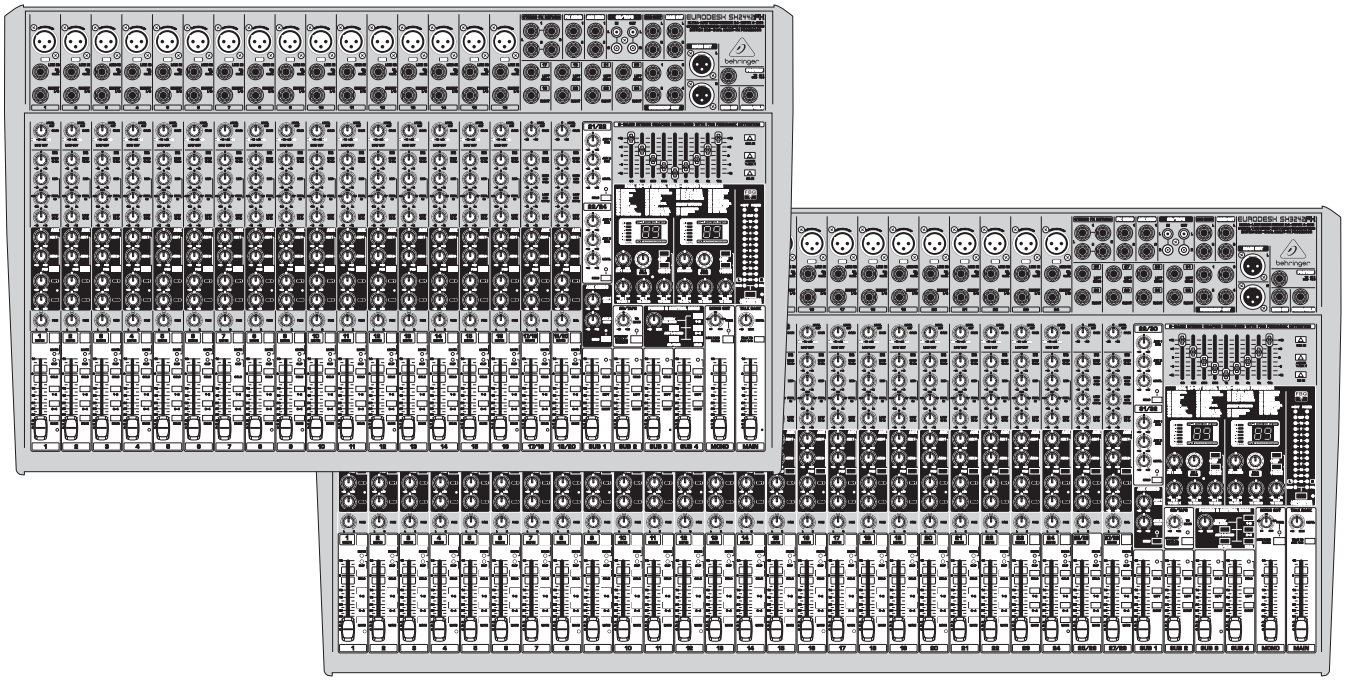
快速启动向导

CN



EURODESK SX3242FX/SX2442FX

Ultra-Low Noise Design 32/24-Input 4-Bus Studio/Live Mixer with
XENYX Mic Preamplifiers, British EQs and Dual Multi-FX Processor

V 7.0

behringer

CN

CN 重要的安全须知

警告
电击危险,
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。

12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

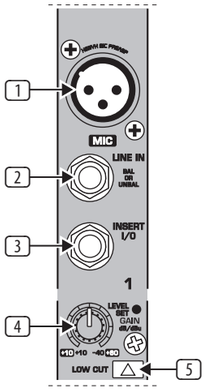
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

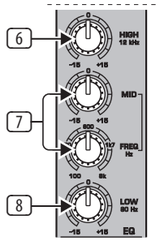
CN

CN

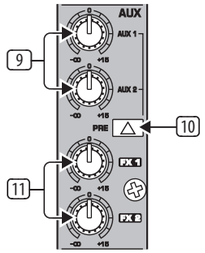
EURODESK SX3242FX/SX2442FX 控制



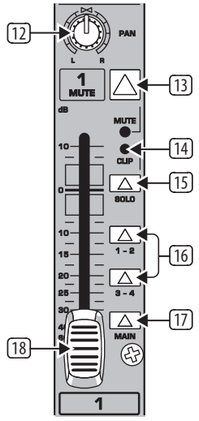
Connectors and controls of the mic/line inputs



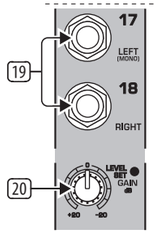
Equalizer section of input channels



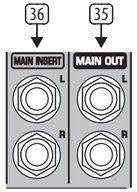
AUX/FX send controls in the channel strips



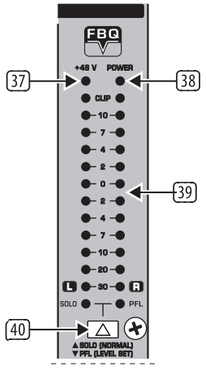
Channel fader, pan control, mute button, etc.



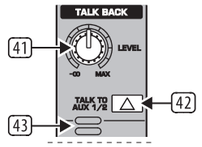
Stereo channel inputs



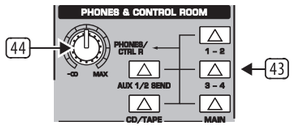
Main out connectors and main insert



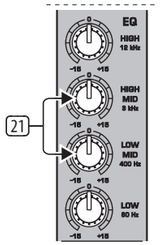
Level meter



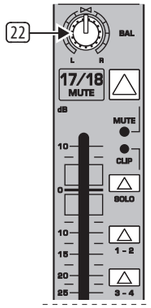
Talkback section



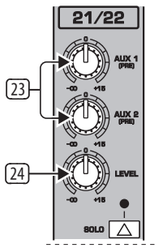
Phones/control room section



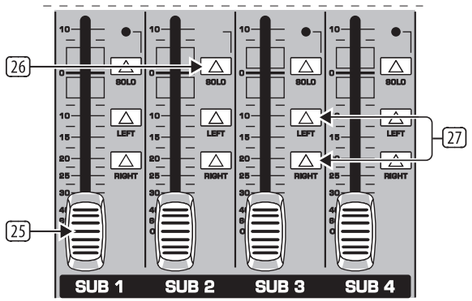
Stereo channel equalizer



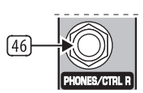
Channel fader, balance control, mute switch, etc.



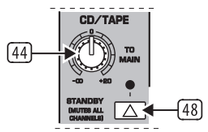
Auxiliary stereo channels



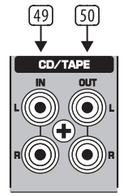
Subgroups 1 - 4



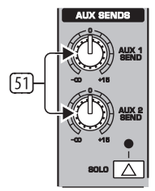
Phones/control room output



CD/tape

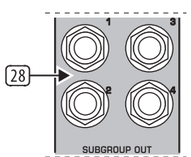


CD/tape connectors

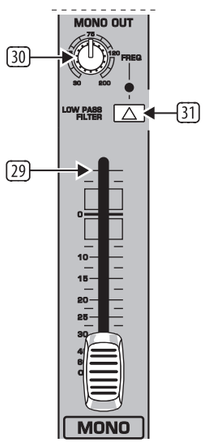


Master aux sends

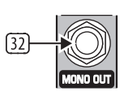
Master aux send outputs



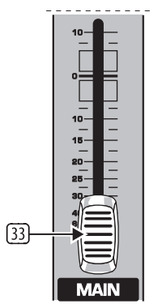
Subgroup outputs 1 - 4



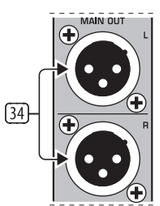
Mono out fader and low-pass filter



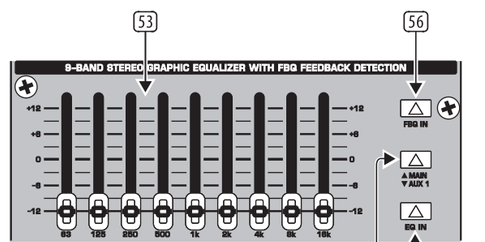
Mono out connector



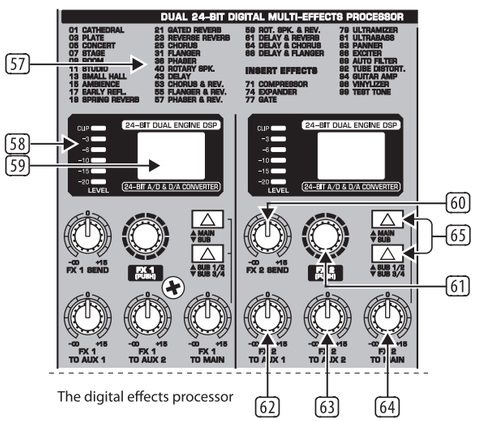
Main out fader



XLR main out connectors



The graphic stereo equalizer



The digital effects processor

EURODESK SX3242FX/SX2442FX 控制

控制

(1) 每个单声输入通道通过 XLR 插孔为你提供一个平衡式麦克风输入端, 其上也可通过按钮提供 +48 V 幻像电源, 用来使用电容式麦克风。

(2) 每个单声道输入端也具备一个平衡式线路输入端, 配有 6.3 mm 接头插孔。这些输入端也可配上不平衡式插头 (单声道插头)。

(3) **INSERT I/O** 接口的用途是采用一部动态处理器或均衡器来处理信号。该插入点位于推杆、均衡器和 Aux Send 之前。

(4) **GAIN** 调节钮用来调节输入放大。当你将信号源接到输入端之一上或将信号源从输入端之一上分离时, 此调节钮应总是位于最左位置上。

(5) 此外调音台的单声道还具备一个 **LOW CUT** (低切) 滤波器, 你可用它来消除不希望的低频信号部分 (18 dB / 八度音, 80 Hz 时 -3 dB)。

(6) 均衡器区段的 **HIGH** 调节器用来控制各通道的高频范围。这是一个 Shelving (坡型) 滤波器, 用来提高或下降所设定的极限频率 (12 kHz) 之上的所有频率。

(7) 用 **MID** 调节器可抬高或下降中频范围。这是一个半参数型 Peak (峰型) 滤波器, 用来在一个可变的中值频率周围提高或下降频率范围。采用所属的 **FREQ** 调节钮你可在 100 Hz 至 8 kHz 的范围中选择一个中值频率, 然后你可用 MID 调节钮提高或降低该频率。

(8) 用 **LOW** 调节钮可抬高或下降低音频率。如同在 HIGH 滤波器时一样, 这也是一个 Shelving (坡型) 滤波器, 但它提高或降低的是所有在一个设定的极限频率 (80 Hz) 之下的频率。

(9) 用 **AUX 1** 及 **AUX 2** 调节钮你可在每个声道中设定 Aux 信号的音量。所有声道 Aux 信号的总和可用相应的总 AUX SEND 调节钮 (见) 来调节。可在相应的 AUX SEND 输出端上 (见) 截取信号。两条 Aux Send 线路均为单声道, 在均衡器后截取, 可增益最多 +15 dB。

(10) 通过按 **PRE** 开关可将 Aux 线路接到声道推杆前 (前置推杆)。通过这种途径 Aux 信号的音量便不再受推杆调节的影响, 你可制作独立于推杆的监听混音。

(11) 标记为 **FX 1** 和 **FX 2** 的调节钮用作内装效果处理器的直接线路。此外你还可通过 FX SEND 1 和 2 输出端 (如同通过 AUX SEND 1 和 2 插孔一样) 控制一部外接效果器。为了使内置效果处理器和 FX SEND 输出端能够接收到信号, 相应的 FX 调节钮不得完全旋转到最左位置 (–∞) 上。此外, 相应的总 FX SEND 调节钮 (见) 必须打开。FX 线路固定接在推杆之后。

(12) **PAN** 调节钮用来确定声道信号在立体音场中的位置。此外还通过调节钮的位置来设定将声道信号放置到哪个编组上。

(13) 用 **MUTE** 开关你可关闭声道的声音。这意味着此声道信号不再处于主混音中。相关声道的接通在推杆后的 Aux 线路也同时被调为无声, 监听线路 (推杆前) 保持工作。**MUTE** 发光二极管显示该声道已调为静声。

(14) 当声道音量被升高太多时, **CLIP** 发光二极管发亮。出现这种情况时, 请你用 GAIN 调节钮减小声道的输入增益。此发光二极管在你用其下方的 **SOLO** 开关激活了 Solo 功能时也发亮。

(15) **SOLO** 开关的作用是将声道信号传送到 SOLO 母线 (Solo In Place 当下声道信号单独监听) 或 PFL 母线 (推杆前监听) 上。这样你能在不影响 Main Out 输出信号的情况下监听一个声道信号。需被监听的信号在声像调节钮和声道推杆之前 (PFL, 单声道) 或之后 (Solo, 立体声) 被截取 (视 SOLO/PFL 开关 (40) 的位置而定)。

(16) **SUB** 开关将信号传送到有关的编组上。EURODESK 具备 4 个编组 (1-2 和 3-4)。你用输入声道的 PAN 调节钮 (见 (12)) 来设定信号应传到两个编组的哪个上 (左挡位时: Sub 1 或 3, 右挡位时: Sub 2 或 4)。

(17) **MAIN** 开关将信号传送到主混音上。

(18) 声道推杆确定主混音 (或编组混音) 上声道信号的电平。

(19) 每个立体声道具备两个平衡式线路电平输入端接头插孔, 用于左声道和右声道。如果你只使用标记为 "LEFT"。每个立体声道具备两个平衡式线路电平输入端接头插孔, 用于左声道和右声道。如果你只使用标记为 "LEFT"。

(20) 所有的立体声道排均具备一个 **GAIN** 调节钮用于电平调配。标签 +20 至 -20 dB 标明线路输入端上的各输入电平的调配。

(21) 立体声道的均衡器当然是设计为立体声的。HIGH 和 LOW 滤波器的滤波特性和分离频率与单声道的相符。取代一个半参数型的中频段, 立体声道具备两个分开的中频段 (HIGH MID 和 LOW MID), 带设定的中值频率 (3 kHz 和 400 Hz)。尤其是当需要对立体声信号进行频率响应校正时, 采用立体声道均衡器要比采用两个单声道均衡器要好得多。使用单声道均衡器时经常会产生左右声道之间的调节差别。

(22) **BAL**(ANCE) 调节钮的作用相当于单声道中 PAN 调节钮的作用。Balance 调节钮确定左右输入信号在被送到立体声主混音母线 (或两个编组) 之前的相对比率。

(23) + (24) 你的 EURODESK 具备两个附加的立体声道, 仅由 Aux Send 区段 (AUX 1 和 AUX 2) 和一个 LEVEL 调节钮 组成。Aux 线路在这种情况时固定接在推杆前, 因此非常适合用于监听。这些声道也不具备混合母线开关, 始终输送给主混音。如同其他的立体声道一样, 这些立体声道也具备两个线路电平输入端接头插孔, 用于左声道和右声道。这些声道也具备一个 SOLO 开关。

(25) 用编组推杆你可设定编组输出端 (见 (28)) 上编组信号的音量。根据混合母线开关 (见 (27)) 的位置, 你在此也调节主混音中的编组音量。

(26) **SOLO** 开关的作用是将编组信号传送到 Solo 母线 (Solo In Place 当下声道信号单独监听) 或 PFL 母线 (推杆前监听) 上。这样你不需影响 Main Out 或 Sub Out 输出信号便能监听编组信号。需被监听的信号在编组推杆之前 (PFL, 单声道) 或之后 (Solo, 立体声) 被截取 (视 SOLO/PFL 开关 (40) 的位置而定)。SOLO 发光二极管显示 SOLO 开关已按下。

(27) 借助编组的混合母线开关你可将编组信号放置到主混音上去。在此你可确定信号是传送到立体声主混音的立体声左侧 (**LEFT** 按下), 立体声右侧 (**RIGHT** 按下), 还是两侧 (LEFT 和 RIGHT 都按下) 上。例如如果你用编组 1 和 2 制作了一个立体声编组混音的话, 则编组 1 应到达主混音的左侧上, 编组 2 应到达主混音的右侧上,以保持立体声分配。如果你只用一个编组制作了一个单声道编组混音的话, 则应将其放置到主混音的立体声左侧和右侧上, 以避免只在一侧上能听到该信号。

(28) 在这四个 **SUBGROUP OUT** 接头插孔上是各个编组的信号。当你进行多音轨录音时, 请将这些输出端与多音轨录音机的输入端连接。

(29) 用 **MONO** 推杆你可设定 MONO OUT 接口 (见 (32)) 上信号的音量。

(30) **FREQ** 调节钮用来设定低通滤波器的极限频率 (30 至 200 Hz)。在接通滤波器时, 该值之上的频率范围将被遮挡。

(31) 用 **LOW PASS FILTER** 开关你可激活滤波器功能 (相应的发光二极管发亮)。

(32) 在这个 **MONO OUT** 6.3 毫米插口上, 有单声信号。可直接送到功放弃的输入端上或有源音箱上。这一插口也可用来当作监听使用, 可连接一个耳机。这时, 音频无须使用低频滤波器。

(33) 用此高精密的 **MAIN** 推杆你可调节主混音的输出电平。

(34) **MAIN OUT** 输出端用来输导主混音信号, 配有平衡式 XLR 插孔, 其额定电平为 +4 dBu。

(35) 附加的 **MAIN OUT** 插口输出端也同样输出主混音信号。

(36) 通过 **MAIN INSERT** 接口你可 (如同通过通道插入点一样) 连接一部动态处理器或一部均衡器, 来再次对总和信号的进行音质加工处理。MAIN INSERT 针对的是 Main Out (XLR 和接头插口)、MONO OUT 输出端 (见 (32))、以及当 PHONES/CONTROL ROOM 区段中的 MAIN 开关按下时为 PHONES/CTRL ROOM 输出端 (见 (46))。

(37) 红色的 **"+48 V"** 幻像电源被激活时, 红色"+48 V" 发光二极管会发亮。食用电容话筒时, 需要幻像电源。在产品的背面有幻像电源的开关。

(38) **POWER** 发光二极管表示机器已接通电源。

(39) 精确的电平显示使你能始终了解输出信号的电平。例如当你在输入声道的其中之一中操纵 SOLO 开关时, 则将在此处显示相应信号的推杆前 (PFL) 或推杆后 (SOLO) 的电平。这视 SOLO/PFL 开关 (见 (40)) 的位置而定。在 PFL 模式中, 信号只在左侧显示, 因为一个 PFL 信号总是单声的。

(40) **SOLO/PFL** 开关确定在操纵 SOLO 开关时是在推杆前 (PFL) 还是在推杆后 (SOLO) 监听信号 (开关上方的相应发光二极管发亮)。相应的信号将在电平显示器 (见 (39)) 中显示。如果你借助 GAIN 调节钮来调整信号电平, 则应选择 PFL 模式, 以使所显示的电平不受声道推杆位置的影响。

(41) **LEVEL** 调节钮设定 AUX 1/2 输出端上 Talk Back 信号的音量。

(42) 用 **TALK TO AUX 1/2** 按钮你可激活内置的 Talk Back 麦克风, 随后信号便输送到 AUX SEND 插孔 1 和 2 上。在说话期间, 请将按钮按住不放。

(43) 这里是内置的 Talk Back 麦克风。

(44) **PHONES/CTRL R** 调节钮调节 PHONES/CTRL ROOM OUT 插孔上 (见 (46)) 上连接的耳机的音量。如果你在此连接了有源监听音箱或末级放大器, 你可用此调节钮调节监听音量。

(45) 用这些开关你可选择 PHONES/CTRL ROOM 插孔上的信号。提供给你的有 MAIN 信号、CD/TAPE 信号、AUX 1/2 信号和编组信号 1 - 2 和 3 - 4。

(46) 在 PHONES/CTRL ROOM OUT 立体声接头插孔上你可连接你的耳机或你的监听扬声器。

(47) 如果你在 CD/Tape 输入插孔 (见 (49)) 上连接一部 CD 播放机的话, 你可用 **TO MAIN** 调节钮调节该信号在主混音中的音量。

(48) 如果 **STANDBY** 开关按下了的话, 所有的输入声道便调为了无声。只有 CD/TAPE 信号到达主混音上。这样在演出休息或舞台调整过程中你可避免干扰噪声经过麦克风到达扩声设备上, 这种干扰噪声在最坏情况下甚至可能会损坏扬声器音膜。最棒的是, 这时主混音推杆可保持打开, 你可同时播放 CD 上的音乐 (通过 CD/TAPE 输入端 49)。调为无声的声道的推杆也同样可保持其位置不变。

(49) 这里是 **CD/TAPE INPUT RCA**–插孔, 用来连接 CD 播放机、磁带舱或类似的线路信号源。信号的音量用 TO MAIN 调节钮来调节。

(50) 在 **CD/TAPE OUTPUT RCA**–插孔上是立体声主混音信号。这里你可连接磁带舱或 DAT 数字音频磁带录音机等来录制你的混音。信号在主混音推杆前截取 (前置推杆), 这样信号便不受推杆移动的影响。

(51) 这是 Master **AUX SEND** 调节钮 1 和 2, 你可用它们来调节相应的 Aux Send 插孔 (见 (52)) 上信号的音量。你用此方式来调节输入声道所有 AUX 1 及 AUX 2 信号的总和。AUX SEND 区段也配有一个 SOLO 按钮。

(52) 在 **AUX SEND** 输出端 1 和 2 上你可截取 Master AUX SEND 信号, 并传输给外接效果器或你的监听扬声器。随后你可将效果信号通过 STEREO FX RETURN 输入端 (见 (67)) 或通过独立的输入声道回传。

(53) 你的 EURODESK 具备一个图形式 9 频段立体声均衡器, 可用来加工主信号或 AUX 1 信号。你可用它来根据具体室内空间情况调整音色。

(54) **EQ IN** 开关用来启动图形式均衡器。均衡器接通时推杆上的发光二极管会发光。

(55) 用 **MAIN/AUX 1** 开关你可选择是用均衡器来加工主信号还是 AUX 1 信号。

(56) 如果你按下 **FBQ IN** 开关, 则激活 FBQ 反馈识别系统。现在反馈产生的频率将以推杆发光二极管发强度亮光来显示。所有其他的发光二极管则减弱光亮。现在你只需稍微减低所涉及的频率范围, 直至不再出现反馈。

(57) 这里你可找到多重效果处理器的所有预置的一览。

(58) 这些是 FX 发光二极管电平显示, 显示的是效果处理器的输入信号。请注意, Clip 发光二极管应只在峰值时才发亮。如果它持续发光, 则表示效果处理器已过载了, 并会产生讨厌的失真。

(59) **EFFECT** 显示器始终显示选用的是哪些预置。

EURODESK SX3242FX/SX2442FX 控制

控制

60 这是 Master **FX 1** (及 2) SEND 调节钮，你可用它来调节相应的 FX Send 插孔 (见 66) 上和内置效果处理器输入端上的所有 FX Send 信号。你以此来调节输入声道所有 FX 1 及 FX 2 信号的总和。如果 FX SEND 调节钮都没有旋开，则效果处理器接收不到输入信号。

61 通过旋转 **FX 1** (及 **FX 2**) 调节钮你可选择效果预置。短时按调节钮 (PUSH) 确认所作的选择并激活新选出的效果。

62 使用 **FX 1** (及 2) **TO AUX 1** 调节钮，你可将内装效果处理器的效果信号 (FX 1 及 FX 2) 加入 AUX 1 监听信号中。用于此用途时效果处理器当然必须首先接收到一个信号，也就是说声道排中的 FX 调节钮以及所属的 FX SEND 调节钮必须打开，且声道推杆必须已推上。

63 这是 **FX 1** (及 2) **TO AUX 2** 调节钮，用它们你可将效果处理器的效果信号加入 AUX 2 监听信号。62 的要求也适用于此。

64 用 **FX 1** (及 2) **TO MAIN** 调节钮可将效果信号传给主混音或编组 1 和 2 (或 3 和 4)。这根据上方的选择开关 (见 65) 来决定。如果调节钮位于左止挡位，则听不到效果信号。这里声道排中的 FX 调节钮及所属的 FX SEND 调节钮也必须打开，且声道推杆也必须推上。

65 借助这些选择开关你可将效果信号放置到主混音上或者编组 1 - 2 或 3 - 4 上。如果上方的 **MAIN/SUB** 开关没有按下，效果信号将加给主混音。下方的 **SUB 1/2 / SUB 3/4** 开关在这种情况时不起作用。如果上方的开关位于按下的位置 (SUB)，那么你可用下方的开关选择是将效果信号传给编组 1 和 2 (SUB 1/2) 还是 3 和 4 (SUB 3/4)。

66 通过 **FX SEND 1** 和 **2** 接口输出附加的 Master FX Send 信号，比如可将它们连接到一部外接效果器的输入端上。这里传输的是腋傻挠 Send 信号。这里输出的不是内置效果处理器的 “效果信号”!

67 通过立体声 **FX RETURN** 输入端 1 和 2 可将外接效果处理器的效果信号回传。这些信号将传输给主混音。

68 在 **FOOTSW**(ITCH) 插孔上你可连接一部通用的双脚踏键，用来相互分开地激活和取消 FX 1 和 FX 2。通过连接插头的顶尖控制 FX 1，通过圆环控制 FX 2。

69 用 **POWER** 开关起动调音台。当连接电源网时，POWER 开关应位于 “关” 的位置。

70 通过 **PHANTOM** 开关你可启动单声道 XLR 插孔的幻像电源，使用电容式麦克风需要幻像电源。+48 V 发光二极管 (见 37) 发光时表示幻像电源已接通。通常仍然可使用动圈麦克风，只要它们是平衡式的。吃不准时请询问麦克风制造厂。

71 电源连接通过一个 IEC 插座。属于供货范围的还有一根合适的电源线。

72 **FUSE HOLDER.**

73 **SERIAL NUMBER.**

CN

技术参数

	SX3242FX	SX2442FX
单声道输入		
麦克风输入 (XENYX 麦克风前置放大器)		
类型	XLR 连接器，电子平衡，离散输入电路	
麦克风 EIN (20 Hz - 20 kHz)		
@ 0 Ω 源电阻	-134 dB / 135.7 dB A 加权	
@ 50 Ω 源电阻	-131 dB / 133.3 dB A 加权	
@ 150 Ω 源电阻	-129 dB / 130.5 dB A 加权	
频率响应		
<10 Hz - 160 kHz	-1 dB	
<10 Hz - 200 kHz	-3 dB	
增益范围	+10 dB 至 +60 dB	
最大限度。输入水平	+12 dBu @ +10 dB 增益	
阻抗	大约 2.6 k Ω 平衡	
信噪比	110 dB / 112 dB A 加权 (0 dBu In @ +22 dB GAIN)	
失真度 (THD + N)	A 加权 0.005% / 0.004%	
线路输入		
类型	¼" TRS 插孔，电子平衡	
阻抗	大约 平衡约 20 k Ω 10 k Ω 不平衡	
增益范围	-10 dB 至 +40 dB	
最大限度。输入水平	+22 dBu @ 0 dB 增益	
淡出衰减 (Crosstalk 衰减)		
主推子关闭	90 dB	
频道静音	84 dB	
通道推子静音	85 dB	
频率响应 (麦克风输入Ý主输出)		
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB	
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB	
立体声输入		
类型	2 x ¼" TRS插孔，平衡	
阻抗	大约 平衡约 20 kΩ 10 k Ω 不平衡	
增益范围	-20 dB 至 +20 dB	
最大限度。输入水平	+22 dBu @ 0 dB 增益	
CD /录音带		
类型	RCA 连接器	
阻抗	大约 10 kΩ	
最大限度。输入水平	+22 dBu	
均衡器		
均衡器单声道		
低的	80 Hz / ± 15 dB	
中	100 Hz 至 8 kHz /± 15 dB	
高的	12 kHz /± 15 dB	
低胸	80 Hz, 18 dB / oct。	
均衡器立体声通道		
低的	80 Hz /± 15 dB	
低中	500 Hz /± 15 dB	
高中	3 kHz /± 15 dB	
高的	12 kHz /± 15 dB	

	SX3242FX	SX2442FX
主要输出 (XLR)		
类型	XLR 连接器，电子平衡	
阻抗	大约 约 240 Ω 平衡 120 Ω 不平衡	
最大限度。输出水平	+28 dBu	
主要输出 (¼")		
类型	¼" TRS 插孔，电子平衡	
阻抗	大约 约 240 Ω 平衡 120 Ω 不平衡	
最大限度。输出水平	+28 dBu	
主要插入物		
类型	¼" TRS 插孔，不平衡	
最大限度。输入水平	+22 dBu	
单声道输出		
类型	¼" 单声道插孔，不平衡	
阻抗	大约 120 Ω	
最大限度。输出水平	+22 dBu	
低通	可变，30 Hz 至 200 Hz，18 dB/oct.	
电话 / CTRL 房间输出		
类型	¼" TRS 插孔，不平衡	
最大限度。输出水平	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)	
CD / 录音带		
类型	RCA 连接器	
阻抗	大约 1 kΩ	
最大限度。输出水平	+22 dBu	
数字信号处理器		
类型	德州仪器	
转炉	24 位 delta-sigma，64/128 次过采样	
采样率	46 kHz	
主混音系统数据 (噪声)		
主混音 @ -∞， 通道推子 @ -∞	-100 dB / -102.5 dB A 加权	
主混音 @ 0 dB， 通道推子 @ -∞	-82 dB / -85 dB A 加权	
主混音 @ 0 dB， 声道推子 @ 0 dB	-72 dB / -75 dB A 加权	
电源		
能量消耗	50 W	
保险丝 (100-240 V~, 50/60 Hz)	T 2,0 A H 250 V	
电源接头	标准 IEC 插座	
物理 / 重量		
尺寸(高 x 宽 x 深)	100 x 896 x 410 mm (3.9 x 35.3 x 16.1")	100 x 682 x 410 mm (3.9 x 26.9 x 16.1")
净重	11. 0 kg (24.3 lbs)	8.6 kg (19 lbs)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的 "WHERE TO BUY" 一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You

behringer