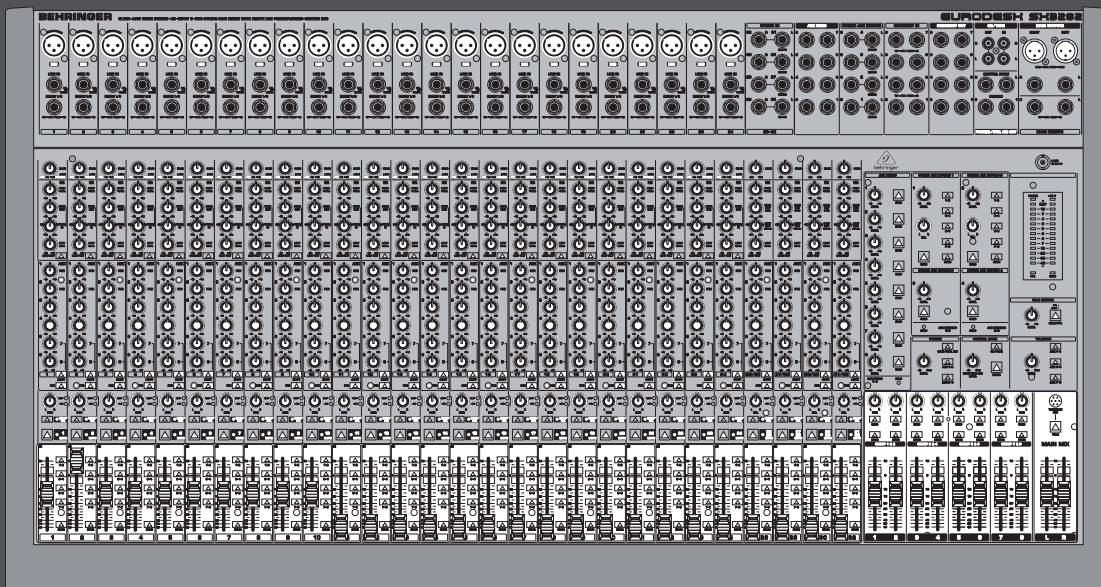




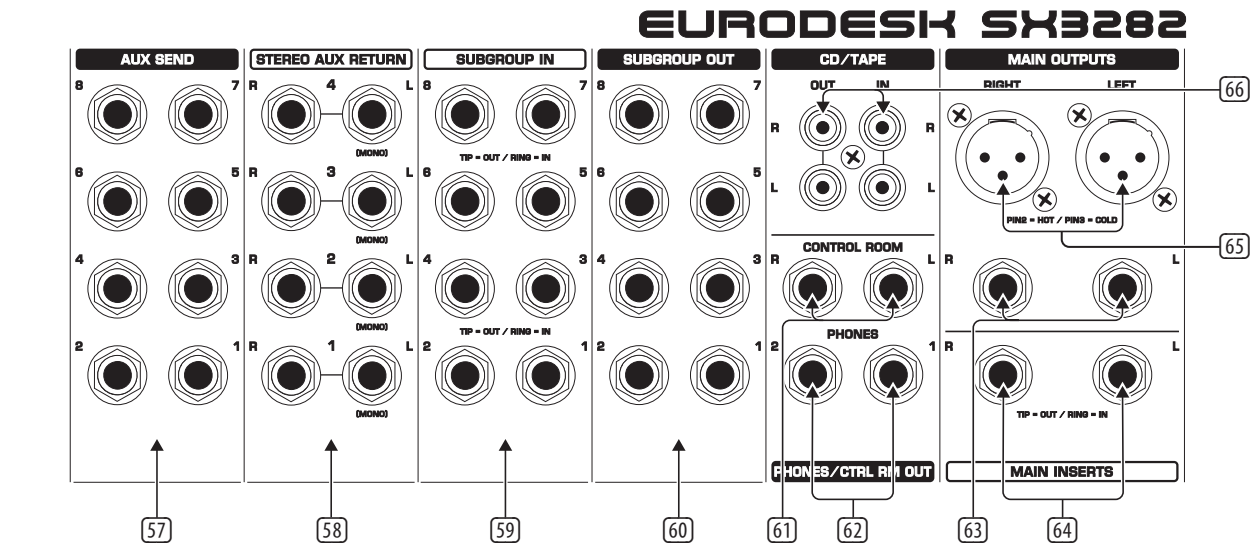
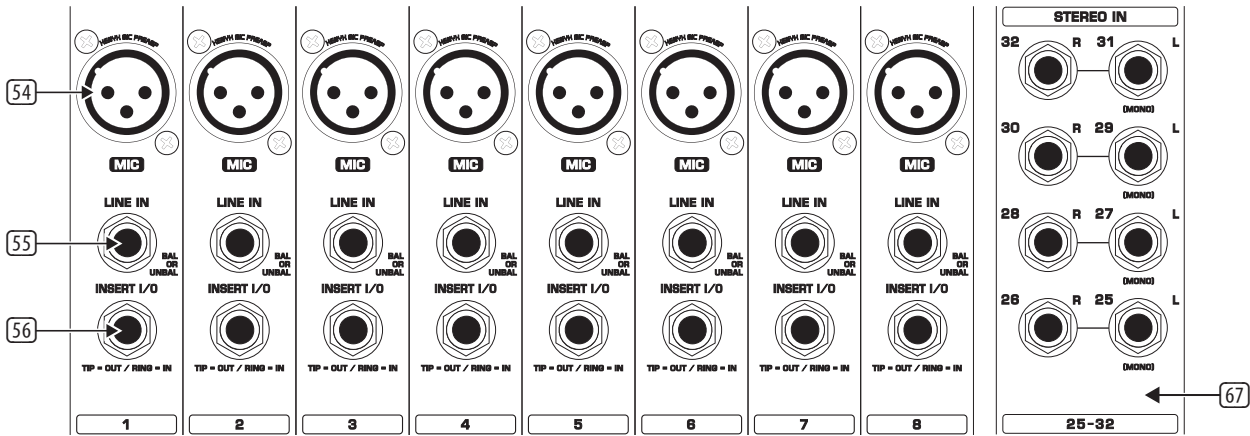
快速启动向导 (登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书)



EURODESK SX3282

Ultra-Low Noise Design 32-Input 8-Bus Studio/Live Mixer
with XENYX Mic Preamplifiers and British EQs

EURODESK SX3282 控制



CAUTION
REPLACE FUSE WITH
SAME FUSE TYPE
AND RATING.
ATTENTION
UTILISER UN FUSIBLE
DE RECHANGE DE MEME
TYPE ET CALIBRE.

**BEHRINGER EURODESK
MODEL SX3282**
CONCEIVED AND DESIGNED BY
BEHRINGER GERMANY.
MADE IN CHINA.

CAUTION
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT REMOVE COVER.
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.

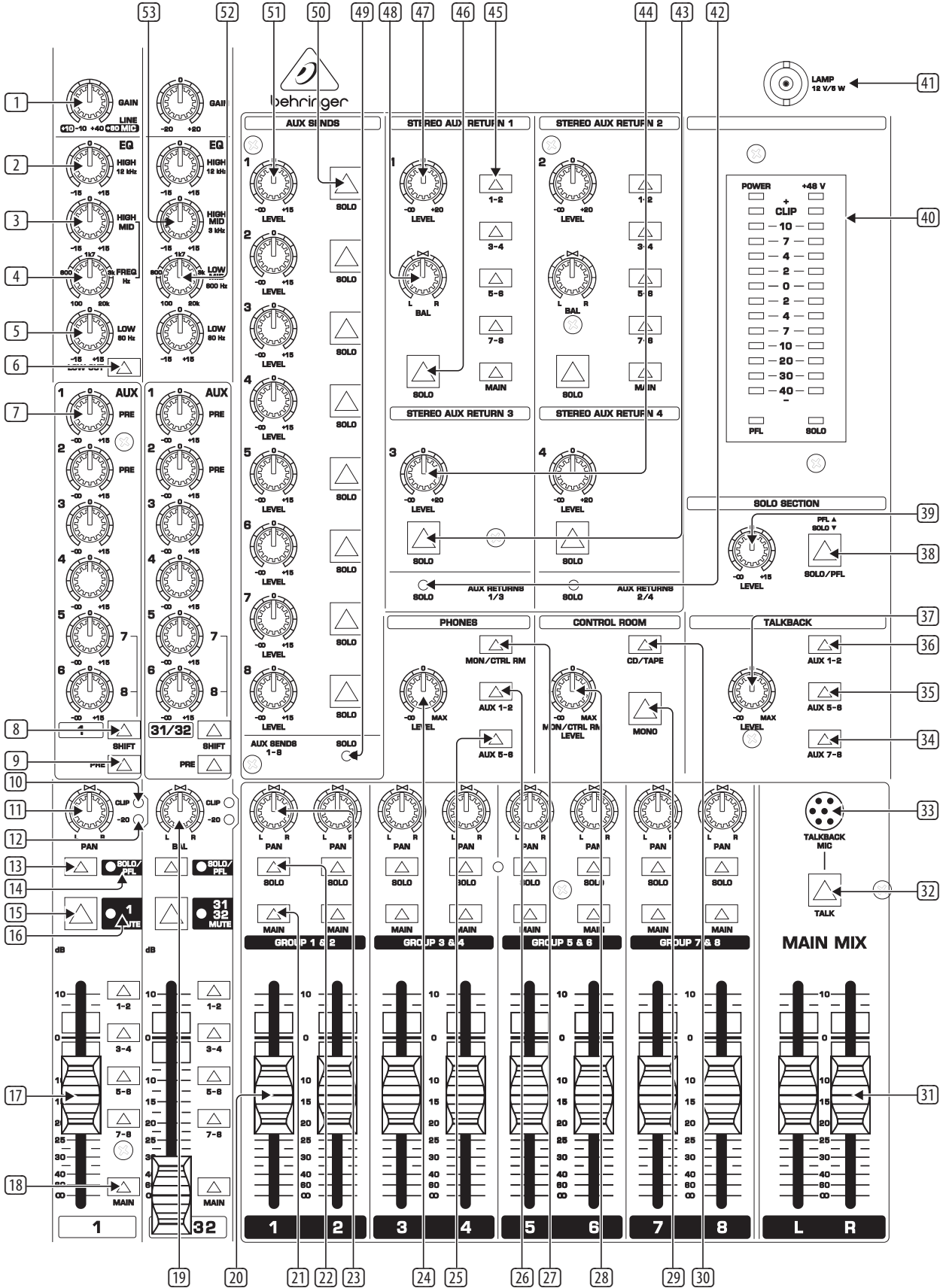
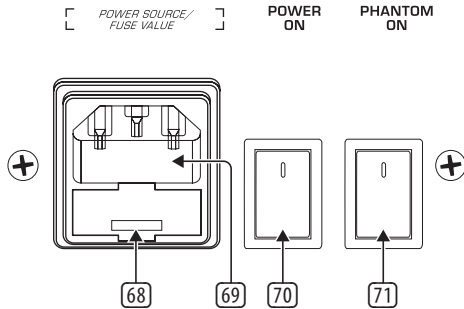
CAUTION
TO REDUCE THE RISK OF FIRE
OR ELECTRIC SHOCK
DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT
TO RAIN OR MOISTURE.

CE N11999

型号 SX3282 调音台
制造商 Behringer Holdings (Pte) Ltd 中国制造
警告
电击危险
请勿打开机盖

SERIAL NUMBER
DATE CODE

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE!
NE PAS OUVRIR!



EURODESK SX3282 控制

控制

单声道输入通道

每个通道均有一个 ¼" TRS 插头的平衡式线路输入端及一个 XLR 话筒输入端。按住本品背板上的幻象开关 [7]。话筒功放电路有个非常宽的增益范围 [1], 10 dB 至 60 dB, 超低噪音设计, 高电流古式晶体管电路, 传送不可思议的温暖且通澈的音色。

当插头插入平衡式线路输入时, 增益可搭配 +10 to -40 dBu 范围内任一电平。最重要的操作电平范围是 +4 dBu 至 -10 dBV 有清晰且准确的图例说明 ([1])。

输入电平设置

通道输入电平由增益微调电位 [1] 控制。独奏 / 耳机监听模式下 [13], 准确监听左 / 右主输出指示表上的通道输入。也可将独奏 / 耳机监听信号发送至左音箱及右音箱上。独奏通道 [13] 有指示灯 [14]。除可切换的独奏 / 耳机监听指示灯外, 还有几个通道的指示灯 ([10] / [12]) 在接收到信号 (-20 dB) 或信号过载时会亮。若不想让过载指示灯在混音时不断的闪烁, 请调低输入增益。

均衡

所有的单声道输入通道均配有半参数 3 波段均衡及可切换的低切滤波 (用来消除不必要的亚音气流)。上面的 [2] 及下面的 [5] 坡形滤波器分别将频率控制在 12 kHz 至 80 Hz 之间。中间的控制 [3] 是个带有峰值的频率响应的半参数。Q 固定在 2 个八度音处, 100 Hz-8 kHz ([4])。3 个波段均可提升或衰减高达至 15 dB, 中间为“关闭”。第三点, 有高通 (低切) 滤波 [6], 18 dB/oct (分贝 / 倍频程) 的分频斜率, 减少地板的噪音, 呼吸的噪音及爆音, 嘎声等。

辅助发送

所有的 8 个辅助发送 [7] 均是单声道且是均衡后置的。辅助发送 1 & 2 固定在前置推子上以达到监听目的。辅助发送 3 & 4 固定在后置推杆上以发送效果等。shift 开关 [8] 可转换两对母线 (5 & 6 或 7 & 8) 间的第三对辅助发送电位计。这 4 个辅助发送是可用 PRE 开关 [9] 切换推子前 / 推子后的。

为满足所有的 FX 发送的目的, 需要将辅助发送设置为推杆后置以便调节推杆电平时, 该通道的混响发送均可根据推杆变化而变化。否则, 推杆拉下时, 仍可听到该通道的混响。为达到监听目的, 辅助发送通常设置为推杆前置, 如不受该通道推杆的影响 (辅助发送 5/6/7/8 需按下 PRE 开关 [9])。每个辅助发送均有 +15 dB 的增益。

混合母线选择键 & 静音键

本机有 5 个立体声母线 (加上 1 个立体声独奏母线)。主混音及 4 对子编组均可用 5 个开关 [18] 选择。独奏 / 耳机监听设置请参考 3.1。PAN 通道 [11] 位于立体声区域的通道输出处。所有的立体声母线均会遵循 Pan 通道。通常某个通道只选择左-右母线, 1-2, 3-4 母线中的一个。

编组及主左, 右母线的电平最终由通道推子 [17] 决定。静音按钮 [15] 如同独奏 [13] 置于通道推子的上面, 有相应的指示灯 [16] 一目了然。

立体声输入通道

每个立体声通道 ¼" 插孔上均设有左右信号的 2 个线路电平输入。当只连接左输入时, 则为单声道。

通道输入的灵敏度会因增益 [1] 的调节而变化, 变化范围是 -20 dB - +20 dB。这使得灵敏度与所有享有共同线路电平的声音源完美搭配, 其中包括多音轨磁带输出, MIDI, 其他的电子乐器及效果器。这些所有的设备均设计为 +4 dBu 或 -10 dBV 时操作的。

均衡

所有的立体声输入通道均有 4 个波段固定的频率均衡。波段 2 和波段 3 达到最高峰响应时, Q 值设在 2 八度音处, 波段 1 和波段 4 却只是平滑滤波。

上面 [2] 及下面的 [5] shelving 控制频率在 12 kHz 至 80 Hz 间。中间的控制 [3] 和 [52] 将 bell center 频率设置在 8 kHz - 800 Hz 之间。

子编组

到达多音轨的主要路线便是子编组输出。共有 8 个单声道 (或 4 个立体声) 子编组。所有的通道均可至这些子编组, 甚至也达至辅助返回 1 及辅助返回 2 [47]。子编组的电平由子编组的推子 [20] 控制, 信号的电平可以由独奏 [22] 健做精确的检查。

子编组输出在 mixdown 时可用主混音开关 [21] 分配至主混音, 这样, 左右混音的立体声位置便则子编组的平衡旋钮 [23] 决定。

辅助主控区

大部分主控区 (位于调音台的左面, 指示灯的下面) 是辅助发送键及返回键。8 个主辅助发送电平旋钮 [5], 每个电平旋钮均有一个增益, 范围是 -∞ - +15 dB。当旋钮越过中心时, 额外的 15 dB 的增益确保灵敏度低外置的 FX 正常运行。

每一个辅助发送均设有一个独奏键 [50], 正如调音台的其他部位, 在任一辅助主发送独奏时独奏指示灯 [49] 便会开始闪烁 (以便可清楚了解什么在进行独奏。有经验的工程师会搜索调音台上的每一个独奏旋钮以找出监听室静音时某一个主独奏指示灯闪烁的原因所在。

辅助返回

穿过辅助发送的是立体声辅助返回。这些立体声辅助返回可看作是 8 个额外的线路输入, 可设置为 4 对立体声。输入有高达 20 dB 的增益。单声道信号返回只可通过插入到左面的辅助返回插座实现。

辅助返回 1 & 2

辅助返回 1 & 2 享有全部的编组矩阵以便返回的 FX 发送至磁带并便于主混音母线的分配。

辅助返回 1 的功能如下:

Routing 键 [45], 电平 [47], 平衡 [48], 及独奏 [46]。平衡控制左右处理信号的数量时, 电平控制融入混音或编组的信号的数量。平衡控制不用时, 请放在中心位置。

辅助返回 3 & 4

辅助返回 3 & 4 各有一个电平旋钮 [44] 及独奏开关 [43]。

独奏

在辅助返回 1/3 及 2/4 下面是独奏指示灯 [42]。上面一栏中的独奏按钮无论何时按下去都会闪烁。

监听

尽管大多数人大部分时间都想监听主混音, 但总有例外的时候。其中包括独奏 / 耳机监听及 2 轨重播 [30] 键。无论听什么音源, 指示灯均会显示出来。

监听 / 控制电平旋钮 [28] 是用来设置控制室监听的电平的。否则将没有音量。

最后, 单声道按钮 [29] 可用来检查相位的关系及 / 或立体声信号的连贯性。再说一次, 这并不影响主混音的输出。

耳机

耳机音源源自监听 / 控制室的混音 [27], 及 / 或推子前辅助发送 1/2 [26] 或可切换的前 / 后辅助发送 [25], 以供艺人监听。2 个耳机插孔位于调音台背板上。混音的电平是由电平旋钮 [24] 控制的, 增益足够直接到达耳机。若是用于录音 MIDI 的录音棚还可以, 但若应用于大工作室, 我们建议使用百灵达的 POWERPLAY PRO-XL HA4700 型号的耳机功放。因为此款耳机的电平可单独控制。

独奏

立体声平衡保留下来。独奏母线来自于通道平衡, 辅助发送, 立体声线路输入及子编组的输入, 且总是推杆后置。

耳机监听

按下通道模式开关 [38] 就会用独立的单声道耳机监听母线代替立体声独奏母线。此刻所有处于独奏的通道均不是独奏模式了, 而是耳机监听模式了。耳机监听模式可用于设置增益。

通道模式 (耳机监听或独奏) 均可由一对指示灯 (位于 [40] 下面) 表示出来, 旋钮 [39] 控制独奏的电平, 此电平通常设置为统一的增益 (中间处) 以搭配 in-the-mix 的电平。

2-音轨输入 & 输出

2 音轨输入端位于不平衡 RCA 插头处, 主要是为试听磁带的混音重放而设计。其开关 [30] 可将信号传送至控制室。

监听/控制电平控制 [28] 旋钮是按顺时针方向旋转的, 2 轨输入的电平是半专业电平 -10 dBV。若想输出更高的录音音源 (如 +4 dBu), 请将电平 [28] 调低。

2 轨输出

一对平衡式 XLR 或 jack 连接头可将混音输出发送至 2 轨唱机 (或 PA 系统) 上 (+4 dBu)。RCA 唱机 (-10 dBu) 连接头随货供应。磁带的电平由推子 [31] 控制。

尽管 2 轨输出端是专为录音而设计的, 但也可用于 PA 反馈, 或发送至脉冲调制器的输入。事实上, 它可同时服务 3 个目的地, 无需使用分离器, 因为 SX3282 有 3 个独立的 2 轨输出端。

对讲

按住主混音推子上面的讲话开关 [32] 内置嵌入话筒 [33] 便可激活。减弱控制室监听 -20 dB 可避免回声。这不影响其他的对讲线路。

对讲电平由 [27] 控制, 话筒可达至所有的辅助 1/2, 5/6 或 7/8 [36], [35], [34] 或其中任何一个----换句话说, 每一个推杆前 (监听) 辅助发送----这样你可在远处通过耳机或个人的 stage mixes 与艺人对话。

幻象电源开关

使用电容话筒时, 需打开 +48 V 幻象电源的开关 [71]。

登陆公司网站 behringer.com 查看完整说明书

CN 技术参数

输入通道	
话筒输入	
类型	电子平衡式, 分立式的输入电路
Mic E.I.N. (22 赫兹 - 22 千赫兹)	
@ 150 Ω (欧姆) 源阻抗	-129.0 分贝 / -117.3 分贝
输入 shortened	-132.0 分贝 / -122.0 分贝
失真 (总谐波失真 + 噪音)	0.007% @ +4 dBu, 1 kHz, 带宽 80 kHz
增益范围	+10 dB - +60 dB
最大输入电平	+12 dBu
线路输入	
类型	电子平衡式
增益范围L	0 dB - +40 dB (分贝)
最大输入电平	+22 dBu
通道推子范围	+10 dB 至 -85 dB (分贝)
辅助发送增益范围	0 dB - +15 dB / 关闭
均衡	
高音	12 千赫兹, ±15 分贝, Q 值固定在 2 八度音处。
中高音 (通道 258-32)	3 千赫兹 ±15 分贝, Q 值固定在 2 八度音处。
中频扫描 (通道 1-24)	100 赫兹 to 8 千赫兹, ±15 分贝
中低音 (通道 25-32)	500 赫兹, ±15 分贝, Q 值固定在 2 八度音处。
Lo shelving	80 Hz, ±15 dB, Q fixed at 2 oct。
低切 (HPF)	75 赫兹。18 分贝 / 八度音
通道插入	
最大输入 / 输出	+22 dBu
通道至通道串话衰减	-95 dB @ 1 千赫兹
子编组区	
噪音	
母线噪音 @ 推子 0 dB-	-105.0 dBr
所有的输入通道 & 设置 @ 0 dB 增益, 通道静音	-92.0 dBr
所有的输入通道—设置 • 0 dB 增益	-87.0 dBr
副主输出最大输出电平	+22 dBu. 平衡式 / 不平衡式
推子范围	+10 dB 至 -85 dB / 关闭
主混音区	
噪音	
母线噪音 @ 推子 0 dB	-102.0 dBr
所有的输入通道分配 & 设置 @ 0 dB 平益, 通道静音	-92.0 dBr
所有的输入通道分配 & 设置 @ 0 dB 增益	-87.0 dBr
最大输出电平	+28 dBu. 平衡式 / +22 dBu. 不平衡式
辅助返回增益范围	0 dB - +20 dB / 关闭
辅助发送最大输出电平	+22 dBu
系统数据	
失真 (总谐波失真 + 噪音)	0.007% @ +4dBu, 1 kHz, 带宽 80 kHz
频率响应	
20 赫兹 to 40 千赫兹	±1 分贝 (输入至输出)
10 赫兹 to 120 千赫兹	±3 分贝
电源	
功耗	65 W
电压	100-240 V (50/60 赫兹)
保险丝	T 2 A H 250 V
电源连接头	标准 IEC 接口
重量	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	约 100 x 1000 x 530 毫米 (3.9 x 39.3 x 20.8")
重量	约 16.9 公斤 (37.2 磅)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

- 1. 在线注册。**请购买 MUSIC Group 产品后立即在 behringer.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。
- 2. 无法正常工作。**若您的 MUSIC Group 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSIC Group 销售商, 请联系 behringer.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。
- 3. 电源连接。**将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。



We Hear You