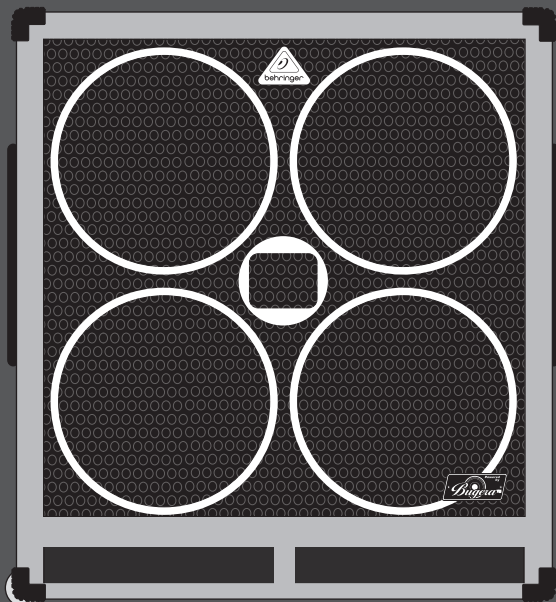




Manuel d'utilisation



ULTRABASS BB410

High-Performance 1,200-Watt Bass Cabinet with
Original 4 x 10" BUGERA Speakers and 1" Horn Driver

Table des matières

Consignes de sécurité	3
Déni Légal	3
Garantie	3
1. Introduction	5
1.1 Livraison	5
1.2 Mise en service	5
2. Commandes et Connexions	5
3. Exemples D'utilisation	6
4. Installation	7
4.1 Câblage.....	7
4.2 Liaisons audio	8
5. Caractéristiques Techniques	8

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCÉPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIER ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE

§ 1 Garantie

① Cette garantie limitée n'est valide que si vous avez acheté ce produit auprès d'un revendeur MUSIC Group agréé dans le pays d'achat. Vous trouverez une liste des revendeurs agréés sur le site de BEHRINGER, à l'adresse behringer.com dans la section "Where to Buy", ou vous pouvez contacter le bureau MUSIC Group le plus proche de chez vous.

② MUSIC Group* garantit les composants mécaniques et électroniques de ce produit contre tout défaut matériel ou de main-d'œuvre lorsqu'il est utilisé dans des conditions normales, pendant une période de un (1) an à partir de la date d'achat (consultez le chapitre n° 4 ci-dessous), sauf si une durée de garantie plus longue est stipulée par les législations locales. En cas de défaut du produit pendant la période de garantie spécifiée (rentrant dans le cadre défini par le chapitre § 4), MUSIC Group, à sa propre discrétion, pourra décider de remplacer ou de réparer le produit en utilisant des pièces ou des produits neufs ou reconditionnés. Dans le cas où MUSIC Group déciderait de remplacer la totalité du produit, cette garantie limitée s'applique au produit de remplacement pour le restant de la période de garantie, soit une (1) année (sauf si une durée de garantie plus longue est stipulée par les législations locales) à partir de la date d'achat du produit initial.

③ Après l'acceptation de la demande de garantie, le produit remplacé ou réparé sera renvoyé au client avec le port payé par MUSIC Group.

④ Toute demande de garantie autre que celle définie par le texte ci-avant sera refusée.

CONSERVEZ VOTRE REÇU D'ACHAT. IL EST VOTRE PREUVE D'ACHAT ET PREUVE DE GARANTIE. CETTE GARANTIE LIMITÉE EST NON AVENANTE SANS PREUVE D'ACHAT.

§ 2 Enregistrement en ligne

Pensez à enregistrer votre nouveau produit BEHRINGER dès l'achat sur behringer.com dans la section "Support" et prenez le temps de lire avec attention les termes et conditions de cette garantie. L'enregistrement de votre achat et matériel nous aidera à traiter vos réparations plus rapidement et plus efficacement. Merci de votre coopération !

§ 3 Autorisation de retour de matériel

① Pour faire jouer la garantie, contactez le revendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil. Si votre revendeur MUSIC Group ne se trouve pas à proximité, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays, dont la liste se trouve dans la section "Support" du site behringer.com. Si vous ne trouvez pas votre pays dans la liste, essayez de régler votre problème dans la section "Online Support" de la page "Support" sur le site behringer.com. Autrement, vous pouvez faire une demande de prise en charge par la garantie en ligne sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit. Toutes les demandes doivent être accompagnées d'une description du problème et du numéro de série du produit. Après avoir vérifié la validité de la garantie par la consultation du reçu ou du bon d'achat original, MUSIC Group vous donnera un numéro d'autorisation de retour ("NAR ou RMA").

② Le produit doit ensuite être retourné dans son emballage d'origine avec le numéro d'autorisation de retour à l'adresse indiquée par MUSIC Group.

③ Seuls les paquets dont le port a été acquitté seront acceptés.

§ 4 Exclusions de garantie

① Cette garantie limitée ne couvre pas les consommables et/ou pièces jetables comme, par exemple, les fusibles et les piles. Dans les cas possibles, MUSIC Group garantit les lampes ou afficheurs contenus dans le produit contre tout défaut de pièce ou de main d'œuvre pour une période de quatre-vingt-dix (90) jours à partir de la date d'achat.

② Cette garantie limitée ne couvre pas le produit s'il a été modifié de façon électronique ou mécanique. Si le produit doit être modifié ou adapté pour être compatible avec une législation locale ou nationale relative à la sécurité ou aux normes techniques, dans un pays qui n'est pas le pays pour lequel le produit a été prévu et fabriqué à l'origine, cette modification/adaptation ne sera pas considérée comme un défaut de pièce ou de main d'œuvre. Cette garantie limitée ne couvre pas ces modifications/adaptations, qu'elles aient été réalisées correctement ou non. Selon les termes de cette garantie

limitée, MUSIC Group ne pourra pas être tenu responsable des coûts issus de telles modifications/adaptations.

③ Cette garantie limitée ne couvre que l'aspect matériel du produit. Elle ne couvre pas l'assistance technique liée à l'utilisation d'un matériel ou d'un logiciel et ne couvre aucun produit logiciel fourni ou non avec le produit. Les logiciels sont fournis "TEL QUEL" à moins que le logiciel ne soit expressément fourni avec sa propre garantie.

④ Cette garantie limitée n'est pas valide si le numéro de série appliqué en usine a été modifié ou supprimé du produit.

⑤ Les inspections gratuites et les travaux de maintenance/réparation sont totalement exclus de cette garantie, notamment, si le problème vient d'une mauvaise manutention ou de l'utilisation du produit par l'utilisateur. Cette exclusion s'applique également aux défauts et pannes liés par l'usure normale, C'est en particulier le cas des Faders, Crossfaders, potentiomètres, touches/boutons, cordes d'instrument de musique, témoins lumineux et toutes pièces ou éléments similaires.

⑥ Les dommages/pannes causés par les conditions suivantes ne sont pas couverts par la garantie :

- Mauvaise manutention ou entretien, négligence ou non respect de l'utilisation du produit selon les instructions données dans le mode d'emploi ou le guide d'entretien BEHRINGER.
- Connexion ou utilisation de l'appareil d'une façon ne correspondant pas aux procédures ou législations de sûreté ou techniques applicables dans le pays où le produit a été vendu.
- Dommages/pannes causés par l'acte de Dieu ou de la Nature (accident, incendie, inondation, etc.) ou toute autre condition au-delà du contrôle de MUSIC Group.

⑦ Toute réparation ou ouverture du boîtier réalisée par un personnel non agréé (ce qui comprend l'utilisateur) annule immédiatement la garantie.

⑧ Si une inspection du produit réalisée par MUSIC Group indique que la panne ou le défaut en question n'est pas couvert par la garantie, les coûts d'inspection seront à la charge du client.

⑨ Les produits qui ne sont pas pris en charge par les termes de cette garantie seront réparés à la charge de l'acheteur. MUSIC Group ou ses centres de réparation agréés informeront l'acheteur de telles circonstances. Si l'acheteur ne soumet pas un formulaire de réparation écrit dans les 6 semaines suivant la notification, MUSIC Group renverra le produit à vos frais avec une facture séparée pour les frais de port et d'emballage. Ces coûts seront également facturés séparément une fois que l'acheteur a envoyé sa demande écrite de réparation.

⑩ Les revendeurs MUSIC Group agréés ne vendent pas de produits neufs directement dans les enchères en ligne. Les achats réalisés dans les enchères en ligne sont laissés à l'entière responsabilité et aux risques de l'acheteur. Les preuves d'achat issues de ventes aux enchères en ligne ne sont pas acceptées comme vérification ou preuve d'achat et MUSIC Group ne réparera et ne remplacera pas les produits achetés aux enchères en ligne.

§ 5 Transfert de garantie

Cette garantie limitée est attribuée uniquement à l'acheteur initial (client d'un revendeur agréé). Elle n'est pas transférable aux personnes suivantes qui achètent le produit. Personne n'est autorisé (revendeur, etc.) à donner une promesse de garantie de la part de MUSIC Group.

§ 6 Réparation de dommages

Sujet uniquement aux lois locales applicables, MUSIC Group ne peut pas être tenu responsable auprès de l'acheteur, par cette garantie, d'aucun dommage ou d'aucune perte indirecte liée à l'utilisation du produit. La responsabilité de MUSIC Group ne peut en aucun cas, même dans le cadre de la garantie, dépasser la valeur du produit indiquée sur la facture d'achat.

§ 7 Limitation de responsabilité

Cette garantie limitée telle que présentée dans cette page représente la seule garantie contractuelle entre vous et MUSIC Group. Elle annule et remplace tous les autres moyens de communication écrits ou oraux liés à ce produit. MUSIC Group ne fournit aucune garantie pour ce produit.

§ 8 Autres droits et lois nationales

① Cette garantie limitée n'exclue pas ou ne limite en aucune façon les droits statutaires de l'acheteur en tant que consommateur.

② Les réglementations de la garantie limitée mentionnées dans ces pages ne sont applicables que dans le cadre des lois locales.

③ Cette garantie n'exempt pas le vendeur de ses obligations de respect de conformité du produit aux législations locales et de prise en charge des défauts cachés.

§ 9 Amendements

Les conditions de cette garantie sont sujettes à modification sans préavis. Pour obtenir les conditions de garantie les plus récentes ainsi que toute autre information relative à la garantie des produits MUSIC Group, consultez le site Internet behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited de la Rue de Pequim, n° 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, y compris toutes autres sociétés MUSIC Group

1. Introduction

Félicitations et merci de la confiance que vous nous avez prouvée en achetant l'ULTRABASS BB410 BEHRINGER. Cet incroyable baffle pour basse à haut-parleurs BUGERA à membrane en papier spécial est conçu spécialement pour la restitution des graves et infra-graves à des puissances extrêmes. Il délivre des sons de basse classiques gorgés de graves généreux et de médiums clairs.

Les bassistes à la recherche du son chaud et direct des haut-parleurs à membrane en papier apprécieront la grande qualité et la fabrication particulièrement soignée de ce baffle atteignant des puissances extrêmes. Tous ces avantages font de l'ULTRABASS BB410 un compagnon de grande valeur aussi à l'aise sur scène qu'en studio ou en répétition.

1.1 Livraison

Les BB410 ont été emballés avec le plus grand soin dans nos usines pour leur garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'ils ne présentent aucun signe extérieur de dégâts.

- ♦ En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'ULTRABASS BB410 mais informez-en votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.
- ♦ Utilisez toujours l'emballage d'origine afin de protéger au mieux votre matériel pour son stockage ou son expédition.
- ♦ Ne laissez jamais d'enfant sans surveillance manipuler l'appareil ou son emballage.
- ♦ Si vous jetez l'emballage, pensez à respecter l'environnement.

1.2 Mise en service

Utilisez le jack INPUT de l'ULTRABASS BB410 pour brancher le câble haut-parleur.

- ♦ Eteignez toujours l'ampli avant de câbler l'ULTRABASS BB410.

Attention !

- ♦ L'ULTRABASS BB410 peuvent générer des volumes sonores extrêmes. Sachez qu'un fort niveau de pression acoustique fatigue rapidement l'ouïe et peut même l'endommager de façon irréversible. Veillez donc à travailler à des puissances raisonnables.

2. Commandes et Connexions

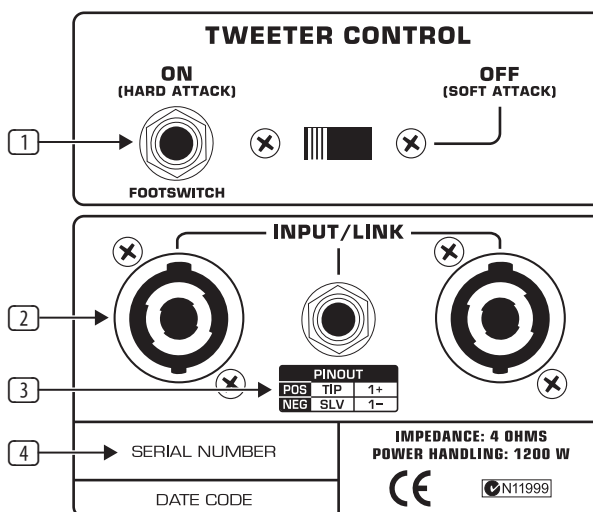


Fig. 2.1 : Commandes et connexions

- 1 Cette embase jack 6,3 mm est destinée à la connexion d'un pédalier, tel que le MIDI FOOT CONTROLLER FCB1010 BEHRINGER, grâce auquel vous pourrez activer ou désactiver à distance le tweeter du baffle. Lorsque le tweeter est actif, le son du baffle se fait plus dur et plus direct (Hard Attack). Lorsque le tweeter est inactif, l'ensemble du spectre sonore est pris en charge par les woofers (Soft Attack).
- 2 La section **INPUT/LINK** des baffles de la série ULTRABASS possède une entrée jack 6,3 mm ainsi que deux connecteurs HP professionnels compatibles NEUTRIK® SPEAKON®. Tous les connecteurs sont câblés en parallèle, autrement dit ils possèdent tous trois les mêmes fonctions. Ainsi, vous pouvez ajouter un second baffle à votre système via le connecteur Link sans devoir modifier quoi que ce soit sur l'ampli.
- ♦ Lorsque vous reliez un ou plusieurs baffles à la sortie Link, l'impédance globale diminue de moitié avec deux baffles identiques, d'un tiers avec trois baffles identiques, etc. L'impédance globale des baffles ne doit pas être inférieure à l'impédance minimum supportée par votre ampli afin d'éviter toute surcharge pouvant l'endommager. Tant que le baffle possède une impédance supérieure à l'impédance minimale supportée par l'ampli, ce dernier ne court aucun risque mais ne sera pas en mesure de délivrer toute sa puissance. L'idéal est donc que le baffle et l'ampli aient la même impédance. A ce sujet, lisez absolument le chapitre 4. « Installation ».
- ♦ Attention ! Ne raccordez jamais deux amplis à un BB410 sans quoi vous risquez d'endommager l'étage de puissance des amplis ainsi que les haut-parleurs du baffle.
- 3 Ce tableau indique la polarité correcte des connecteurs :
 Pôle positif (POS) = pointe (TIP) du jack ou broche 1+ d'un connecteur HP professionnel.
 Pôle négatif (NEG) = corps (SLV) du jack ou broche 1- d'un connecteur HP professionnel.
- ♦ A ce sujet, observez aussi les illustrations 4.1 et 4.2.
- 4 **NUMERO DE SERIE.** Prenez le temps de nous retourner la carte de garantie dûment remplie ou d'enregistrer votre produit en ligne sur le site behringer.com dans les 14 jours suivant la date d'achat sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.

3. Exemples D'utilisation

Grâce à la polyvalence des connexions de votre baffle et aux possibilités de combinaison avec d'autres produits BEHRINGER, les applications possibles sont très nombreuses. Les illustrations suivantes en proposent quelques unes.

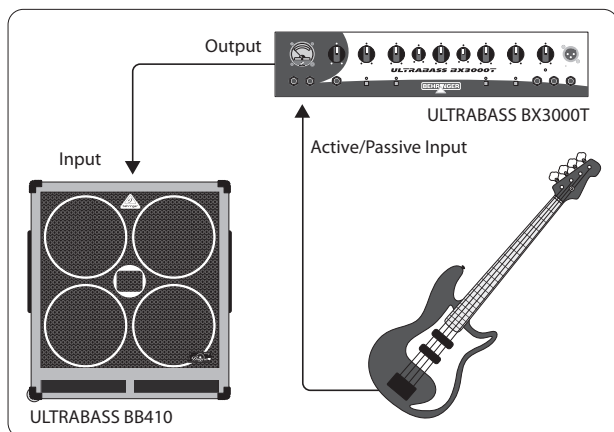


Fig. 3.1 : Système mono avec l'ULTRABASS BX3000T

Cette illustration présente un système très simple constitué d'un baffle ULTRABASS et d'une tête d'ampli ULTRABASS BX3000T BEHRINGER. Ce système est particulièrement à l'aise en répétition et sur les petites scènes. Pour les gros événements live, il permet d'alimenter directement la console de la sono grâce à la sortie DI OUT de l'ampli. Bien que rapide à monter et démonter, il possède une puissance suffisante pour vous faire entendre.

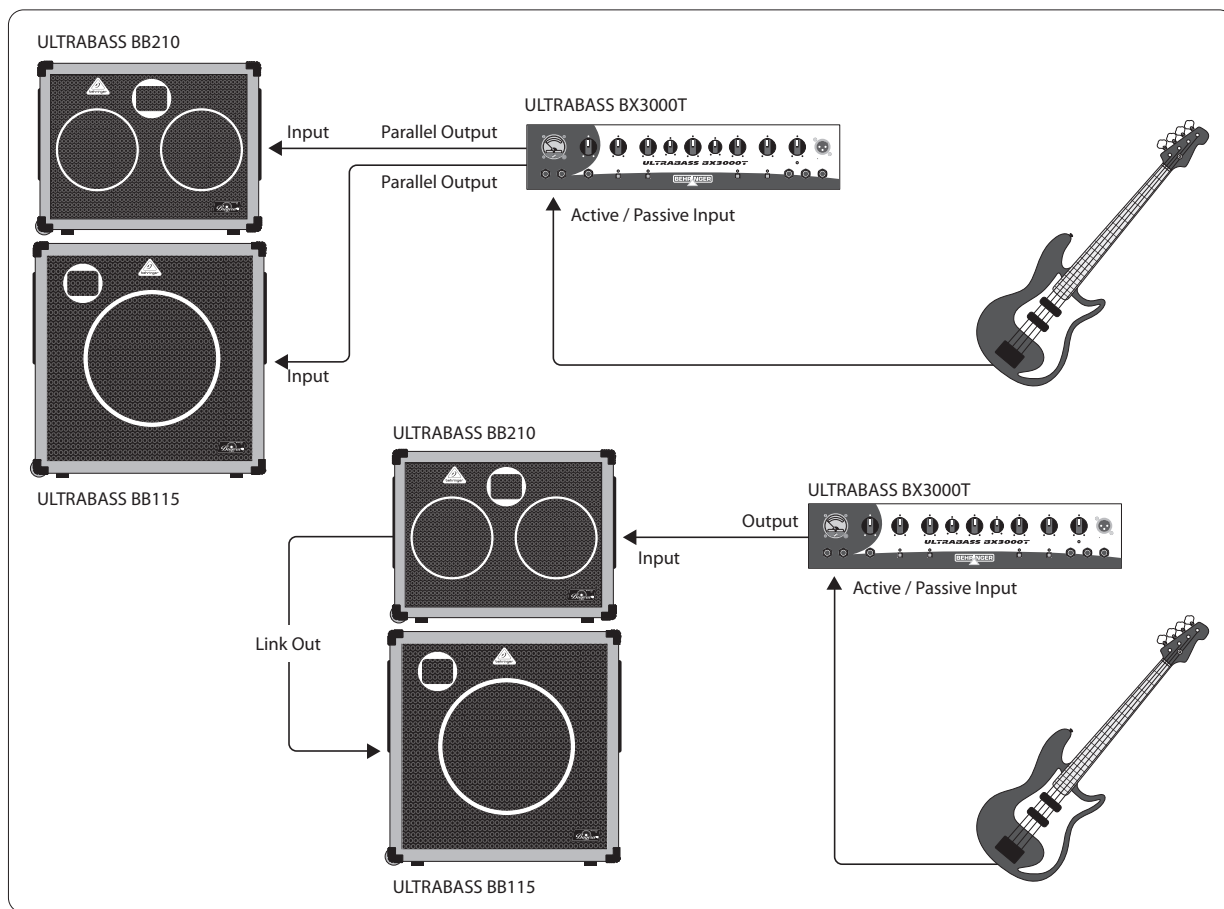


Fig. 3.2 : Système mono élargi avec différentes solutions de câblage des baffles

Pour les concerts ou les répétitions en grande formation, nous recommandons ce système combinant deux modèles de baffle disposés en stack. Pour le câblage, soit on alimente chaque baffle avec une sortie de l'ULTRABASS BX3000T,

soit on ne relie qu'un baffle à l'ampli, le second baffle étant alors alimenté par une sortie Link du premier (voir aussi (2)).

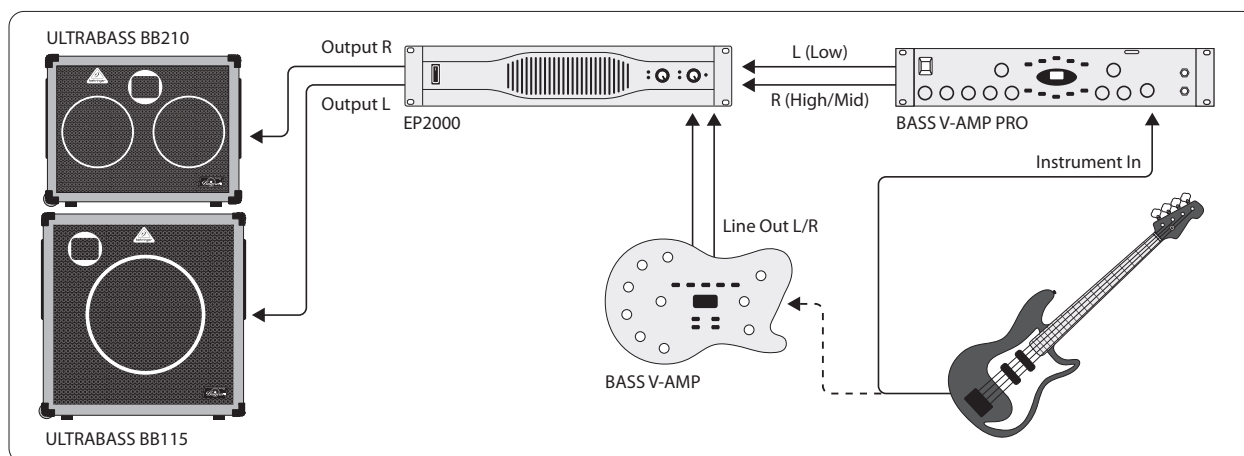


Fig. 3.3 : Bi-amplification : les aigus et les graves sont délivrés séparément par les baffles

Les BASS V-AMP et BASS V-AMP PRO BEHRINGER vous permettent de réaliser un système bi-amplifié. Les aigus et les graves sont alors répartis sur les différents baffles. Ainsi, au lieu que tous les baffles restituent l'ensemble du spectre audio, chacun d'eux est alloué à une plage de fréquences donnée. Sur l'illustration 3.3 par exemple, les graves sont délivrés par le baffle BB115 alors que les médiums et les aigus sont diffusés par le BB210. Pour que cela soit possible, un filtre actif intervenant avant l'étage de puissance doit scinder le signal en différentes plages de fréquences selon la réponse de chaque baffle.

Nos BASS V-AMP et BASS V-AMP PRO possèdent un tel filtre actif. Il sépare les fréquences de sorte que les fréquences basses soient délivrées par la sortie gauche et les médiums/aigus par la sortie droite. Pour savoir comment régler le filtre actif (fonction X-OVER), consultez le chapitre 6.3 (Effets post-ampli) du manuel BASS V-AMP/BASS V-AMP PRO.

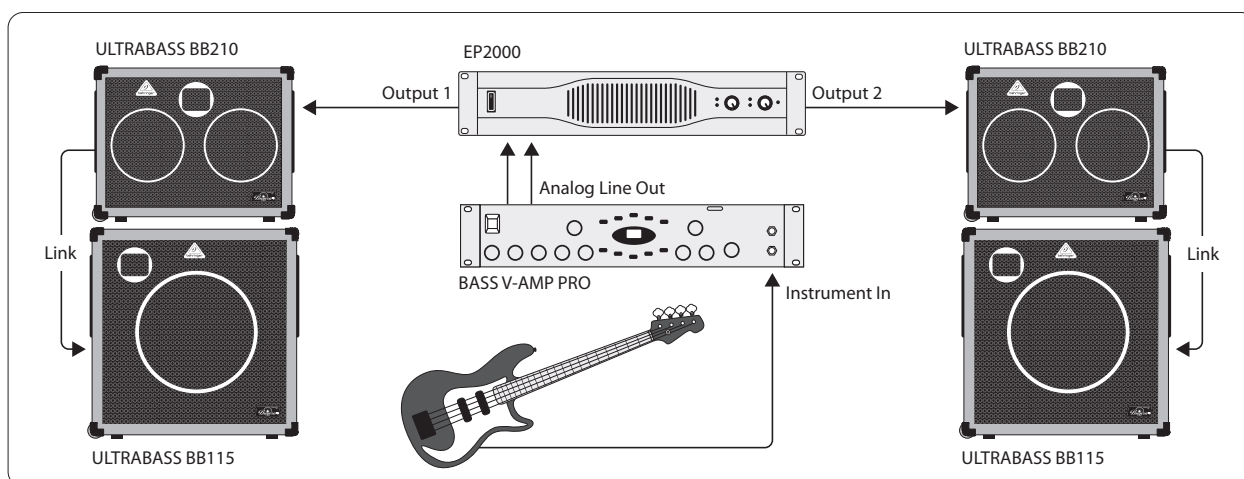


Fig. 3.4 : Système stéréo étendu

Ce système stéréo est destiné à tous ceux qui recherchent un son stéréo dense. Complété par le BASS V-AMP ou le BASS V-AMP PRO, ce système restituera parfaitement les effets stéréo tels qu'un chorus ou un delay. Remarquez que l'effet stéréo ne sera réellement efficace que si vous disposez les baffles l'un à côté de l'autre. Comme ampli de puissance, nous vous recommandons notre EUROPOWER EP2500. Bénéficiant d'une puissance de 2 x 1200 watts et de réserves largement suffisantes, il fera réellement du bruit.

Ce système répond à tous vos besoins ! Il s'agit d'une extension du système de l'illustration 3.3. Sur la figure 3.4, l'ampli n'alimente non plus deux baffles mais deux stacks constitués de baffles BB115 et BB210. On relie les deux baffles entre eux grâce à un câble Link. Ici aussi, nous vous recommandons de n'utiliser que des câbles et connecteurs professionnels pour baffle (compatibles NEUTRIK SPEAKON). Installation

4. Installation

4.1 Câblage

Si vous combinez différents baffles, vous devez rester vigilant à l'impédance totale résultant de la combinaison. Voici quelques précisions concernant le câblage :

Câblage en série : les impédances des haut-parleurs utilisés s'additionnent. Ainsi, lorsque deux haut-parleurs de 4 ohms chacun sont reliés en série, l'impédance globale est de 8 ohms.

Câblage en parallèle : lorsque deux haut-parleurs d'impédances identiques sont reliés en parallèle, l'impédance globale correspond à la moitié de l'impédance d'un haut-parleur. De même, si vous câblez trois haut-parleurs de même impédance en parallèle, l'impédance générale correspond au tiers de l'impédance d'un haut-parleur, etc. Ainsi, on peut combiner deux systèmes de 8 ohms pour n'en faire qu'un de 4 ohms.

Pour câbler quatre haut-parleurs ou plus, vous pouvez utiliser le **câblage en série/parallèle**. Dans ce cas, avec quatre haut-parleurs de même impédance, l'impédance globale ne change pas.

- Utilisez du câble haut-parleur aussi court et épais que possible afin d'éviter toute perte de puissance. Ne laissez pas courir de câbles haut-parleur à proximité de liaisons audio de niveau ligne.

Les figures et tableaux suivants illustrent les différentes méthodes de câblage des haut-parleurs.

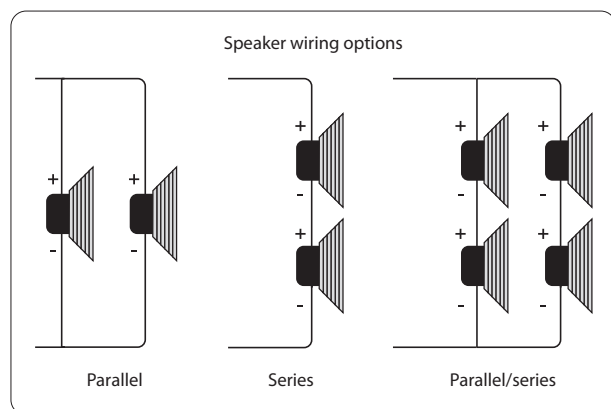


Fig. 4.1 : Les différentes méthodes de câblage

Haut-parleurs	2x	2x	2x	4x	4x	4x
L'impédance d'un haut-parleur (Ω)	4	8	16	4	8	16
L'impédance totale résultant du câblage en parallèle (Ω)	2	4	8	1	2	4
L'impédance totale résultant du câblage en série (Ω)	8	16	32	16	32	64
L'impédance totale résultant du câblage en série/parallèle (Ω)	—	—	—	4	8	16

Tab. 4.1 : Différentes combinaisons et leur impédance globale

- Remarque : les sorties Link des baffles BA Series et BB Series établissent un câblage en parallèle.

4.2 Liaisons audio

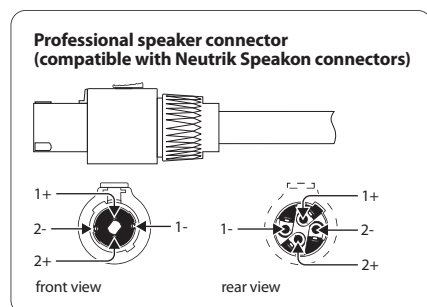


Fig. 4.2 : Connecteur pour baffle professionnel

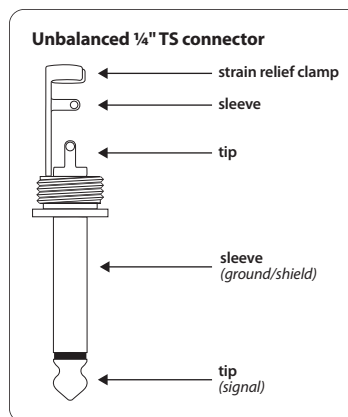


Fig. 4.3 : Jack mono 6,3 mm

5. Caractéristiques Techniques

Haut-Parleurs

HP basse à haut rendement	4 x 10" BUGERA Membrane en papier
Pression acoustique	99 dB @ 1 W / 1 m
Impédance	4 ohms
Bande passante	De 38 Hz à 16 kHz
Puissance (IEC 268.5)	1.200 W
Moteur d'aigus	Moteur 1"

Connecteurs Baffle

Input/Link	2 connecteurs professionnels pour baffle compatibles NEUTRIK SPEAKON (câblés en parallèle) plus une embase jack 6,3 mm
------------	--

Dimensions/Poids

Dimensions (L x H x P)	655 x 716 x 407 mm
Poids	Env. 45,4 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.



We Hear You