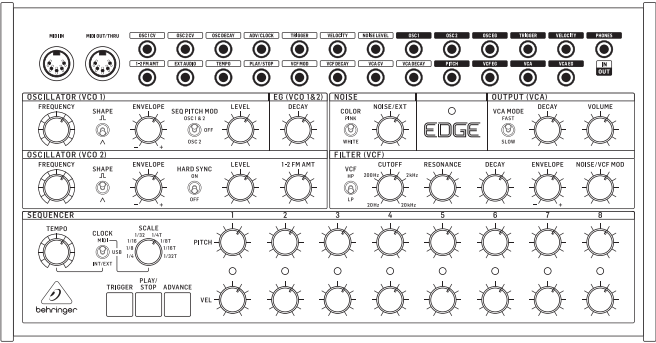




EDGE

Analog Semi-Modular Percussion Synthesizer with 2 Oscillators,
Multi-Mode Filter, Dual 8-Step Sequencer and 16-Voice Poly Chain



CN 重要的安全须知



 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明中提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使

用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。



17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 版权所有。

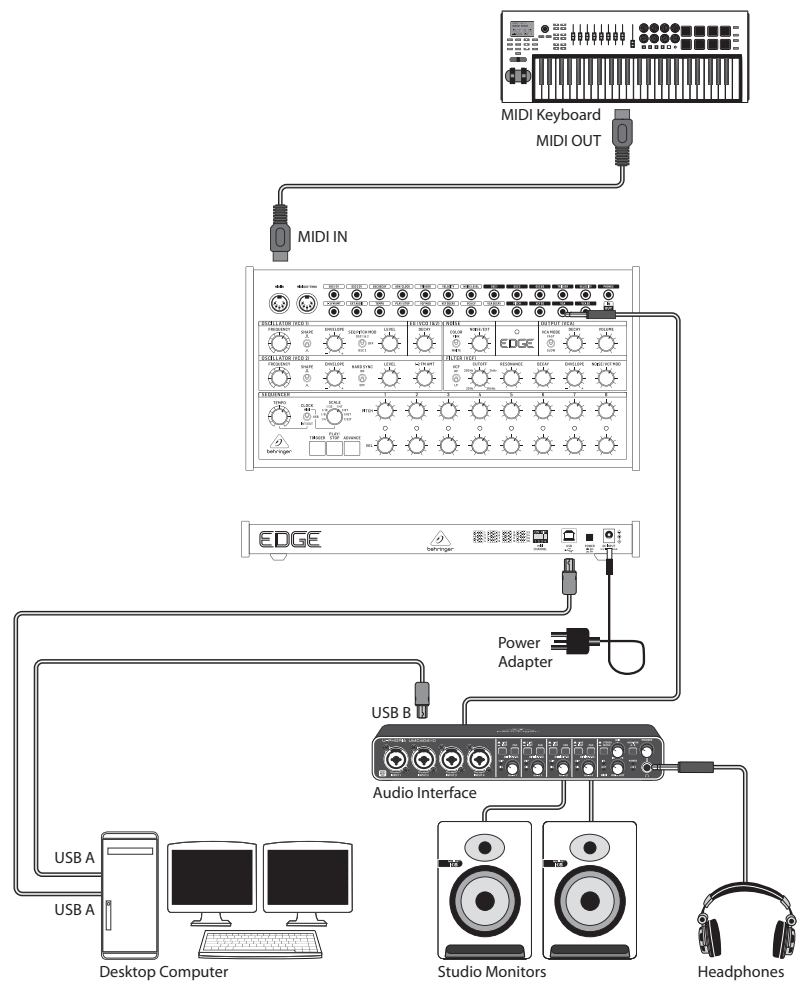
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

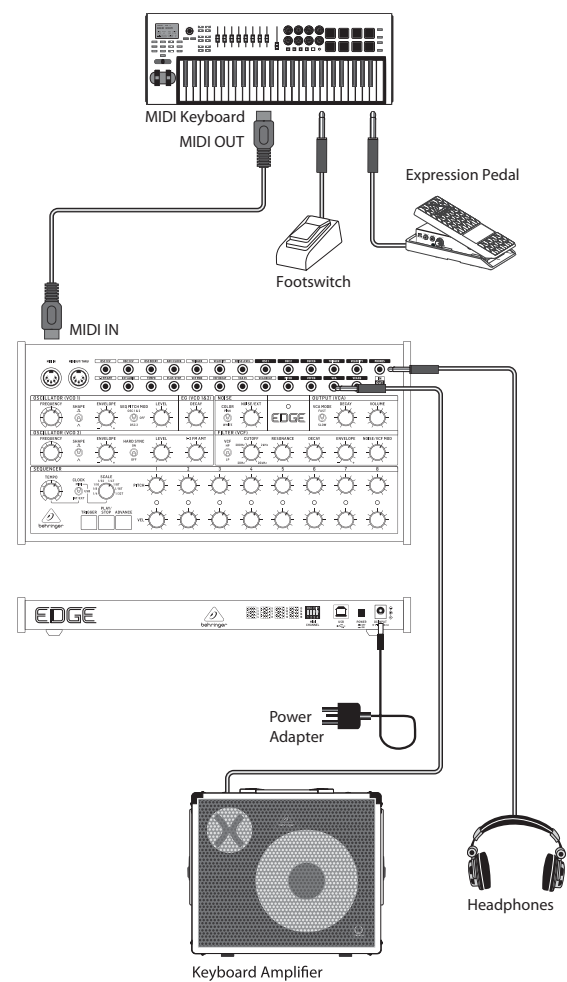
EDGE 连接应用

第一步: 连接应用

演播室系统



乐队/练习系统

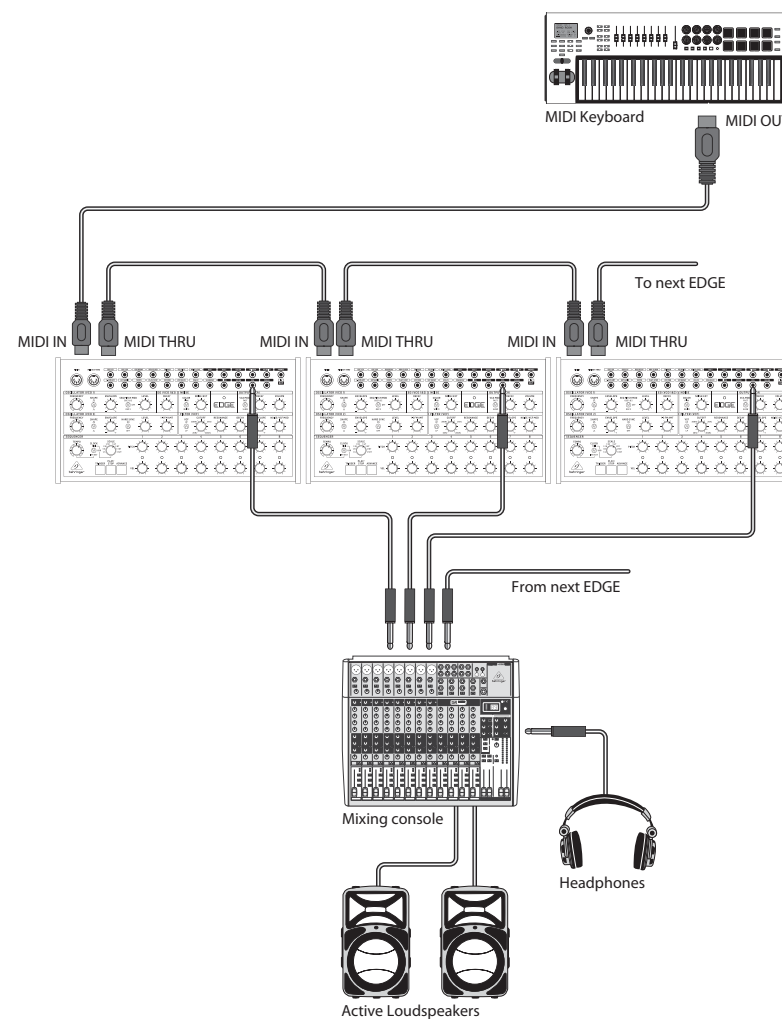
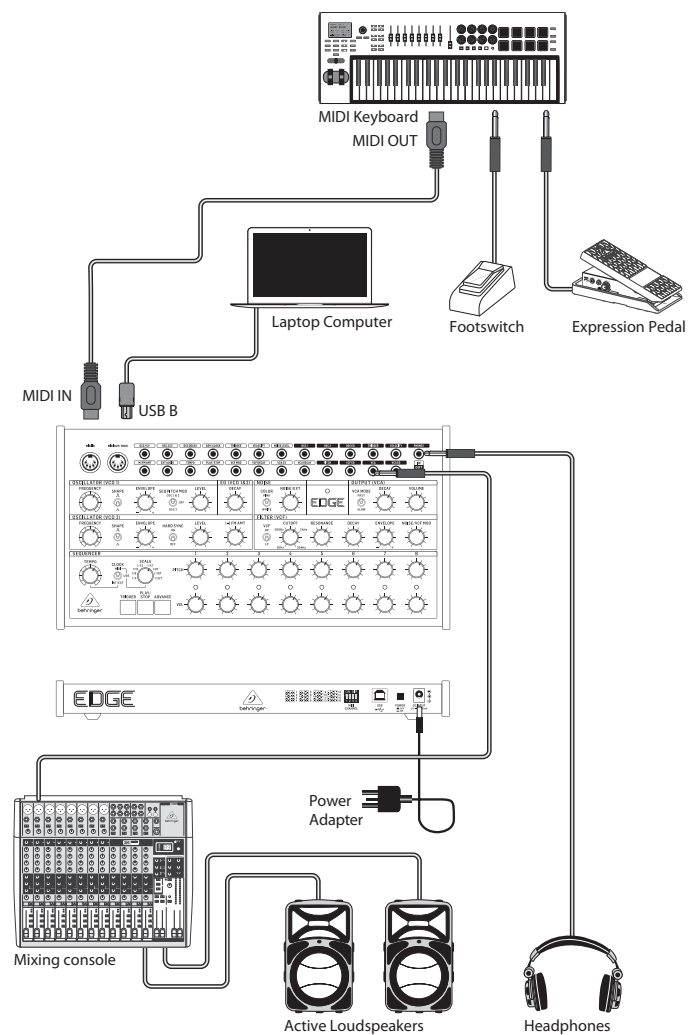


EDGE 连接应用

第一步: 连接应用

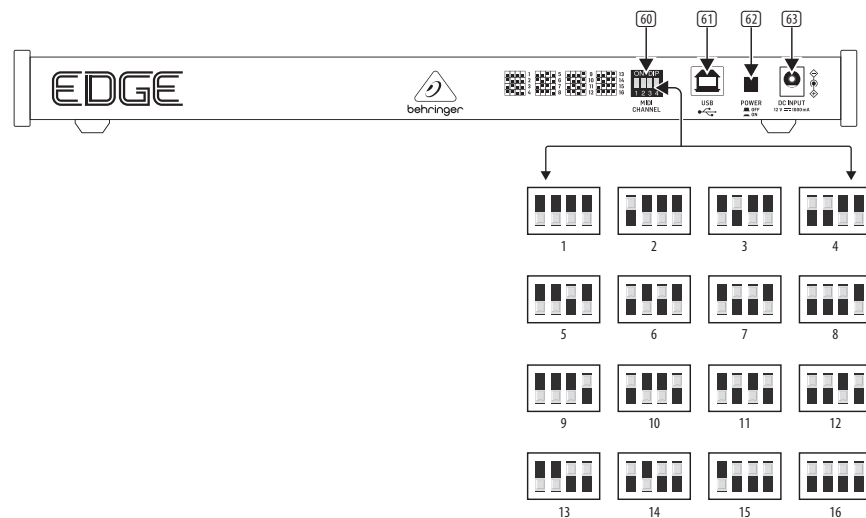
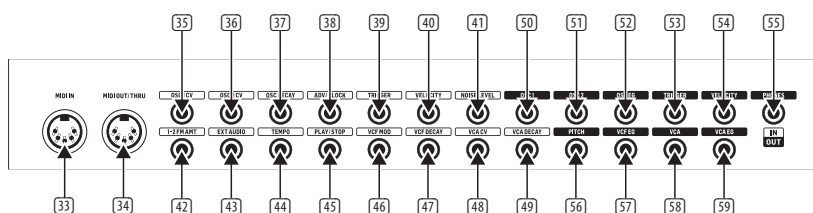
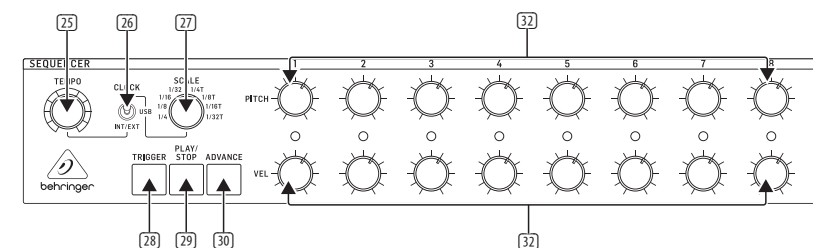
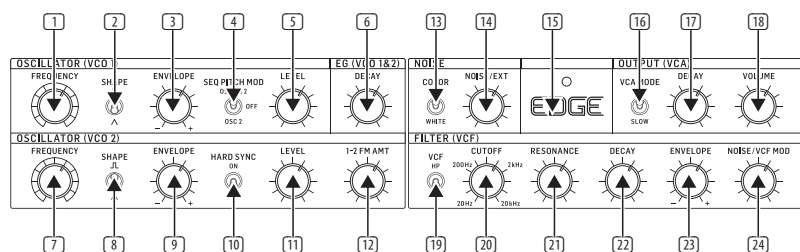
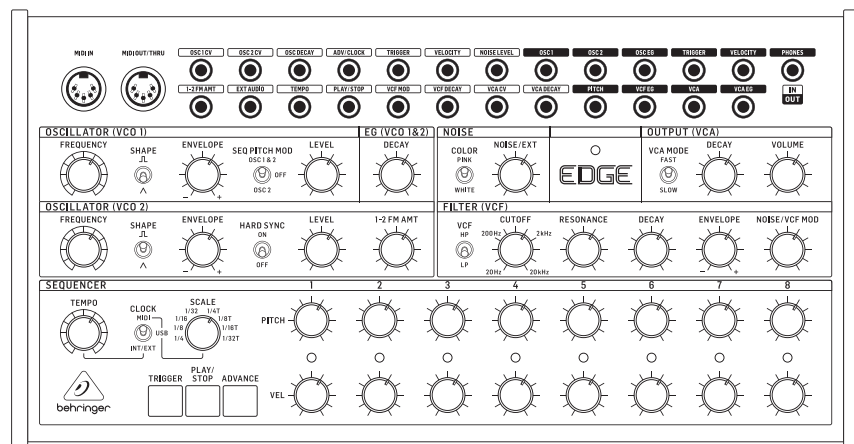
直播系统

多链系统



EDGE 控制

CN



EDGE 控制

第二步: 控制

- 1 **频率 (FREQUENCY (VCO 1))** – 控制频率 ± 5 个八度(共 10 个八度范围)。
- 2 **形状 (SHAPE)** – 选择方波或三角波。
- 3 **包络 (ENVELOPE)** – 这个双极控制在顺时针旋转时会增加音高调制。向左转会应用负包络调制,带来滑动音高效果。
- 4 **音序音高调制 (SEQ PITCH MOD)** – 该三路开关会选择音高序列器被发送到振荡器 1 和 2、仅发送到振荡器 2 或关闭。
- 5 **电平 (LEVEL)** – 设置 VCO 1 音量。
- 6 **包络发生器衰减 (EG (VCO 1&2) DECAY)** – 此控制调节两个振荡器的音高。顺时针转动可增加添加的调制量。
- 7 **频率 (FREQUENCY (VCO 2))** – 控制频率 ± 5 个八度(共10个八度范围)。
- 8 **形状 (SHAPE)** – 选择方波或三角波。
- 9 **包络 (ENVELOPE)** – 这个双极控制在顺时针旋转时会增加音高调制。向左转会应用负包络调制,带来滑动音高效果。
- 10 **硬同步 (HARD SYNC)** – 打开会强制振荡器 2 匹配振荡器 1 的相位。可用于复杂的金属或镶边声音。
- 11 **电平 (LEVEL)** – 设置 VCO 2 音量。
- 12 **1-2 调频量 (1-2 FM AMT)** – 用振荡器 1 调制振荡器 2 的音高,顺时针转动增加效果量。
- 13 **噪声颜色 (NOISE COLOR)** – 选择粉红噪声或白噪声。白噪声明亮,而粉红噪声较暗。
- 14 **噪声/外部 (NOISE / EXT)** – 设置噪声的量或添加到信号中的外部音频 (EXT AUDIO) 电平。
- 15 **电源指示灯** – 指示单元打开。如果激活多聚模式,则变为红色。
- 16 **压控放大器模式 (VCA MODE)** – 快 (FAST) 将压控放大器的包络发生器 (VCA EG) 设置为 1 毫秒左右。慢 (SLOW) 将压控放大器的包络发生器的起音时间设置为 100 毫秒。
- 17 **衰减 (DECAY)** – 控制压控放大器包络的衰减时间。

- 18 **音量 (VOLUME)** – 控制主总音量。
- 19 **VCF 选择** – 选择高通 (HP) 或低通 (LP) 滤波模式。
- 20 **截止频率 (CUTOFF)** – 根据选择的模式调整滤波器截止点 (20 赫兹至 20 千赫兹)。
- 21 **共振 (RESONANCE)** – 调整滤波器的共振。这会强调截止点周围的频率。
- 22 **衰减 (DECAY (FILTER))** – 确定音色变化随着时间恢复到原始状态的速度。
- 23 **包络 (ENVELOPE (FILTER))** – 从 12 点方向顺时针转动会增加滤波器包络调制。逆时针转动将负包络调制应用于滤波器的截止频率。
- 24 **噪声 / 压控滤波器调制 (NOISE/VCF MOD)** – 顺时针转动 NOISE/VCF MOD 可控制噪声源调制滤波器截止频率的程度。通过接入接线架上的压控滤波器调制 (VCF MOD) 输入,任何控制信号都可以修改滤波器的截止频率。
- 25 **节拍 (TEMPO)** – 节拍设置为内部 (INT) 时,可设置 10 到 10,000。通过 MIDI 和 USB 输入时范围为 10-300 BPM。
- 26 **时钟 (CLOCK)** – 时钟可以设置为 MIDI, USB 或 INT / EXT。使用步进/时钟 (ADV/CLOCK) 接入点连接外部时钟。
- 27 **音阶 (SCALE)** – 这将设置音序器针对传入的 MIDI 或 USB 时钟的计时。选择简单 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 节奏,或 1/4T, 1/8T, 1/16T 和 1/32T 三连音感觉。
- 28 **触发器 (TRIGGER)** – 当音序停止时,按下触发 (TRIGGER) 按钮将播放当前的音步(由指示灯显示),而不会推进到下一步。这会在进行更改时播放特定音步任意多次,从而轻松微调特定音步的设置。
- 29 **播放 / 停止 (PLAY / STOP)** – 此按钮可在当前音步停止并开始。
- 30 **推进 (ADVANCE)** – 一步步通过音序器的 8 个步骤。
- 31 **音高 (PITCH)** – 这 8 个控件调整音高。从中心顺时针旋转会增加了压控振荡器的频率控制。从 12 点位置逆时针旋转会降低该音步的音高。控件的范围约为 10 个八度。

- 32 **速度 (VEL)** – 这 8 个控件调整了每个控制的速度。它们控制压控振荡器包络、滤波器包络/衰减和压控放大器衰减的幅度。顺时针将值从 0 伏提高到 5 伏。
- 33 **MIDI 输入 (MIDI IN)** – 此 MIDI 输入可用于通过外部 MIDI 设备演奏声音,也可使用 MIDI 时钟。
- 34 **输出/转发 (OUT / THRU)** – MIDI DIN 可以用作输出或转发。
- 35 **振荡器 1 控制电压 (OSC 1 CV)** – 振荡器 1 的音高控制电压,1 伏/八度。
- 36 **振荡器 2 控制电压 (OSC 2 CV)** – 振荡器 2 的音高控制电压,1 伏/八度。
- 37 **振荡器衰减 (OSC DECAY)** – 输入决定振荡器衰减的衰减时间,并有助于为调音打击乐声音添加音高动态。
- 38 **步进 (ADV / CLOC)** – 当检测到时钟上升沿输入时,音序模式将一步一步移动。在此模式下,节拍控制不起作用。
- 39 **触发器 (TRIGGER)** – 此输入将以当前选定的序列器音步速度电平触发所有三个包络生成器,而不会推进到下一步。这在连接到外部音序器时很有用。
- 40 **速度 (VELOCITY)** – 控制包络生成器的最大振幅,是获得大动态和富有表现力的声音的关键之一。
- 41 **噪声电平 (NOISE LEVEL)** – 输入调制 (NOISE / EXT LEVEL) 控制的值,而无论它是控制噪声电平,还是通过外部音频 (EXT AUDIO) 输入插孔连接的外部音频信号电平。
- 42 **1-2 调频量 (1-2 FM AMT)** – 此输入调节 1-2 调频量 (1-2 FM AMT) 控制的值,以确定振荡器 1 应用于振荡器 2 的调制量。
- 43 **外部音频 (EXT AUDIO)** – 将外部音频源插入此插孔中,即信号路径上移除噪声,并将其替换为外部音频信号。然后,此输入的音量由噪声/外部电平 (NOISE / EXT LEVEL) 控制。
- 44 **节拍 (TEMPO)** – 此输入可提供 1 伏/八度来控制音序器时钟压控振荡器的速度。
- 45 **播放/停止 (PLAY/STOP)** – 允许外部电压启动和停止音序。
- 46 **压控滤波器调制 (VCF MOD)** – 插入控制电压,取代噪声发生器作为滤波器的硬连接调制源。应用于滤波器的最大调制量仍将由 NOISE / VCF MOD 控制。

- 47 **压控滤波器衰减 (VCF DECAY)** – 此输入控制压控滤波器的包络发生器的衰减时间,并可用于创建声音的巨大变化。
- 48 **压控放大器控制电压 (VCA CV)** – 此输入可将控制电压应用于输出压控放大器,是调制整体音量的另一种方式。
- 49 **压控放大器衰减 (VCA DECAY)** – 此输入控制压控放大器的包络发生器的衰减时间,并可用于为非音调的打击乐节奏型添加变化。
- 50 **振荡器 1 (OSC 1)** – 振荡器 1 的直接输出。可用作调制或音频输出。
- 51 **振荡器 2 (OSC 2)** – 振荡器 2 的直接输出。可用作调制或音频输出。
- 52 **振荡器包络发生器 (OSC EG)** – 此输出复制在内部调制两个振荡器的控制电压。
- 53 **触发器 (TRIGGER)** – 提供来自音序器时钟的脉冲,可用作与外部乐器同步的时钟源,或用作触发信号。
- 54 **速度 (VELOCITY)** – 提供根据当前音步的速度设置而变化的电压。
- 55 **耳机 (PHONES)** – 3.5 毫米耳机输出,由音量控制 (18) 控制。
- 56 **音高 (PITCH)** – 提供根据当前音步的音高设置而变化的电压。
- 57 **压控滤波器包络发生器 (OSC EG)** – 此输出复制在内部调制滤波器的控制电压。
- 58 **压控放大器 (VCA)** – 主音频输出,由音量控制设置。
- 59 **压控放大器包络发生器 (VCA EG)** – 此输出复制在内部调制压控放大器的控制电压。

后面板

- 60 **MIDI 通道选择 (CHANNEL)** – 可使用 DIP 开关选择从 1 到 16 的 MIDI 通道。
- 61 **USB** – 使用标准 A 到 B USB 电缆连接到计算机。
- 62 **开关 (ON / OFF)** – 电源开关。
- 63 **直流输入 (DC INPUT)** – 仅使用所附的电源模块,12 伏 1000 毫安。

EDGE 使用

第三步: 使用

概述

本《入门指南》将帮助您设置您的 EDGE 并简要介绍它的功能。

连接

 要将 EDGE 连接到您的系统, 请查看本文档的前面的连接指南。

软件设置

EDGE 是一个 USB 类兼容 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。EDGE 不要求任何额外的驱动程序来与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

完成系统中的所有连接。连接时保持 EDGE 电源关闭。

确保您的音响系统关闭。

打开 EDGE 后再打开任何电源放大器, 最后一个关闭它。这将有助于防止扬声器出现开关引起的“爆破或砰砰声”。

预热时间

我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间让 EDGE 热身。(如果它从寒冷中带进来, 留出更多时间。)这将给精密模拟电路的间, 让其达到正常的工作温度和调谐性能。

振荡器(压控振荡器)部分

EDGE 有两个主压控振荡器 (VCO)。

压控振荡器波形可以从脉冲或三角波中选择。频率可以在十个八度范围内上下调整, 并允许对其他仪器进行微调。

压控振荡器可以调制频率。调制的来源可以是下面所说的包络, 也可以是接线架中的振荡器 1 和 2 控制电压 (OSC 1 & 2 CV) 输入。

压控振荡器包络调制的量或深度可以使用包络 (ENVELOPE) 或包络发生器衰减 (EG DECAY (VCO 1 & 2) 控制进行调整。

使用电平 (LEVEL) 控制来调整内部压控振荡器之间的组合。内部噪声发生器可以顺时针旋转 NOISE/EXT 来添加。如果外部音频 (EXT AUDIO) 输入中存在外部输入信号, 则这将取代混音中的噪声。

滤波器 (VCF) 部分

尝试各种截止频率和共振控制, 并聆听它们对声音的影响。

经典的 24 分贝/倍频程的高通和低通滤波器可以对 EDGE 创建的声音进行很多控制。

高通滤波器可降低低于截止频率的信号的电平。它有效地降低了基波和低阶谐波的电平。

低通滤波器可降低高于截止频率的信号的电平。它降低了高阶谐波的电平。

共振控制增强了截止频率处信号。

压控滤波器的调制量可随 NOISE/VCF MOD 控制而变化。如果接线架中的外部音频 (EXT AUDIO) 输入未预设音频, 这将增加噪音。

压控滤波器包络 (VCF ENVELOPE) 专门用于调制滤波器的截止频率。此包络的衰减时间使用压控滤波器衰减 (VCF DECAY) 控制设置。该值也可能受到音序器 8 个速度 (VELOCITY) 控制的影响。8 个电平连接到包络的速度输入, 提供了一个额外的控制源来控制滤波器包络的量和衰减时间。

除了使用接线架外, 所有这些功能为声音创作带来了很大的灵活性。

接线架部分

本部分为您带来了创建许多不同声音的灵活性, 具有无尽的各种选项和配置。以下是可以尝试的 3 个接线架点子:

振荡器 1 输出 (OSC 1 OUT) 到振荡器 2 的控制电压输入 (OSC 2 CV IN), 进行一些有趣的调制。

速度输出 (VELOCITY OUT) 到 1-2 调频量 (1-2 FM AMT)。这会使用速度音序器添加各种量的调频音调。

音高输出 (PITCH OUT) 到压控放大器衰减输入 (VCA DECAY IN) 这增加了由音序器音高 (PITCH) 电平控制的衰减变化。

注意: 不要过载 3.5 毫米输入。它们只能接受指标表中所示的正确电压水平。3.5 毫米输出应仅连接到能够接收输出电压的输入。不遵循这些说明可能会损坏 EDGE 或外部设备。

首次发声

以下步骤将帮助您连接好后开始从新的合成器发出声音:

调高音量控制。

将时钟设置为 INT。

将所有控件设置为图表中的默认电平。

按播放/停止 (PLAY / STOP)。

现在, 您应该听到重复的节奏型。

EDGE 使用

固件更新

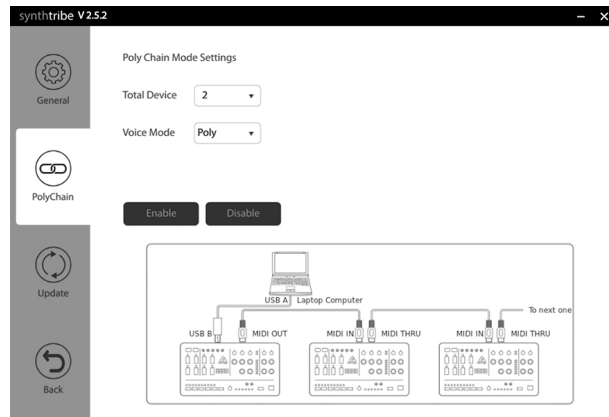
请定期查看 behringer.com 网站, 了解 Behringer SYNTHTRIBE 应用程序的任何更新。

该应用会查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 EDGE。

EDGE SYNTHTRIBE

SYNTHTRIBE 应用允许您选择 MIDI 通道编号, 并设置和调整 EDGE 的各种参数以适应您的喜好。通过 USB 将 EDGE 连接到计算机, 并运行应用程序 (PC 或 MacOS)。

定期查看我们的网站, 了解对 SYNTHTRIBE 或 EDGE 文档的任何更新。



技术参数

合成器架构	
声部数量	单声道
类型	模拟
振荡器	2
电压控制滤波器	1 高通/低通 4 极点(- 24 分贝/倍频程) 梯形滤波器
包络	每个压控振荡器 1 个, 1 个压控放大器衰减, 1 个压控滤波器
噪声	白色、粉红色
连接	
电源输入	直流输入连接器
电源开关	按钮开关
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
MIDI 输入/输出/传输	2×5 针 DIN / 16 通道
输出	VCA 输出: 3.5 毫米 TS, 非平衡, 最大 ± 14.5 dBu
耳机	3.5 毫米 TRS, 最大 450 微瓦 @ 64 欧
耳机输出阻抗	470 欧
输入	
类型	3.5 毫米 TS
振荡器 1 控制电压	- 5 伏至 + 5 伏
振荡器 2 控制电压	- 5 伏至 + 5 伏
振荡器衰减	- 5 伏至 + 5 伏
步进/时钟	超过 3.2 伏(最大 10 伏)
触发	0 至 + 5 伏脉冲或门信号(最大 + 10 伏)
速度	0 伏至 + 5 伏
噪声电平	0 伏到 8 伏
1 - 2 FM AMT	0 伏到 8 伏
外部音频	最大 10 伏
节奏	- 5 伏至 + 5 伏
播放/停止	超过 3.2 伏(最大 10 伏)
压控滤波器调制	- 5 伏至 + 5 伏
压控滤波器衰减	- 5 伏至 + 5 伏
电压控制放大器控制电压	0 伏到 8 伏
压控放大器衰减	- 5 伏至 + 5 伏

输出	
类型	3.5 毫米 TS
振荡器 1	± 5 V 伏
振荡器 2	± 5 V 伏
振荡器包络发生器	0 伏到 8 伏
触发	0 至 + 5 伏脉冲
速度	0 至 + 5 伏脉冲
音高	± 5 伏
压控滤波器包络发生器	0 伏到 8 伏
压控放大器包络发生器	0 伏到 8 伏
USB	
类型	符合 USB 2.0,B 型要求
支持操作系统	Windows 10 或更高/ Mac OS X 10.14 或更高
振荡器 (VCO) 1 部分	
控制	频率 ± 5 个八度 (10 个八度范围)
	包络: - 5 到 + 5
	电平: 0 到 10
开关	包络发生器 (VCO 1 & 2) 衰变 0 到 10
	形状: 脉冲波、三角波 音序音高调制: 振荡器 1 & 2, 关闭、振荡器 2
振荡器 (VCO) 2 部分	
控制	频率 ± 5 个八度 (10 个八度范围)
	包络: - 5 到 + 5
	电平: 0 到 10
开关	1 - 2 调频量 0 - 100 %
	形状: 脉冲波、三角波 硬同步开/关
噪声部分	
控制	噪音/外部 0 - 100 %
开关	颜色: 粉红色/白色
输出 (VCA) 部分	
控制	衰减 0 到 10
	音量 0 到 10
开关	压控放大器模式: 快/慢

滤波器 (VCF) 部分	
控制	截止频率: 0 至 10 (20 赫兹 - 20 千赫兹)
	共振: 0 到 10
	衰减: 0 到 10
	包络: -5 到 +5
	噪声/压控滤波器调制: 0 到 10
音序器	
控制	节拍 0 % - 100 %
	音阶 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/4T, 1/8T, 1/16T, 1/32T
	8 个音高控制 ±5 伏
	8 个速度控制 0 至 5 伏
开关	时钟: MIDI, USB, INT/EXT
指示灯	主动步进指示
按钮	触发、播放/停止、前进
功率要求	
工作温度范围	12 V 直流 1000 毫安
功耗	最大 4 瓦
指示灯	电源发光二极管
环境	
工作温度范围	5° C-40° C (41° F-104° F)
Physical	
尺寸(高×宽×深)	45×321×164 毫米 (1.77×12.64×6.46 英寸)
重量	1.4 千克 (3.1 磅)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You