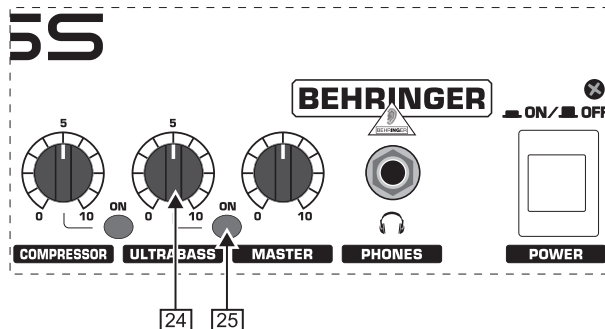
21 Podłączenie urządzenia do sieci odbywa się poprzez gniazdo sieciowe typu **IEC-COLD**. Odpowiedni kabel znajduje się w zestawie.



Rys. 2.6: Funkcja COMPRESSOR

22 Regulator **COMPRESSOR** reguluje intensywność kompresji (patrz roz. 3.2.4).

23 Za pomocą przełącznika **ON** włącza się kompresor.



Rys. 2.7: Funkcja ULTRABASS

24 Przy włączonej funkcji Ultrabass (przycisk **25**) można do własnego dźwięku dodać ultraniskie basy poprzez obrócenie regulatora **ULTRABASS**. Efekt Ultrabass może być używany w **obu kanałach** (patrz roz. 3.2.3).

25 Po wciśnięciu przycisku **ON** włącza się funkcję **ULTRABASS**. Świeci się dioda na przycisku. Efektem tym można sterować zdalnie za pomocą załączonego przycisku nożnego.

3. PIERWSZE KROKI

3.1 Podłączanie gitary basowej

Na pewno jesteś już gotowy do podłączenia w końcu swojego nowego wzmacniacza **ULTRABASS** i odsłuchania, jak brzmi. Więc do dzieła!

- ▲ Połącz instrument przed włączeniem z gniazdem wejściowym **1**. Użyj w tym celu dostępny w handlu kabel instrumentowy z wtyczkami monofonicznymi typu jack 6,3 mm.
- ▲ Obróć regulator **MASTER** **9** całkowicie w lewo i włącz equalizer, kompresor i Ultrabass (przycisk **8**, **23** i **25**) wył., aby najpierw osiągnąć najpierw neutralny dźwięk.
- ▲ Ustaw regulator **GAIN** w pozycji środkowej.
- ▲ Włącz **ULTRABASS** za pomocą przełącznika **11** i obróć regulator **MASTER** **9** na pożądaną głośność.

ULTRABASS ma dwa kanały wejściowe, które można wybrać za pomocą przełącznika wyboru kanału **3**. Jeśli kanał 1 jest aktywny (dioda przycisku wył.), za pomocą regulatora **GAIN** **1** **2** reguluje się czułość wejściową.

Kanał 2 jest kanałem dystorsji dla zniekształconych dźwięków. Dla kanału 2 można ustawić inny dźwięk, który brzmi inaczej niż kanał 1 a więc głośniejszy, jest zniekształcony lub obrobiony regulatorem **Shape** (patrz roz. 3.2). Wyreguluje poziom wejściowy dla kanału 2 za pomocą regulatora **GAIN** **2** **4**. Za pomocą regulatora ustawia się stopień zniekształcenia. Jeśli sygnał byłby przy tym za głośny, za pomocą regulatora **LEVEL** **6** można zmniejszyć głośność, aby dostosować go do głośności kanału 1. W ten sposób można uniknąć skoków poziomu przy przełączaniu kanałów.

3.2 Obróbka dźwięku

ULTRABASS oferuje liczne możliwości wpływania na dźwięk gitary basowej. Różne możliwości obróbki dźwięku są objaśnione w niniejszym rozdziale.

3.2.1 Equalizer FBQ

Equalizer jest 7-pasmowym korektorem graficznym z analizatorem spektrum FBQ. Jeśli suwaki znajdują się w pozycji zerowej, nie ma miejsca obróbka sygnału podstawowego.

- ▲ W celu zwiększenia zakresu częstotliwości przesunąć dany regulator w górę.
- ▲ W celu opuszczenia porusz regulator w dół.

Każdy regulator jest wyposażony w diodę LED, która może wskazywać poziom w danym zakresie częstotliwości regulatora poprzez intensywność świecenia. Własność ta jest pomocna przy znalezieniu prawidłowego regulatora do obróbki dźwięku. Wciśnij przełącznik FBQ [8], aby włączyć wskazanie FBQ. Jeśli dźwięk nieostry lub dudniący, jest to wskazywane silnie świecącą się diodą w odpowiednim regulatorze, np. przy 160 Hz. Pociągnąć regulator 160 Hz nieznacznie w dół (w zakres minus), aby usunąć dudnienie. W drugą stronę można zaakcentować określone części sygnału (pociągnąć regulator w górę), które nie są zaakcentowane (dioda świeci się słabo).

 **Aby zaakcentować zakresy częstotliwości, nie trzeba ich koniecznie podnosić. Równie dobrze można nieznacznie obniżyć pozostałe częstotliwości (przesunąć regulator w dół). W ten sposób unika się zbyt wysokiego poziomu sygnału wewnętrznego i chroni się cenne rezerwy dynamiki ("Headroom").**

3.2.2 Funkcja Shape

Funkcja Shape Ultrabass jest rewolucyjnym filtrem, za pomocą którego można całkowicie zmienić dźwięk gitary basowej. Shape dba o kreatywne kształtowanie dźwięku – w dzisiejszych czasach konieczność dla basistów. Ekstremalne ustawienia filtra nadają dźwiękowi gitary basowej większej siły przebicia. Przykład:

Planujesz występ solowy na żywo, ale dźwięk nie ma po prostu głębokiego brzmienia. Solówka powinna być dobitna, a nie opadać. Najpierw ustaw w kanale 1 solidny dźwięk podstawowy. W kanale 2 kreuje się za pomocą filtra Shape wyrazisty dźwięk solowy. Ponieważ filtr Shape działa jedynie na drugi kanał, można teraz wygodnie przełączać się przed solówką pomiędzy obydwojema dźwiękami.

Filtr Shape jest również złotą wartą, gdy używasz dwóch różnych elektrycznych gitar basowych. Może chcesz używać na zmianę dwóch instrumentów, które brzmią całkowicie różnie. Ponieważ podczas grania często brak jest czasu na dostrojenie dźwięku wzmacniacza do nowego instrumentu, ucieszysz się z tej funkcji: Użyj np. kanału 1 dla jednej gitary basowej i kanału 2 z filtrem Shape dla innej gitary basowej.

3.2.3 Funkcja Ultrabass

W aktualnych produkcjach muzycznych modny jest bardzo głęboki dźwięk gitary basowej, który leży jedną oktawę poniżej najniższej dostępnej częstotliwości basów. Można go osiągnąć często jedynie w studio, ponieważ większość wzmacniaczy nie oferuje funkcji subharmonii. Inaczej ULTRABASS: Dzięki procesorowi Ultrabass masz już tę funkcję, która pozwala na tworzenie tego niezbędnego dźwięku.

Zdziwisz się, jak ultranisko brzmią basy z aktywną funkcją Ultrabass. Ekstremalne ustawienia procesora mogą być szczególnie podniecające, gdy wrzucisz swój dźwięk na wyższe poziomy. Poza tym: Przyjąwszy, że używasz filtra Shape przy niskiej częstotliwości roboczej – co sprawdza się znakomicie do tworzenia dudniącego dźwięku – i unikasz niskich basów, można tutaj pomóc sobie za pomocą procesora subharmonicznego: dźwięk pozostaje "punchy", ale otrzymuje znacznie większą głębię.

Funkcję Ultrabass można przełączać za pomocą dostarczonego w zestawie z urządzeniem przełącznika nożnego, aby np. uwypuklić tylko niektóre fragmenty utworu.

3.2.4 Kompresor

Kompresor redukuje zakres dynamiki sygnału. Szczytowe głośności są obniżane a ciche sygnały podnoszone, wskutek czego zmniejsza się różnica pomiędzy najgłośniejszymi i najcichszymi fragmentami sygnału. W ten sposób osiąga się bardzo czyste i wyraziste brzmienie dźwięku.

W niektórych technikach gry, np. ślapowaniu powstają naturalnie wysokie skoki poziomu. Tutaj konieczne jest użycie kompresora, ponieważ podgłaśnia on cichsze martwe nuty, co brzmi wtedy bardziej groovy. Do tego wydłużeniu ulegnie efekt sustain (wybrzmienie) przy długo trwających tonach.

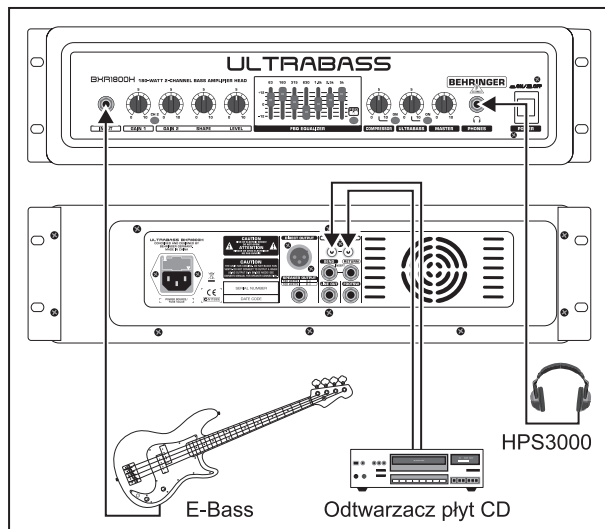
- ▲ Włącz kompresor (przełącznik ON [23]).
- ▲ Obróć regulator COMPRESSOR [22] powoli w prawo, aby zwiększyć intensywność kompresji.
- ▲ Za pomocą przełącznika ON można porównać sygnał skompresowany z nieobrobionym.

Kompresor pracuje optymalnie, gdy jest on zasilany wysokim sygnałem wejściowym. Jeśli sygnał jest niski, efekt włącza się dopiero przy wysokich ustawieniach. Przy włączaniu kompresora mogą powstawać wysokie skoki poziomu. Gdy GAIN jest ustawiony na wysoką wartość, działanie kompresora włącza się już wcześniej. W takim wypadku regulator COMPRESSOR nie musi być obracany tak daleko, aby osiągnąć pożądane działanie. Eksperymentuj, aby znaleźć właściwe ustawienie!

 **Układ kompresora funkcjonuje niezależnie od wbudowanego ogranicznika, jest zawsze włączony i chroni przed przeciążeniem stopnia końcowego, a tym samym przed zniekształceniami dźwięku.**

4. PRZYKŁADY OKABLOWANIA

4.1 Setup ćwiczeniowy z playbackiem

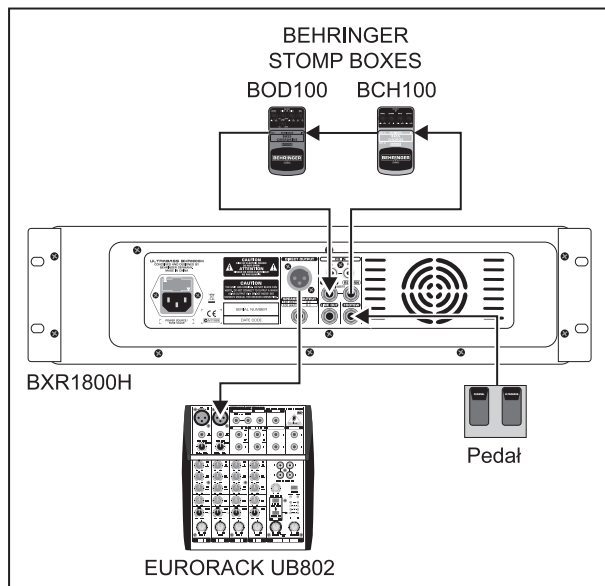


Rys. 4.1: Standardowy setup

Setup ten nadaje się do sesji w pomieszczeniu do prób lub do ćwiczenia w domu. Okabluj ULTRABASS zgodnie z ilustracją 4.1. Aby odtworzyć playback, podłącz odtwarzacz CD do wejścia CD. Naturalnie odtwarzaczem może być odtwarzacz MD lub komputer.

Jeśli chcesz ćwiczyć ze słuchawkami, połącz je z gniazdem PHONES urządzenia ULTRABASS. Wewnętrzny głośnik zostanie automatycznie wyciszony. Obróć regulator MASTER całkowicie w lewo, zanim podłączysz słuchawki.

4.2 Rozszerzony setup do występów na żywo i nagrań studyjnych



Rys. 4.2: Rozszerzony setup

Okablowanie to zalecamy do występów na żywo lub nagrań studyjnych. Propozycja ta służy jako rozszerzenie standardowego setupu.

Połącz załączony przycisk nożny z gniazdem FOOT SW(ITCH) urządzenia ULTRABASS. Za pomocą przycisku nożnego można przełączać kanały i włączać funkcję Ultrabass, co jest szczególnie praktyczne w przypadku występów na żywo.

Aby podłączyć zewnętrzny generator efektów, połącz wejście generatora efektów z FX INSERT SEND ULTRABASS oraz wyjście efektów z FX INSERT RETURN. Zamiast przedstawionych efektów można oczywiście podłączyć pedał wah-wah lub zewnętrzny generator dźwięków 19".

Gdy gitara basowa ma być używana podczas występu na żywo przez instalację nagłośnieniową (PA), potrzebna jest DI-Box. (DI-Box przygotowuje sygnał dla długich dróg po kablu i generuje wysoki poziom wyjściowy do pulpitu miksera.) We wzmacniaczach ULTRABASS moduł DI-Box jest już wbudowany! Połącz symetryczny DIRECT OUTPUT bezpośrednio z wejściem pulpitu miksera lub z multicore, który prowadzi do pulpitu. Użyj w tym celu kabla mikrofonowego (dwużyłowy, ekranowany kabel z wtyczkami XLR).

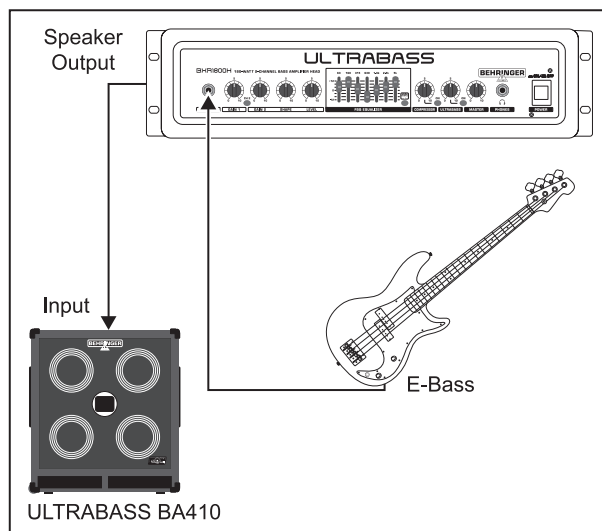
Jako alternatywa dostępne jest wyjście LINE OUT (gniazdo monofoniczne jack 6,3 mm), które można użyć przy krótszych kablach i przy mikserach z wejściem poziom liniowego (np. aby dokonać nagrań w studio domowym bez użycia mikrofonu). Naturalnie wyjście to użyć jako dodatkowa droga wyjściowa lub podłączyć stroik.

4.3 ULTRABASS jako Slave z zewnętrznym Preamp

Jeśli ma być używany inny wzmacniacz gitarowy lub modeling amp (np. BASS V-AMP lub BASS V-AMP PRO), można go podłączyć do przyłącza FX INSERT RETURN. ULTRABASS służy wtedy jedynie jako wzmacniacz końcowy, oba kanały wejściowe nie są aktywne.

4.4 Funkcja ULTRABASS przy zastosowaniu zestawu głośnikowego

Poniższy rysunek przedstawia sposób dołączenia zestawu głośnikowego do wyjścia SPEAKER OUTPUT urządzenia BXR1800H. Impedancja zestawu głośnikowego musi wynosić co najmniej 4 Ω.



Rys. 4.3: Dołączenie zestawu głośnikowego

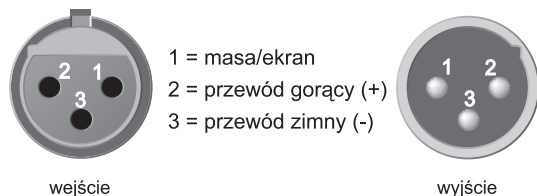
5. INSTALACJA

5.1 Połączenia audio

Wyjścia i wejścia typu jack BEHRINGER ULTRABASS są wykonane za wyjątkiem wyjścia słuchawkowego jako monofoniczne. Wyjście DIRECT OUTPUT jest symetrycznym wyjściem XLR. Wejścia CD są wykonane jako przyłącza typu cinch.

Konieczne zwracaj uwagę na to, aby instalacja i obsługa urządzenia przeprowadzane były przez osoby upoważnione. W czasie instalacji oraz bezpośrednio po niej należy pamiętać o uziemieniu przeprowadzających ją osób, ponieważ w przeciwnym razie dojść może, za sprawą wyładowań elektrostatycznych lub podobnych, do obniżenia właściwości użytkowych urządzenia.

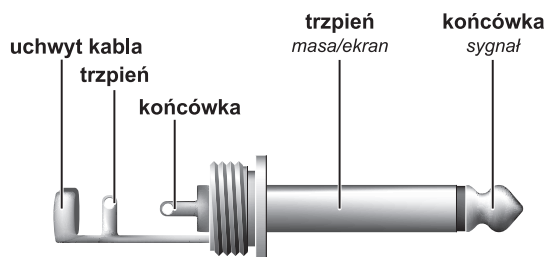
Tryb symetryczny z wtykiem XLR



W trybie niesymetrycznym między nóżkami 1 i 3 w gnieździe XLR musi być mostek.

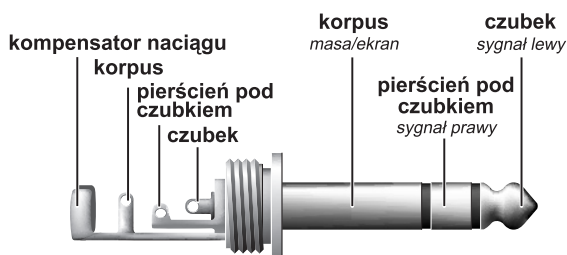
Rys. 5.1: Łącza typu XLR

Podłączenie niesymetryczne przy użyciu wtyczki jack mono 6,3 mm



Rys. 5.2: Wtyczka typu jack mono 6,3 mm

Słuchawki i wejście AUX IN z wtykiem typu jack stereo 6,3-mm



Rys. 5.3: Wtyczka typu jack stereo 6,3 mm dla PHONES

6. DANE TECHNICZNE

WEJŚCIA AUDIO

Wejście instrumentu
Impedancja wejściowa
Wejście odtwarzacza
płyty kompaktowych
Impedancja wejściowa
FX Insert Return
Impedancja wejściowa

Gniazda typu jack 6,3 mm mono
250 kΩ

Gniazda typu cinch
40 kΩ
Gniazda typu jack 6,3 mm mono
50 kΩ

WYJŚCIA AUDIO

Przyłącze słuchawkowe
Przyłącze Direct Out
Impedancja wyjściowa
Przyłącze Line Out
Impedancja wyjściowa
FX Insert Send
Impedancja wyjściowa
Przyłącze głośników
Impedancja obc.

Gniazda typu jack 6,3 mm stereo
XLR złącze
100 Ω
Gniazda typu jack 6,3 mm mono
100 Ω
Gniazda typu jack 6,3 mm mono
2,2 kΩ
Gniazda typu jack 6,3 mm mono
min. 4 Ω

DANE SYSTEMOWE

Moc maksymalna

180 W na 4 Ω

ZASILANIE

Napięcie sieciowe

USA/Kanada
120 V~, 60 Hz
Europa/W.Bryt./Australia
230 V~, 50 Hz
Chiny/Korea
220 V~, 50/60 Hz
Japonia
100V~, 50 - 60 Hz
Ogólny model eksportowy
120/230 V~, 50 - 60 Hz
maks. 290 W
100 - 120V~: **T 6,3 A H 250 V**
220 - 240V~: **T 3,15 A H 250 V**
Gniazdo zasilania standardowe gniazdo zimnych urządzeń

Pobór mocy
Bezpiecznik

WYMIARY/CIEŻAR

Wymiary (wys. x szer. x gł.)
Ciężar

ok. 117 mm x 452 mm x 225 mm
ok. 7,5 kg

Firma BEHRINGER dokłada ciągłych starań, aby zapewnić najwyższy poziom jakości. Wymagane modyfikacje istniejących produktów dokonywane będą bez uprzedzenia. Dlatego parametry techniczne i wygląd urządzenia mogą się różnić od wymienionych lub pokazanych na rysunkach.