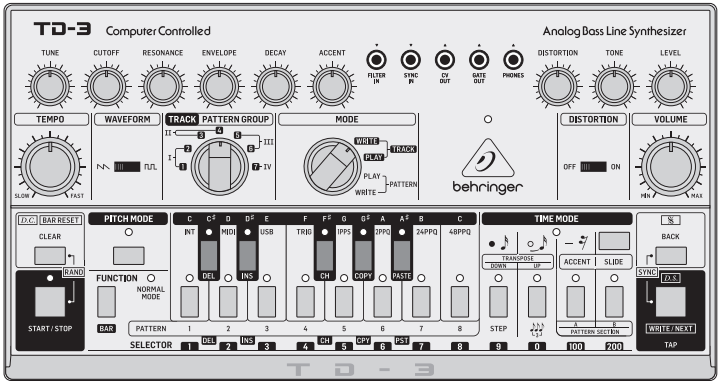
快速启动向导

CN



TD-3

Analog Bass Line Synthesizer with VCO, VCF, 16-Step Sequencer,
Distortion Effects and 16-Voice Poly Chain

V 4.0

behringer

CN

CN 重要的安全须知

警告
电击危险,
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心

为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心

为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心

维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。

12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

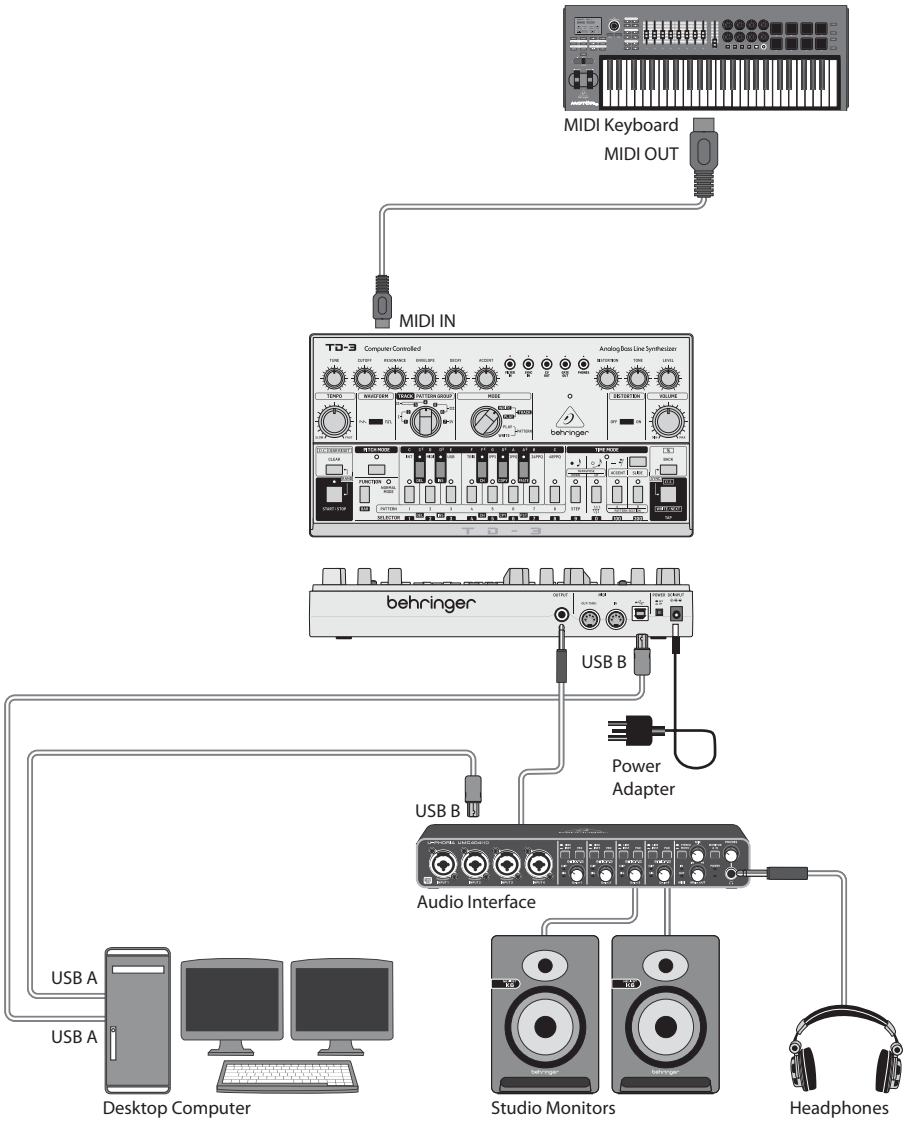
CN

CN

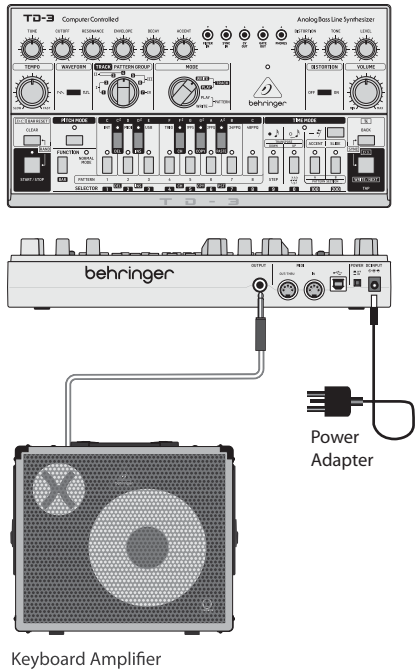
TD-3 连接应用

第一步: 连接应用

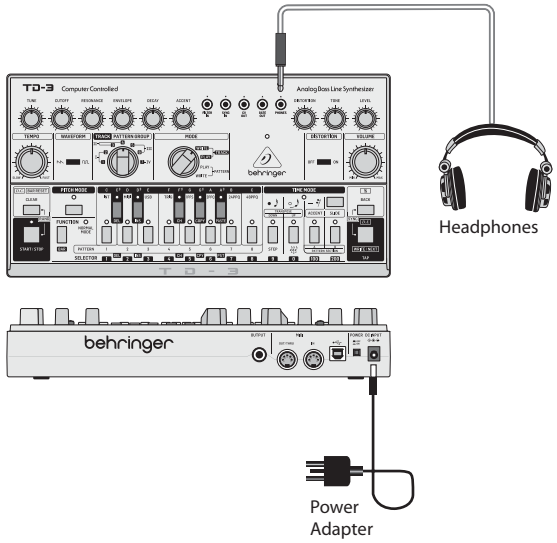
录音室系统



乐队/练习系统



练习系统

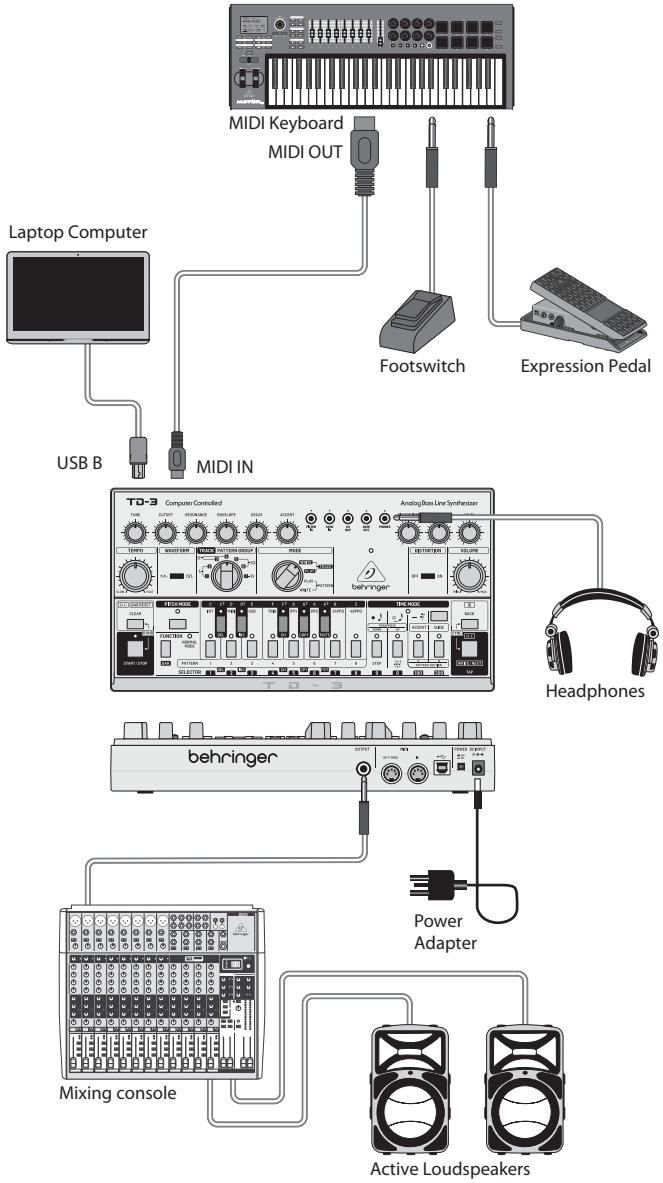


CN

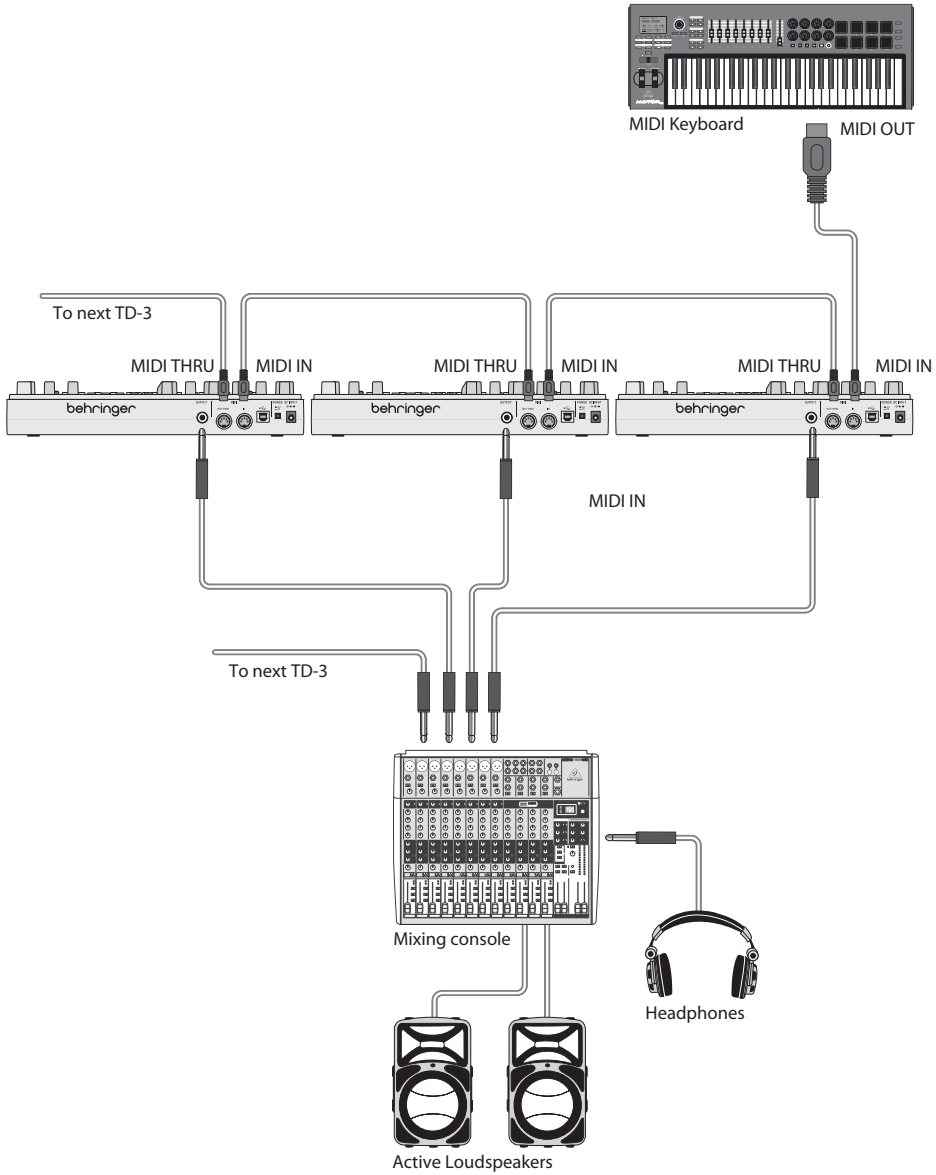
TD-3 连接应用

第一步: 连接应用

现场系统

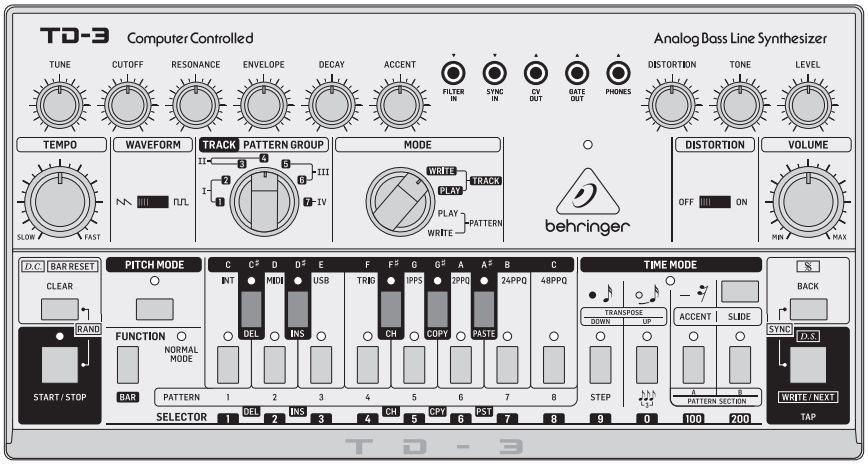


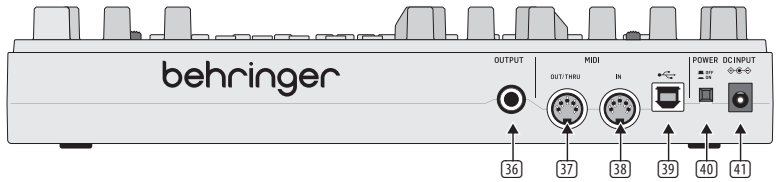
多链系统

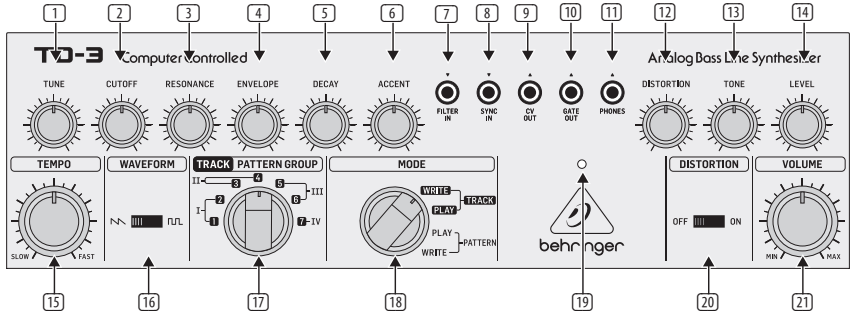


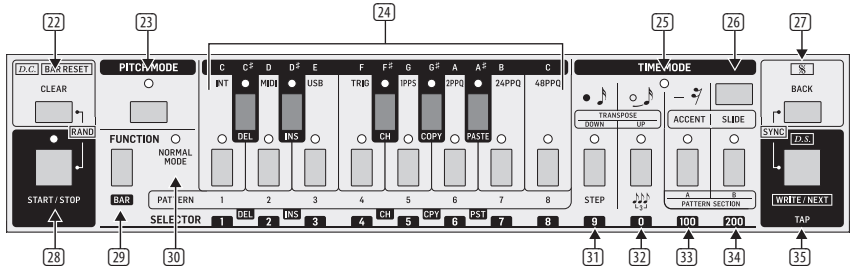
CN

TD-3 控制


TD-3
Computer Controlled
Analog Bass Line Synthesizer
TUNE
CUTOFF
RESONANCE
ENVELOPE
DECAY
ACCENT
FILTER IN
SYNC IN
CV OUT
GATE OUT
PHONES
DISTORTION
TONE
LEVEL
TEMPO
WAVEFORM
TRACK
PATTERN GROUP
MODE
WRITE
PLAY
TRACK
PLAY
WRITE
PATTERN
behringer
DISTORTION
OFF
ON
VOLUME
SLOW
FAST
MIN
MAX
D.C.
BAR RESET
CLEAR
RAND
START / STOP
PITCH MODE
FUNCTION
NORMAL MODE
BAR
INT
MIDI
USB
TRIG
1PPS
2PPQ
24PPQ
48PPQ
DEL
INS
CH
COPY
PASTE
PATTERN
SELECTOR
TIME MODE
TRANSPOSE
DOWN
UP
ACCENT
SLIDE
STEP
PATTERN SECTION
BACK
SYNC
D.S.
WRITE / NEXT
TAP
T D - 3


behringer
OUTPUT
MIDI
OUT/THRU
IN
POWER
DC INPUT
36
37
38
39
40
41


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21


22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35

TD-3 控制

第二步: 控制

合成器部分

1 **TUNE -** 调节内部 VCO 振荡器的频率, 大约在中心两侧的一个八度。

2 **CUTOFF -** 调节低通 VCF 滤波器的截止频率。超过截止频率的频率将被衰减, 如高次谐波。

3 **RESONANCE -** 调节截止频率下信号电平的增强量。

4 **ENVELOPE -** 选择包络发生器应用到 VCF 截止频率的调制深度。

5 **DECAY -** 控制包络从当前电平衰减到最小所需的时间。

6 **ACCENT -** 调节任何带有重音的音符的输出重音量。

跳线盘 (3.5 mm TS 输入和输出连接)

7 **FILTER IN -** 此输入允许连接外部音频信号而不是内部 VCO 振荡器。

8 **SYNC IN -** 此输入允许使用外部时钟和启动/停止信号。

9 **CV OUT -** 控制电压输出 1V /八度。

10 **GATE OUT -** 门输出。

11 **PHONES -** 将耳机连接到此 3.5 mm TRS 输出。戴上耳机前确保音量调低。

失真部分

这些控制仅在 DISTORTION 开关 (20) 为 ON 时有效。电路位于音量旋钮和最终音频输出之前的信号路径中。

12 **DRIVE -** 调节失真量。

13 **TONE -** 调节音调。

14 **LEVEL -** 调节失真输出电平。

一般控制

15 **TEMPO -** 调节模式和音轨播放的速率, 从慢速到快速。

16 **WAVEFORM -** 从反向锯齿或脉冲中选择内部 VCO 振荡器的波形。

17 **TRACK/PATTERN GROUP -** 在创作或播放音轨时从 TRACK 1 到7中选择, 在创作或播放模式时从 PATTERN GROUP I, II, III, IV 中选择。group I 中的模式仅可用于 track 1 或 2, group II 中的模式用于 track 3 或 4, group III 用于 track 5 或 6, group IV 用于 track 7。

18 **MODE -** 从 Track Write, Track Play, Pattern Play, Pattern Write 中选择。

19 **POWER LED -** 表示为设备供电, 且后面板电源开关打开。

20 **DISTORTION ON/OFF -** OFF 时, 绕过失真, DRIVE, TONE 和 LEVEL 旋钮无效。

21 **VOLUME -** 调节后面板输出和耳机输出的输出电平。戴上耳机前确保音量调低。

音序器部分

22 **D.C./BAR RESET/CLEAR -** 这用于从内存中清除模式, 将音轨返回到开始, 以及表示最后一个模式正被添加到音轨。

23 **PITCH MODE -** 选择开启或关闭音高模式。在音高模式下, LED 灯将亮起。此模式用于在创建模式时输入音符。

24 **13-NOTE KEYBOARD -** 这些开关被布置为 13 音符键盘, 允许在创建模式时选择音符。在创建, 保存和选择模式和音轨时, 也会使用下面八个开关。

25 **TIME MODE LED -** 在 TIME MODE 时, LED 灯将亮起。

26 **TIME MODE ON/OFF -** 选择开启或关闭 TIME MODE。在 PITCH MODE 中输入音符后输入计时 (note, tie 或 rest) 时使用此模式。

27 **BACK -** 单步执行模式时, 您可以选择上次播放的音符, 以便进行编辑。此开关和 WRITE/NEXT (35) 用于查看和更改 SYNC 和 CLOCK 设置。

28 **START / STOP -** 这允许您开始或停止播放模式和音轨。播放时 LED 灯会亮起。

29 **FUNCTION -** 该多功能开关用于将 TD-3 从 PITCH MODE 和 TIME MODE 返回到正常模式, 以及用于模式和音轨创作期间的各种操作。

30 **NORMAL MODE LED -** 当设备处于正常模式时, 此 LED 灯将亮起。

31 **TRANSPOSE DOWN/NOTE/STEP -** 在 PITCH MODE 中向下移调八度, 在 TIME MODE 中输入一个 note, 然后输入模式中的步数。

32 **TRANSPOSE UP/TIE/TRIPLET -** 在 PITCH MODE 中向上移调八度, 在 TIME MODE 中输入一个 tie, 并将模式设置为 triplet 模式。

33 **ACCENT / PATTERN A -** 在 PITCH MODE 中为音符添加 accent, 并选择 "A" 模式, 如 1A, 2A, 8A。

34 **SLIDE / PATTERN B -** 在 PITCH MODE 中为音符添加一个 SLIDE, 并选择 "B" 模式, 例如 1B, 2B, 8B。

35 **D.S./WRITE/NEXT/TAP -** 将模式写入音轨, 选择模式中的下一个音符, 然后通过轻拍添加手动计时。

后面板

36 **OUTPUT -** 将此 ¼" TS 输出连接到系统的线路电平音频输入。在进行连接之前, 请确保已关闭音量并关闭系统。

37 **MIDI OUT/THRU -** 这个 5 针 DIN 插孔用于输出 MIDI OUT 数据, 并传输 MIDI INPUT 接收的 MIDI 数据。

38 **MIDI IN -** 这个 5 针 DIN 插孔接收来自外部源的 MIDI 数据。这通常是 MIDI 键盘, 外部硬件音序器, 配备 MIDI 接口的计算机等。

39 **USB PORT -** 此 USB B 型插孔允许连接到计算机。TD-3 将显示为类兼容的 USB MIDI 设备, 能够支持 MIDI 输入和输出。

USB MIDI IN – 接受来自应用程序的输入 MIDI 数据。

USB MIDI OUT – 将 MIDI 数据发送到应用程序。

40 **POWER -** 打开或关闭合成器。在打开设备之前, 请确保已完成所有连接。

41 **DC INPUT -** 在此处连接随附的 9V DC 电源适配器。电源适配器可以插入能够以 50 Hz / 60 Hz 的频率提供 100V 至 240V 的电压的 AC 插座。仅使用提供的电源适配器。

TD-3 使用

第三步: 使用

概述

本指南将帮助您设置 TD-3 模拟低音线路合成器并简要介绍其功能。

连接

要将 TD-3 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

软件安装

TD-3 是 USB 类兼容的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。TD-3 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件安装

在系统中建立所有连接。进行任何连接时, 请保持 TD-3 电源关闭。

仅使用 TD-3 随附的电源适配器。确保您的音响系统已关闭。

在打开任何功放之前打开 TD-3, 最后将其关闭。这有助于防止扬声器打开或关闭 “砰砰声”。

预热时间

我们建议在录音或现场演出前让 TD-3 预热 15 分钟或更长时间。(如果是寒冷的地方带来的, 则更长时间。) 这将使精密模拟电路的时间达到其正常工作温度和调音性能。

设置同步和时钟类型

选择器开关 1, 2, 3 或 4 分别代表时钟源 INT, MIDI, USB 或 TRIG。

选择器开关 5, 6, 7 或 8 分别代表时钟速率 1PPs, 2PPQ, 24PPQ 或 48PPQ。

1. 按下 Function。
2. 确保没有播放音序。
3. 同时按 BACK 和 WRITE / NEXT 进入同步设置模式。
4. 选择器 1 至 8 LED 灯将亮起,当前时钟源 (1 至 4) 和时钟频率 (5 至 8) 将闪烁, 您有大约 3 秒钟进行任何更改。
5. 按选择器 1, 2, 3 或 4, 将时钟源分别更改为 INT, MIDI, USB 或 TRIG。
6. 按选择器 5, 6, 7 或 8, 将时钟频率分别更改为 1PPs, 2PPQ, 24PPQ 或 48PPQ。
7. 按任何其他按钮, 或在 3 秒内不做任何更改后, 保存更改。
8. 重复步骤 3 以检查您的选择。

注意: 如果不使用外部时钟, 则时钟源必须始终为 INT (内部)。注意: 建议使用时钟率 24 或 48 PPQ (每季度脉冲)。

调音

要使用 TD-3 快速开始发出声音, 请使用如下调音功能。请注意, 在此模式下, 音符移调高一个八度。

1. 确保 VOLUME 已关闭。
2. 将 MODE 开关设置为 PATTERN PLAY。
3. 按住 PITCH MODE 开关, 然后按 PATTERN 6 开关 (音符 A)。
4. 现在, 每按一次 WRITE / NEXT, 您将在耳机或扬声器中听到此音符。只需将 VOLUME 电平调节到舒适的聆听音量。
5. 使用 TUNE 旋钮将输出频率调节为 220 Hz。频率可以调高或调低, 并允许微调到其他乐器。
6. 要调到其他音符而不是 A, 请按住 PITCH MODE 然后按住所需的音符。
7. 既然 TD-3 可以发出声音, 你可以使用合成器控制和失真进行实验, 并聆听对声音的影响。

信号流

TD-3 内的信号路径可以被认为是从左向右移动, 如下所示:

1. TD-3 有一个产生声音的压控振荡器 (VCO), 可以通过 WAVEFORM 和 TUNING 进行调节。波形可以从反锯齿或脉冲中选择。聆听两种波形所产生的声音变化。
2. 接下来是压控滤波器 (VCF), 其中可以调节 CUTOFF 频率和 RESONANCE。使用截止频率和共振旋钮进行播放, 并听取它们对声音的影响。经典的低通滤波器可以对 TD-3 产生的声音进行大量控制。它降低了高于截止频率的信号电平, 从而降低了高次谐波的电平。
3. RESONANCE 旋钮使交叉频率处的信号增强。将其旋转到最大值将产生非常有趣的效果和自振荡。
4. ENVELOPE 和 DECAY 旋钮通过调制截止频率来影响 VCF。旋钮相互依存, 因此如果包络电平较高, 则声音的衰减效果会更明显。
5. ACCENT 旋钮仅影响已分配 accent 的模式中的那些音符。
6. 然后压控放大器 (VCA) 输出通过 DISTORTION 部分 (如果选择此项)。使用 VOLUME 旋钮调节耳机和主输出的电平。
7. 首次佩戴耳机时, 请调低音量。

跳线盘部分

本部分允许您实现多功能性, 以连接到其他设备和模块化合成器设备, 来创建许多不同的声音。连接是标准的 3.5 mm TS, 电压要求显示在参数表中。TD-3 不需要这些连接就可以运行; 它们用于进一步扩展您的系统。

小心: 不要使 3.5 mm 输入过载。它们只能接受参数表中所示的正确电压电平。3.5 mm 输出应仅连接到能够接收输出电压的输入。不遵守这些说明可能会损坏 TD-3 或外部设备。

音序器部分

有关模式创作和播放以及音轨创作和播放的详细信息, 请参阅本指南后面的部分。

固件更新

请定期查看我们的网站 behringer.com, 了解 TD-3 合成器固件的任何更新。

固件文件可以下载并存储在您的计算机上, 然后用于更新 TD-3。它附带有关更新过程的详细说明。

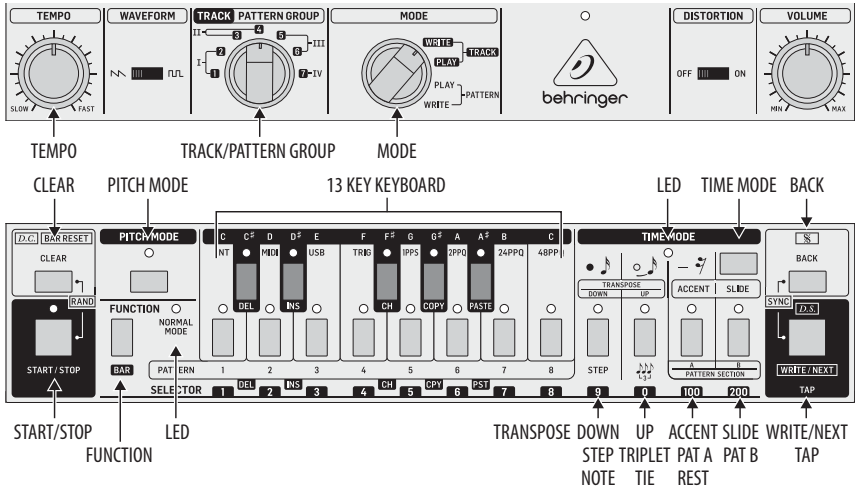
玩得开心

TD-3 有许多有用的控件可以重建不同的低音乐器, 并创建低音线。跳线盘允许进一步的实验和扩展到其他设备和模块化合成器设备。

通过所有这些控制, 音乐创造力的可能性是无穷无尽的!

我们希望您喜欢新的 TD-3, 它将成为您系统的重要组成部分。

TD-3 操作



概述

以下详细信息显示了 TD-3 的一些基本操作。首先要保持简单, 直到您熟悉所需的步骤, 并且它成为例行公事。

有四个模式组, I, II, III 和 IV。

每个模式组最多可以具有八个 A 模式和八个 B 模式。每个模式最多可以有 16 个步进。默认步进是第 16 个音符。

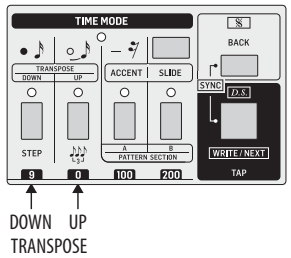
首先在 PITCH MODE 输入所需音符的模式, 然后在 TIME MOD 中添加每个音符的计时。

编写模式

例如, 我们将编程模式 group I 的模式 1A。所有编写 (音高和定时) 均在 PATTERN WRITE 模式下完成。

在 PITCH MODE 下编写音符

1. 将 MODE 开关旋转到 PATTERN WRITE。
2. 将 PATTERN GROUP 开关旋转到 Group I, 位置 1 或 2 (两者皆可)。
3. 按 FUNCTION, 附近的 NORMAL MODE LED 灯将点亮, 并且其中一个 PATTERN 开关 LED 灯将闪烁。
4. 按下 PATTERN 1 开关 (音符 C), 其 LED 灯将闪烁, 表明我们已准备好对其进行编程。(即使已闪烁, 也请按一下。)
5. 按下 PATTERN A 开关 (100), 其 LED 灯将点亮 (甚至可能已经点亮)。
6. 如果 PATTERN 1A 已经存在, 请按住 PATTERN 1 开关, 然后按 CLEAR。如果现在按 START / STOP, 则您应该不会听到一个模式。(请记住再按一次 START / STOP 键退出播放模式。)
7. 通过按住 FUNCTION 并按所需的步数按 STEP 开关来输入模式中的步数。例如, 您可以按 8 次。如果您跳过此步进, 则模式将为 16 个步进。
8. 按 PITCH MODE, 其 LED 灯将点亮。现在, 您可以通过按键盘上的 13 个音符之一来输入模式所需的音符。
9. 要更改音符的八度, 请按住 TRANSPOSE UP 或 DOWN 开关, 然后按所需的音符。



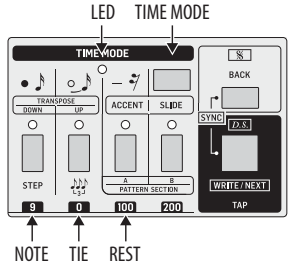
CN

检查和编辑音符

10. 要聆听音符的模式, 请按 PITCH MODE 返回到模式的开始, 然后按 WRITE / NEXT 一次播放一个音符。(随时按 PITCH MODE 返回到开始。)
11. 要更改刚刚播放的音符, 请按 BACK 返回该步进。然后按新的音符 (或更改八度, 按住 TRANSPOSE UP 或 DOWN 开关, 然后按所需的音符)。
12. 继续按 WRITE / NEXT 直到播放了所有音符, 或者按 PITCH MODE 返回到开始, 或者按 FUNCTION 退出 PITCH MODE。
13. 要重做整个模式, 请重复步骤 3。

在 TIME MODE 中编写计时

输入所有音符后, 您需要在 TIME MODE 中输入每个音符的计时。注意: 在 TIME MODE 下, 将听不到任何声音。



14. 按 TIME MODE 开关, 其 LED 灯点亮。
15. 在 TIME MODE 中, 您可以按原样播放 NOTE, 或者使用如上所示的三个开关添加 TIE 或 REST。

    例如, 对于 16 个音符, 您可以按以下三个开关: Note, Rest, Rest, Note, Tie, Note, Note, Tie, Note, Note, Tie, Note, Note, Note, Tie, Note。每当达到所需的音符数量 (在上面的步骤 7 中设置) 时, 它将自动退出 TIME MODE。

    注意: 要按原样播放所有音符, 请反复按 NOTE 开关, 直到退出 TIME MODE。这将创建一个简单的琶音。

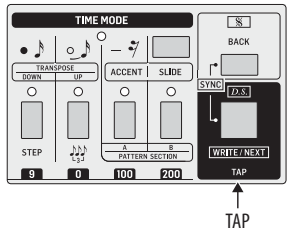
检查和编辑计时

16. 要检查计时是否正常, 请按 TIME MODE, 然后按 WRITE / NEXT 循环浏览模式步进, 一次一个。查看指示灯, 看看哪个步进是 note, tie 或 rest。
17. 要更改模式的计时, 请重复步骤 14 和 15 以重新输入新的计时。(随时按 TIME MODE 返回到模式的开始。)
18. 现在已经添加了音符和计时, 您可以按 FUNCTION 返回正常模式, 然后按 START / STOP 来播放该模式。随着模式的重复, 您可以根据需要更改 TEMPO 并调节合成器控件。

替代计时方法

还有另一种输入计时的方法:

19. 按 FUNCTION, 然后按 START / STOP 播放现有



    模式。

20. 按下 CLEAR 开关, 您会听到节拍器的声音, 并且在模式开始时有一个强拍。
21. 在您想要的计时打拍 TAP 开关。如果有帮助, 请调低 TEMPO。要添加 Sustain, 请按住 TAP。
22. 重复步骤 20 和 21, 直到计时听起来不错 (或者, 如果您喜欢此方法, 则重复步骤 14 和 15)。

添加或删除 ACCENT 和 SLIDE

23. 仍处于 PATTERN WRITE MODE 模式时, 按 PITCH MODE, 其 LED 灯将点亮。反复按 WRITE / NEXT 播放当前模式的每个音符。
24. 到达你想要添加 accent (重音) 或 slide (滑音) 的音符时, 请按住 WRITE / NEXT (不要松开)。如果您错过更改的音符, 请先按 BACK, 然后按住 WRITE / NEXT。

TD-3 操作 (续)

25. 根据需要按 ACCENT 和/或 SLIDE, 将其添加到音符中。(如果这些已添加到本音符中, 它们将被删除。) 然后松开 WRITE / NEXT。
26. ACCENT 控制旋钮仅会影响应用了 ACCENT 的那些音符。
27. 如果模式的最后一个音符是滑音, 则:
28. 在 TRACK PLAY 模式下, 它将滑到音轨中的下一个模式 (将模式添加到音轨时)
29. 在 PATTERN WRITE / PLAY 模式下, 如果只有一种模式, 它将滑到自身的开头。如果有两个或多个模式, 它将滑到下一个模式。

播放模式

尽管您可以在 MODE 开关位于 PATTERN WRITE 位置时播放模式, 但是在正常模式播放时请使用 PATTERN PLAY 位置。这样可以防止您用 CLEAR 开关意外删除模式。

通过将 PATTERN GROUP 开关设置到位置 I, II, III 或 IV, 然后使用 PATTERN 开关1到 8, 以及 A 和 B 开关来调用模式。

1. 将 MODE 开关旋转到 PATTERN PLAY 位置。
2. 将 PATTERN GROUP 开关旋转到存储您想要的模式的组, 即 I, II, III 或 IV。
3. 按 FUNCTION 开关, NORMAL MODE LED 灯点亮。
4. 按所需的 PATTERN 开关 1 至 8, 其 LED 灯闪烁。
5. 按所需的 A 或 B 开关, 其 LED 灯将点亮。
6. 按下 START / STOP 开关播放模式。
7. 调节合成器控件, TEMPO 和失真, 并玩得开心。
8. 如果按住 PITCH MODE, 然后按键盘的 13 个键之一, 则在重新启动模式时, 当前模式将移调到该键。
9. 播放模式时, 您可以按另一个 PATTERN 开关 1 至 8, 或按 A 或 B, 一旦当前模式结束, 它将立即播放。
10. 如果按住 PATTERN 开关, 然后同时按另一个, 则将选择这两种模式以及它们之间的所有模式, 并按顺序播放它们。这是在制作音轨之前聆听多种模式的一种好方法。

音轨

创建一些模式后, 可以将它们添加在一起以形成 TRACK。

1. 将 MODE 开关旋转到 TRACK WRITE 的位置。
2. 将 TRACK 开关旋转到可用位置 1 到 7 之一。这还将选择要使用的模式组。例如, TRACK 1 和 2 只能从保存在 PATTERN GROUP I中的模式中选择。TRACK 3 和 4 只能从 PATTERN GROUP II 中选择模式。
3. 按 CLEAR 将音轨重设到开始。
4. 按 START / STOP, TD-3 将播放所选音轨的当前模式。(仅在设备播放时才编写音轨, 而不会停止。)
5. 选择要添加到音轨的第一个模式。例如, 如果您想播放以前录制的模式 2A, 请按 2 (音符 D), 然后按 A (标记为 100), 即使它已被选择, 也应该播放模式 2A。
6. 按 WRITE / NEXT 将其添加到音轨。
7. 以相同方式选择下一个模式。要添加移调, 请按住 PITCH MODE 并选择一个键, 播放的模式会将音高更改为新的键。
8. 按 WRITE / NEXT 输入此模式。
9. 继续以相同的方式添加模式。
10. 到达最后一个模式时, 按 CLEAR 让 TD-3 知道这是音轨中的最后一个模式。
11. 按下 WRITE/NEXT。
12. 按 START / STOP 完成。

播放音轨

1. 将 MODE 开关旋转到 TRACK PLAY 位置。
2. 将 TRACK 开关旋转到所需的音轨。
3. 按 CLEAR 将音轨重设到开始。
4. 按 START / STOP 播放音轨。

从音轨中删除模式

要从音轨中删除一个模式, 只需选择该 Pattern 编号。例如, 要删除音轨中的第三个模式:

1. 将 MODE 开关旋转到 TRACK WRITE 的位置。
2. 将 TRACK 开关旋转到要编辑的音轨。
3. 按住 FUNCTION 的同时按 PATTERN 3, 选择音轨中的第三个模式。
4. 按住 FUNCTION, 然后按 DEL (C升半音) 删除。
5. 将 MODE 开关旋转到 TRACK PLAY 位置。
6. 按 CLEAR 将音轨重设到开始。
7. 按 START / STOP 播放音轨并聆听更改。

将模式插入音轨

例如, 要在音轨的第 5 个模式之前添加一个模式:

1. 将 MODE 开关旋转到 TRACK WRITE 的位置。
2. 将 TRACK 开关旋转到要编辑的音轨。
3. 按住 FUNCTION 的同时按 PATTERN 5, 选择音轨中的第五个模式。
4. 按住 FUNCTION 并按 INS (D 升半音) 以进行添加。新的模式将被添加到音轨中。
5. 按 START / STOP开关, 将播放当前添加的模式。
6. 按下其选择器 1 至 8, 然后 A 和 B 开关, 选择要播放的模式。所选模式将播放。
7. 按 TAP 存储更改。
8. 按 START / STOP 停止播放。
9. 将 MODE 开关旋转到 TRACK PLAY 位置。
10. 按 CLEAR 将音轨重设到开始。
11. 按 START / STOP 播放音轨并聆听更改。

覆盖音轨

1. 现有音轨可以用新音轨覆盖。当用较短的音轨覆盖现有音轨时, 不必删除音轨中的所有模式。这是因为当新音轨播放其最后一个模式时, 它将自动返回到开头。

TD-3 多链功能

系统模式

电源指示灯	模式
琥珀色	正常模式
红色	多链模式 (不播放)
绿色	多链模式 (播放)

请使用 “SynthTool.exe” 配置多链模式。

在 Poly Chain 模式下, POWER LED 灯将变为红色。

MIDI 信息

MIDI 消息

	状态	第二	第三	参数	描述
通道信息	8n	kk	vv	[0, 7F]	音符关闭
	9n	kk	vv	[0, 7F]	音符打开
	Bn	7B	—	—	全部音符关闭
	En	bb	bb	[0, 3FFF]	弯音
SysRT	F8	—	—	—	计时时钟
	FA	—	—	—	开始
	FB				继续
	FC				停止

示例

功能	指令 (1)
音符打开	90 3C 64
音符关闭	80 3C 40
所有音符关闭	B0 7B

音符: 1, MIDI 输入通道 1。

CN

技术参数

合成器架构	
声音数量	单声道
类型	模拟
振荡器	1
VCF	1 个低通
信封	1
连接性	
电源输入	直流输入连接器
电源开关	按钮开 / 关
MIDI 输入 / 直通	MIDI In 和 MIDI Thru, 5 针 DIN
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
输出	线路输出: ¼" TRS, 非平衡, 最大 +8 dBu
输出阻抗	1.5 kΩ
耳机	3.5 mm TRS, 最大值。50 mW/32 Ω (1 KHz, 1% THD)
耳机输出阻抗	15 Ω
USB	
类型	类兼容 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 Mac OS X 10.6.8 或更高版本
输入和输出 (TS 3.5 毫米)	
输入	过滤: +12 dBu 同步输入: 大于: 2.5 V
输出	CV 输出: +1 V 至 +5 V (1 V/oct) 门输出: 关: 0 V; 开: +12 伏
电源要求	
外接电源适配器 (仅使用随附的适配器)	9 V DC 670 mA
能量消耗	最大 2 W
指标	电源指示灯
环境的	
工作温度范围	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
身体的	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	56 x 305 x 165 mm (2.2 x 12 x 6.5")
重量	0.8 kg (1.8 lbs)
装运重量	1.4 kg (3.1 lbs)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. **在线注册**。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. **无法正常工作**。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作，我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商，请联系 musictribe.com 网站的 “WHERE TO BUY” 一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. **电源连接**。将本设备连接电源前，请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时，必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You

behringer