Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL



500 SERIES COMPRESSOR LIMITER 522

500 Series Compressor/Limiter with Dynamic Presence Control

V 1.0

MIDAS

EN Safety Instruction

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.
10.  Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
11.  Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.
12. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.
13. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

ES Instrucción de seguridad

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
10.  Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.
11.  Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.
12. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.
13. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

FR Consignes de sécurité

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
10.  Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.
11.  Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.
12. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.
13. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

DE Wichtige Sicherhteitshinweise

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.

8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).

9. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/ Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.

10.  Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

11.  Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

12. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

13. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

(PT) Instruções de Segurança Importantes

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
10.  Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.
11.  Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

12. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

13. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

(IT) Istruzioni di sicurezza importanti

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
4. Applicare tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.
9. Utilizzare esclusivamente dispositivi/ accessori specificati dal produttore.
10.  Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.

11.  Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

12. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.

13. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

(NL) Belangrijke veiligheidsvoorschriften

1. Lees deze voorschriften.
2. Bewaar deze voorschriften.
3. Neem alle waarschuwingen in acht.
4. Volg alle voorschriften op.
5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
6. Reinig het uitsluitend met een droge doek.
7. Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voor-schriften van de fabrikant.

8. Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.

9. Gebruik uitsluitend door de producent gespeci-ficeerd toebehoren c.q. onderdelen.

10.  Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.

11.  Correcte afvoer van dit product: dit symbool geeft aan dat u dit product op grond van de AEEA-richtlijn (2012/19/EU) en de nationale wetgeving van uw land niet met het gewone huishoudelijke afval mag weggooien. Dit product moet na afloop van de nuttige levensduur naar een officiële inzamelpost voor afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) worden gebracht, zodat het kan worden gerecycleerd. Vanwege de potentieel gevaarlijke stoffen die in elektrische en elektronische apparatuur kunnen voorkomen, kan een onjuiste afvoer van afval van het onderhavige type een negatieve invloed op het milieu en de menselijke gezondheid hebben. Een juiste afvoer van dit product is echter niet alleen beter voor het milieu en de gezondheid, maar draagt tevens bij aan een doelmatiger gebruik van de natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over de plaatsen waar u uw afgedankte apparatuur kunt inleveren, kunt u contact opnemen met uw gemeente of de plaatselijke reinigingsdienst.

12. Installeer niet in een kleine ruimte, zoals een boekenkast of iets dergelijks.

13. Plaats geen open vlammen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.
10.  Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts till-sammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.
11.  Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2012/19/EU) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

12. Installera inte i ett trångt utrymme, t.ex. i en bokhylsa eller liknande enhet.

13. Placera inte källor med öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.

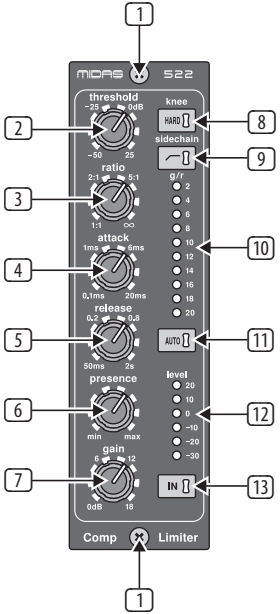
PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

1. Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
2. Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
3. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
4. Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
5. Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
6. Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
7. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.
8. Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).
9. Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.
10.  Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.
11.  Prawidłowa utylizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE) (2012/19/EU) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej i zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową utylizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa utylizacji odpadów lub najbliższy zakład utylizacji odpadów.

12. Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni, takiej jak półka na książki lub podobny zestaw.

13. Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

Controls



1 **Mounting holes** - The 522 module is mounted to the host 500 series rack chassis or box such as the Midas Legend L6 or L10, and secured using two screws top and bottom.

2 **Threshold control** - This knob adjusts the operating point for the compressor. Signals that go over this point ("over threshold") will be affected by compressor action. Signals that stay below the threshold will not trigger any compression. However they may still be affected by compression releases from previous over-threshold signals.

3 **Ratio control** - The compression ratio knob provides control of the amount of compression that is applied to signals that are over threshold. This is expressed as a ratio of signal level changes from input to output. For example, when the compressor is set to 2:1 every 2 dB input level change will only generate a 1 dB output level change (assuming the signal levels are over threshold).

4 **Attack control** - This knob adjusts the time taken for the compressor to respond to an over-threshold signal.

5 **Release control** - This knob adjusts the time the compressor takes to recover after the program material falls back below the threshold. Both attack and release also respond to changes in program level that remain over threshold. For example, a signal that reduces in level but remains above threshold will still trigger a release, but in this case it will only be a partial release – because the compressor will still be required to generate gain reduction, but now, as appropriate for the new lower signal level.

6 **Presence control** - When the control is set to minimum, the compressor operates with a flat frequency response. As the control is turned clockwise, the mid-high frequencies are increasingly boosted during compression. The presence function can protect the mid-high frequencies during compression. It does this progressively, so that the compressor appears to operate with two different ratios, one for low frequencies (normal) and the other for mid-high frequencies (reduced ratio). The primary effects of this are:

- Heavy compression and dynamic control can be applied without the programme sounding unnatural. Reduced compression in the presence band where the ear is most sensitive masks the dynamic control that is applied to the low frequency and very high frequency signals.
- The compressed material sounds brighter. However, because no high frequency gain is added when compression is not required, noise during quiet passages is reduced and the tendency for high frequency howl-round (which can often be a problem if air brightness is added by conventional EQ post compression) is also reduced.

7 **Gain control** - This knob provides adjustment of up to 18 dB of "make up" gain, so that the level of the outgoing compressed signal can be matched to the incoming uncompressed signal as required.

Controls

8 **Hard Knee switch** - Most compression sounds more natural in soft knee mode and thus this is the default setting (switch out). Soft knee compression blurs the distinction between over threshold and under threshold signals such that signals that are a long way below threshold remain unaffected by compression, and signals that near the threshold get compressed but at greatly reduced ratios. When signals are just over threshold the compressor ratios are still somewhat reduced and it is only when signals go well over threshold that full ratio compression is applied. The soft knee character is produced after the envelope generation such that it also modifies the envelope shapes and typically slows attacks on programme when it is in the knee area. This effect is similar to many vintage compressors where they exhibit a soft knee characteristic due to non-linearities in the gain reduction element. When HARD Knee is activated, the compressor operates in a more clinical way with a more defined transition between under threshold and over threshold; this is better suited to limiting style compression. In this mode a small amount of soft knee is still retained to keep the sound reasonably natural. The switch's red LED illuminates to show that that HARD knee is active.

9 **Side chain high pass filter switch** - When this is selected, a 200 Hz high pass filter is inserted into the compressor side chain, and this prevents low frequency signals from dominating compression, and so it helps to prevent undesirable pumping effects on higher frequencies. The switch's green LED illuminates to show that the side chain high pass filter is active.

10 **Gain reduction meter (g/r)** - The gain reduction meter indicates the amount of attenuation being applied by the compressor. The 10 segment LED meter reads from 2 dB to 20 dB in 2 dB steps.

11 **Auto switch** - By default the operator can adjust the compressor manual attack and release time constants using the attack and release controls and the compressor operates in peak mode with linear attack curves. When the AUTO switch is selected, the manual attack and release controls are bypassed and the compressor operates in RMS mode and automatically sets the attack and release dependant on the program material and the threshold/ ratio settings. The switch's green LED illuminates to show that theAUTO mode is active.

12 **Level meter** - This meter indicates the output signal level. The 6 segment LED meter reads from -30 dBu to +20 dBu in 10 dB steps.

13 **Compressor IN switch** - This switch inserts the compressor into the signal path. The switch's yellow LED illuminates to show that the compressor is active. When the IN switch is deselected, all the circuitry is completely bypassed (true relay hardware bypass). True bypass mode also occurs if the 500 series rack is powered down, as the signal passes directly from the rack input XLR to the rack output XLR.

Controles

1 **Orificios de montaje** - El módulo 522 se monta en el chasis o caja de rack host serie 500, como el Midas Legend L6 o L10, y se fija con dos tornillos en la parte superior e inferior.

2 **Control de umbral**- Esta perilla ajusta el punto de funcionamiento del compresor. Las señales que superan este punto ("sobre el umbral") se verán afectadas por la acción del compresor. Las señales que permanecen por debajo del umbral no activarán ninguna compresión. Sin embargo, aún pueden verse afectados por descargas de compresión de señales anteriores por encima del umbral.

3 **Control de proporción** - La perilla de relación de compresión proporciona control de la cantidad de compresión que se aplica a las señales que están por encima del umbral. Esto se expresa como una relación de cambios de nivel de señal de entrada a salida. Por ejemplo, cuando el compresor se establece en 2: 1, cada cambio de nivel de entrada de 2 dB solo generará un cambio de nivel de salida de 1 dB (asumiendo que los niveles de señal están por encima del umbral).

4 **Control de ataque** - Esta perilla ajusta el tiempo que tarda el compresor en responder a una señal por encima del umbral.

5 **Control de liberación** - Esta perilla ajusta el tiempo que tarda el compresor en recuperarse después de que el material del programa cae por debajo del umbral. Tanto el ataque como la liberación también responden a cambios en el nivel del programa que permanecen por encima del umbral. Por ejemplo, una señal que se reduce de nivel pero permanece por encima del umbral aún activará una liberación, pero en este caso será solo una liberación parcial, porque el compresor seguirá siendo necesario para generar una reducción de ganancia, pero ahora, según corresponda para la nuevo nivel de señal más bajo.

6 **Control de presencia** - Cuando el control está ajustado al mínimo, el compresor funciona con una respuesta de frecuencia plana. A medida que se gira el control en el sentido de las agujas del reloj, las frecuencias medias-altas aumentan cada vez más durante la compresión. La función de presencia puede proteger las frecuencias medias-altas durante la compresión. Lo hace de forma progresiva, de modo que el compresor parece funcionar con dos relaciones diferentes, una para las frecuencias bajas (normal) y la otra para las frecuencias medias-altas (relación reducida). Los principales efectos de esto son:

- Se puede aplicar una alta compresión y control dinámico sin que el programa suene poco natural. La compresión reducida en la banda de presencia donde el oído es más sensible enmascara el control dinámico que se aplica a las señales de baja y muy alta frecuencia.
- El material comprimido suena más brillante. Sin embargo, debido a que no se agrega ganancia de alta frecuencia cuando no se requiere compresión, el ruido durante los pasajes silenciosos se reduce y la tendencia al aullido de alta frecuencia (que a menudo puede ser un problema si el brillo del aire se agrega mediante la postcompresión de EQ convencional) también se reduce. reducido.

7 **Ganar control** - Esta perilla proporciona un ajuste de hasta 18 dB de ganancia de "compensación", de modo que el nivel de la señal comprimida saliente pueda coincidir con la señal entrante sin comprimir según sea necesario.

8 **Interruptor de rodilla dura** - La mayoría de las compresiones suenan más naturales en el modo de rodilla suave y, por lo tanto, esta es la configuración predeterminada (desconectar). La compresión de rodilla suave difumina la distinción entre las señales por encima del umbral y por debajo del umbral, de modo que las señales que están muy por debajo del umbral no se ven afectadas por la compresión, y las señales que están cerca del umbral se comprimen pero en proporciones muy reducidas. Cuando las señales están un poco por encima del umbral, las relaciones del compresor todavía se reducen un poco y solo cuando las señales superan el umbral se aplica la compresión de relación completa. El carácter de inflexión suave se produce después de la generación de la envolvente, de modo que también modifica las formas de la envolvente y, por lo general, ralentiza los ataques al programa cuando está en el área de inflexión. Este efecto es similar a muchos compresores antiguos en los que exhiben una característica de rodilla suave debido a no linealidades en el elemento de reducción de ganancia. Cuando se activa HARD Knee, el compresor funciona de una manera más clínica con una transición más definida entre por debajo del umbral y por encima del umbral; esto es más adecuado para limitar la compresión de estilos. En este modo, todavía se retiene una pequeña cantidad de rodilla suave para mantener el sonido razonablemente natural. El LED rojo del interruptor se ilumina para mostrar que la rodilla HARD está activa.

9 **Interruptor de filtro de paso alto de cadena lateral**- Cuando se selecciona esta opción, se inserta un filtro de paso alto de 200 Hz en la cadena lateral del compresor, y esto evita que las señales de baja frecuencia dominen la compresión y, por lo tanto, ayuda a evitar efectos de bombeo no deseados en frecuencias más altas. El LED verde del interruptor se ilumina para mostrar que el filtro de paso alto de la cadena lateral está activo.

10 **Medidor de reducción de ganancia (g / r)** - El medidor de reducción de ganancia indica la cantidad de atenuación que aplica el compresor. El medidor LED de 10 segmentos lee de 2 dB a 20 dB en pasos de 2 dB.

11 **Cambio automático**- De forma predeterminada, el operador puede ajustar el ataque manual del compresor y las constantes de tiempo de liberación usando los controles de ataque y liberación y el compresor opera en modo pico con curvas de ataque lineales. Cuando se selecciona el interruptor AUTO, los controles manuales de ataque y liberación se omiten y el compresor funciona en modo RMS y establece automáticamente el ataque y la liberación dependiendo del material del programa y los ajustes de umbral / relación. El LED verde del interruptor se ilumina para mostrar que el modo AUTOMÁTICO está activo.

12 **Medidor de nivel** - Este medidor indica el nivel de la señal de salida. El medidor LED de 6 segmentos lee desde -30 dBu a +20 dBu en pasos de 10 dB.

13 **Interruptor de entrada del compresor** - Este interruptor inserta el compresor en la ruta de la señal. El LED amarillo del interruptor se ilumina para mostrar que el compresor está activo. Cuando se deselecciona el interruptor IN, todos los circuitos se omiten por completo (derivación de hardware de relé real). El modo de bypass verdadero también se produce si el bastidor de la serie 500 está apagado, ya que la señal pasa directamente del XLR de entrada del bastidor a la salida XLR del bastidor.

ES

Réglages

1 **Trous de montage** - Le module 522 est monté sur le châssis ou le boîtier du rack hôte de la série 500, tel que le Midas Legend L6 ou L10, et fixé à l'aide de deux vis supérieures et inférieures.

2 **Contrôle de seuil**- Ce bouton règle le point de fonctionnement du compresseur. Les signaux qui dépassent ce point («au-dessus du seuil») seront affectés par l'action du compresseur. Les signaux qui restent en dessous du seuil ne déclenchent aucune compression. Cependant, ils peuvent encore être affectés par les rejets de compression des précédents signaux de dépassement de seuil.

3 **Contrôle du rapport**- Le bouton du taux de compression permet de contrôler la quantité de compression appliquée aux signaux dépassant le seuil. Ceci est exprimé comme un rapport des changements de niveau de signal entre l'entrée et la sortie. Par exemple, lorsque le compresseur est réglé sur 2: 1, chaque changement de niveau d'entrée de 2 dB ne génère qu'un changement de niveau de sortie de 1 dB (en supposant que les niveaux de signal sont au-dessus du seuil).

4 **Contrôle d'attaque** - Ce bouton règle le temps nécessaire au compresseur pour répondre à un signal de dépassement de seuil.

5 **Contrôle de libération**- Ce bouton règle le temps nécessaire au compresseur pour récupérer une fois que le contenu du programme est retombé sous le seuil. L'attaque et la libération répondent également aux changements de niveau de programme qui restent au-dessus du seuil. Par exemple, un signal qui diminue de niveau mais reste au-dessus du seuil déclenchera toujours un relâchement, mais dans ce cas ce ne sera qu'un relâchement partiel - parce que le compresseur sera toujours nécessaire pour générer une réduction de gain, mais maintenant, comme approprié pour le nouveau niveau de signal inférieur.

6 **Contrôle de présence** - Lorsque la commande est réglée au minimum, le compresseur fonctionne avec une réponse en fréquence plate. Lorsque la commande est tournée dans le sens des aiguilles d'une montre, les fréquences moyennes-hautes sont de plus en plus amplifiées pendant la compression. La fonction de présence peut protéger les fréquences moyennes-hautes pendant la compression. Il le fait progressivement, de sorte que le compresseur semble fonctionner avec deux rapports différents, l'un pour les basses fréquences (normales) et l'autre pour les fréquences moyennes-hautes (rapport réduit). Les principaux effets de ceci sont:

- Une compression lourde et un contrôle dynamique peuvent être appliqués sans que le programme ne sonne contre nature. La réduction de la compression dans la bande de présence où l'oreille est la plus sensible masque le contrôle dynamique appliqué aux signaux basse fréquence et très haute fréquence.
- Le matériau compressé semble plus brillant. Cependant, comme aucun gain haute fréquence n'est ajouté lorsque la compression n'est pas nécessaire, le bruit pendant les passages calmes est réduit et la tendance au hurlement haute fréquence (qui peut souvent être un problème si la luminosité de l'air est ajoutée par une post-compression d'égalisation conventionnelle) est également réduit.

7 **Prendre le contrôle** - Ce bouton permet de régler jusqu'à 18 dB de gain «d'appoint», de sorte que le niveau du signal compressé sortant puisse être adapté au signal non compressé entrant selon les besoins.

8 **Interrupteur au genou dur**- La plupart des compressions semblent plus naturelles en mode Soft Knee et c'est donc le réglage par défaut (désactivation). La compression douce du genou brouille la distinction entre les signaux au-dessus du seuil et au-dessous du seuil, de sorte que les signaux qui sont très en dessous du seuil ne sont pas affectés par la compression, et les signaux qui près du seuil sont compressés mais à des rapports considérablement réduits. Lorsque les signaux sont juste au-dessus du seuil, les rapports de compresseur sont encore quelque peu réduits et ce n'est que lorsque les signaux dépassent largement le seuil que la compression du rapport complet est appliquée. Le caractère de genou souple est produit après la génération d'enveloppe de telle sorte qu'il modifie également les formes d'enveloppe et ralentit généralement les attaques sur le programme lorsqu'il se trouve dans la zone du genou. Cet effet est similaire à de nombreux compresseurs d'époque où ils présentent une caractéristique de genou souple en raison de non-linéarités dans l'élément de réduction de gain. Lorsque HARD Knee est activé, le compresseur fonctionne de manière plus clinique avec une transition plus définie entre sous seuil et sur seuil; c'est mieux adapté pour limiter la compression de style. Dans ce mode, une petite quantité de genou souple est toujours conservée pour garder le son raisonnablement naturel. La LED rouge de l'interrupteur s'allume pour indiquer que ce genou HARD est actif.

9 **Commutateur de filtre passe-haut de chaîne latérale**- Lorsque cette option est sélectionnée, un filtre passe-haut de 200 Hz est inséré dans la chaîne latérale du compresseur, ce qui empêche les signaux basse fréquence de dominer la compression, ce qui permet d'éviter les effets de pompage indésirables sur les fréquences plus élevées. La LED verte du commutateur s'allume pour indiquer que le filtre passe-haut de la chaîne latérale est actif.

10 **Compteur de réduction de gain (g / r)** - L'indicateur de réduction de gain indique la quantité d'atténuation appliquée par le compresseur. Le compteur LED à 10 segments lit de 2 dB à 20 dB par pas de 2 dB.

11 **Détecteur**- Par défaut, l'opérateur peut ajuster l'attaque manuelle du compresseur et les constantes de temps de relâchement à l'aide des commandes d'attaque et de relâchement et le compresseur fonctionne en mode crête avec des courbes d'attaque linéaires. Lorsque le commutateur AUTO est sélectionné, les commandes d'attaque et de relâchement manuelles sont contournées et le compresseur fonctionne en mode RMS et règle automatiquement l'attaque et le relâchement en fonction du programme et des réglages de seuil / rapport. La LED verte du commutateur s'allume pour indiquer que le mode AUTOMATIQUE est actif.

12 **Indicateur de niveau** - Cet indicateur indique le niveau du signal de sortie. Le compteur LED à 6 segments lit de -30 dBu à +20 dBu par incréments de 10 dB.

13 **Commutateur d'entrée du compresseur** - Ce commutateur insère le compresseur dans le chemin du signal. La LED jaune de l'interrupteur s'allume pour indiquer que le compresseur est actif. Lorsque le commutateur IN est désélectionné, tous les circuits sont complètement contournés (véritable contournement matériel du relais). Le mode True bypass se produit également si le rack de la série 500 est mis hors tension, car le signal passe directement du XLR d'entrée du rack à la sortie XLR du rack.

Bedienelemente

1 **Befestigungsbohrungen** - Das 522-Modul wird am Rack-Gehäuse oder an der Box der Host 500-Serie wie der Midas Legend L6 oder L10 montiert und mit zwei Schrauben oben und unten befestigt.

2 **Schwellenwertsteuerung** - Dieser Knopf stellt den Betriebspunkt für den Kompressor ein. Signale, die diesen Punkt überschreiten („Überschwelle"), werden durch die Kompressorwirkung beeinflusst. Signale, die unter dem Schwellenwert bleiben, lösen keine Komprimierung aus. Sie können jedoch weiterhin von Komprimierungsfreigaben aus früheren Signalen über dem Schwellenwert betroffen sein.

3 **Verhältnissteuerung** - Mit dem Regler für das Komprimierungsverhältnis können Sie den Komprimierungsgrad steuern, der auf Signale angewendet wird, die über dem Schwellenwert liegen. Dies wird als Verhältnis der Signalpegeländerungen von Eingang zu Ausgang ausgedrückt. Wenn der Kompressor beispielsweise auf 2: 1 eingestellt ist, erzeugt jede Änderung des Eingangspegels um 2 dB nur eine Änderung des Ausgangspegels um 1 dB (vorausgesetzt, die Signalpegel liegen über dem Schwellenwert).

4 **Angriffskontrolle** - Dieser Knopf stellt die Zeit ein, die der Kompressor benötigt, um auf ein Signal über dem Schwellenwert zu reagieren.

5 **Steuerung freigeben** - Dieser Knopf stellt die Zeit ein, die der Kompressor benötigt, um sich zu erholen, nachdem das Programmmaterial unter den Schwellenwert zurückgefallen ist. Sowohl Attack als auch Release reagieren auch auf Änderungen der Programmebene, die über dem Schwellenwert bleiben. Zum Beispiel löst ein Signal, dessen Pegel abnimmt, aber über dem Schwellenwert bleibt, immer noch eine Freigabe aus. In diesem Fall handelt es sich jedoch nur um eine teilweise Freigabe - da der Kompressor weiterhin eine Verstärkungsreduzierung erzeugen muss, jetzt jedoch entsprechend der neuer niedrigerer Signalpegel.

6 **Anwesenheitskontrolle** - Wenn die Steuerung auf Minimum eingestellt ist, arbeitet der Kompressor mit einem flachen Frequenzgang. Wenn der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, werden die mittleren bis hohen Frequenzen während der Komprimierung zunehmend angehoben. Die Präsenzfunktion kann die mittleren bis hohen Frequenzen während der Komprimierung schützen. Dies geschieht schrittweise, so dass der Kompressor mit zwei verschiedenen Verhältnissen zu arbeiten scheint, eines für niedrige Frequenzen (normal) und das andere für mittlere bis hohe Frequenzen (reduziertes Verhältnis). Die primären Auswirkungen davon sind:

- Starke Komprimierung und dynamische Steuerung können angewendet werden, ohne dass das Programm unnatürlich klingt. Eine verringerte Komprimierung in dem Präsenzband, in dem das Ohr am empfindlichsten ist, maskiert die dynamische Steuerung, die auf die niederfrequenten und sehr hochfrequenten Signale angewendet wird.
- Das komprimierte Material klingt heller. Da jedoch keine Hochfrequenzverstärkung hinzugefügt wird, wenn keine Komprimierung erforderlich ist, wird das Rauschen während leiser Passagen verringert und die Tendenz zum Hochfrequenz-Heulen (was häufig ein Problem sein kann, wenn die Lufthelligkeit durch herkömmliche EQ-Nachkomprimierung hinzugefügt wird) ist ebenfalls vorhanden reduziert.

7 **Kontrolle erlangen** - Mit diesem Regler können Sie die Verstärkung auf bis zu 18 dB einstellen, sodass der Pegel des ausgehenden komprimierten Signals nach Bedarf an das eingehende unkomprimierte Signal angepasst werden kann.

8 **Harter Knieschalter**- Die meisten Komprimierungen klingen im Soft-Knie-Modus natürlicher. Daher ist dies die Standardeinstellung (Ausschalten). Die weiche Kniekompression verwischt die Unterscheidung zwischen Signalen über und unter dem Schwellenwert, sodass Signale, die weit unter dem Schwellenwert liegen, von der Komprimierung nicht beeinflusst werden, und Signale, die nahe dem Schwellenwert komprimiert werden, jedoch in stark reduzierten Verhältnissen. Wenn die Signale knapp über dem Schwellenwert liegen, werden die Kompressorverhältnisse immer noch etwas verringert, und nur wenn die Signale deutlich über dem Schwellenwert liegen, wird die Komprimierung mit vollem Verhältnis angewendet. Der weiche Kniecharakter wird nach der Hüllkurvenerzeugung so erzeugt, dass er auch die Hüllkurvenformen modifiziert und normalerweise Angriffe auf das Programm verlangsamt, wenn es sich im Kniebereich befindet. Dieser Effekt ähnelt vielen Vintage-Kompressoren, bei denen sie aufgrund von Nichtlinearitäten im Verstärkungsreduzierungselement eine weiche Knieeigenschaft aufweisen. Wenn das HARD-Knie aktiviert ist, arbeitet der Kompressor klinischer mit einem definierten Übergang zwischen Unter- und Überschwelle. Dies ist besser geeignet, um die Stilkomprimierung zu begrenzen. In diesem Modus bleibt eine kleine Menge weichen Knies erhalten, um den Klang einigermaßen natürlich zu halten. Die rote LED des Schalters leuchtet auf, um anzuzeigen, dass das HARD-Knie aktiv ist.

9 **Seitenketten-Hochpassfilterschalter**- Wenn diese Option ausgewählt ist, wird ein 200-Hz-Hochpassfilter in die Kompressorseitenkette eingefügt. Dadurch wird verhindert, dass niederfrequente Signale die Komprimierung dominieren, und so werden unerwünschte Pumpeffekte bei höheren Frequenzen verhindert. Die grüne LED des Schalters leuchtet auf, um anzuzeigen, dass der Seitenketten-Hochpassfilter aktiv ist.

10 **Verstärkungsreduzierungsmesser (g / r)** - Das Verstärkungsreduzierungsmessgerät zeigt an, wie stark der Kompressor gedämpft hat. Das 10-Segment-LED-Messgerät liest in 2-dB-Schritten von 2 dB bis 20 dB.

11 **Automatischer Wechsel**- Standardmäßig kann der Bediener die manuellen Attack- und Release-Zeitkonstanten des Kompressors mithilfe der Attack- und Release-Regler anpassen. Der Kompressor arbeitet im Peak-Modus mit linearen Attack-Kurven. Wenn der AUTO-Schalter ausgewählt ist, werden die manuellen Angriffs- und Freigabesteuerungen umgangen und der Kompressor arbeitet im RMS-Modus und stellt den Angriff und die Freigabe automatisch abhängig vom Programmmaterial und den Schwellenwert- / Verhältniseinstellungen ein. Die grüne LED des Schalters leuchtet auf, um anzuzeigen, dass der AUTO-Modus aktiv ist.

12 **Pegelmesser**- Dieses Messgerät zeigt den Ausgangssignalpegel an. Das 6-Segment-LED-Messgerät liest in 10-dB-Schritten von -30 dBu bis +20 dBu.

13 **Kompressor IN Schalter**- Dieser Schalter fügt den Kompressor in den Signalweg ein. Die gelbe LED des Schalters leuchtet auf, um anzuzeigen, dass der Kompressor aktiv ist. Wenn der IN-Schalter abgewählt ist, wird die gesamte Schaltung vollständig umgangen (echte Relais-Hardware-Umgehung). Ein echter Bypass-Modus tritt auch auf, wenn das Rack der 500er-Serie ausgeschaltet ist, da das Signal direkt vom Rack-Eingang XLR zum Rack-Ausgang XLR geleitet wird.

DE

Controles

1 **Furos de montagem** - O módulo 522 é montado no chassi do rack da série 500 host ou caixa, como o Midas Legend L6 ou L10, e preso usando dois parafusos superior e inferior.

2 **Controle de limite** - Este botão ajusta o ponto de operação do compressor. Os sinais que ultrapassam este ponto ("acima do limite") serão afetados pela ação do compressor. Os sinais que ficam abaixo do limite não acionam nenhuma compressão. No entanto, eles ainda podem ser afetados por liberações de compressão de sinais anteriores acima do limite.

3 **Controle de proporção** - O botão da taxa de compressão fornece controle da quantidade de compressão aplicada aos sinais que estão acima do limite. Isso é expresso como uma proporção das mudanças de nível do sinal de entrada para saída. Por exemplo, quando o compressor está definido para 2: 1, cada alteração de nível de entrada de 2 dB gerará apenas uma alteração de nível de saída de 1 dB (assumindo que os níveis de sinal estão acima do limite).

4 **Controle de ataque** - Este botão ajusta o tempo que o compressor leva para responder a um sinal acima do limite.

5 **Controle de liberação** - Este botão ajusta o tempo que o compressor leva para se recuperar depois que o material do programa cai abaixo do limite. O ataque e a liberação também respondem às mudanças no nível do programa que permanecem acima do limite. Por exemplo, um sinal que reduz o nível, mas permanece acima do limite, ainda acionará uma liberação, mas neste caso será apenas uma liberação parcial - porque o compressor ainda será necessário para gerar redução de ganho, mas agora, conforme apropriado para o novo nível de sinal inferior.

6 **Controle de presença** - Quando o controle é definido para o mínimo, o compressor opera com uma resposta de frequência plana. Conforme o controle é girado no sentido horário, as frequências médias-altas são aumentadas cada vez mais durante a compressão. A função de presença pode proteger as frequências médias-altas durante a compressão. Ele faz isso progressivamente, de modo que o compressor parece operar com duas taxas diferentes, uma para frequências baixas (normal) e a outra para frequências médias-altas (taxa reduzida). Os principais efeitos disso são:

- A compressão pesada e o controle dinâmico podem ser aplicados sem que o programa soe artificial. A compressão reduzida na banda de presença onde o ouvido é mais sensível mascara o controle dinâmico que é aplicado aos sinais de baixa frequência e muito alta frequência.
- O material comprimido parece mais brilhante. No entanto, porque nenhum ganho de alta frequência é adicionado quando a compressão não é necessária, o ruído durante as passagens silenciosas é reduzido e a tendência de aumento de frequência elevada (que pode muitas vezes ser um problema se o brilho do ar for adicionado pela compressão pós-equalização convencional) também é reduzido.

7 **Ganhar controle** - Este botão oferece ajuste de até 18 dB de ganho de "compensação", de forma que o nível do sinal comprimido de saída possa ser combinado com o sinal não comprimido de entrada conforme necessário.

8 **Botão Hard Knee** - A maior parte da compressão soa mais natural no modo soft Knife e, portanto, esta é a configuração padrão (desligar). A compressão suave do joelho confunde a distinção entre sinais acima e abaixo do limite, de modo que os sinais que estão muito abaixo do limite não são afetados pela compressão e os sinais que estão próximos do limite são comprimidos, mas em proporções bastante reduzidas. Quando os sinais estão um pouco acima do limite, as taxas do compressor ainda são um pouco reduzidas e é apenas quando os sinais ultrapassam o limite que a compressão de taxa total é aplicada. O caractere soft joelhe é produzido após a geração do envelope, de modo que também modifica as formas do envelope e normalmente retarda os ataques ao programa quando está na área do joelho. Este efeito é semelhante a muitos compressores vintage, onde eles exibem uma característica de soft joelho devido a não linearidades no elemento de redução de ganho. Quando o HARD Knee é ativado, o compressor atua de forma mais clínica com uma transição mais definida entre under threshold e over threshold; isso é mais adequado para limitar a compressão de estilo. Neste modo, uma pequena quantidade de joelho suave ainda é retida para manter o som razoavelmente natural. O LED vermelho do switch acende para mostrar que o joelho HARD está ativo.

9 **Interruptor do filtro passa-alto da cadeia lateral** - Quando esta opção é selecionada, um filtro passa-alta de 200 Hz é inserido na cadeia lateral do compressor, e isso evita que os sinais de baixa frequência dominem a compressão e, portanto, ajuda a prevenir efeitos indesejáveis de bombeamento em frequências mais altas. O LED verde do switch acende para mostrar que o filtro passa-alta da cadeia lateral está ativo.

10 **Medidor de redução de ganho (g / r)** - O medidor de redução de ganho indica a quantidade de atenuação sendo aplicada pelo compressor. O medidor de LED de 10 segmentos lê de 2 dB a 20 dB em etapas de 2 dB.

11 **Troca automática** - Por padrão, o operador pode ajustar o ataque manual do compressor e as constantes de tempo de liberação usando os controles de ataque e liberação e o compressor opera no modo de pico com curvas de ataque linear. Quando a chave AUTO é selecionada, os controles manuais de ataque e liberação são ignorados e o compressor opera no modo RMS e define automaticamente o ataque e liberação dependendo do material do programa e das configurações de limite / proporção. O LED verde do switch acende para mostrar que o modo AUTO está ativo.

12 **Medidor de nível** - Este medidor indica o nível do sinal de saída. O medidor LED de 6 segmentos lê de -30 dBu a +20 dBu em etapas de 10 dB.

13 **Compressor IN switch** - Esta chave insere o compressor no caminho do sinal. O LED amarelo do interruptor acende para mostrar que o compressor está ativo. Quando a chave IN é desmarcada, todos os circuitos são completamente ignorados (verdadeiro bypass do hardware do relé). O modo true bypass também ocorre se o rack da série 500 for desligado, pois o sinal passa diretamente da entrada do rack XLR para a saída do rack XLR.

PT

Controlli

1 **Fori di montaggio** - Il modulo 522 è montato sullo chassis o sulla scatola del rack host della serie 500 come Midas Legend L6 o L10 e fissato mediante due viti in alto e in basso.

2 **Controllo della soglia**- Questa manopola regola il punto di funzionamento del compressore. I segnali che superano questo punto ("sopra la soglia") saranno influenzati dall'azione del compressore. I segnali che rimangono al di sotto della soglia non attiveranno alcuna compressione. Tuttavia possono ancora essere influenzati dai rilasci di compressione da precedenti segnali di over-threshold.

3 **Controllo del rapporto**- La manopola del rapporto di compressione fornisce il controllo della quantità di compressione applicata ai segnali che sono oltre la soglia. Questo è espresso come rapporto tra i cambiamenti del livello del segnale dall'ingresso all'uscita. Ad esempio, quando il compressore è impostato su 2: 1, ogni modifica del livello di ingresso di 2 dB genererà solo una variazione del livello di uscita di 1 dB (supponendo che i livelli del segnale siano oltre la soglia).

4 **Controllo degli attacchi** - Questa manopola regola il tempo impiegato dal compressore per rispondere a un segnale oltre la soglia.

5 **Rilascia il controllo**- Questa manopola regola il tempo impiegato dal compressore per recuperare dopo che il materiale del programma torna al di sotto della soglia. Sia l'attacco che il rilascio rispondono anche ai cambiamenti nel livello del programma che rimangono oltre la soglia. Ad esempio, un segnale che si riduce di livello ma rimane sopra la soglia attiverà comunque un rilascio, ma in questo caso sarà solo un rilascio parziale - perché il compressore sarà ancora necessario per generare la riduzione del guadagno, ma ora, come appropriato per il nuovo livello di segnale inferiore.

6 **Controllo della presenza** - Quando il controllo è impostato al minimo, il compressore funziona con una risposta in frequenza piatta. Quando il controllo viene ruotato in senso orario, le frequenze medio-alte vengono sempre più esaltate durante la compressione. La funzione di presenza può proteggere le frequenze medio-alte durante la compressione. Lo fa progressivamente, in modo che il compressore sembri funzionare con due diversi rapporti, uno per le basse frequenze (normale) e l'altro per le frequenze medio alte (rapporto ridotto). Gli effetti principali di questo sono:

- È possibile applicare una compressione pesante e un controllo dinamico senza che il programma suoni innaturale. La compressione ridotta nella banda di presenza dove l'orecchio è più sensibile maschera il controllo dinamico che viene applicato ai segnali a bassa e altissima frequenza.
- Il materiale compresso suona più luminoso. Tuttavia, poiché non viene aggiunto alcun guadagno ad alta frequenza quando non è richiesta la compressione, il rumore durante i passaggi silenziosi viene ridotto e viene ridotta anche la tendenza all'ululato ad alta frequenza (che spesso può essere un problema se la luminosità dell'aria viene aggiunta dalla post-compressione EQ convenzionale). ridotto.

7 **Ottenere il controllo** - Questa manopola consente di regolare fino a 18 dB di guadagno di "compensazione", in modo che il livello del segnale compresso in uscita possa essere abbinato al segnale non compresso in ingresso come richiesto.

8 **Interruttore a ginocchio duro** - La maggior parte delle compressioni suona in modo più naturale in modalità soft knee e quindi questa è l'impostazione predefinita (switch out). La compressione soft del ginocchio offusca la distinzione tra i segnali sopra e sotto soglia in modo tale che i segnali che sono molto al di sotto della soglia rimangano inalterati dalla compressione e i segnali che vicino alla soglia vengono compressi ma a rapporti notevolmente ridotti. Quando i segnali sono appena sopra la soglia, i rapporti del compressore sono ancora leggermente ridotti ed è solo quando i segnali superano di molto la soglia che viene applicata la piena compressione del rapporto. Il carattere soft knee viene prodotto dopo la generazione dell'inviluppo in modo tale da modificare anche le forme dell'involucro e in genere rallenta gli attacchi in programma quando si trova nell'area del ginocchio. Questo effetto è simile a molti compressori vintage in cui mostrano una caratteristica soft knee a causa delle non linearità nell'elemento di riduzione del guadagno. Quando HARD Knee è attivato, il compressore opera in modo più clinico con una transizione più definita tra la soglia inferiore e la soglia superiore; questo è più adatto per limitare la compressione dello stile. In questa modalità viene ancora mantenuta una piccola quantità di soft knee per mantenere il suono ragionevolmente naturale. Il LED rosso dell'interruttore si illumina per mostrare che il ginocchio HARD è attivo.

9 **Interruttore filtro passa alto catena laterale**- Quando è selezionato, un filtro passa alto da 200 Hz viene inserito nella catena laterale del compressore, e questo impedisce ai segnali a bassa frequenza di dominare la compressione, e quindi aiuta a prevenire effetti di pompaggio indesiderati sulle frequenze più alte. Il LED verde dell'interruttore si illumina per indicare che il filtro passa alto della catena laterale è attivo.

10 **Misuratore di riduzione del guadagno (g / r)** - Il misuratore di riduzione del guadagno indica la quantità di attenuazione applicata dal compressore. Il misuratore LED a 10 segmenti legge da 2 dB a 20 dB a passi di 2 dB.

11 **Cambio automatico** - Per impostazione predefinita, l'operatore può regolare l'attacco manuale del compressore e le costanti di tempo di rilascio utilizzando i controlli di attacco e rilascio e il compressore funziona in modalità di picco con curve di attacco lineari. Quando è selezionato l'interruttore AUTO, i controlli di attacco e rilascio manuali vengono bypassati e il compressore funziona in modalità RMS e imposta automaticamente l'attacco e il rilascio in base al materiale del programma e alle impostazioni di soglia / rapporto. Il LED verde dell'interruttore si illumina per indicare che la modalità AUTO è attiva.

12 **Misuratore di livello** - Questo misuratore indica il livello del segnale in uscita. Il misuratore LED a 6 segmenti legge da -30 dBu a +20 dBu in passi di 10 dB.

13 **Interruttore compressore IN** - Questo interruttore inserisce il compressore nel percorso del segnale. Il LED giallo dell'interruttore si accende per indicare che il compressore è attivo. Quando l'interruttore IN è deselezionato, tutti i circuiti sono completamente bypassati (vero bypass hardware del relè). La modalità True Bypass si verifica anche se il rack della serie 500 è spento, poiché il segnale passa direttamente dall'ingresso XLR del rack all'uscita XLR del rack.

Bediening

1 **Bevestigingsgaten** - De 522-module wordt gemonteerd op het chassis of de box van de host 500-serie, zoals de Midas Legend L6 of L10, en vastgezet met twee schroeven aan de boven- en onderkant.

2 **Drempelcontrole**- Deze knop past het werkpunt voor de compressor aan. Signalen die dit punt overschrijden ("over drempel") worden beïnvloed door de werking van de compressor. Signalen die onder de drempel blijven, triggeren geen compressie. Ze kunnen echter nog steeds worden beïnvloed door compressieversies van eerdere overschrijdingssignalen.

3 **Verhouding controle**- De knop voor compressieverhouding regelt de hoeveelheid compressie die wordt toegepast op signalen die de drempel overschrijden. Dit wordt uitgedrukt als een verhouding van de signaalniveau-veranderingen van input naar output. Als de compressor bijvoorbeeld is ingesteld op 2: 1, genereert elke wijziging van het ingangsniveau van 2 dB slechts een wijziging van het uitgangsniveau van 1 dB (aangenomen dat de signaalniveaus de drempel overschrijden).

4 **Aanvalcontrole** - Deze knop past de tijd aan die de compressor nodig heeft om te reageren op een over-drempelsignaal.

5 **Laat de controle los**- Deze knop past de tijd aan die de compressor nodig heeft om te herstellen nadat het programmamateriaal weer onder de drempel valt. Zowel aanval als release reageren ook op wijzigingen in programmaniveau die boven de drempel blijven. Een signaal dat bijvoorbeeld in niveau afneemt maar boven de drempel blijft, zal nog steeds een release activeren, maar in dit geval zal het slechts een gedeeltelijke release zijn - omdat de compressor nog steeds nodig zal zijn om versterkingsreductie te genereren, maar nu, zoals geschikt voor de nieuw lager signaalniveau.

6 **Aanwezigheidscontrole** - Als de regeling op minimum staat, werkt de compressor met een vlakke frequentierespons. Als de regelaar met de klok mee wordt gedraaid, worden de midden-hoge frequenties tijdens compressie steeds sterker versterkt. De aanwezigheidsfunctie kan de midden-hoge frequenties tijdens compressie beschermen. Het doet dit geleidelijk, zodat de compressor lijkt te werken met twee verschillende verhoudingen, een voor lage frequenties (normaal) en de andere voor midden-hoge frequenties (gereduceerde verhouding). De belangrijkste effecten hiervan zijn:

- Zware compressie en dynamische controle kunnen worden toegepast zonder dat het programma onnatuurlijk klinkt. Verminderde compressie in de aanwezigheidsband waar het oor het gevoeligst is, maskeert de dynamische regeling die wordt toegepast op de laagfrequente en zeer hoogfrequente signalen.
- Het gecomprimeerde materiaal klinkt helderder. Omdat er echter geen hoogfrequente versterking wordt toegevoegd wanneer compressie niet vereist is, wordt ruis tijdens stille passages verminderd en is de neiging tot hoogfrequent huilen (wat vaak een probleem kan zijn als luchthelderheid wordt toegevoegd door conventionele EQ na compressie) ook verminderd.

7 **De controle krijgen** - Met deze knop kan tot 18 dB "make up" -versterking worden aangepast, zodat het niveau van het uitgaande gecomprimeerde signaal naar wens kan worden aangepast aan het inkomende ongecomprimeerde signaal.

8 **Schakelaar voor harde knieën**- De meeste compressie klinkt natuurlijker in de modus zachte knie en daarom is dit de standaardinstelling (schakelaar uit). Zachte kniecompressie vervaagt het onderscheid tussen over-drempel- en onder-drempelsignalen, zodat signalen die ver onder de drempelwaarde liggen, niet worden beïnvloed door compressie, en signalen die dichtbij de drempel worden gecomprimeerd, maar met sterk verminderde verhoudingen. Wanneer signalen net boven de drempelwaarde komen, worden de compressorverhoudingen nog steeds enigszins verminderd en pas wanneer signalen de drempel overschrijden, wordt volledige compressieverhouding toegepast. Het zachte kniekarakter wordt geproduceerd na het genereren van de envelop, zodat het ook de vormen van de envelop wijzigt en typisch aanvallen op het programma vertraagt wanneer het zich in het kniegebied bevindt. Dit effect is vergelijkbaar met veel klassieke compressoren waar ze een zachte kniekarakteristiek vertonen als gevolg van niet-lineariteiten in het versterkingsreductie-element. Wanneer HARD Knee is geactiveerd, werkt de compressor op een meer klinische manier met een meer gedefinieerde overgang tussen onderdrempel en bovendrempelwaarde; dit is beter geschikt om stijlcompressie te beperken. In deze modus wordt nog een klein beetje zachte knie vastgehouden om het geluid redelijk natuurlijk te houden. De rode LED van de schakelaar gaat branden om aan te geven dat die HARDE knie actief is.

9 **Schakelaar hoogdoorlaatfilter zijketen**- Wanneer dit is geselecteerd, wordt een 200 Hz hoogdoorlaatfilter in de zijketen van de compressor geplaatst, en dit voorkomt dat laagfrequente signalen de compressie domineren, en helpt zo ongewenste pompeffecten op hogere frequenties te voorkomen. De groene LED van de schakelaar gaat branden om aan te geven dat het zijketen hoogdoorlaatfilter actief is.

10 **Aanwinstreductiemeter (g / r)** - De versterkingsreductiemeter geeft de hoeveelheid verzwakking aan die door de compressor wordt toegepast. De LED-meter met 10 segmenten leest van 2 dB tot 20 dB in stappen van 2 dB.

11 **Automatische schakelaar** - Standaard kan de operator de handmatige attack- en release-tijdconstanten van de compressor aanpassen met behulp van de attack- en release-bedieningselementen en de compressor werkt in de piekmodus met lineaire aanvalscurven. Als de AUTO-schakelaar is geselecteerd, worden de handmatige attack- en releasecontroles omzeild en werkt de compressor in RMS-modus en stelt automatisch de attack en release in afhankelijk van het programmamateriaal en de instellingen voor drempel / ratio. De groene LED van de schakelaar licht op om aan te geven dat de AUTO-modus actief is.

12 **Hoogte meter** - Deze meter geeft het uitgangssignaalniveau aan. De LED-meter met 6 segmenten leest van -30 dBu tot +20 dBu in stappen van 10 dB.

13 **Compressor IN-schakelaar** - Deze schakelaar voegt de compressor in het signaalpad. De gele LED van de schakelaar gaat branden om aan te geven dat de compressor actief is. Wanneer de IN-schakelaar is gedeselecteerd, worden alle schakelingen volledig omzeild (true relay hardware bypass). True bypass-modus treedt ook op als het rack uit de 500-serie wordt uitgeschakeld, aangezien het signaal rechtstreeks van de rack-ingang XLR naar de rack-uitgang XLR gaat.

NL

Kontroller

1 **Monteringshål** - 522-modulen är monterad på värd 500-seriens rackchassi eller låda, såsom Midas Legend L6 eller L10, och säkras med två skruvar uppifrån och ned.

2 **Tröskelkontroll**- Denna ratt justerar kompressorns arbetspunkt. Signaler som går över denna punkt ("över tröskel") påverkas av kompressoråtgärder. Signaler som ligger under tröskeln utlöser ingen komprimering. De kan dock fortfarande påverkas av kompressionsfrisättningar från tidigare övertröskelvärden.

3 **Förhållande kontroll**- Vredet för kompressionsförhållande ger kontroll över hur mycket komprimering som appliceras på signaler som överskrider tröskeln. Detta uttrycks som ett förhållande mellan signalnivåändringar från ingång till utgång. Till exempel, när kompressorn är inställd på 2: 1, kommer varje 2 dB ändring av ingångsnivån bara att generera en 1 dB utgångsnivåändring (förutsatt att signalnivåerna är över tröskeln).

4 **Attackkontroll** - Denna knapp justerar den tid det tar för kompressorn att svara på en övertröskel signal.

5 **Släpp kontrollen**- Denna knapp justerar den tid kompressorn tar för att återhämta sig efter att programmaterialet fallit tillbaka under tröskeln. Både attack och release svarar också på förändringar i programnivå som förblir över tröskeln. Till exempel kommer en signal som minskar i nivå men förblir över tröskeln fortfarande att utlösa en frisättning, men i det här fallet kommer det bara att vara en partiell frisättning - eftersom kompressorn fortfarande måste generera förstärkningsminskning, men nu, som är lämpligt för ny lägre signalnivå.

6 **Närvarokontroll** - När kontrollen är inställd på minimum arbetar kompressorn med ett flatt frekvenssvar. När kontrollen vrids medurs förstärks mellanhöga frekvenser alltmer under komprimering. Närvarofunktionen kan skydda mellanhöga frekvenser under komprimering. Det gör detta successivt, så att kompressorn verkar fungera med två olika förhållanden, en för låga frekvenser (normal) och den andra för mellanhöga frekvenser (reducerat förhållande). De primära effekterna av detta är:

- Tung komprimering och dynamisk kontroll kan tillämpas utan att programmet låter onaturligt. Minskad kompression i närvaroband där örat är mest känsligt maskerar den dynamiska kontrollen som appliceras på lågfrekventa och mycket högfrekventa signaler.
- Det komprimerade materialet låter ljusare. Eftersom emellertid ingen högfrekvensförstärkning läggs till när kompression inte erfordras minskas brus under tysta passager och tendensen för högfrekvent howl-round (vilket ofta kan vara ett problem om luftens ljusstyrka läggs till med konventionell EQ-efterkomprimering) är också nedsatt.

7 **Ta kontroll** - Den här ratten justerar upp till 18 dB "make up" -förstärkning, så att nivån på den utgående komprimerade signalen kan matchas med den inkommande okomprimerade signalen efter behov.

8 **Hård knäströmbrytare** - De flesta kompressioner låter mer naturligt i mjukt knäläge och detta är därför standardinställningen (stäng av). Mjuk knäkompression suddar ut skillnaden mellan övertröskel och under tröskel signaler så att signaler som ligger långt under tröskeln förblir opåverkade av kompression och signaler som nära tröskeln komprimeras men med kraftigt reducerade förhållanden. När signalerna är strax över tröskeln reduceras kompressorförhållandena fortfarande något och det är först när signalerna går långt över tröskeln som komprimering i fullt förhållande tillämpas. Den mjuka knäkaraktären produceras efter kuvertgenerering så att den också modifierar kuvertformerna och vanligtvis saktar attacker på programmet när det är i knäområdet. Denna effekt liknar många vintage kompressorer där de uppvisar en mjuk knäegenskap på grund av olinjärer i förstärkningsreduktionselementet. När HARD Knee aktiveras fungerar kompressorn på ett mer kliniskt sätt med en mer definierad övergång mellan under tröskel och över tröskel; detta är bättre lämpad för att begränsa stilkomprimering. I detta läge bibehålls fortfarande en liten mängd mjukt knä för att hålla ljudet rimligt naturligt. Strömbrytarens röda lysdiod tänds för att visa att HARD knä är aktivt.

9 **Sidokedja högpassfilterströmställare** - När detta väljs sätts ett 200 Hz högpassfilter in i kompressorsidkedjan, vilket förhindrar att lågfrekventa signaler dominerar komprimering, och det hjälper till att förhindra oönskade pumpeffekter på högre frekvenser. Strömbrytarens gröna lysdiod tänds för att visa att sidokedjans högpassfilter är aktivt.

10 **Förminskningsmätare (g / r)** - Vinstminskningsmätaren anger mängden dämpning som kompressorn applicerar. LED-mätaren med 10 segment läser från 2 dB till 20 dB i steg om 2 dB.

11 **Auto switch** - Som standard kan operatören justera kompressorns manuella attack- och frigöringstidskonstanter med attack- och release-kontrollerna och kompressorn arbetar i toppläge med linjära attackkurvor. När AUTO-omkopplaren väljs förbikopplas manuella attack- och frigöringskontroller och kompressorn arbetar i RMS-läge och ställer automatiskt in attack och release beroende på programmaterial och tröskel- / förhållandesinställningar. Strömbrytarens gröna lysdiod tänds för att visa att AUTO-läget är aktivt.

12 **Nivåmätare** - Denna mätare anger utgångssignalnivån. LED-mätaren med 6 segment läser från -30 dBu till +20 dBu i steg om 10 dB.

13 **Kompressor IN-omkopplare** - Denna omkopplare sätter in kompressorn i signalvägen. Strömställarens gula lysdiod tänds för att visa att kompressorn är aktiv. När IN-omkopplaren är avmarkerad förbikopplas alla kretsar helt (sann relähårdvara-förbikoppling). True bypass-läge uppstår också om 500-serien rack slås av, eftersom signalen passerar direkt från rackingången XLR till rackutgången XLR.

SE

Sterowanica

1 **Otwory montażowe** - Moduł 522 jest montowany do obudowy lub skrzynki hosta serii 500, takiej jak Midas Legend L6 lub L10, i zabezpieczany dwoma śrubami od góry i od dołu.

2 **Kontrola progowa**- To pokrętło służy do regulacji punktu pracy sprężarki. Sygnały, które przekraczają ten punkt („przekroczenie progu"), będą miały wpływ na działanie sprężarki. Sygnały, które pozostają poniżej progu, nie spowodują żadnej kompresji. Jednak nadal mogą mieć na nie wpływ zwolnienia kompresji z poprzednich sygnałów przekroczenia progu.

3 **Kontrola współczynnika**- Pokrętło współczynnika kompresji zapewnia kontrolę stopnia kompresji stosowanej do sygnałów, które przekraczają próg. Jest to wyrażane jako stosunek zmian poziomu sygnału z wejścia do wyjścia. Na przykład, gdy kompresor jest ustawiony na 2: 1, każda zmiana poziomu wejściowego o 2 dB spowoduje tylko zmianę poziomu wyjściowego o 1 dB (zakładając, że poziomy sygnału przekraczają próg).

4 **Kontrola ataku** - To pokrętło reguluje czas, w jakim sprężarka reaguje na sygnał przekroczenia progu.

5 **Kontrola zwolnienia**- To pokrętło reguluje czas potrzebny kompresorowi na powrót do zdrowia po tym, jak materiał programu spadnie poniżej progu. Zarówno atak, jak i wydanie reagują również na zmiany poziomu programu, które pozostają powyżej progu. Na przykład sygnał, który obniża poziom, ale pozostaje powyżej progu, nadal będzie wyzwalał zwolnienie, ale w tym przypadku będzie to tylko częściowe zwolnienie - ponieważ kompresor nadal będzie musiał generować redukcję wzmocnienia, ale teraz, jeśli jest to właściwe dla nowy niższy poziom sygnału.

6 **Kontrola obecności** - Gdy sterowanie jest ustawione na minimum, sprężarka pracuje z płaską charakterystyką częstotliwościową. Gdy pokrętło jest obracane zgodnie z ruchem wskazówek zegara, średnie-wysokie częstotliwości są coraz bardziej wzmacniane podczas kompresji. Funkcja obecności może chronić średnie-wysokie częstotliwości podczas kompresji. Robi to stopniowo, tak że wydaje się, że kompresor działa z dwoma różnymi współczynnikami, jednym dla niskich częstotliwości (normalne), a drugim dla średnich i wysokich częstotliwości (zredukowany współczynnik). Główne skutki tego to:

- Można zastosować mocną kompresję i kontrolę dynamiki bez nienaturalnego brzmienia programu. Zmniejszona kompresja w paśmie obecności, w którym ucho jest najbardziej wrażliwe, maskuje kontrolę dynamiki stosowaną do sygnałów o niskiej i bardzo wysokiej częstotliwości.
- Skompresowany materiał brzmi jaśniej. Jednakże, ponieważ nie jest dodawane żadne wzmocnienie wysokich częstotliwości, gdy kompresja nie jest wymagana, hałas podczas cichych przejść jest zmniejszony, a tendencja do wycia wysokich częstotliwości (co często może być problemem, jeśli jasność powietrza jest dodawana przez konwencjonalną kompresję po korekcji). zredukowany.

7 **Zyskać kontrolę** - To pokrętło umożliwia regulację do 18 dB wzmocnienia „uzupełniania", dzięki czemu poziom wychodzącego skompresowanego sygnału może być dopasowany do przychodzącego nieskompresowanego sygnału zgodnie z wymaganiami.

8 **Przełącznik Hard Knee**- Większość kompresji brzmi bardziej naturalnie w trybie miękkiego kolana, dlatego jest to ustawienie domyślne (wyłącz). Miękka kompresja kolana zaciera różnicę między sygnałami powyżej i poniżej progu, tak że sygnały, które są daleko poniżej progu, pozostają nienaruszone przez kompresję, a sygnały, które są blisko progu, są kompresowane, ale ze znacznie zmniejszonymi współczynnikami. Gdy sygnały przekraczają próg, współczynniki kompresora są nadal nieco zmniejszone i tylko wtedy, gdy sygnały znacznie przekraczają próg, stosowana jest kompresja z pełnym współczynnikiem. Charakter miękkiego kolana jest wytwarzany po wygenerowaniu obwiedni, tak że modyfikuje również kształty obwiedni i zazwyczaj spowalnia ataki programu, gdy znajduje się on w okolicy kolana. Efekt ten jest podobny do wielu starych kompresorów, w których wykazują one charakterystykę miękkiego kolana z powodu nieliniowości elementu zmniejszającego wzmocnienie. Kiedy aktywowane jest HARD Knee, kompresor działa w sposób bardziej kliniczny z bardziej zdefiniowanym przejściem między wartością poniżej progu a powyżej progu; jest to lepiej dostosowane do ograniczania kompresji stylu. W tym trybie zachowana jest niewielka ilość miękkiego kolana, aby dźwięk był w miarę naturalny. Czerwona dioda LED przełącznika zaświeci się, aby pokazać, że HARD KOLANO jest aktywne.

9 **Przełącznik filtra górnoprzepustowego łańcucha bocznego**- Gdy ta opcja jest wybrana, filtr górnoprzepustowy 200 Hz jest wstawiany do łańcucha bocznego sprężarki, co zapobiega zdominowaniu kompresji sygnałów o niskiej częstotliwości, a zatem pomaga zapobiegać niepożądanym efektom pompowania przy wyższych częstotliwościach. Zaświeci się zielona dioda LED przełącznika, wskazując, że filtr górnoprzepustowy łańcucha bocznego jest aktywny.

10 **Zysk miernik redukcji (g / r)** - Miernik redukcji wzmocnienia wskazuje wielkość tłumienia zastosowanego przez sprężarkę. 10-segmentowy miernik LED odczytuje od 2 dB do 20 dB w krokach co 2 dB.

11 **Automatyczny przełącznik**- Domyślnie operator może regulować stałe czasowe ataku i zwolnienia sprężarki za pomocą elementów sterujących atakiem i zwolnieniem, a sprężarka działa w trybie szczytowym z liniowymi krzywymi ataku. Gdy wybrany jest przełącznik AUTO, ręczne sterowanie atakiem i zwolnieniem jest pomijane, a sprężarka działa w trybie RMS i automatycznie ustawia atak i zwolnienie w zależności od materiału programu i ustawień progu / współczynnika. Zaświeci się zielona dioda LED na przełączniku, co oznacza, że tryb AUTO jest aktywny.

12 **Miernik poziomu**- Ten miernik wskazuje poziom sygnału wyjściowego. 6-segmentowy miernik LED odczytuje od -30 dBu do +20 dBu w krokach co 10 dB.

13 **Przełącznik sprężarki IN** - Ten przełącznik włącza kompresor w ścieżkę sygnału. Zaświeci się żółta dioda LED przełącznika, sygnalizując, że sprężarka jest aktywna. Kiedy przełącznik IN jest wyłączony, wszystkie obwody są całkowicie obejściowe (prawdziwe obejście sprzętowe przekaźnika). Tryb True Byppass występuje również, gdy kaseta serii 500 jest wyłączona, ponieważ sygnał przechodzi bezpośrednio z wejścia XLR w szafie do wyjścia XLR w szafie.

PL

Getting Started

1. The 522 module is designed to be mounted into a 500 series rack chassis or box, such as the Midas Legend L6 or L10. The L6/L10 supplies the input and output connections to the 522 module, as well as internal power to run the module.

2. With the power to the L6/L10 turned off, install the 522 module by sliding it in carefully so its rear connector correctly fits into the corresponding multi-pin connector of the L6/L10. Use 2 screws to secure the 522 module to the front top and bottom rails.

3. Blank spaces in your L6 or L10 can be filled using the Midas L1B blank plates. These plates will prevent dirt, dust and other objects from entering the unit.

4. Insert any other modules in your system.

5. Connect your audio equipment to the input and output of the L6/L10.

6. Turn on the power to the L6/L10. The 522 module is equipped with an internal power on/off mute relay. After power up, there is a 2 second delay before the output is connected, to avoid power-on thumps. The relay also prevents power-off thumps by muting the output during power down.

1. El módulo 522 está diseñado para montarse en un chasis o caja de rack de la serie 500, como el Midas Legend L6 o L10. El L6 / L10 suministra las conexiones de entrada y salida al módulo 522, así como la alimentación interna para ejecutar el módulo.

2. Con la alimentación del L6 / L10 apagada, instale el módulo 522 deslizándolo con cuidado para que su conector trasero encaje correctamente en el conector multipolo correspondiente del L6 / L10. Utilice 2 tornillos para asegurar el módulo 522 a los rieles frontal superior e inferior.

3. Los espacios en blanco en su L6 o L10 se pueden llenar usando las placas en blanco Midas L1B. Estas placas evitarán que la suciedad, el polvo y otros objetos entren en la unidad.

4. Inserte cualquier otro módulo en su sistema.

5. Conecte su equipo de audio a la entrada y salida del L6 / L10.

6. Encienda el L6 / L10. El módulo 522 está equipado con un relé de silencio de encendido / apagado interno. Después del encendido, hay un retraso de 2 segundos antes de que se conecte la salida, para evitar golpes de encendido. El relé también evita los golpes de apagado al silenciar la salida durante el apagado.

1. Le module 522 est conçu pour être monté dans un châssis ou un boîtier de rack série 500, tel que le Midas Legend L6 ou L10. Le L6 / L10 fournit les connexions d'entrée et de sortie au module 522, ainsi que l'alimentation interne pour faire fonctionner le module.

2. Le L6 / L10 étant hors tension, installez le module 522 en le faisant glisser avec précaution afin que son connecteur arrière s'insère correctement dans le connecteur multi-broches correspondant du L6 / L10. Utilisez 2 vis pour fixer le module 522 aux rails avant supérieur et inférieur.

3. Les espaces vides dans votre L6 ou L10 peuvent être remplis à l'aide des plaques vierges Midas L1B. Ces plaques empêcheront la saleté, la poussière et d'autres objets de pénétrer dans l'unité.

4. Insérez tout autre module dans votre système.

5. Connectez votre équipement audio à l'entrée et à la sortie du L6 / L10.

6. Mettez le L6 / L10 sous tension. Le module 522 est équipé d'un relais de mise sous / hors tension interne. Après la mise sous tension, il y a un délai de 2 secondes avant que la sortie ne soit connectée, pour éviter les coups à l'allumage. Le relais empêche également les coups sourds de mise hors tension en désactivant la sortie pendant la mise hors tension.

1. Das 522-Modul kann in ein Rack-Gehäuse oder eine Rack-Serie der 500er-Serie wie die Midas Legend L6 oder L10 eingebaut werden. Der L6 / L10 liefert die Eingangs- und Ausgangsanschlüsse an das 522-Modul sowie die interne Stromversorgung für den Betrieb des Moduls.

2. Installieren Sie das 522-Modul bei ausgeschaltetem L6 / L10, indem Sie es vorsichtig hineinschieben, damit sein hinterer Stecker richtig in den entsprechenden mehrpoligen Stecker des L6 / L10 passt. Befestigen Sie das 522-Modul mit 2 Schrauben an den vorderen oberen und unteren Schienen.

3. Leerzeichen in Ihrem L6 oder L10 können mit den Midas L1B-Leerplatten ausgefüllt werden. Diese Platten verhindern, dass Schmutz, Staub und andere Gegenstände in das Gerät gelangen.

4. Fügen Sie andere Module in Ihr System ein.

5. Schließen Sie Ihr Audiogerät an den Ein- und Ausgang des L6 / L10 an.

6. Schalten Sie den L6 / L10 ein. Das 522-Modul ist mit einem internen Ein / Aus-Stummschaltungsrelais ausgestattet. Nach dem Einschalten gibt es eine Verzögerung von 2 Sekunden, bevor der Ausgang angeschlossen wird, um Einschaltstöße zu vermeiden. Das Relais verhindert auch Ausschaltstöße, indem es den Ausgang beim Ausschalten stummschaltet.

Getting Started

1 O módulo 522 foi projetado para ser montado em um chassi ou caixa de rack da série 500, como o Midas Legend L6 ou L10. O L6 / L10 fornece as conexões de entrada e saída para o módulo 522, bem como alimentação interna para executar o módulo.

2 Com a alimentação do L6 / L10 desligada, instale o módulo 522 deslizando-o com cuidado para que o conector traseiro se encaixe corretamente no conector multipino correspondente do L6 / L10. Use 2 parafusos para prender o módulo 522 aos trilhos frontais superior e inferior.

3 Os espaços em branco em seu L6 ou L10 podem ser preenchidos usando as placas em branco Midas L1B. Essas placas evitarão que sujeira, poeira e outros objetos entrem na unidade.

4 Insira quaisquer outros módulos em seu sistema.

5 Conecte seu equipamento de áudio à entrada e saída do L6 / L10.

6 Ligue a alimentação do L6 / L10. O módulo 522 é equipado com um relé interno liga / desliga mudo. Depois de ligar, há um atraso de 2 segundos antes que a saída seja conectada, para evitar pancadas na inicialização. O relé também evita batidas de desligamento silenciando a saída durante o desligamento.

1 Il modulo 522 è progettato per essere montato in uno chassis o in una scatola rack della serie 500, come Midas Legend L6 o L10. L'L6 / L10 fornisce le connessioni di ingresso e uscita al modulo 522, nonché l'alimentazione interna per far funzionare il modulo.

2 Con l'alimentazione dell'L6 / L10 spenta, installare il modulo 522 facendolo scorrere con attenzione in modo che il suo connettore posteriore si inserisca correttamente nel connettore multipolare corrispondente dell'L6 / L10. Utilizzare 2 viti per fissare il modulo 522 alle guide superiori e inferiori anteriori.

3 Gli spazi vuoti nel tuo L6 o L10 possono essere riempiti utilizzando le piastre vuote Midas L1B. Queste piastre impediranno a sporco, polvere e altri oggetti di entrare nell'unità.

4 Inserisci qualsiasi altro modulo nel tuo sistema.

5 Collega la tua attrezzatura audio all'ingresso e all'uscita di L6 / L10.

6 Accendi l'L6 / L10. Il modulo 522 è dotato di un relè di silenziamento di accensione / spegnimento interno. Dopo l'accensione, c'è un ritardo di 2 secondi prima che l'uscita sia collegata, per evitare colpi all'accensione. Il relè previene anche i colpi di spegnimento disattivando l'uscita durante lo spegnimento.

1 De 522-module is ontworpen om te worden gemonteerd in een 500-serie rackchassis of -box, zoals de Midas Legend L6 of L10. De L6 / L10 levert de ingangs- en uitgangsaansluitingen naar de 522-module, evenals interne voeding om de module te laten werken.

2 Met de stroom naar de L6 / L10 uitgeschakeld, installeert u de 522-module door deze voorzichtig naar binnen te schuiven zodat de achterste connector correct in de corresponderende meerpinsconnector van de L6 / L10 past. Gebruik 2 schroeven om de 522-module aan de voorste boven- en onderrails te bevestigen.

3 Lege ruimtes in uw L6 of L10 kunnen worden gevuld met de Midas L1B blanco platen. Deze platen voorkomen dat vuil, stof en andere voorwerpen het apparaat binnendringen.

4 Voeg eventuele andere modules in uw systeem in.

5 Sluit uw audioapparatuur aan op de in- en uitgang van de L6 / L10.

6 Schakel de stroom naar de L6 / L10 in. De 522-module is uitgerust met een intern aan / uit-mute-relais. Na het opstarten is er een vertraging van 2 seconden voordat de uitgang wordt aangesloten, om inschakeldonken te voorkomen. Het relais voorkomt ook power-off dreunen door de output te dempen tijdens het uitschakelen.

1 522-modulen är konstruerad för att monteras i ett rack-chassi eller låda i 500-serien, till exempel Midas Legend L6 eller L10. L6 / L10 levererar ingångs- och utgångsanslutningarna till 522-modulen samt intern ström för att köra modulen.

2 När strömmen till L6 / L10 är avstängd installerar du 522-modulen genom att skjuta in den försiktigt så att den bakre kontakten passar korrekt i motsvarande multikontaktkontakt på L6 / L10. Använd 2 skruvar för att fästa 522-modulen på fram- och underskenorna.

3 Tomt utrymme i din L6 eller L10 kan fyllas med Midas L1B blanka plattor. Dessa plattor förhindrar smuts, damm och andra föremål från att komma in i enheten.

4 Sätt in andra moduler i ditt system.

5 Anslut din ljudutrustning till ingången och utgången på L6 / L10.

6 Slå på strömmen till L6 / L10. 522-modulen är utrustad med ett internt av / på-mute-relä. Efter uppstart är det två sekunders fördröjning innan utgången ansluts, för att undvika uppslag. Reläet förhindrar också avstängningsdunkar genom att stänga av utgången under avstängning.

Getting Started

1 Moduł 522 jest przeznaczony do montażu w obudowie typu rack lub obudowie serii 500, takiej jak Midas Legend L6 lub L10. L6 / L10 dostarcza połączenia wejściowe i wyjściowe do modułu 522, jak również wewnętrzne zasilanie do obsługi modułu.

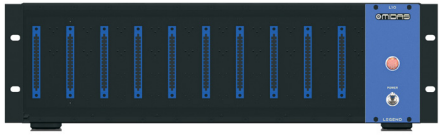
2 Przy wyłączonym zasilaniu L6 / L10 zainstaluj moduł 522, wsuwając go ostrożnie, tak aby jego tylne złącze prawidłowo pasowało do odpowiedniego złącza wielostykowego L6 / L10. Za pomocą 2 śrub przymocuj moduł 522 do przednich górnych i dolnych szyn.

3 Puste przestrzenie w L6 lub L10 można wypełnić za pomocą czystych płytek Midas L1B. Płyty te zapobiegną przedostawaniu się brudu, kurzu i innych przedmiotów do urządzenia.

4 Włóż inne moduły do swojego systemu.

5 Podłącz swój sprzęt audio do wejścia i wyjścia L6 / L10.

6 Włącz zasilanie L6 / L10. Moduł 522 jest wyposażony w wewnętrzny przekaźnik wyciszania włączania / wyłączania zasilania. Po włączeniu następuje 2-sekundowe opóźnienie przed podłączeniem wyjścia, aby uniknąć uderzeń przy włączaniu. Przekaźnik zapobiega również uderzeniom przy wyłączaniu poprzez wyciszanie wyjścia podczas zaniku zasilania.



EN Legend L10 500 Series Rackmount Chassis for 10 Modules

ES Chasis de montaje en bastidor Legend L10 serie 500 para 10 módulos

FR Châssis en rack Legend L10 série 500 pour 10 modules

DE Legend L10 500 Serie Rackmount-Chassis für 10 Module

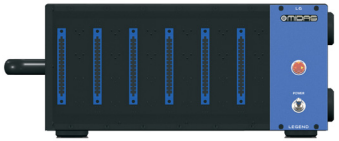
PT Legend L10 500 Series Rackmount Chassis para 10 Módulos

IT Chassis per montaggio su rack serie L10 serie 500 per 10 moduli

NL Legend L10 500-serie rackgemonteerd chassis voor 10 modules

SE Legend L10 500 -serien rackmonterat chassi för 10 moduler

PL Legendarna obudowa do montażu w stelażu serii L10 500 na 10 modułów



EN Legend L6 500 Series Rackmount Chassis for 6 Modules (supplied rack ear kit not shown)

ES Chasis de montaje en bastidor de la serie Legend L6 500 para 6 módulos (no se muestra el kit de oreja de bastidor suministrado)

FR Châssis de montage en rack Legend L6 série 500 pour 6 modules (le kit d'oreilles de rack fourni n'est pas illustré)

DE Legend L6 500 Series Rackmount-Chassis für 6 Module (mitgeliefertes Rack-Ohrset nicht abgebildet)

PT Legend L6 Série 500 Rackmount Chassis para 6 Módulos (kit de orelha de rack fornecido não mostrado)

IT Chassis per montaggio su rack serie L6 500 Legend per 6 moduli (kit auricolare per rack in dotazione non mostrato)

NL Legend L6 500-serie rackmontagechassis voor 6 modules (meegeleverde rack-oorset niet afgebeeld)

SE Legend L6 500 -serien rackmonterat chassi för 6 moduler (medföljande rackörsats visas inte)

PL Legend L6 500 Series Rackmount Chassis dla 6 modułów (dostarczony zestaw do montażu w szafie rack nie jest pokazany)

Specifications

Controls	
Threshold	-50 dBu to +25 dBu knob
Ratio	1:1 to ∞ knob
Attack	0.1 ms to 20 ms knob
Release	50 ms to 2 seconds knob
Presence	Minimum to maximum knob
Makeup gain	0 dB to +18 dB knob
Hard knee/soft knee	Switch
Sidechain high pass filter	Switch
Automatic attack and release	Switch
Compressor in	Switch
Input and Output	
Input	Mono, balanced line
Output	Mono, electronically balanced
System	
Noise at unity gain	-95 dBu (22 Hz - 22 kHz)
CMRR, unity gain, 1 kHz	-70 dB (typical)
Input impedance, 1 kHz	20 kΩ
Frequency response, unity gain	20 Hz - 20 kHz, ± 0.5 dB
Distortion, unity gain, 1 kHz	
0 dBu	<0.01%
+10 dBu	<0.1%
+20 dBu	<0.5%
Maximum input level, 1 kHz	+21 dBu
Maximum output level, 1kHz	+21 dBu
Output impedance, 1 kHz	50 Ω
Threshold range	-50 dBu to +25 dBu knob
Ratio	1:1 to ∞
Attack	0.1 ms to 20 ms
Release	50 ms to 2 seconds
Presence	Minimum (flat) to maximum (typically -3 dB below the source signal level, during gain reduction)
Presence centre frequency	5 kHz, bandwidth typically 4 octaves
Make up gain	0 dB to +18 dB
Gain reduction meter	10 segment, 2 dB to 20 dB in 2 dB steps
Output level meter	6 segment, -30 dBu to +20 dBu in 10 dB steps
Side chain high pass filter	200 Hz, 12 dB per octave
Power Requirements	
Voltage	+16 V and -16 V
Power consumption	130 mA, 4.2 W
Physical	
Dimensions (H x W x D)	132 x 38 x 174 mm (5.2 x 1.5 x 6.9")
Weight	0.6 kg (1.3 lbs)

Module Connector Pin-Outs

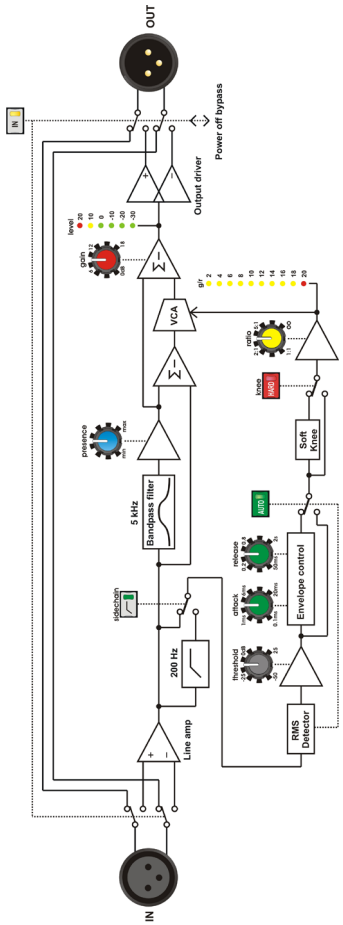
Pin Number	Description
1	Chassis GND
2	Output + (hot)
3	N/A
4	Output – (cold)
5	Audio GND
6	N/A
7	N/A
8	Input – (cold)
9	N/A
10	Input + (hot)
11	N/A
12	PSU +16 V
13	PSU GND (0 V)
14	PSU –16 V
15	N/A

Notes

L6 and L10 rackmount chassis XLR connections are wired
pin 1 = audio GND, pin 2 = + (hot), pin 3 – (cold)

EN

Block Diagram



Other important information

EN Important information

1. Register online.
Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.
Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.
Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement.
Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.
Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support" aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support" gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support" finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online.
Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte"em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.
Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento.
Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support"che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione.
Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspänning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online", które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie" na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

EN

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Midas
500 SERIES COMPRESSOR LIMITER 522

Responsible Party Name:	**Music Tribe Commercial NV Inc.**
Address:	**122 E. 42nd St.1, 8th Floor NY, NY 10168, United States**
Email Address:	**legal@musictribe.com**

500 SERIES COMPRESSOR LIMITER 522

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.

CE

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 6 Lloyds Avenue, Unit 4CL London EC3N 3AX, United Kingdom

NL

SE

PL