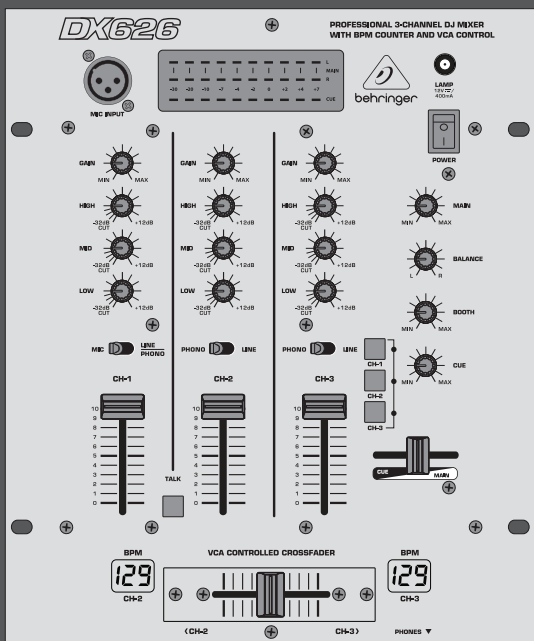




Περίληπτικό Εγχειρίδιο



PRO MIXER DX626

Professional 3-Channel DJ Mixer with
BPM Counter and VCA Control

Περιεχόμενα

Σας ευχαριστούμε	2
Σημαντικ οδηγ ασφαλε.....	3
Νομική Αποκήρυξη	3
1. Εισαγωγή	4
1.1 Πριν ξεκινήσετε	4
2. Στοιχεια Χειρισμου	4
2.1 Η μπροστινή πλευρά	5
2.2 Πίσω πλευρά	6
3. Προδιαγραφές	7

Σας ευχαριστούμε

Με την αγορά του PRO MIXER DX626 της BEHRINGER αποκτήσατε μια κονσόλα μίξης DJ, με την οποία θα είστε πραγματικά μέσα στις νέες τάσεις. Τα πολυάριθμα χαρακτηριστικά της, όπως η λειτουργία Talkover και ο Beat Counter, σας επιτρέπουν έναν εντελώς καινούργιο και ιδιαίτερα δημιουργικό τρόπο εργασίας. Η κονσόλα DX626 αποτελεί στην ουσία έναν επαγγελματικό μίκτη με πολύ εύκολο χειρισμό, ο οποίος κυριολεκτικά υποστηρίζει τη δημιουργικότητά σας.

GR Σημαντικ οδηγ ασφαλε**Προσοχη**

Τερματικά σημειωμένα με το σύμβολο φέρουν ηλεκτρικό ρεύμα αρκετής ισχύος για να αποτελούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Χρησιμοποιείτε μόνο υψηλής ποιότητας διαθέσιμα στο εμπόριο καλώδια ηχείων με προ-εγκατεστημένα βύσματα ¼" TS. Οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση ή τροποποίηση πρέπει να διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

**Προειδοπο**

Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

**Προειδοπο**

Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.

**Προειδοπο**

Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις στη συσκευή, που δεν περιγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης. Επισκευές πρέπει να διεξάγονται μόνο από εξειδικευμένο ειδικό προσωπικό.

1. Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
2. Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
3. Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
4. Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
5. Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
6. Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
7. Μην φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
8. Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.

9. Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φινις συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φινις με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φινις με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φινις που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.

10. Τοποθετήστε το καλώδιο δικτύου έτσι ώστε να προστατεύεται από το να πατηθεί, να είναι μακριά από αιχμηρές γωνίες και από το να πάθει ζημιά. Παρακαλούμε προσέχετε για επαρκή προστασία, ιδιαίτερα στο πεδίο των βυσμάτων, των καλωδίων επέκτασης και στη θέση εξόδου του καλωδίου δικτύου από τη συσκευή.

11. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα με άθικτο προστατευτικό αγωγό στο ηλεκτρικό δίκτυο.

12. Αν το κύριο βύσμα τροφοδοσίας ή ένα βύσμα συσκευής απενεργοποιεί τη μονάδα λειτουργίας, θα πρέπει αυτό να είναι πάντα προσβάσιμο.

13. Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.



14. Η συσκευή επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη

συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/ συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.

15. Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

16. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στο καλώδιο τροφοδοσίας ή το φινις, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.



17. Σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα: Αυτό το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι το προϊόν δεν πρέπει να διατίθεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την οδηγία περί απόρριψης

αποβλήτων ηλεκτρονικού εξοπλισμού (2002/96/ΕΚ) και την εθνική νομοθεσία. Το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε σημεία συλλογής για την ανακύκλωση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών. Τυχόν ακατάλληλη διάθεση τέτοιου είδους απορριμμάτων ενδέχεται να έχει αρνητικές συνέπειες στο περιβάλλον και στην υγεία λόγω δυνητικά επιβλαβών ουσιών που γενικά υπάρχουν στις ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές. Η συμβολή σας στη σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα θα συμβάλει

στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων. Για περισσότερες πληροφορίες για τα σημεία διάθεσης των συσκευών για ανακύκλωση, επικοινωνήστε με το αρμόδιο τοπικό γραφείο του δήμου σας.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΗΡΥΞΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ. ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΕΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. Η MUSIC GROUP ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΤΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΤΕ ΜΕΡΙΚΩΣ, ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ. ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΪΟΝ ΣΕ ΠΡΟΪΟΝ. ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ MUSIC GROUP ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΡΗΤΗ Η ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΗ ΠΡΑΞΗ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ. ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΙ Η ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ Η ΜΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΜΕΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ Η ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΙΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΣΚΟΠΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΡΗΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP IP LTD.

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΝΤΑΙ.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Βρετανικές Παρθένες Νήσους

1. Εισαγωγή

Ο χρόνος τρέχει και όποιος δεν θέλει να είναι “out” πρέπει να βιαστεί. Για αυτόν ακριβώς το λόγο εξελίξαμε μια άριστη κονσόλα μίξης DJ με βάση τα πιο ανεπτυγμένα χαρακτηριστικά και τα πλέον σύγχρονα επιτεύγματα της τεχνολογίας. Είναι ιδιαίτερα κατάλληλη για χρήση σε Dance-Club ή εγκαταστάσεις DJ και είμαστε απολύτως σίγουροι ότι θα την ευχαριστηθείτε.

Με το χέρι στην καρδιά: γνωρίζουμε ότι η ανάγνωση εγχειριδίων οδηγιών χρήσης δεν είναι ακριβώς ό,τι πιο ευχάριστο. Γνωρίζουμε επίσης ότι θέλετε να ξεκινήσετε να χρησιμοποιείτε την κονσόλα σας το συντομότερο δυνατόν. Θα πρέπει όμως και εσείς να γνωρίζετε ότι μόνο αφού διαβάσετε πρώτα το εγχειρίδιο αυτό θα είστε πραγματικά σε θέση να κατανοήσετε και να χρησιμο-ποιήσετε σωστά όλα τα χαρακτηριστικά της DX626. Πραγματικά αξίζει τον κόπο να καθυστερήσετε λίγο!

- ♦ Βασικός σκοπός του παρόντος εγχειριδίου είναι να συμβάλλει στην κατανόηση των ειδικών όρων που χρησιμοποιούνται, έτσι ώστε να γνωρίσετε πραγμα-τικά όλες τις λειτουργίες της συσκευής. Αφού το διαβάσετε προσεκτικά, παρακαλούμε να το φυλάξετε, για να μπορείτε να το συμβουλευέστε, όποτε χρειαστεί στο μέλλον.

1.1 Πριν ξεκινήσετε

Η κονσόλα DX626 συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά της. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

- ♦ Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.

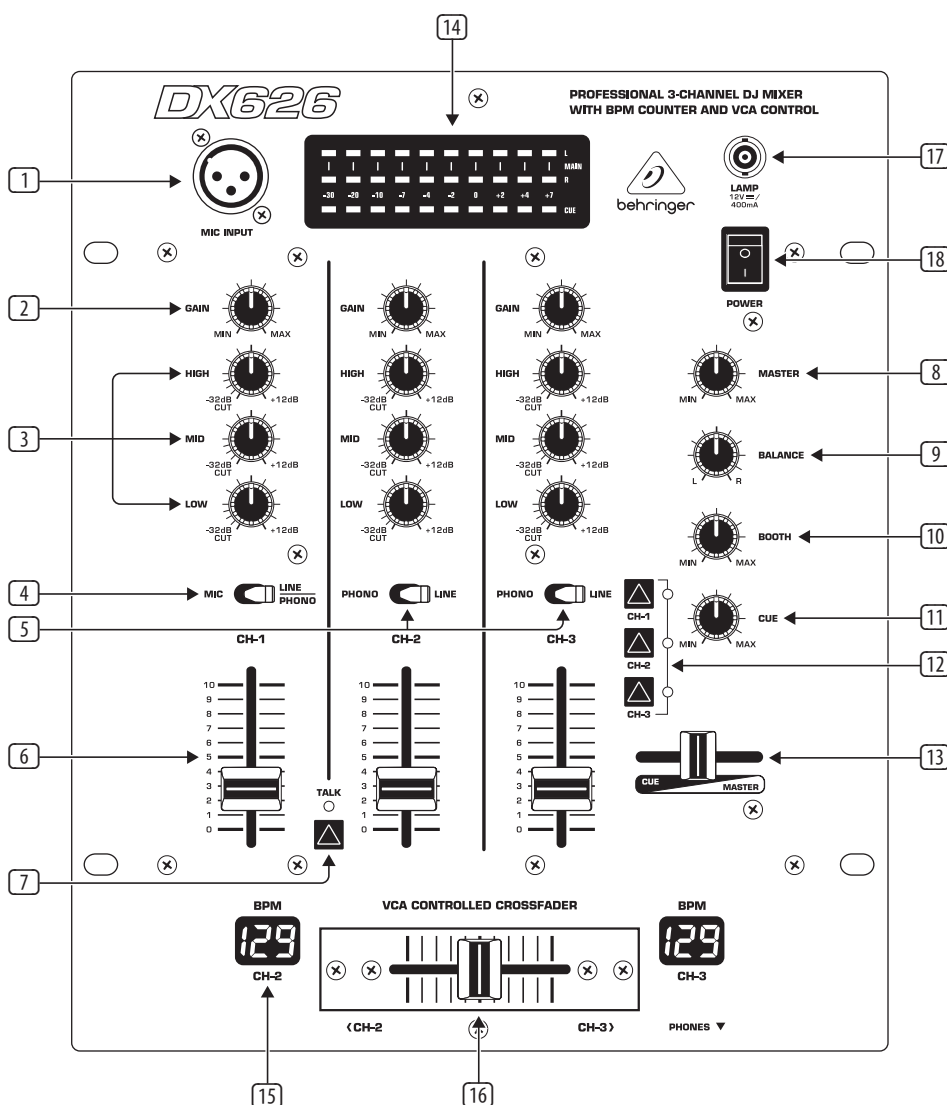
Φροντίστε για επαρκή εξαερισμό και επαρκή απόσταση από άλλες συσκευές που εκπέμπουν θερμότητα, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.



Προσοχή!

- ♦ Θα θέλαμε να επιστήσουμε την προσοχή σας στο γεγονός, ότι οι υψηλές εντάσεις ήχου μπορεί να βλάψουν την ακοή ή/και να προκαλέσουν βλάβη στα ακουστικά σας. Περιστρέψτε το ρυθμιστή MASTER μέχρι τον αριστερό αναστολέα, πριν ενεργοποιήσετε τη συσκευή. Πρέπει πάντοτε να βεβαιώνεστε ότι έχετε επιλέξει την κατάλληλη ένταση.

2. Στοιχεία Χειρισμού



Εικ. 2.1: Η μπροστινή πλευρά του PRO MIXER DX626

2.1 Η μπροστινή πλευρά

- ❶ Η είσοδος **MIC INPUT** είναι η συμμετρική (balanced) σύνδεση XLR για το δυναμικό σας μικρόφωνο.
- ❷ Ο ρυθμιστής **GAIN** χρησιμοποιείται για τη ρύθμιση της στάθμης του σήματος εισόδου του αναλόγου καναλιού.
- ❸ Όλα τα κανάλια εισόδου διαθέτουν ένα εκουαλίζερ 3 περιοχών (**HIGH**, **MID** και **LOW**) με χαρακτηριστικό Kill. Έτσι μπορεί το σήμα να εξασθενηθεί (-32 dB) σε μεγαλύτερο βαθμό από ό,τι να ενισχυθεί (+12 dB). Αυτή η λειτουργία είναι π.χ. χρήσιμη για να εξαλείψετε μια περιοχή συχνοτήτων από ένα μουσικό κομμάτι.
- ❖ Η **συνολική στάθμη εξαρτάται επίσης από τη ρύθμιση του EQ. Πριν εξομοιώσετε τις στάθμες με το ρυθμιστή GAIN θα πρέπει να έχετε ρυθμίσει το εκουαλίζερ.**
- ❹ Με το διακόπτη **MIC/LINE-PHONO** μπορείτε να επιλέξετε στο κανάλι 1 ανάμεσα σε σήμα μικροφώνου και σήμα Line ή Phono. Το εάν στη δεξιά θέση του διακόπτη η είσοδος είναι ρυθμισμένη σε στάθμη Phono ή σε στάθμη Line, εξαρτάται από τη θέση του διακόπτη PHONO/LINE στην πίσω πλευρά (βλέπε 21).
- ❺ Στα κανάλια 2 και 3 μπορείτε να καθορίσετε με το διακόπτη **PHONO/LINE** τα σήματα εισόδου. Η θέση "Phono" έχει προβλεφθεί για τη σύνδεση ενός πικάπ. Η θέση "Line" πρέπει να επιλεγεί για όλες τις υπόλοιπες πηγές σήματος (π.χ. CD ή MD-Player).
- ❖ **Μην συνδέετε ποτέ συσκευές με στάθμη Line στις ιδιαίτερα ευαίσθητες εισόδους Phono! Η ισχύς εξόδου των συστημάτων υποδοχής ήχου Phono μετρείται σε Millivolt, ενώ η στάθμη του ήχου των CD Player και των Tape Deck βρίσκεται στην περιοχή των Volt. Αυτό σημαίνει ότι η στάθμη των σημάτων Line είναι μέχρι και 100 φορές υψηλότερη από αυτή για τις εισόδους Phono.**
- ❻ Με τον **CHANNEL-Fader** μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση του καναλιού.
- ❼ Ο PRO MIXER διαθέτει λειτουργία Talkover. Αυτό το χαρακτηριστικό λειτουργεί βασικά πολύ απλά: εάν πιέσετε το πλήκτρο **TALK** μειώνεται η στάθμη του σήματος των υπόλοιπων καναλιών εισόδου (το **TALK-LED** ανάβει), έτσι ώστε η φωνή σας να ακούγεται πιο καθαρά μέσω του μικροφώνου.
- ❽ Ο ρυθμιστής **MASTER** καθορίζει την ένταση του σήματος εξόδου στην έξοδο MASTER (βλέπε 27).
- ❾ Για τη δημιουργία της στερεοφωνικής εικόνας έχει προβλεφθεί για την έξοδο MASTER ένας ρυθμιστής **BALANCE**.
- ❿ Ο ρυθμιστής **BOOTH** καθορίζει την ένταση του σήματος εξόδου στην έξοδο BOOTH (βλέπε 26).
- ⓫ Ο ρυθμιστής **CUE** καθορίζει την ένταση του σήματος των ακουστικών (σήμα PFL).
- ❖ **Το σήμα PFL είναι το σήμα των ακουστικών, με το οποίο μπορείτε να ακούσετε προκαταβολικά τη μουσική σας χωρίς να επηρεάσετε το σήμα MASTER. Το σήμα του καναλιού των ακουστικών λαμβάνεται πριν τους Fader (PFL = Pre Fader Listening).**

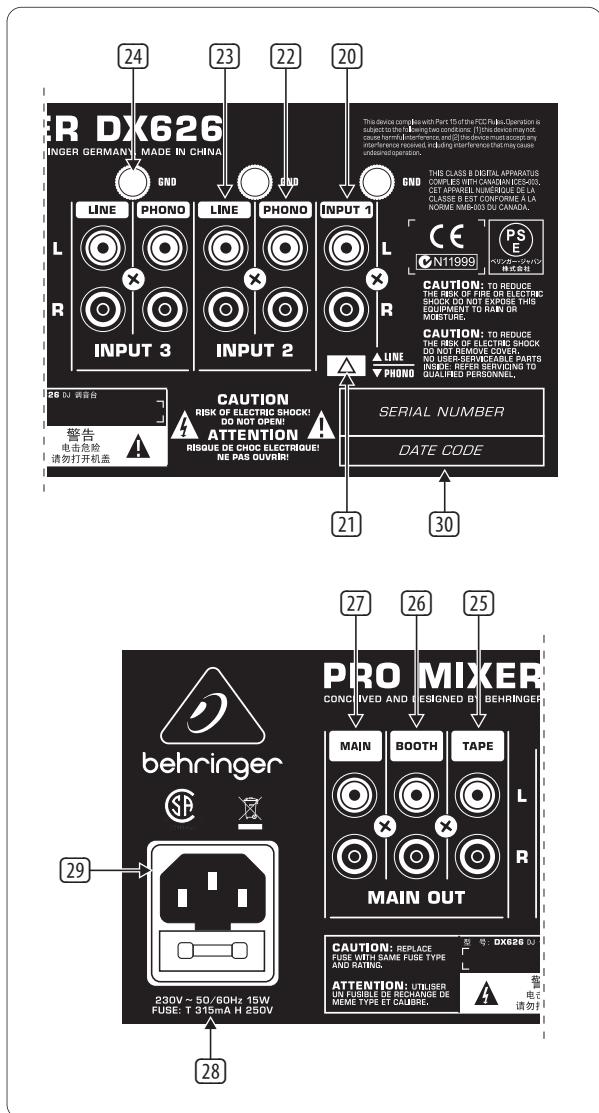
- ⓫ Με τα τρία πλήκτρα **CH-1**, **CH-2** και **CH-3** μπορείτε να καθορίσετε την πηγή του σήματος για τα ακουστικά σας. Μπορείτε να ακούσετε προκαταβολικά τα κανάλια ένα – ένα ή και τα τρία ταυτόχρονα.
- ⓫ Μέσω του **MASTER/CUE-Fader** μπορείτε να ελέγξετε στα ακουστικά σας την αναλογία έντασης ανάμεσα στο σήμα των καναλιών εισόδου και το σήμα MASTER.
- ⓫ Εδώ μπορείτε να δείτε τη στάθμη έντασης των σημάτων PFL και MASTER με τη βοήθεια τριών 10-ψήφων ενδείξεων LED. Η κάτω σειρά LED δείχνει το σήμα PFL και οι δύο επάνω το δεξί και το αριστερό σήμα MASTER.
- ⓫ Ο BPM-Counter του PRO MIXER DX626 είναι ένα ιδιαίτερα χρήσιμο χαρακτηριστικό, με τη βοήθεια του οποίου επιτυγχάνονται ομαλές μεταβάσεις ανάμεσα σε δύο μουσικά κομμάτια και το οποίο συμβάλλει στη διασφάλιση της απόλυτης επιτυχίας της εμφάνισής σας. Ο μετρητής αυτός μπορεί να υπολογίσει τα διαφορετικά μέτρα των κομματιών σε BPM (Beats Per Minute). Η αριστερή οθόνη δείχνει το ρυθμό του καναλιού 2 και η δεξιά οθόνη το ρυθμό του καναλιού 3.
- ⓫ Ο **Crossfader** χρησιμοποιείται για την εναλλακτική μετάβαση μεταξύ των καναλιών 2 και 3.
- ⓫ Αυτή είναι η σύνδεση για μια κοινή λυχνία BNC εμπορίου 12-Volt.
- ⓫ Με το διακόπτη **POWER** ενεργοποιείται ο μίκτης DX626.



Εικ. 2.2: Σύνδεση για τα ακουστικά

- ⓫ Η σύνδεση **HEADPHONES** έχει προβλεφθεί για τα ακουστικά σας, έτσι ώστε να μπορείτε να ακούσετε προκαταβολικά τα μουσικά κομμάτια (σήμα PFL). Τα ακουστικά θα πρέπει να έχουν ελάχιστη σύνθετη αντίσταση 32 Ohm.

2.2 Πίσω πλευρά



Εικ. 2.3: Οι συνδέσεις της πίσω πλευράς του DX626

Με εξαίρεση τις συνδέσεις μικροφώνου και ακουστικών, ο PRO MIXER DX626 διαθέτει αποκλειστικά συνδέσεις Cinch (RCA), οι οποίες βρίσκονται στην πίσω πλευρά της συσκευής.

[20] Αυτή είναι η είσοδος **INPUT 1** για το κανάλι 1. Μπορεί να ρυθμιστεί κατ' επιλογή για ευαισθησία εισόδου Phono ή Line.

[21] Με το διακόπτη **PHONO/LINE** στην είσοδο του καναλιού 1 μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ των εισόδων LINE ή PHONO. Θα πρέπει όμως ταυτόχρονα να έχει ρυθμιστεί ο διακόπτης MIC/LINE-PHONO στην μπροστινή πλευρά στη θέση LINE-PHONO (βλέπε **[4]**).

[22] Οι είσοδοι **PHONO** των καναλιών 2 και 3 χρησιμοποιούνται επίσης για τη σύνδεση πικάπ.

[23] Αυτές είναι οι είσοδοι **LINE** των καναλιών 2 και 3 για τη σύνδεση Tape Deck, CD ή MD-Player κ.λπ.

[24] Οι συνδέσεις **GND** χρησιμοποιούνται για τη γείωση των πικάπ.

[25] Μέσω της εξόδου **TAPE** μπορείτε να εγγραφείτε ταυτόχρονα τη μουσική σας, συνδέοντας π.χ. ένα Tape Deck, έναν DAT-Recorder ή κάποια παρόμοια συσκευή. Σε αντίθεση με τις εξόδους MASTER και BOOTH, εδώ η ένταση του σήματος εξόδου είναι σταθερά καθορισμένη, έτσι ώστε να πρέπει να ρυθμίσετε τη στάθμη εισόδου στη συσκευή εγγραφής.

[26] Η έξοδος **BOOTH** αποτελεί μια πρόσθετη δυνατότητα για τη σύνδεση ενός ενισχυτή. Η ρύθμισή της πραγματοποιείται με το ρυθμιστή BOOTH στην μπροστινή πλευρά. Μέσω αυτής της εξόδου μπορείτε να μεταδώσετε ηχητικό σήμα σε Monitorbox ή σε μια δεύτερη ζώνη.

[27] Η έξοδος **MASTER** χρησιμοποιείται για τη σύνδεση με ενισχυτή και η ρύθμισή της πραγματοποιείται με το ρυθμιστή MASTER.

♦ Οι τελικοί ενισχυτές πρέπει πάντοτε να ενεργο-ποιούνται τελευταίοι, για να αποφεύγεται η εμφάνιση αιχμών ενεργοποίησης, οι οποίες μπορούν εύκολα να προκαλέσουν ζημιά στα ηχεία σας. Πριν την ενεργοποίηση των τελικών ενισχυτών πρέπει να βεβαιώνετε ότι δεν διοχετεύεται σήμα στον DX626, για να αποτρέψετε τυχόν ξαφνικές και δυσάρεστες για τα αυτιά των παρευρισκομένων εκπλήξεις. Η καλύτερη λύση θα ήταν το κατέβασμα όλων των Fader στην τελευταία κάτω θέση ή η περιστροφή όλων των περιστροφικών ρυθμιστών στη θέση μηδέν.

[28] Αυτή είναι η σύνδεση για το καλώδιο τροφοδοσίας. Εδώ φαίνεται το πλεονέκτημα του ακριβούς εσωτερικού τροφοδοτικού: τα χαρακτηριστικά παλμού κάθε κυκλώματος ενίσχυσης καθορίζονται κυρίως από τα διαθέσιμα αποθέματα τάσης. Κάθε κονσόλα μίξης διαθέτει πολλά-ριθμούς λειτουργικών ενισχυτές (Op-Amps) για την επεξεργασία των σημάτων στάθμης Line. Λόγω της περιορισμένης αποδοτικότητας των τροφοδοτικών τους, πολλές κονσόλες μίξης εμφανίζουν σε καταστάσεις υψηλής επιβάρυνσης σημάδια "καταπόνησης". Δεν ισχύει όμως το ίδιο για τον DX626: η χροιά του ήχου παραμένει πάντοτε κρυστάλλινη και διαυγής.

[29] **ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ/ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΣΗΣ.** Πριν συνδέσετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακα-λούμε να ελέγξετε, εάν η ένδειξη τάσης συμφωνεί με την τάση του δικτύου σας. Κατά την αντικατάσταση της ασφάλειας πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσετε ασφάλεια ίδιου τύπου. Σε μερικές συσκευές η υποδοχή της ασφάλειας μπορεί να τοποθετηθεί σε δύο θέσεις, για να μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ της τάσης των 230 V και των 115 V. Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, εάν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή εκτός Ευρώπης στα 115 V, θα πρέπει να τοποθετήσετε μεγαλύτερη ασφάλεια.

[30] **ΑΥΞΩΝ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ** του PRO MIXER DX626. Παρακαλούμε να μάς αποστείλετε την κάρτα εγγύησης συμπληρωμένη σωστά εντός 14 ημερών από την ημερομηνία αγοράς. Ως εναλλακτική επιλογή σας παρέχεται επίσης η δυνατότητα υποβολής της κάρτας εγγύησης μέσω υπολογιστή (online) από την ιστοσελίδα της εταιρείας μας στο διαδίκτυο behringer.com.

3. Προδιαγραφές

Εισοδοί Ηχου

Mic	40 dB Gain, ηλεκτρ. συμμετρική είσοδος
Phono 1, 2 και 3	40 dB Gain @ 1 kHz, ασύμμετρες είσοδοι
Line 1, 2 και 3	0 dB Gain, ασύμμετρες είσοδοι

Εξοδοί Ηχου

Master	μεγ. +21 dBu @ +10 dB (Line In)
Booth	μεγ. +21 dBu @ +10 dB (Line In)
Tape	τυπ. 0 dBu
Phones	τυπ. 125 mΩ @ 1% THD

Εκουαλιζερ (+/-8 dB)

Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz
Mic Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Mic Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Mic High	+12 dB/-32 dB @ 10 kHz

Πληκτρο Talkover (MIC) -16 dB

Λυχνία (BNC) 12 V/400 mA

Γενικά

Λόγος S/N	> 87 dB (Line)
Παρεμβολή	> 70 dB (Line)
Αρμον. παραμ. (THD)	< 0,05%
Απόκρ. συχνότητας	20 Hz - 20 kHz
Περιοχή ρύθμ. Gain	-16 dB - +6 dB

Παροχή Ρευματος

Τάση δικτύου	
ΗΠΑ / Καναδάς	120 V ~, 60 Hz
Μεγ. Βρετ. / Αυστραλία	240 V ~, 50 Hz
Ευρώπη	230 V ~, 50 Hz
Γεν. μοντέλο εξαγωγής	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50/60 Hz
Κατανάλωση ισχύος	μέγ. 15 W
Ασφάλεια	100 - 120 V ~: T 500 mA L 250 V 200 - 240 V ~: T 315 mA L 250 V
Σύνδεση ηλεκτ. δικτύου	Τυποπ. σύνδεση ψυχρής συσκ.

Διαστάσεις / Βάρος

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	περ. 3,6 x 10 x 12" περ. 91 x 254 x 305 mm
Βάρος	περ. 2,6 kg

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα προδιαγραφές και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες.



We Hear You