TC-HELICON

Handbuch in deutscher Sprache

VoiceSolo FX150



Wichtige Sicherheitshinweise 1

Bevor es losgeht 4

Einleitung 7

Einrichten *bzw.* „Wohin mit dem Ding?“ 9

Anschlüsse – *bzw.* „Da rein, da raus“ 11
Eingang 1: Kombibuchse für Signalquelle mit XLR- oder 6,3 mm-Stecker 12
Eingang 2: Kombibuchse für Signalquelle mit XLR- oder 6,3 mm-Stecker 12
Aux-Eingang 13
OUT-Buchse 13
USB-Anschluss 14

Der Monitor-Mix 15

Wie geht’s? 19
Solo auftretender Sänger 20
Solo auftretender Sänger/Sängerin mit einem Vocal-Prozessor von TC-Helicon 21
Solo auftretender Sänger/Sängerin mit einem Vocal-Prozessor von TC-Helicon (alternative Methode) 22
Zwei Sängerinnen/Sänger 23
Sängerin oder Sänger mit einer akustischen Gitarre 24
Sängerin oder Sänger mit einer elektrischen Gitarre 25
Sängerin/Sänger mit Gitarre und einem Gitarreneffektprozessor von einem anderen Hersteller 26
Sänger und Akustikgitarrist in einer Band mit Monitor-Mix 27
Sänger und Akustikgitarrist in einer Band mit Monitor-Mix (alternative Methode) 28
Sänger und E-Gitarrist in einer Band mit Monitor-Mix 29
Sänger mit einem TC-Helicon-Prozessor in einer Band mit Monitor-Mix 30
Sänger und Gitarrist mit einem TC-Helicon-Prozessor in einer Band mit Monitor-Mix 31
Sängerin/Sänger mit Gitarre und einem Gitarreneffektprozessor von einem anderen Hersteller in einer Band mit Monitor-Mix 32

Bedienelemente, *bzw.* „Alles geregelt“ 33

Erweiterte Steuerfunktionen 36

Technische Daten 38

Produkt	VoiceSolo FX150
Produkt (Firmware-)Version	1.1
Dokument	Referenzhandbuch
Dokumentenversion / Datum	2014-03-17

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie diese Anweisungen.
2. Bitte bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Folgen Sie bitte allen Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
7. Die Belüftungsöffnungen des Gerätes dürfen nicht verdeckt werden. Folgen Sie bitte bei der Montage des Gerätes allen Anweisungen des Herstellers.
8. Montieren Sie das Gerät nicht neben Hitzequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Geräten (auch Leistungsverstärkern), die Hitze abstrahlen.
9. Nehmen Sie keine Veränderungen am Netzstecker dieses Gerätes vor. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte, von denen einer breiter ist als der andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontakte sowie einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Kontakt beziehungsweise der Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Wenn der Stecker an dem mit diesem Gerät gelieferten Kabel nicht zur Steckdose am Einsatzort passt, lassen Sie die entsprechende Steckdose durch einen Elektriker ersetzen.
10. Sichern Sie das Netzkabel gegen Einquetschen oder Abknicken, insbesondere am Gerät selbst sowie an dessen Netzstecker.
11. Verwenden Sie nur vom Hersteller benannte Ergänzungen und Zubehörteile für dieses Gerät.
12. Verwenden Sie nur die vom Hersteller als geeignet angegebenen oder zusammen mit dem Gerät verkauften Gestelle, Podeste, Halteklammern oder Unterbauten für dieses Gerät. Wenn Sie einen Rollwagen verwenden, achten Sie darauf, dass das Gerät beim Bewegen gegen Herunterfallen gesichert ist, um das Verletzungsrisiko zu minimieren.



13. Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, wenn ein Gewitter aufkommt oder wenn Sie es voraussichtlich für längere Zeit nicht verwenden werden.
14. Alle Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifizierten Servicemitarbeitern durchgeführt werden. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät selbst oder dessen Netzkabel beschädigt wurde, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder starker Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß arbeitet oder es heruntergefallen ist.

Vorsicht

Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

Wartung

– Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.
– Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile im Inneren dieses Gerätes.

Warnung

– Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu verringern, darf dieses Gerät nicht dort verwendet werden, wo es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt ist. Stellen Sie außerdem keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.
– Dieses Gerät muss geerdet sein.
– Verwenden Sie zum Anschluss dieses Gerätes grundsätzlich nur ein dreiadriges Netzkabel wie jenes, das mit dem Gerät geliefert wurde.
– Beachten Sie, dass für verschiedene Netzspannungen entsprechende Netzkabel und Anschlussstecker erforderlich sind.
– Überprüfen Sie die Netzspannung am Einsatzort des Gerätes und verwenden Sie ein geeignetes Kabel.

Spannung	Netzstecker nach Standard
110 bis 125 V	UL817 und CSA C22.2 Nr. 42.
220 bis 230 V	CEE 7 Seite VII, SR Abschnitt 107-2-D1 / IEC 83 Seite C4.

– Montieren Sie das Gerät so, dass der Netzstecker zugänglich und eine Trennung vom Stromnetz ohne weiteres möglich ist.
– Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, müssen Sie den Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose ziehen.
– Der Netzstecker des Gerätes sollte jederzeit zugänglich sein.
– Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.
– Für die Verwendung in einer Höhe von maximal 2000 Metern über dem Meeresspiegel.

– Öffnen Sie das Gerät nicht – es besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages!

EMV / EMI

Elektromagnetische Verträglichkeit / Elektromagnetische Interferenz

Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Grenzwerten der Federal Communications Commission (FCC) für digitale Geräte der Klasse B nach Abschnitt 15.

Diese Einschränkungen sollen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen bieten, wenn das Gerät in einer Wohngegend betrieben wird. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann selbst Hochfrequenzenergie ausstrahlen. Wenn es nicht entsprechend der Anleitung installiert und verwendet wird, erzeugt es möglicherweise beeinträchtigende Störungen bei Rundfunkempfängern. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass es bei einer bestimmten Aufstellung nicht zu Interferenzen kommt.

Wenn dieses Gerät Störungen bei Radio- und Fernsehempfangsgeräten auslöst – was durch Aus- und Anschalten des Gerätes überprüft werden kann – sollten Sie die folgenden Maßnahmen ergreifen:

– Richten Sie die verwendete Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie die Antenne an einer anderen Stelle auf.
– Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
– Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die zu einem anderen Stromkreis als der Empfänger gehört.
– Bitten Sie Ihren Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe.

Für Kunden in Kanada

Dieses digitale Gerät der Klasse B entspricht den kanadischen Bestimmungen für Interferenz verursachende Geräte ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Erläuterung der grafischen Symbole



Das Blitzsymbol in einem Dreieck weist den Anwender auf eine nicht isolierte Spannungsquelle im Gehäuse des Gerätes hin, die stark genug sein kann, um bei Anwendern einen Stromschlag auszulösen.



Ein Ausrufezeichen in einem Dreieck weist den Anwender auf wichtige Anweisungen zum Betrieb und Instandhaltung des Produkts in den begleitenden Unterlagen hin.

Bevor es losgeht

Über diese Anleitung

Diese Anleitung soll Ihnen helfen, Ihr VoiceSolo FX150 zu verstehen und zu bedienen.

Um die aktuelle Version dieser Anleitung herunterzuladen, besuchen Sie die Webseite
tc-helicon.com/products/voicesolo-fx150/support

Bitte lesen Sie diese Anleitung vollständig, da Ihnen sonst möglicherweise interessante Funktionen entgehen.

Wie Sie technische Unterstützung erhalten

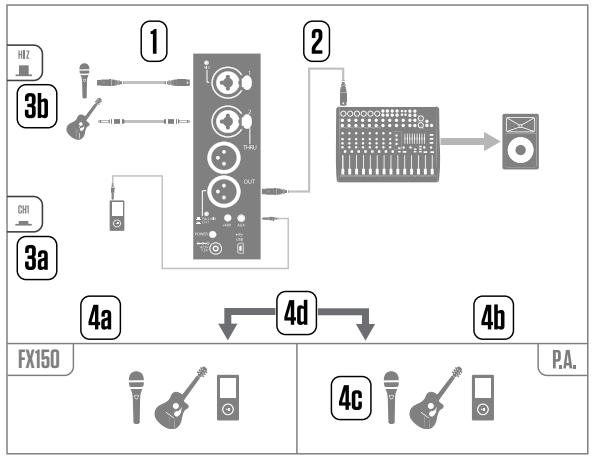
Wenn Sie Fragen haben, die im Rahmen dieser Anleitung nicht beantwortet werden, kontaktieren Sie bitte den Support von TC-Helicon:
tc-helicon.com/support/

Bitte registrieren Sie Ihr VoiceSolo FX150

Registrieren Sie Ihr VoiceLive 3 mit Hilfe der Software VoiceSupport. Starten Sie VoiceSupport und klicken Sie auf die Schaltfläche „ACCOUNT“.

! Bitte beachten Sie, dass Sie Ihr Produkt NICHT registrieren müssen, um VoiceSupport zu verwenden, Presets herunterzuladen, die Firmware Ihres Produkts zu aktualisieren oder den Support zu kontaktieren.

Anschlussdiagramme



Im Abschnitt „Anschlüsse – bzw. „Da rein, da raus“„ auf Seite 11 haben wir mehrere Anschlussdiagramme zusammengestellt. Wenn Sie sich mit diesen Anschlussbeispielen vertraut machen, beachten Sie bitte die folgenden Punkte:

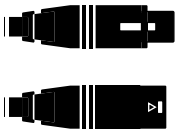
- Signalquellen, die Sie an die Eingänge Ihres VoiceSolo FX150 anschließen (zum Beispiel Mikrofon und Gitarre) werden stets auf der *linken* Seite des Panels gezeigt **(1)**.
- Im weiteren Signalweg folgende Geräte (Mischpult, Lautsprecher) werden stets auf der *rechten* Seite des Panels dargestellt **(2)**.
- Weiterhin wird auf der linken Seite in zwei kleinen Boxen angezeigt, ob im betreffenden Beispiel die Tasten Hi U und FULL MIX/CH1 gedrückt sein sollen oder nicht.



Gedrückt *Nicht gedrückt*

- Der Kasten in der *linken unteren Ecke* zeigt, welche Audiosignale Sie bei dieser Konfiguration aus Ihrem VoiceSolo FX150 hören werden.
- Der Kasten in der *rechten unteren Ecke* zeigt, welche Audiosignale Sie bei dieser Konfiguration an Ihrem Mischpult beziehungsweise über die PA-Lautsprecher hören werden. Wenn wir in dieser Anleitung eine „PA“ oder einen „Mischer“ erwähnen, ist damit grundsätzlich das System gemeint, in dem die verschiedenen Signalquellen zusammengeführt und dann verstärkt werden. Das könnte alles Mögliche sein – vom portablen „All in one“-System über aktive Studiomonitore bis zum Audio-Interface Ihrer Workstation.
- Bitte beachten Sie, dass andere Eingänge oder Instrumente in diesen Anschlussbeispielen nicht berücksichtigt werden – Sie werden hier also zum Beispiel keine Drumsets sehen.
- Für den Anschluss der Vocal-Prozessoren von TC-Helicon gibt es separate Diagramme. Einige unserer Signalprozessoren haben einen Kopfhörerausgang, andere nicht. Wir werden uns bemühen, beide Fälle zu berücksichtigen.
- Wir haben versucht, in unseren Diagrammen so viele Kombinationen und Beispiele wie möglich zu zeigen, aber wir haben möglicherweise ein paar Anwendungsmöglichkeiten nicht berücksichtigt. Sie sollten aber, wenn Sie sich die folgenden Beispiele ansehen, in der Lage sein, Ihr ganz individuelles Setup zu erstellen. Sie sollten dabei nur auf die grundlegenden Punkte achten – zum Beispiel die Einstellung der FULL MIX/CH1-Taste.

Erläuterung der Symbole

	VoiceSolo FX150 Rückseite
	Mikrofon
	Akustische Gitarre
	E-Gitarre
	Keyboard oder anderes Instrument
	TC-Helicon Signalprozessor
	Gitarren-Effektprozessor
	Mischpult
	P.A.
	Monitormix
	XLR-Kabel
	Klinkenkabel (TRS)
	(Gitarrenkabel (TS-Kabel)
	3,5 mm-Miniklinkenkabel

Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den VoiceSolo FX150 von TC-Helicon entschieden haben!

Es ist oft sehr schwer, auf einer Bühne einen guten Monitorsound hinzubekommen. Wenn Sie das Glück beziehungsweise den Luxus haben, auf Ihrer Tournee von einem eigenen Toningenieur für den Bühnensound begleitet zu werden, dann lesen Sie diese Anleitung wahrscheinlich sowieso nicht. Weiter geht es mit uns Normalsterblichen …

Wenn Sie auf der Bühne nicht hören können, was Sie singen, spielen oder sprechen, können Sie niemals Ihr Bestes geben. Mit dem richtigen Feedback (nein, nicht das „böse“ Feedback – das andere) können Sie Ihren Mix anpassen, Sie treffen Töne genauer, haben die Dynamik und andere Aspekte Ihres Auftritts besser im Griff – Sie bieten Ihrem Publikum also stets das Bestmögliche.

Kurz: Mit diesem flexiblen und leistungsfähigen Stage-Monitor machen Sie mehr aus jedem Auftritt!

Im Lieferumfang enthalten

Im Lieferumfang des VoiceSolo FX150 sollten die folgenden Gegenstände enthalten sein:

- VoiceSolo FX150
- Netzteil
- Adapter für die vertikale Montage
- Mehrsprachige Kurzanleitung

Wenn einer der aufgeführten Gegenstände fehlt, setzen Sie sich bitte mit dem Fachhändler in Verbindung, bei dem Sie das Produkt erworben haben.

Überprüfen Sie, ob eine der Produktkomponenten Transportschäden aufweist. Setzen Sie sich im unwahrscheinlichen Fall eines Schadens mit dem Transportdienstleister und dem Lieferanten in Verbindung.

Falls ein Schaden aufgetreten ist, heben Sie bitte alle Bestandteile der Verpackung auf, da diese gegebenenfalls als Beleg für unsachgemäße Handhabung dienen.

Jetzt richten wir das Gerät erst mal ein!

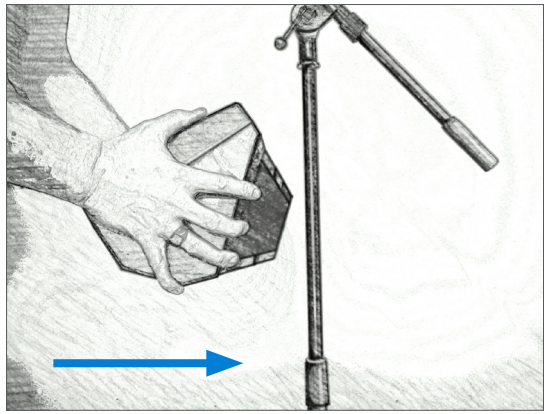
Einrichten *bzw.* „Wohin mit dem Ding?“

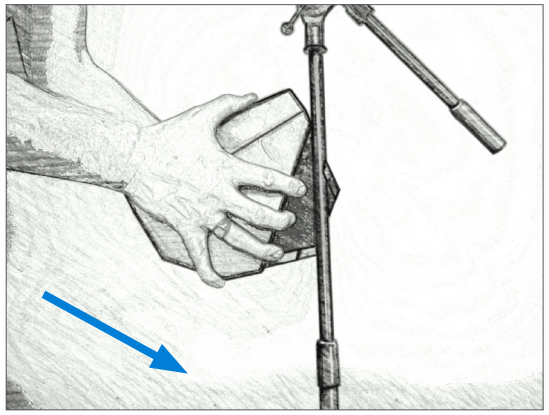
Sie sollten sich zunächst entscheiden, wo und wie Sie den VoiceSolo FX150 montieren wollen. Da gibt es eine ganze Reihe von Möglichkeiten.

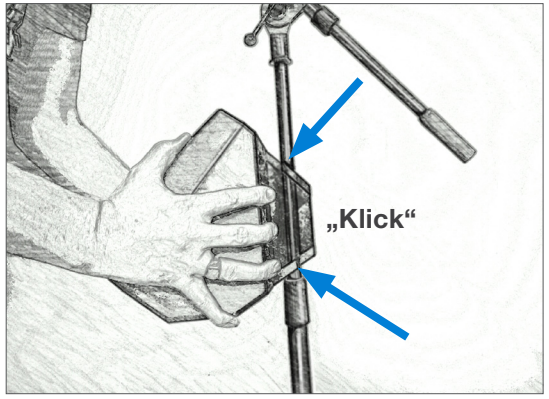
Montage am Mikrofonstativ

Dies ist der empfohlene „Wohnort“ für den Monitor. So haben Sie ihn immer in Griffweite. Somit ergibt sich auch ein großzügiger Einstellbereich, um stets einen kristallklaren Klang zu erhalten

So montieren Sie den FX150 an Ihrem Mikrofonständer:

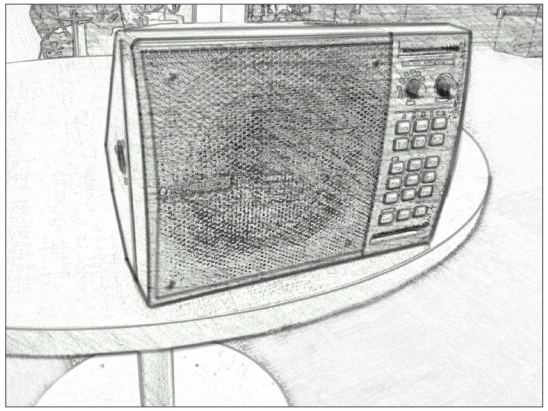


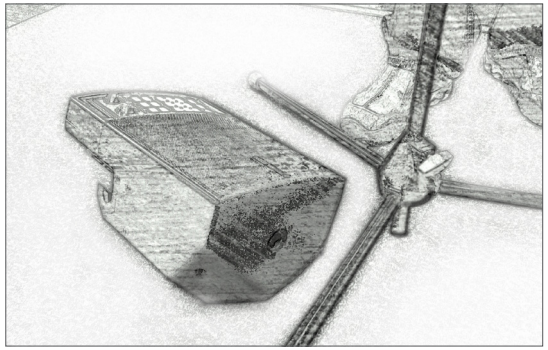




Bei einigen Mikrofonständer„verjüngt“ sich der obere Teil. Wenn dies bei Ihrem Mikrofonständer der Fall ist, sollten Sie den FX150 direkt oberhalb des Spannmechanismus zwischen dem unteren und oberen Teil des Mikrofonständer platzieren.

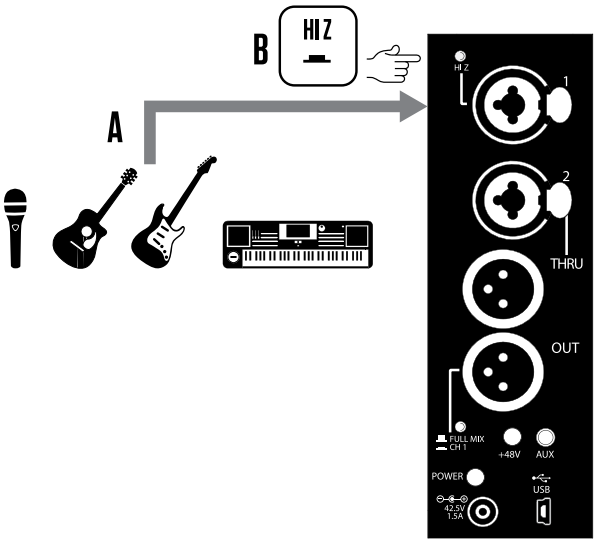
Auf einem Tisch oder am Boden





Anschlüsse – *bzw.* „Da rein, da raus“

Eingang 1: Kombibuchse für Signalquelle mit XLR- oder 6,3 mm-Stecker

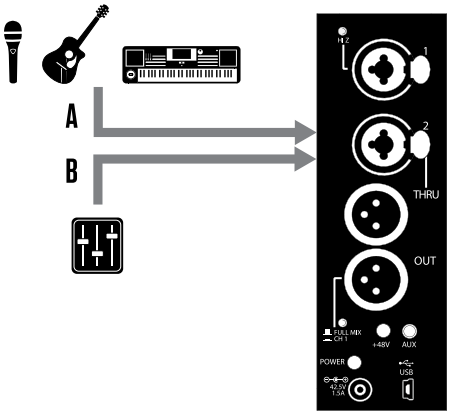


A. Hier schließen Sie Ihr Mikrofon, eine Gitarre oder ein anderes Instrument an.
B. Wenn Sie mit einer Gitarre ohne Vorverstärker auftreten, schließen Sie sie hier an und drücken Sie die „Hi Z“-Taste neben dem Eingang.

„Wie finde ich heraus, ob meine Gitarre mit einem Vorverstärker ausgestattet ist?“

– **Elektrische Gitarren:** Normalweise haben E-Gitarre keine eingebauten Vorverstärker. Verwenden Sie in diesem Fall Eingang 1, die „Hi Z“-Taste muss gedrückt sein.
– **Akustische Gitarren:** Benötigt Ihre Gitarre eine Batterie? Das ist ein ziemlich sicheres Zeichen dafür, dass hier ein Vorverstärker integriert ist. Wenn Sie unsicher sind, wenden Sie sich an den Hersteller Ihrer Gitarre oder Ihren Fachhändler.

Eingang 2: Kombibuchse für Signalquelle mit XLR- oder 6,3 mm-Stecker

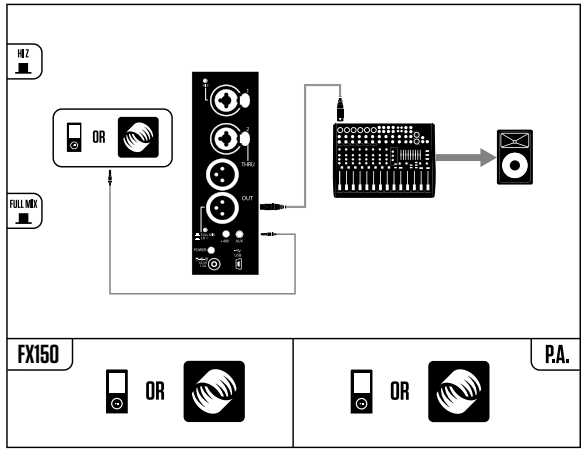


A. Dieser Eingang eignet sich für ein zweites Mikrofon, eine vorverstärkte Gitarre oder ein anderes Instrument mit Line-Pegel.
B. Der Eingang 2 kann auch zum Einspeisen eines Monitoring-Signals verwendet werden, falls mit Ihrem Mischpult ein Monitor-Mix erstellt werden kann.
Wir werden uns auf den folgenden Seiten mit dem Thema „Der Monitor-Mix und seine Möglichkeiten“ befassen.

Aux-Eingang

Dieser Miniklinkeneingang (3,5 mm-Buchse) ist ideal für zwei verschiedene Arten von Verbindungen.

– Wenn Sie auf der Bühne mit vorbereiteten Playbacks arbeiten, schließen Sie an die Aux-Buchse Ihren Media-Player an.
– Wenn Sie mit einem Gitarren-/Vocal-Prozessor von TC-Helicon (oder einem anderen Hersteller) arbeiten, verbinden Sie bitte den Kopfhörerausgang dieses Prozessors mit der Aux-Buchse des VoiceSolo FX150.
  Mit diesem Setup können Sie auch einen zweiten „Mehr von mir“-Kanal betreiben – mehr hierzu in den Abschnitten zum Thema Monitor-Mix.

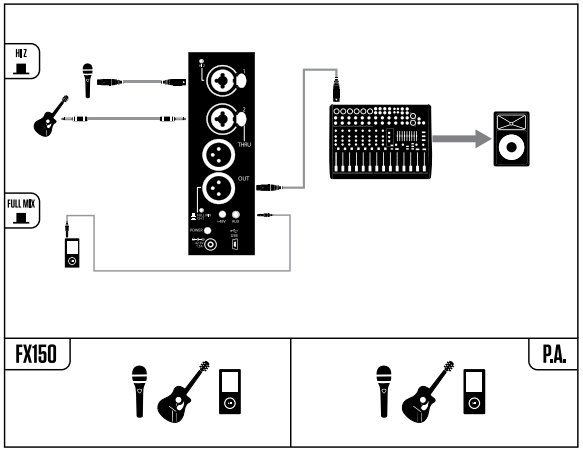


OUT-Buchse

Der als XLR-Buchse ausgeführte Ausgang kann auf zwei verschiedene Arten betrieben werden – abhängig davon, ob Sie Eingang 2 als „normalen“ Eingang für Gitarre, Vocals o.ä. verwenden oder hier einen Monitor-Mix vom Front-of-House-Mischpult (Saalmischpult) einspeisen.

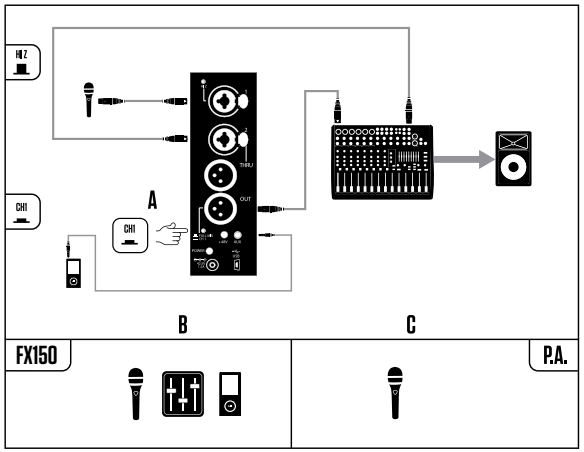
Zunächst beschreiben wir die FULL MIX-Variante:

Wenn Sie die beiden Eingänge 1 und 2 für Gitarre/Gesang usw. verwenden, wird genau das, was Sie über den Lautsprecher des VoiceSolo FX150 hören, über die OUT-Buchse an die PA oder das Mischpult gesendet. Dieses Ausgangssignal enthält dann gegebenenfalls auch das Signal, das am Aux-Eingang anliegt.



Dies ist die Konfiguration, in der Sie den VoiceSolo FX150 als Solokünstler wahrscheinlich verwenden werden – besonders dann, wenn Sie auf einer kleineren Bühne auftreten.

Beschäftigen wir uns nun mit dem CH1-Modus:



A. Wenn die FULL MIX/CH1-Taste gedrückt ist, liegt an der Buchse OUT nur das Signal vom Eingang 1 an.
B. Über den Lautsprecher des VoiceSolo FX150 hören Sie die Signale von Eingang 1, Eingang 2 (Monitor Mix) und Aux.
C. An die PA wird nur das Signal von Eingang 1 durchgeleitet.

Wenn Sie das obige Diagramm betrachten, denken Sie bitte an den Abschnitt „Anschlussdiagramme“ (Seite 6). Graue Linien stellen Kabel dar. Die Bilder in den unteren Kästen stellen dar, was Sie über den Lautsprecher des VoiceSolo FX150 (links) und Ihre PA (rechts) hören.

Der PA-Kasten zeigt dabei nur „Ihre“ Signale. Der Rest der Band (beziehungsweise ihre Instrumente) wird hier nicht gezeigt.

USB-Anschluss

Der USB-Anschluss des FX150 ermöglicht die Aktualisierung der Firmware des Geräts (falls und wenn ein solches Firmware-Update bereitgestellt wird).

Die Aktualisierung der Firmware erfolgt über unsere Software VoiceSupport. Sie können die Software VoiceSupport hier herunterladen:

tc-helicon.com/products/voicesupport/

Über den USB-Anschluss wird **kein** Audiosignal übertragen.

Der Monitor-Mix

Was ist ein Monitor-Mix?

An einem recht großen Veranstaltungsort werden Sie normalerweise ein paar der klassischen Bodenmonitore auf der Bühne vorfinden.

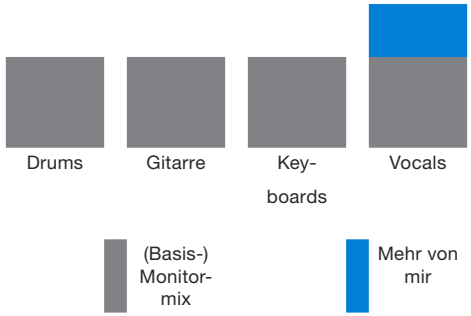
Der Front-of-House-Toningenieur (üblicherweise einfach als Soundmann oder -frau bezeichnet) kann Signale vom Hauptmischpult im Saal zurück zur Bühne leiten. Dies wird als ein Monitor- oder Cue-Mix bezeichnet.

In einer perfekten Welt hätte nun jeder einzelne Musiker auf der Bühne seinen ganz individuellen Mix, der über seinen ganz individuellen Monitor kommt.

Allerdings ist die Zahl der realisierbaren Monitor-Mixe meist auf ein oder zwei beschränkt – und manchmal gibt es auch gar keinen Monitor-Mix. Unschön, aber so ist es nun mal. Wenn zwei Monitor-Mixe verfügbar sind, greift sich natürlich meistens der Lead-Sänger den einen (war ja klar!), die Band bekommt den anderen.

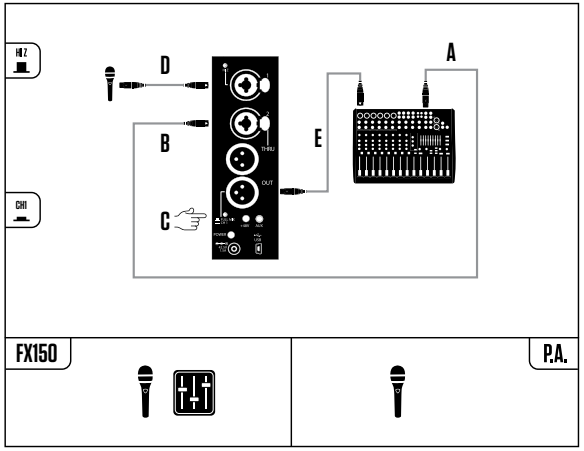
Dies ist wirklich nicht ideal, denn meistens möchte jedes Bandmitglied vor allem sich selbst ein bisschen lauter hören als die anderen Bandmitglieder – man will ja auch bei höheren Signalpegeln gerne noch wissen, was man gerade singt oder spielt.

Der VoiceSolo FX150 erlaubt es Ihnen, auf der Grundlage eines Monitor-Mix eine individuelle „Mehr von mir!"-Mischung zu erstellen.



„Mehr von mir" für einen Sänger

Eingang 2 als Monitoreingang verwenden



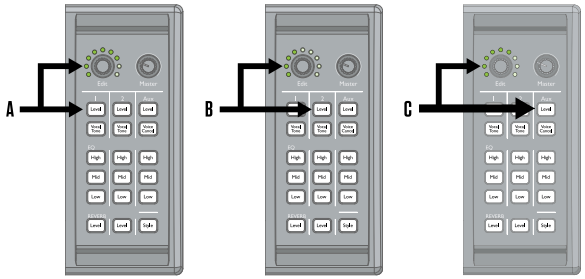
A. Der Toningenieur im Saal sendet einen einigermaßen ausgewogenen Monitormix aller Instrumente zur Bühne.
B. Schließen Sie das Kabel, über das der Monitor-Mix an der Bühne ankommt, an den Eingang 2 des VoiceSolo FX150 an.
C. Drücken Sie die FULL MIX/CH1-Taste (Einstellung „CH1" ausgewählt).
D. Schließen Sie Ihr Mikrofon oder Instrument an Eingang 1 an.
E. Der Toningenieur im Saal kann nun das Signal von der OUT-Buchse des VoiceSolo FX150 verwenden, um Ihr Signal an den Hauptmischer zu übertragen. Da Sie den FULL MIX/CH1-Schalter gedrückt haben, wird nur das Signal von Eingang 1 an das Saalmischpult gesendet. Damit wird eine Rückkopplungsschleife im Monitor-Signalweg verhindert.

Wenn Sie einen Media-Player oder ein Multieffektgerät (über dessen Kopfhörer-Ausgang)

an den Aux-Eingang anschließen, während der FULL MIX/CH1-Schalter gedrückt ist, hören Sie dessen Signal nur über Lautsprecher des VoiceSolo FX150. Das Signal wird nicht an die OUT-Buchse durchgeleitet. Dementsprechend müssen Sie den Hauptausgang Ihres Multieffektgerätes an die PA anschließen, damit es dort zu hören ist.

Und nun kommt das Beste …

A. An Eingang 1 liegt Ihr eigenes Signal an („Mehr von mir!“).
B. An Eingang 2 liegt der Monitor-Mix an (alles andere).
C. Am Aux-Eingang liegt Ihr sekundäres Signal an (siehe oben).

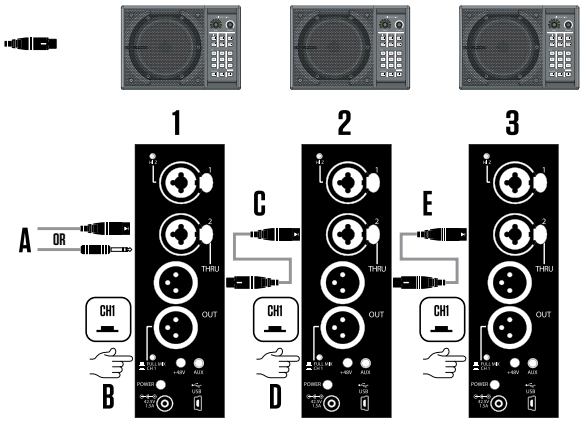


Indem Sie nun die Pegel von Eingang 1, Eingang 2 und Aux relativ zueinander einstellen, können Sie Ihren ganz persönlichen Monitor-Mix erstellen.



„Mehr von mir“-Mix

THRU-Buchse – Durchleiten des Monitorsignals



Wenn Sie auf der Bühne mit mehreren VoiceSolo FX150 arbeiten, können Sie diese mit Hilfe der Buchsen Eingang 2 und THRU „in Reihe schalten“ – siehe oben.

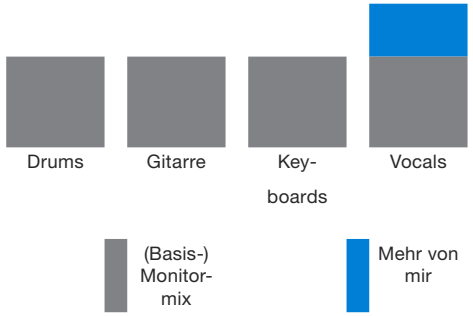
A. Am ersten VoiceSolo FX150 auf der Bühne speisen Sie das Monitormix-Signal vom Saalmischpult in Eingang 2 ein.
B. Drücken Sie die FULL MIX/CH1-Taste (Einstellung „CH1“ ausgewählt).
C. Verbinden Sie die Buchse THRU des ersten VoiceSolo FX150 mit der Buchse Input 2 des nächsten FX150.
D. Denken Sie daran, die FULL MIX/CH1-Taste auch beim zweiten VoiceSolo FX150 zu drücken.
E. Wiederholen Sie diese Schritte für jeden weiteren VoiceSolo FX150 auf der Bühne.

! Denken Sie daran, dass Sie auf diese Weise nur den Basis-Monitormix auf der Bühne

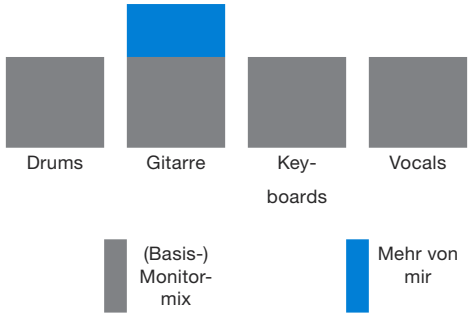
durchschleifen. Sie müssen noch immer die Buchse OUT jedes VoiceSolo FX150 mit dem Saalmischpult verbinden!

Je nachdem, welche Signalquellen an den Eingang 1 und den Aux-Eingang jedes VoiceSolo FX150 auf der Bühne angeschlossen sind, kann nun jeder Musiker seinen eigenen „Mehr von mir!“-Mix erstellen.

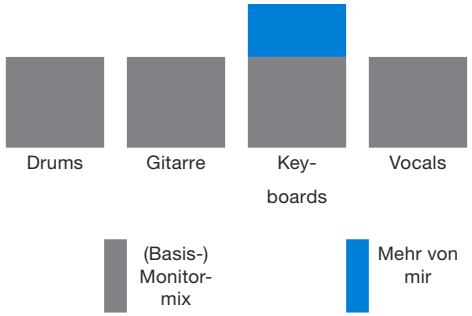
Hier sind einige Beispiele, wie „Mehr von mir“ für verschiedene Musiker in einer Band aussehen und klingen kann.



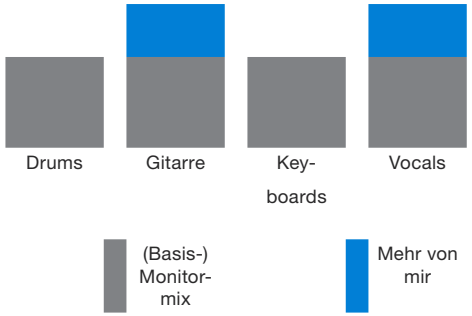
„Mehr von mir!“ – Vocals



„Mehr von mir!“ – Gitarre



„Mehr von mir!“ – Keyboards



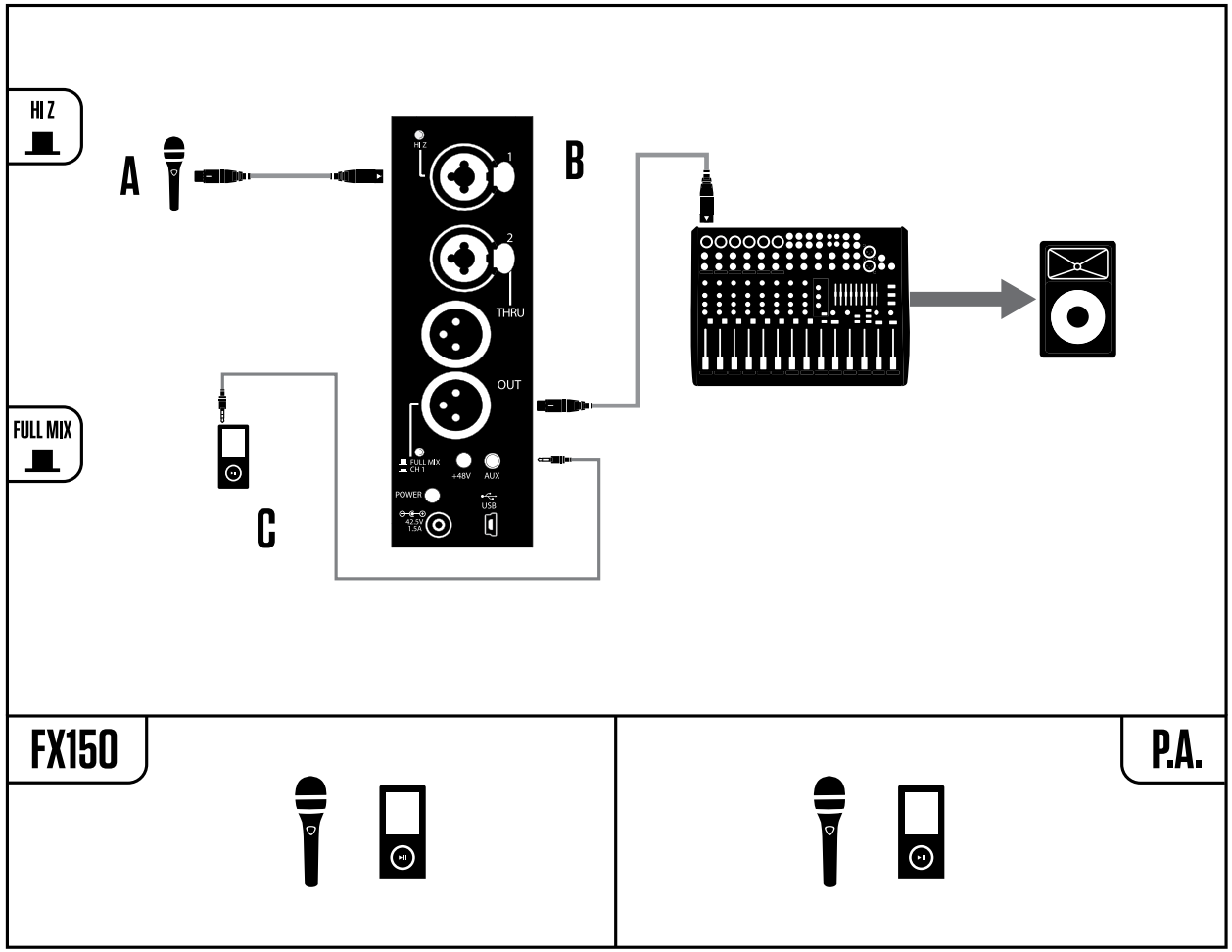
„Mehr von mir!“ – Gitarre und Vocals

Das Beispiel „‚Mehr von mir!‘ – Gitarre und Vocals“ ist ein Sonderfall. Hier wurde der Kopfhörerausgang eines Multieffektgerätes mit dem Aux-Eingang des VoiceSolo FX150 verbunden, während der Hauptausgang des Multieffektgerätes mit dem Saalmischer verbunden wird.

Wie geht's?

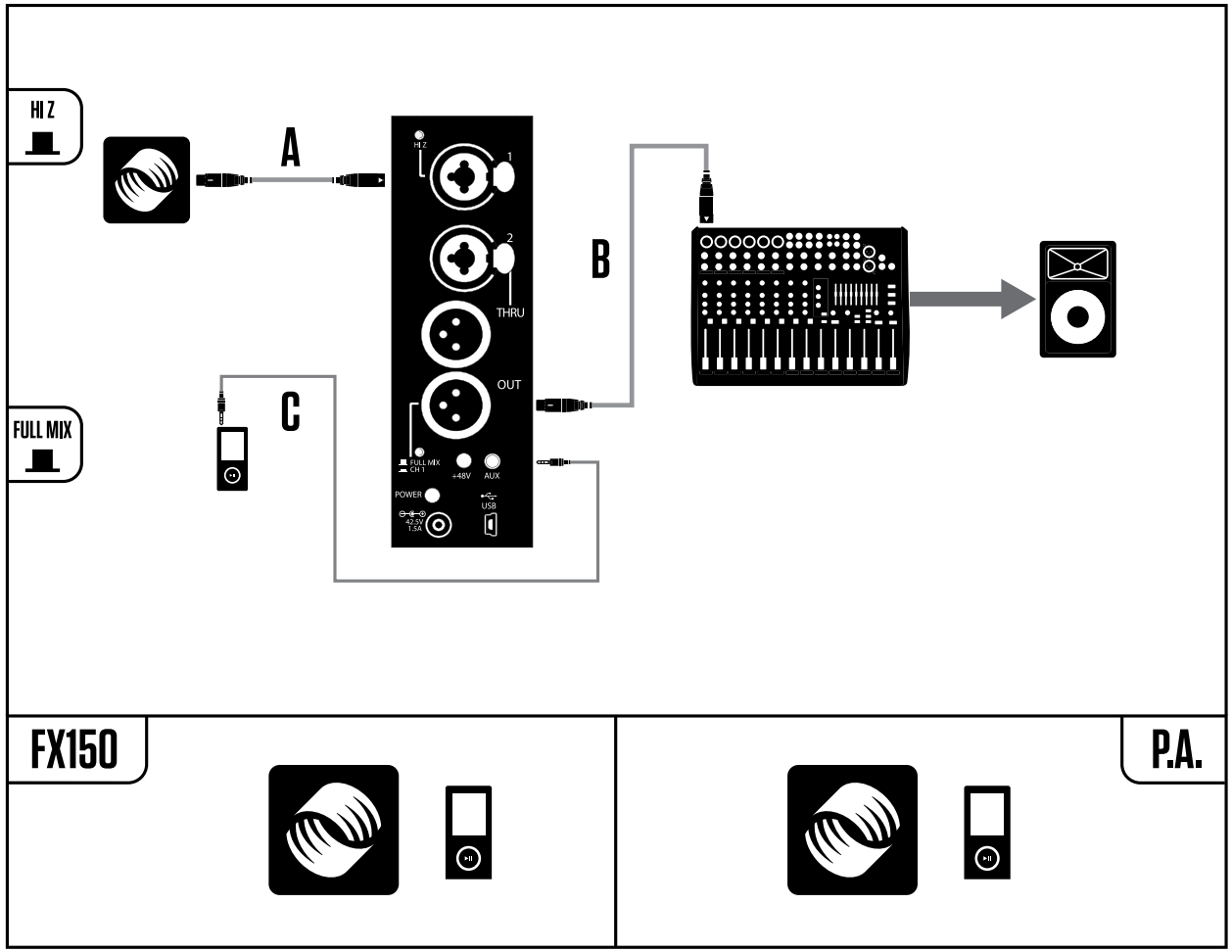
Solo auftretender Sänger

A. Schließen Sie Ihr Mikrofon an Eingang 1 an.
B. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
C. Arbeiten Sie mit Playbacks? Verbinden Sie Ihre Audioquelle über ein 3,5 mm-Klinkenkabel mit der Aux-Buchse.



Solo auftretender Sänger/Sängerin mit einem Vocal-Prozessor von TC-Helicon

A. Schließen Sie Ihren TC-Helicon Vocal-Prozessor an Eingang 1 an.
B. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
C. Arbeiten Sie mit Playbacks? Verbinden Sie Ihre Audioquelle über ein 3,5 mm-Klinkenkabel mit der Aux-Buchse.

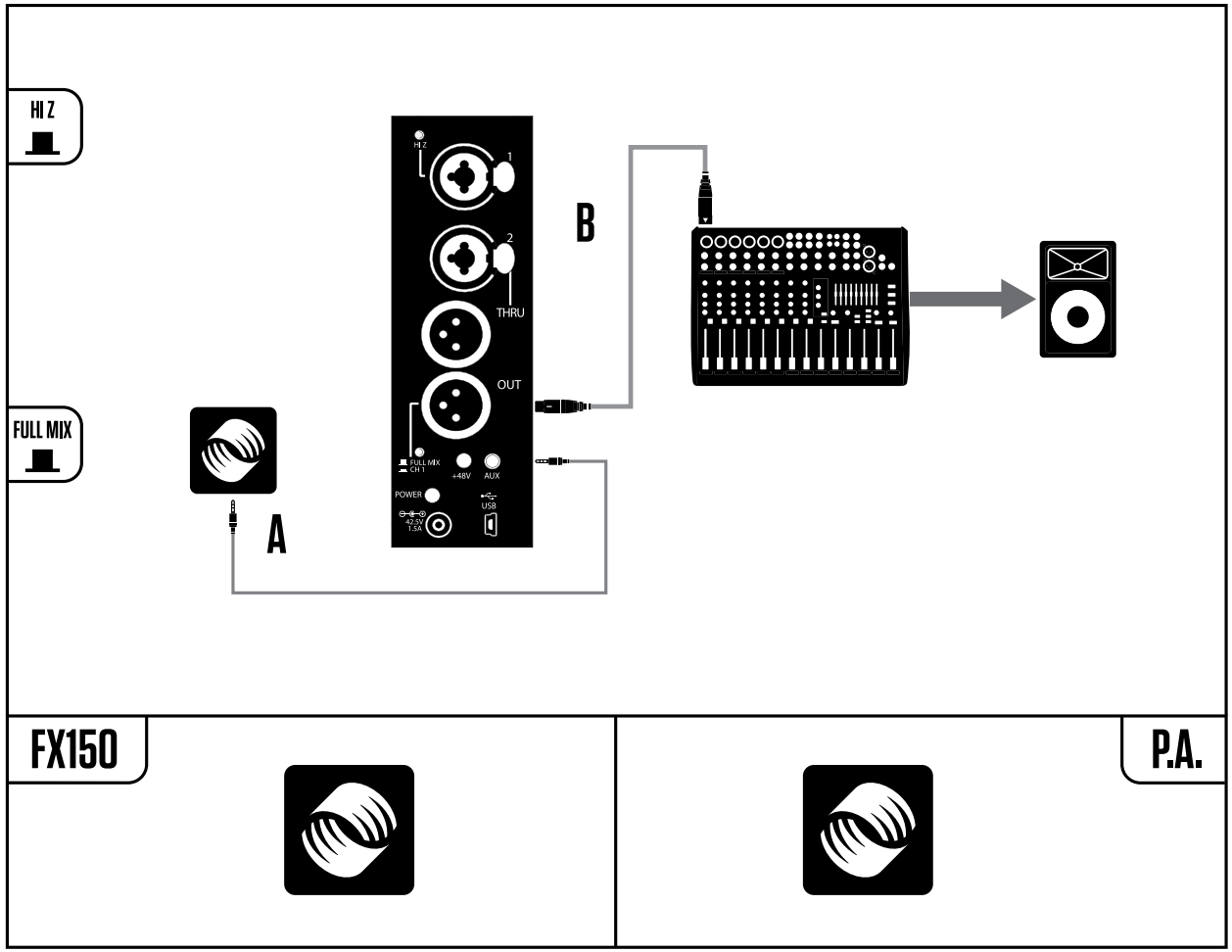


Solo auftretender Sänger/Sängerin mit einem Vocal-Prozessor von TC-Helicon (alternative Methode)

A. Verbinden Sie den Kopfhörerausgang Ihres TC-Helicon Vocal-Prozessors mit dem Aux-Eingang des FX150.
B. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.

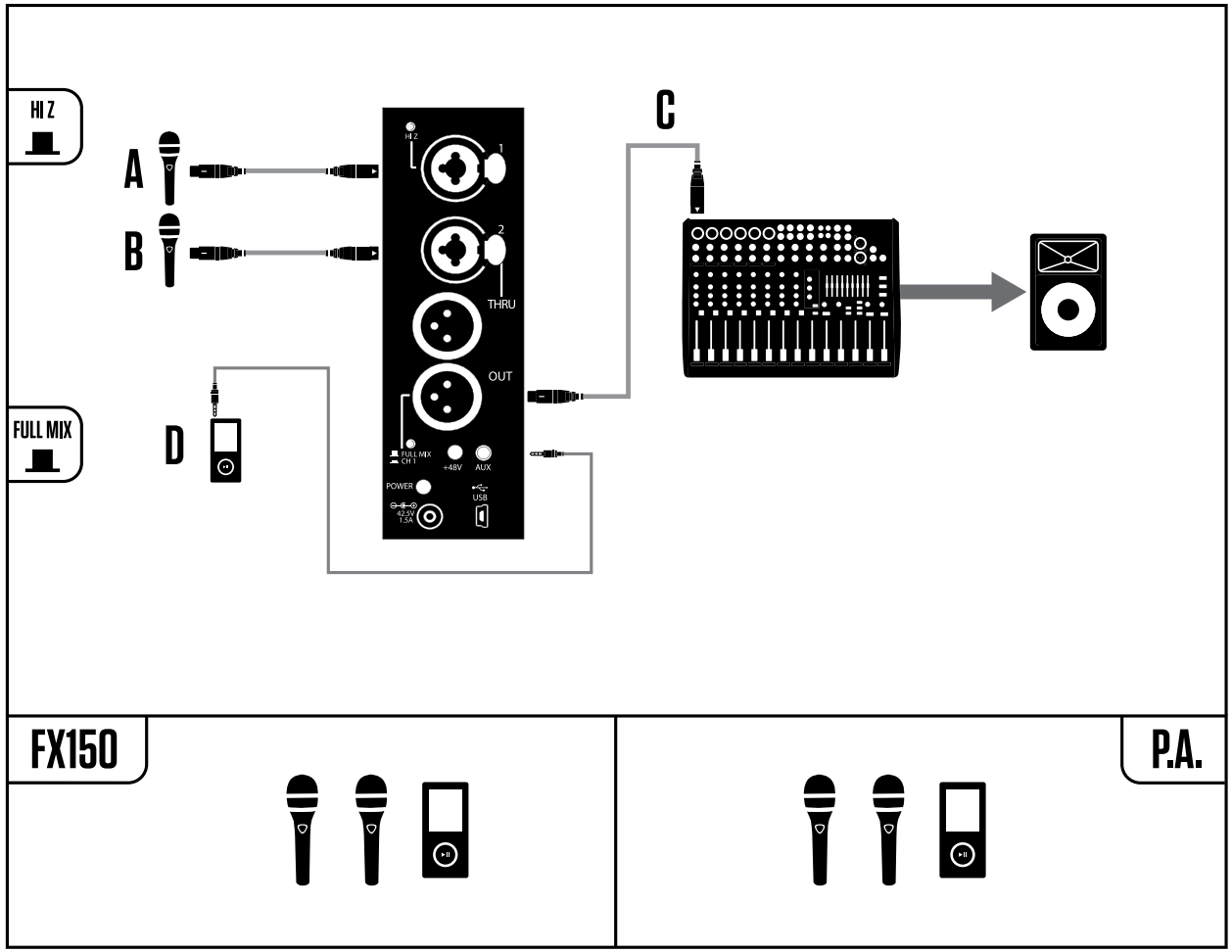
Bei dieser Konfiguration bleiben die Eingänge 1 und 2 frei für andere Mikrofone oder Instrumente. Aber natürlich ist es dann Ihr Problem, wie Sie all diese Leute um Ihren FX150 gruppieren, ohne dass es eng wird …

Wenn Ihr TC-Helicon Prozessor mit einem Aux-Eingang ausgestattet ist, können Sie einen Audio-Zuspieler dort anschließen und auf diese Weise bequem ein Playback integrieren. Verwenden Sie den Mixer, der in Ihrem TC-Helicon Vocal-Prozessor integriert ist, um den Pegel Ihrer Vocals und des Playbacks aneinander anzugleichen.



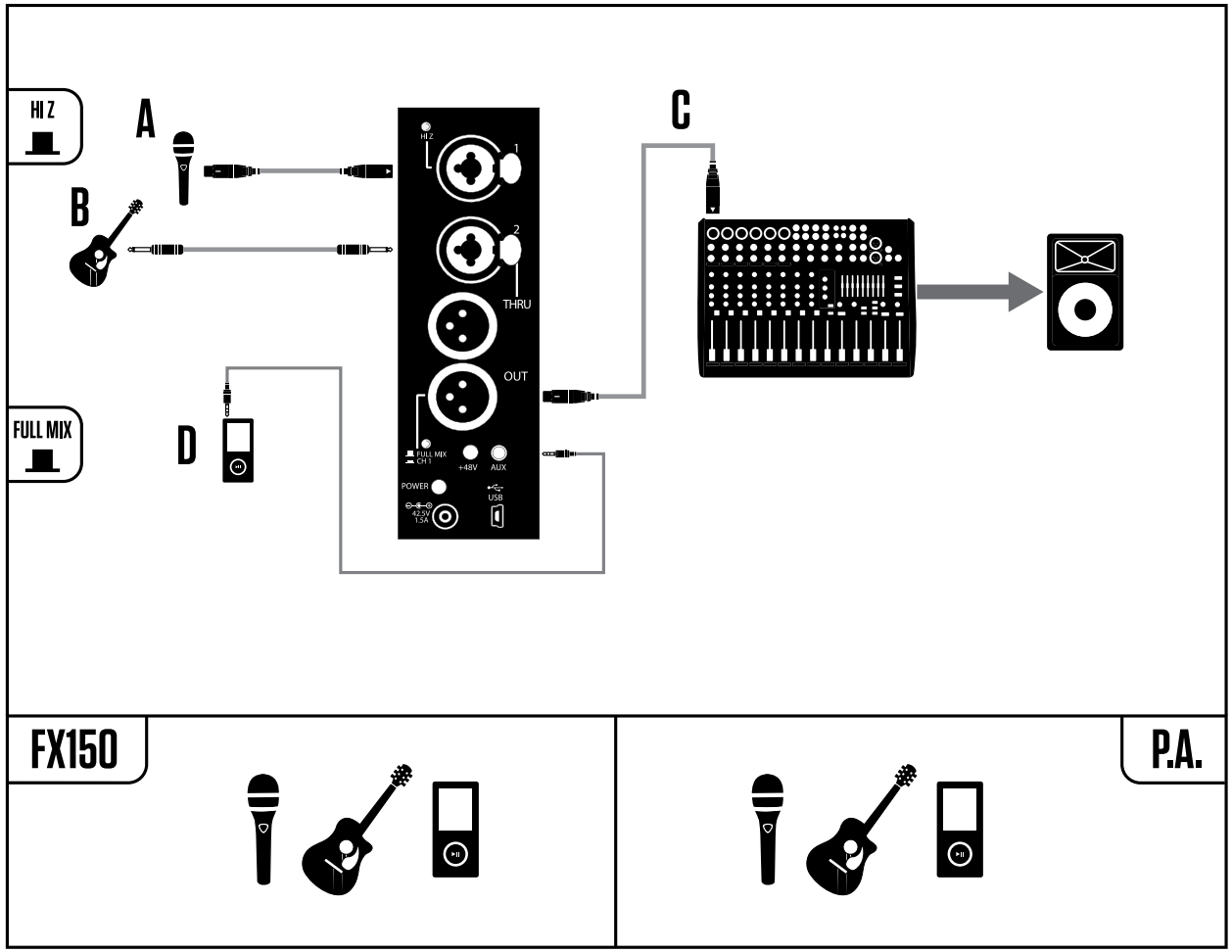
Zwei Sängerinnen/Sänger

A. Schließen Sie Ihr Mikrofon an Eingang 1 an.
B. Schließen Sie das Mikrofon Ihres Gesangspartners an den Eingang 2 an.
C. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
D. Arbeiten Sie mit Playbacks? Verbinden Sie Ihre Audioquelle über ein 3,5 mm-Klinkenkabel mit der Aux-Buchse.



Sängerin oder Sänger mit einer akustischen Gitarre

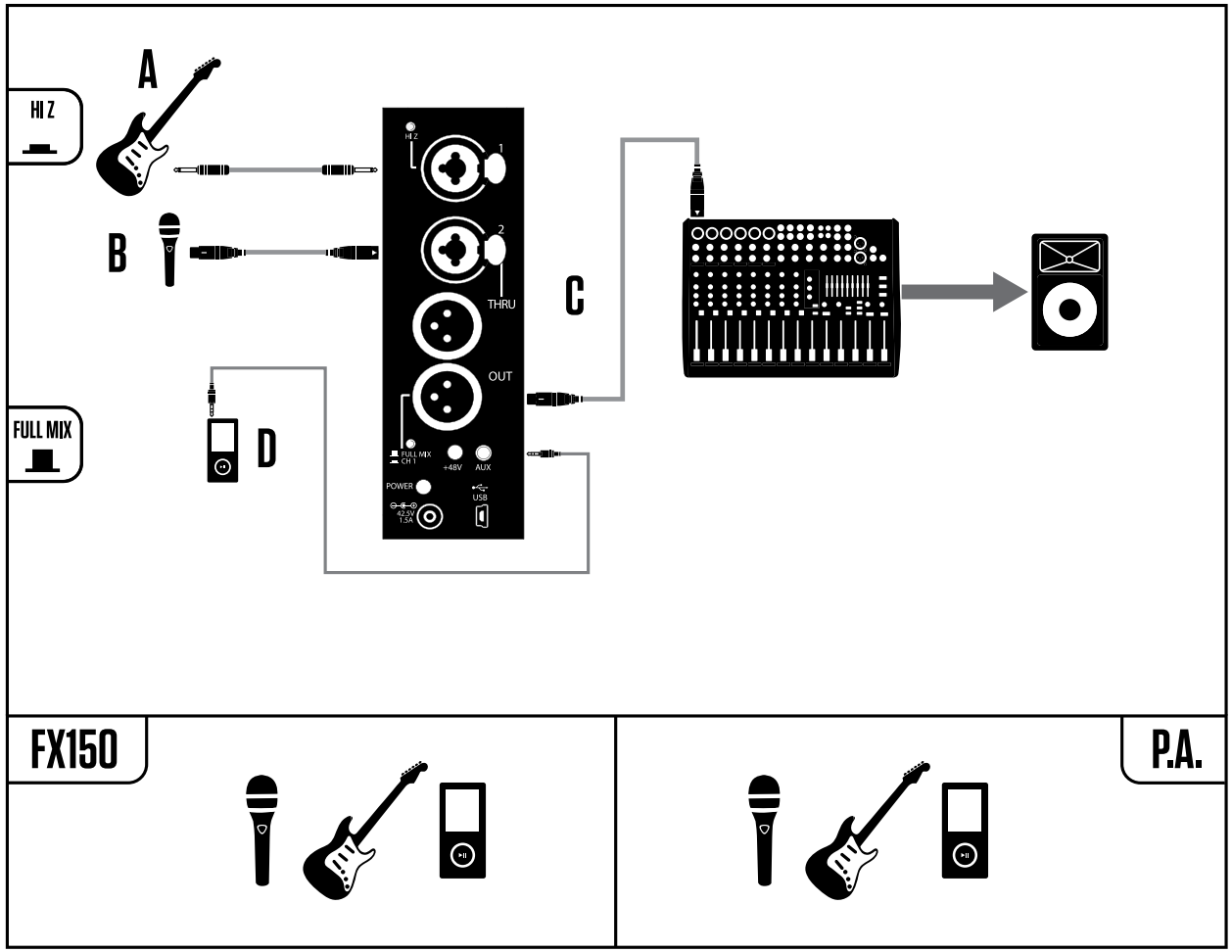
A. Schließen Sie Ihr Mikrofon an Eingang 1 an.
B. Schließen Sie Ihre Gitarre an Eingang 2 an.
C. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
D. Arbeiten Sie mit Playbacks? Verbinden Sie Ihre Audioquelle über ein 3,5 mm-Klinkenkabel mit der Aux-Buchse.



Sängerin oder Sänger mit einer elektrischen Gitarre

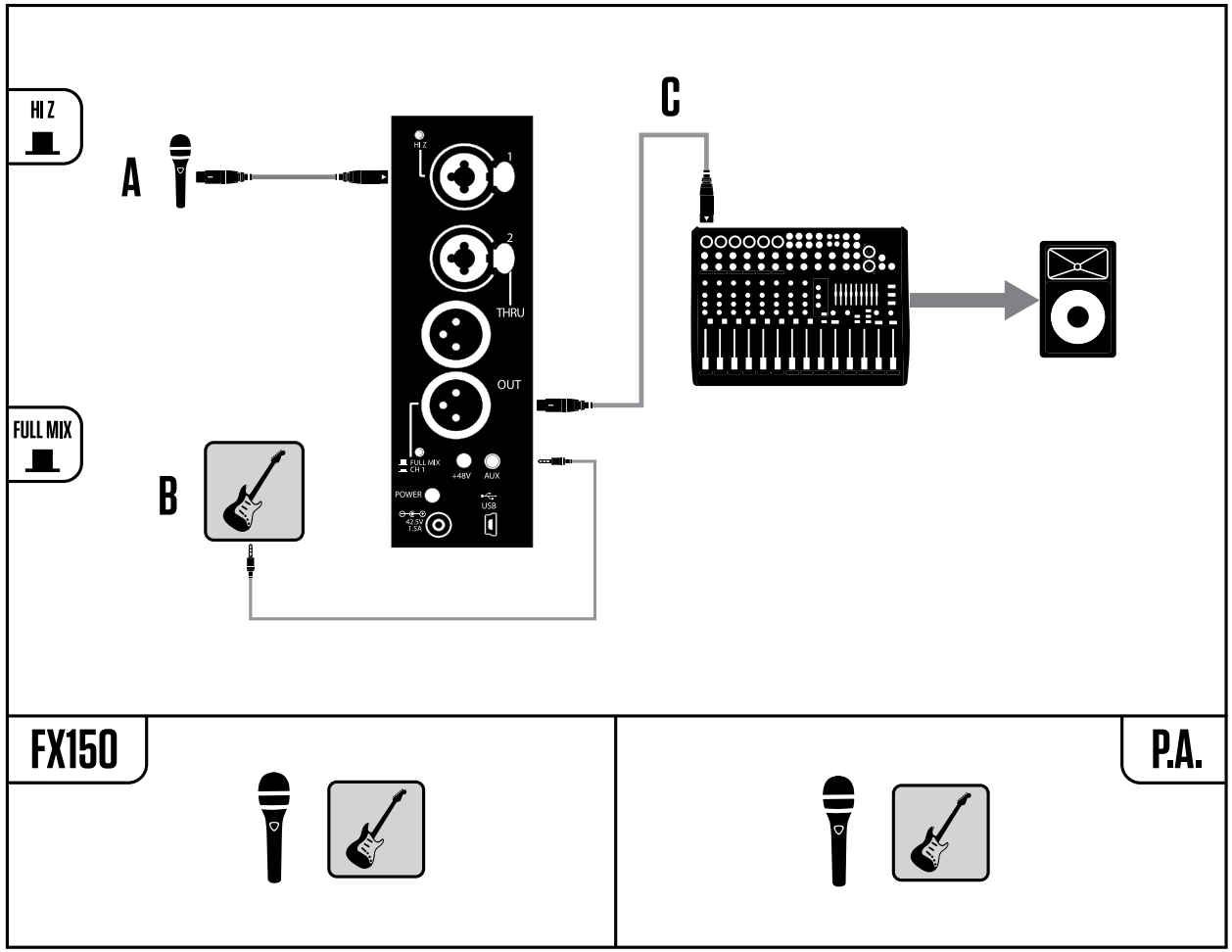
A. Schließen Sie Ihre Gitarre an Eingang 1 an.
B. Schließen Sie Ihr Mikrofon an Eingang 2 an.
C. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
D. Arbeiten Sie mit Playbacks? Verbinden Sie Ihre Audioquelle über ein 3,5 mm-Klinkenkabel mit der Aux-Buchse.

Vergessen Sie nicht, die Z-Taste zu drücken!



Sängerin/Sänger mit Gitarre und einem Gitarreneffektprozessor von einem anderen Hersteller

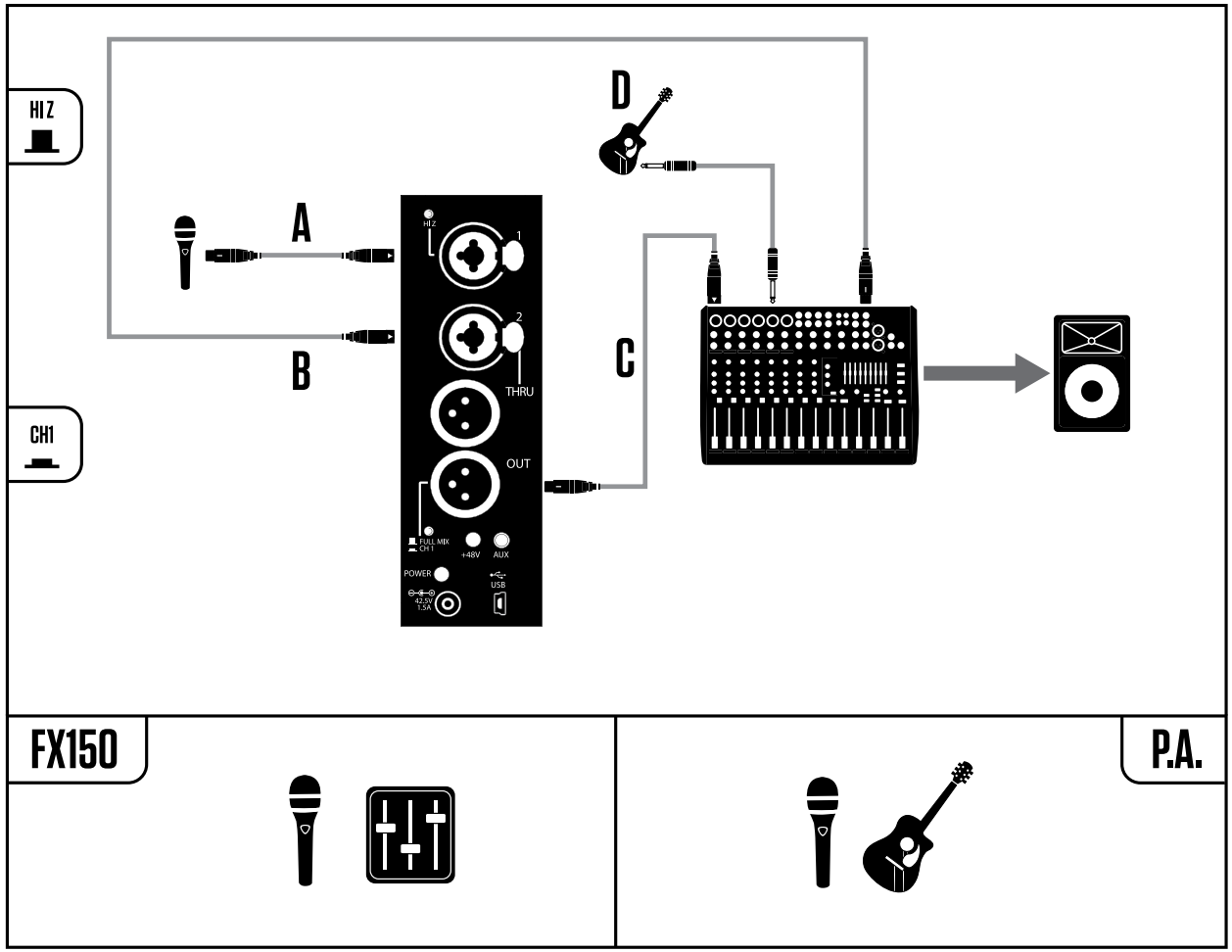
A. Schließen Sie Ihr Mikrofon an Eingang 1 an.
B. Verbinden Sie den Kopfhörerausgang des Multieffektgerätes über ein 3,5 mm-Miniklinkenkabel mit der Aux-Buchse des VoiceSolo FX150.
C. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.



Sänger und Akustikgitarrist in einer Band mit Monitor-Mix

A. Schließen Sie Ihr Mikrofon an Eingang 1 an.
B. Speisen Sie den Monitor-Mix vom Saalmischpult in den Eingang 2 ein.
C. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
D. Schließen Sie Ihre Gitarre an einen Eingang Ihres PA-Mixers an.

Die FULL MIX/CH1-Taste muss gedrückt sein (Einstellung „CH1“ ausgewählt)!

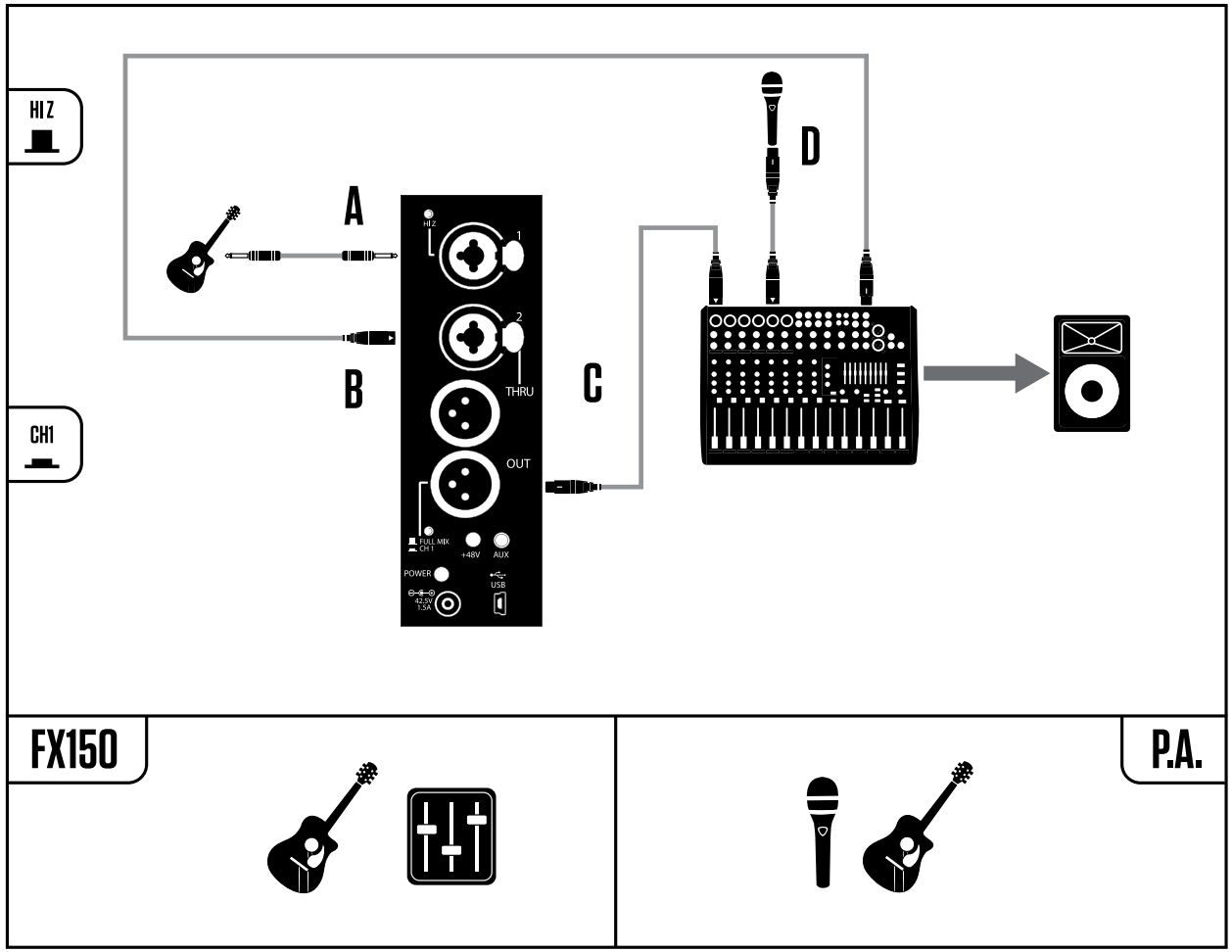


Sänger und Akustikgitarrist in einer Band mit Monitor-Mix (alternative Methode)

A. Schließen Sie Ihre Gitarre an Eingang 1 an.
B. Speisen Sie den Monitor-Mix vom Saalmischpult in den Eingang 2 ein.
C. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
D. Schließen Sie Ihr Mikrofon an einen Eingang Ihres PA-Mixers an.

Die FULL MIX/CH1-Taste muss gedrückt sein (Einstellung „CH1“ ausgewählt)!

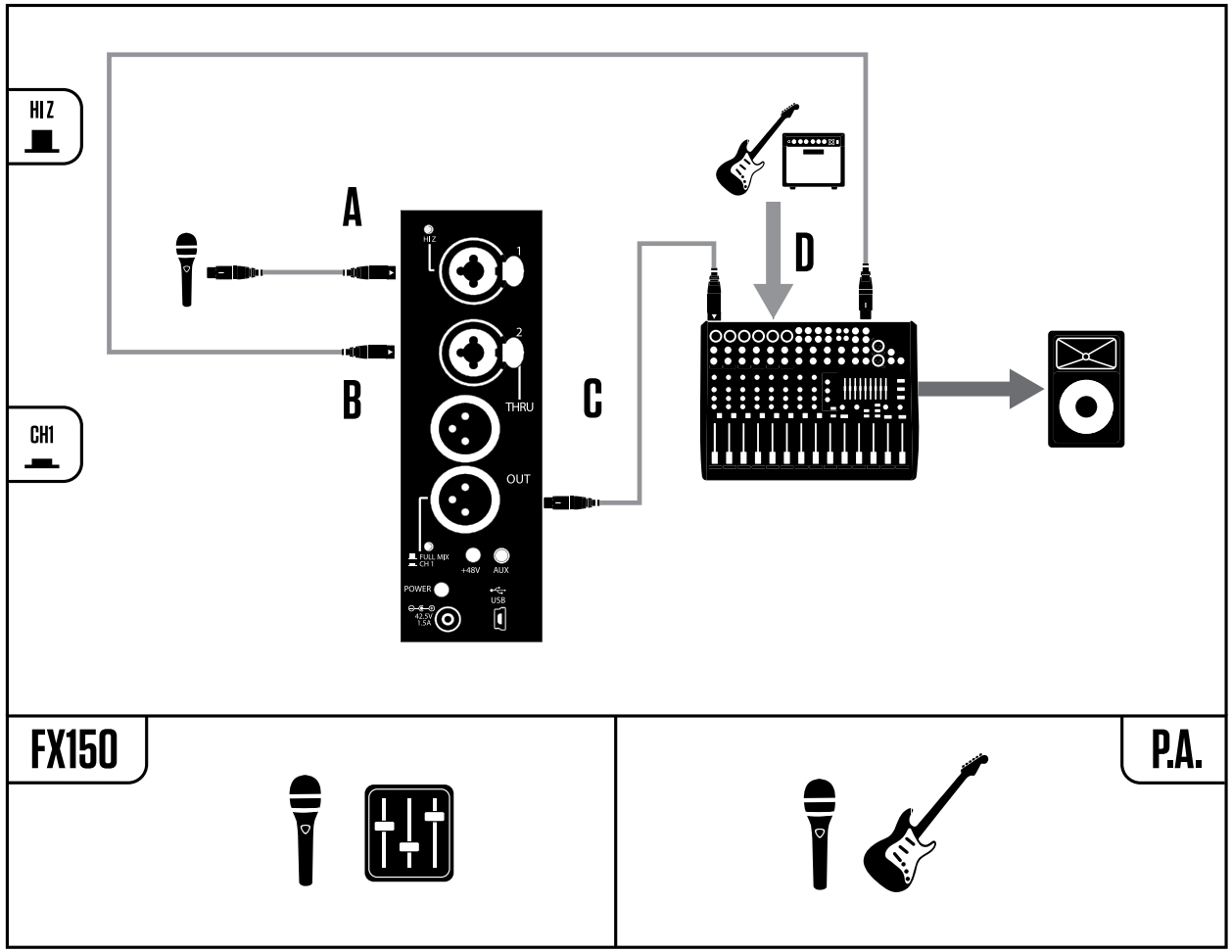
Dies ist eine Konfiguration, die sich zum Beispiel gut für einen Gottesdienst eignet. Normalerweise gibt es hier einen guten Monitor-Mix für die Sängerinnen und Sänger, aber als Gitarrist würde man gerne mehr von sich hören. Hier kann die „Mehr von mir“-Funktion also für die Gitarre genutzt werden.



Sänger und E-Gitarrist in einer Band mit Monitor-Mix

A. Schließen Sie Ihr Mikrofon an Eingang 1 an.
B. Speisen Sie den Monitor-Mix vom Saalmischpult in den Eingang 2 ein.
C. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
D. Nehmen Sie Ihren Gitarrenverstärker mit einem Mikrofon ab.

Die FULL MIX/CH1-Taste muss gedrückt sein (Einstellung „CH1“ ausgewählt)!

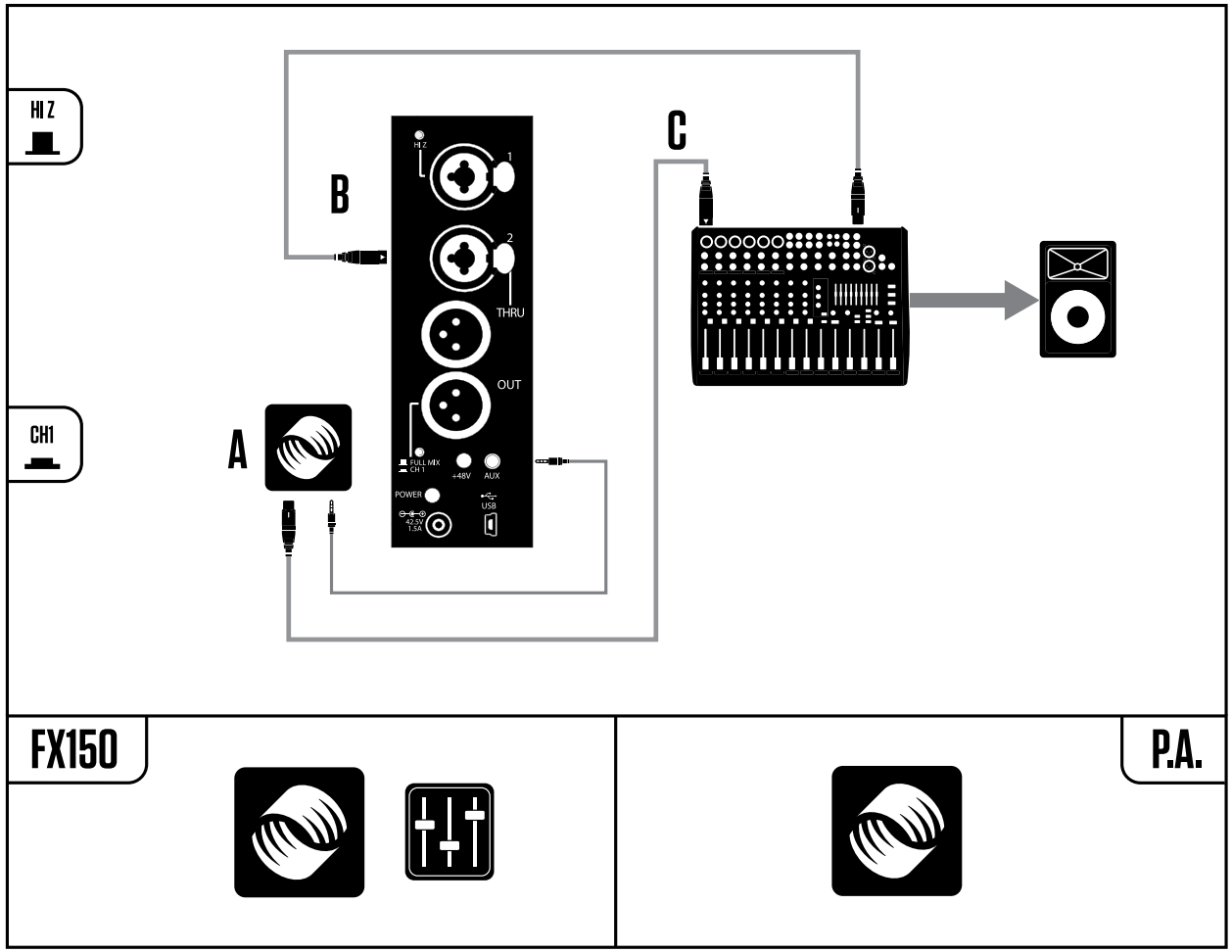


Sänger mit einem TC-Helicon-Prozessor in einer Band mit Monitor-Mix

A. Verbinden Sie den Kopfhörerausgang des TC-Helicon-Prozessors mit der Aux-Buchse des VoiceSolo FX150.
B. Speisen Sie den Monitor-Mix vom Saalmischpult in den Eingang 2 ein.
C. Verbinden Sie den Ausgang Ihres TC-Helicon-Prozessors mit dem Saalmischer.

Die FULL MIX/CH1-Taste muss gedrückt sein (Einstellung „CH1“ ausgewählt)!

Bei dieser Konfiguration bleibt Eingang 1 frei für ein zusätzliches Instrument oder Mikrofon.

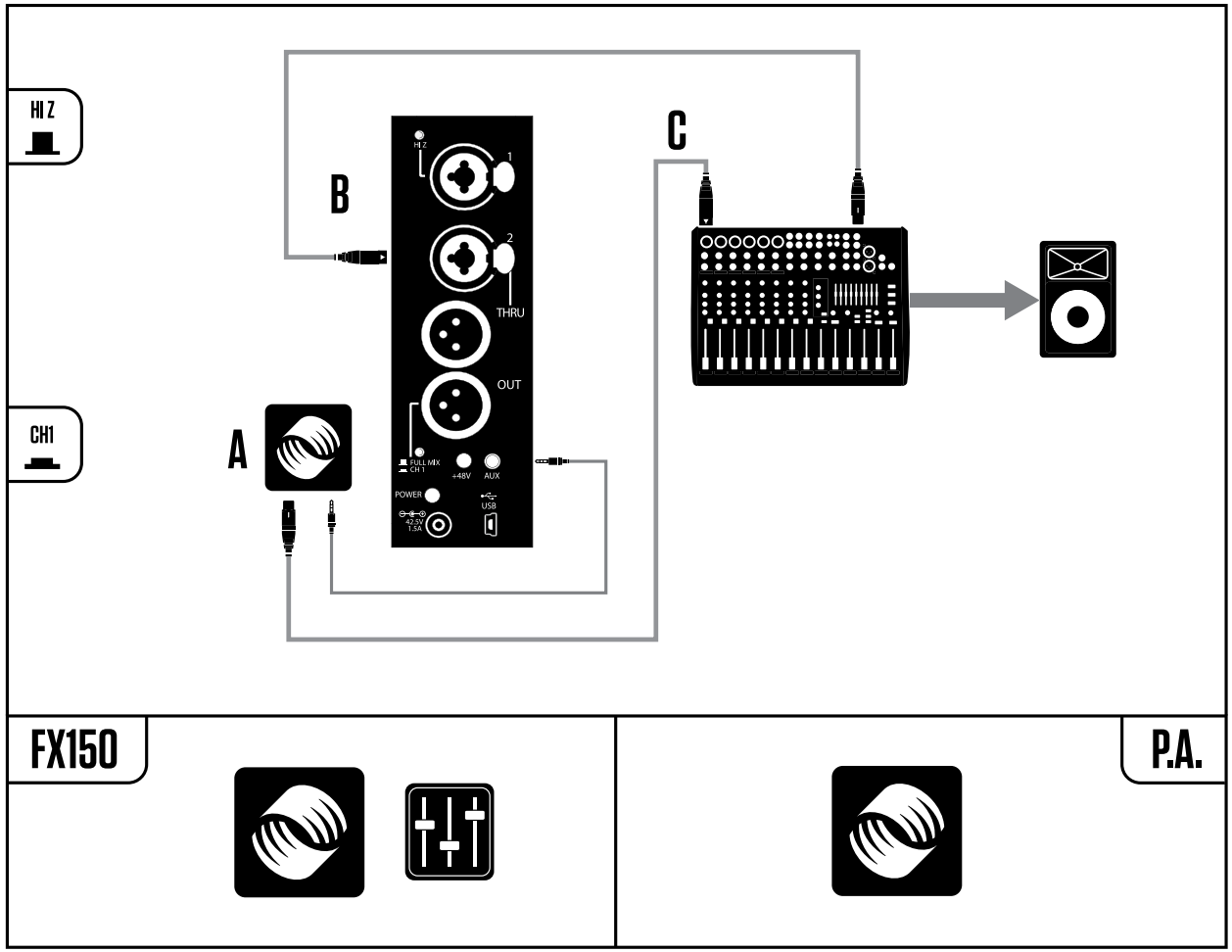


Sänger und Gitarrist mit einem TC-Helicon-Prozessor in einer Band mit Monitor-Mix

A. Verbinden Sie den Kopfhörerausgang des TC-Helicon-Prozessors mit der Aux-Buchse des VoiceSolo FX150.
B. Speisen Sie den Monitor-Mix vom Saalmischpult in den Eingang 2 ein.
C. Verbinden Sie den Hauptausgang Ihres TC-Helicon-Prozessors mit dem Saalmischer.

Die FULL MIX/CH1-Taste muss gedrückt sein (Einstellung „CH1“ ausgewählt)!

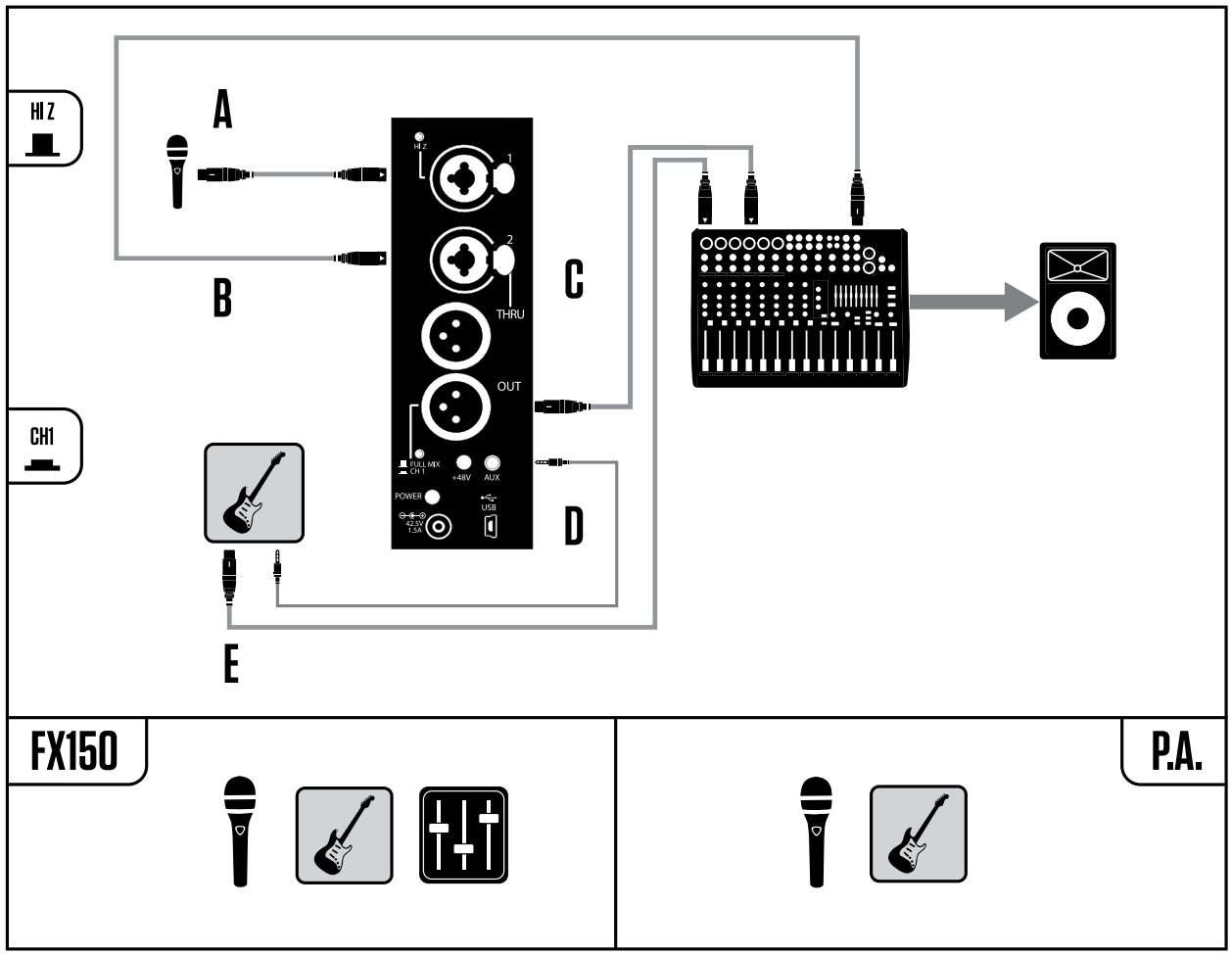
Dieses Setup eignet sich hervorragend für Produkte, die zur Bearbeitung sowohl der Stimme als auch eines Gitarrensignals dienen wie VoiceLive Play GTX, VoiceLive 2, VoiceLive 3, VoiceLive Touch, VoiceLive Touch 2 oder Harmony G-XT.



Sängerin/Sänger mit Gitarre und einem Gitarreneffektprozessor von einem anderen Hersteller in einer Band mit Monitor-Mix

A. Schließen Sie Ihr Mikrofon an Eingang 1 an.
B. Speisen Sie den Monitor-Mix vom Saalmischpult in den Eingang 2 ein.
C. Verbinden Sie die Buchse OUT des FX150 mit Ihrem PA-Mixer.
D. Verbinden Sie den Kopfhörerausgang des Gitarreneffektgerätes über ein 3,5 mm-Miniklinkenkabel mit der Aux-Buchse des VoiceSolo FX150.
E. Verbinden Sie die Hauptausgänge Ihres Gitarreneffektgerätes mit dem Mischpult.

Die FULL MIX/CH1-Taste muss gedrückt sein (Einstellung „CH1“ ausgewählt)!



Bedienelemente, *bzw.* „Alles geregelt“

Es gibt zwei Regler am FX150:

1. Mit dem Edit-Regler ändern Sie die Einstellung des zur Bearbeitung ausgewählten Parameters.



Der Edit-Regler ist von einem Halbkreis aus Leuchtdioden umgeben. Sie repräsentieren – von links nach rechts – die Mindest- und Maximalwerte für den gerade bearbeiteten Parameter. Diese Leuchtdioden leuchten – je nachdem, was gerade eingestellt wird – einzeln oder in Gruppen auf.



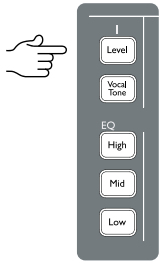
2. Mit dem Master-Regler steuern Sie die Lautstärke des Lautsprechers.



Der Master-Regler verändert NICHT den Pegel des Signals an der OUT-Buchse.

Jeder Kanal verfügt über mehrere Bedienelemente. Die Bedienelemente von Eingang 1 und Eingang 2 sind identisch, daher werden sie hier nur einmal beschrieben.

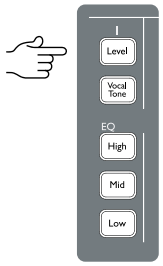
Um eine der unten aufgeführten Parameter einzustellen, drücken Sie die Taste des Parameters, den Sie ändern möchten: Level, High, Mid, Low, Style usw.



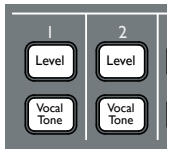
Verwenden Sie den Edit-Regler, um Änderungen vorzunehmen.



Drücken Sie den entsprechenden Taster erneut, um die vorgenommene Änderungen zu beenden und zu speichern.



Eingänge 1 und 2



– Drücken Sie die Taste „Level“ und verwenden Sie den Edit-Regler, um den Pegel des entsprechenden Kanals einzustellen.
  Wenn eine Vocal Tone-Taste rot aufleuchtet, während ein Signal zugespielt wird, dann kommt es am Eingang des entsprechenden Kanals zu Übersteuerung (Clipping). Der Pegel muss dann etwas vermindert werden.
– Drücken Sie die Taste „Vocal Tone“, um den „Voice Tone“-Bereich des entsprechenden Kanals ein- oder auszuschalten. Der „Voice Tone“-Bereich umfasst einen adaptive Equalizer, einen Kompressor (Anpassen der Signaldynamik), einen De-Esser (Entfernen von Zischlauten) und ein Gate (Pegelabsenkung bei Stille am Eingang).
  Wenn am betreffenden Kanal ein Gesangsmikrofon angeschlossen ist, sollte „Vocal Tone“ angeschaltet werden.

EQ-Bereich



– Drücken Sie die Taste „High“ und verwenden Sie dann den Edit-Regler, um den oberen Frequenzbereich des Equalizers für diesen Kanal einzustellen (Anhebung/Absenkung von Höhen).
– Drücken Sie die Taste „Mid“ und verwenden Sie dann den Edit-Regler, um den mittleren Frequenzbereich des Equalizers für diesen Kanal einzustellen (Anhebung/Absenkung von Mitten).
– Drücken Sie die Taste „Low“ und verwenden Sie dann den Edit-Regler, um den unteren Frequenzbereich des Equalizers für diesen Kanal einzustellen (Anhebung/Absenkung von Bässen).

Wenn „Vocal Tone“ eingeschaltet ist, wirken sich alle EQ-Einstellungen auch auf den adaptiven EQ aus. Dementsprechend können Sie diese Parameter dazu verwenden, den adaptiven Equalizer zu kalibrieren/gewichten.

Wenn Sie umfassendere Kontrolle über den Equalizer wünschen, schalten Sie „Vocal Tone“ ab.

Aux



– Drücken Sie die Taste „Level“ des Aux-Eingangs und verwenden Sie den Edit-Regler, um den Pegel des Aux-Kanals einzustellen.
  Wenn die Vocal Cancel-Taste rot aufleuchtet, dann kommt es am Aux-Eingang zu Übersteuerung (Clipping). Der Pegel des angeschlossenen Zuspielers muss dann etwas vermindert werden.
– Drücken Sie die Vocal Cancel-Taste, um die Vocal-Cancel-Funktion ein-oder auszuschalten. Wenn die Vocal-Cancel-Funktion aktiv ist, versucht sie, Gesang aus zugespielten Musikaufnahmen zu entfernen.

Wie effektiv die Vocal-Cancel-Funktion Gesang aus Musikaufnahmen entfernen kann, hängt sehr stark von deren Abmischung und Klangqualität ab.

Reverb



– Drücken Sie die Taste „Level“ im Reverb-Bereich und verwenden Sie den Edit-Regler, um den Hallanteil für den entsprechenden Kanal einzustellen.
– Drücken Sie die „Style“-Taste und drehen Sie den Edit-Regler, um den Reverb-Stil festzulegen.

Die verfügbaren Reverb-Stile sind:

1. Snappy Room
2. Warehouse
3. Broadway Hall
4. Amsterdam Hall
5. Wooden Chamber
6. Bright Plate
7. Bright Chamber
8. Indoor Arena
9. Hockey Arena

Der Reverb-Stil gilt global für das Signal an den Eingängen 1 und 2. Dies bedeutet, dass Sie nicht für die beiden Kanäle zwei verschiedene Reverb-Stile verwenden können – aber Sie können für jeden Kanal den Hallanteil separat einstellen.

Im CH1-Modus (FULL MIX/CH1-Taste gedrückt) wird das Reverb nur auf das Signal an Eingang 1 angewendet. Das Reverb wird dann nicht auf das Signal an Eingang 2 angewendet, weil das eingehende Signal in diesem Fall wahrscheinlich ein Monitor-Mix ist.

Erweiterte Steuerfunktionen

Trimming von Eingang 1

Wir haben die Eingangsempfindlichkeit von Eingang 1 so vorkonfiguriert, dass eine Anpassung eigentlich nicht erforderlich sollte.

Wenn Sie hier eine Änderung vornehmen zu tun, können Sie dies nur in CH1-Modus tun.

Drücken und halten Sie die LEVEL-Taste des Eingangs.

Drehen Sie den Edit-Regler, um die Eingangsempfindlichkeit zu erhöhen oder vermindern.

Drücken Sie die LEVEL-Taste erneut, um Ihre Änderungen zu bestätigen und den Einstellmodus zu beenden.

Pegelanzeige für Eingang 1

Im CH1-Modus (FULL MIX/CH1-Taste gedrückt) kann der Pegel für das Signal am Eingang 1 visuell dargestellt werden.

Um die Eingangspegelanzeige zu aktivieren, drücken und halten Sie die LEVEL-Taste für Kanal 1 ein paar Sekunden lang gedrückt.

Die von innen beleuchteten Tasten werde dann zur Anzeige des Eingangspegel für Eingang 1 verwendet. Bei Pegeländerungen leuchten die Tasten entsprechend auf.

Im Idealfall sollte an den Stellen, an denen Sie am lautesten singen oder spielen, die Vocal Tone-Taste gelb leuchten. Wenn die Vocal Tone-Taste rot leuchtet, ist der Eingang überlastet. In diesem Fall sollten Sie den Pegel etwas vermindern. Wenn das nicht ausreicht, können Sie – wie oben beschrieben – die Eingangsempfindlichkeit für diesen Kanal trimmen.

Mic Control

Wenn Sie ein Mikrofon verwenden, das mit der Funktion Mic Control ausgestattet ist, können Sie diese Funktion nutzen, um den Reverb-Effekt des VoiceSolo FX150 ein- und auszuschalten. Dies ist besonders nützlich, wenn Sie sich zwischen Ihren Songs an das Publikum wenden wollen, ohne dass eine Hallfahne zu hören ist. Mit Mic Control können Sie das Reverb schnell an- und abschalten.

Um die Funktion Mic Control für Kanal 1 oder Kanal 2 zu aktivieren, drücken und halten Sie die Reverb Level-Taste des betreffenden Kanals fünf Sekunden lang gedrückt. Sie müssen diese Funktion für jeden Kanal ausführen, bei dem Sie Mic Control verwenden wollen.

Wenn Mic Control aktiv ist, blinkt die Level-Taste ein paar Mal.

Um Mic Control abzuschalten, wiederholen Sie den beschriebenen Vorgang für jeden Kanal. Die Level-Taste blinkt dann wieder, um zu bestätigen, dass Mic Control ausgeschaltet wurde.

Zurücksetzen auf Werkseinstellungen

Wenn Sie Ihren VoiceSolo FX150 auf die Werkseinstellungen zurücksetzen wollen, drücken und halten Sie beim Einschalten des Gerätes die drei LOW-Tasten im EQ-Bereich. Halten Sie die Tasten so lange gedrückt, bis das Gerät vollständig gestartet ist.

Technische Daten

Effekte
– Tone
– Reverb

Bedienelemente
Vorderseite:
– Drehgeber mit Leuchtring zum Steuern der Mischung
– Master-Pegelregler
– Regler für Kanal 1 und Kanal 2
– Level (Pegel)
– Vocal Tone (adaptive Klangregelung für Stimme) an/aus
– Dreiband-Equalizer
– Reverb Send
– Aux-Kanal
– Level (Pegel)
– Voice Cancel
– Dreiband-Equalizer
– 9 verschiedene Reverbarten
Rückseite:
– Hi-Z ein (für Kanal/Eingang 1)
– Auswahl Signalquelle für Ausgang Full Mix / Kanal 1 (mit Signalbearbeitung)
– Phantomspeisung an/aus

Größe
– Höhe: 210 mm
– Breite: 286 mm
– Tiefe: 184 mm

Gewicht
– Gewicht: 3 kg

Ausführung
– Angewinkelt, sehr geringe Resonanz, hochschlagfestes Polystyrol
– One-click Friction Grip™ System für Montage am Mikrofonstativ
– Anschlüsse

Analoge Eingänge
– XLR-/Klinke-Kombibuchsen (Kanal 1 und 2)
– 6,3 mm Stereo-Aux-Eingang

Analoge Ausgänge
– XLR-Buchse für Signaldurchleitung (True Stage Monitor Pass Thru)
– XLR-Buchse Ausgang (bearbeitetes Signal)

Sonstiges
– USB-Anschluss für Software-Updates
– Mic Control mit den Mikrofonen TC-Helicon MP-75 oder Sennheiser e 835 fx

Lautsprecher
– Tannoy 2-Wege-System (Koaxial-ICT-Treiber), 6,5“

Verstärker
– 150 W Class-D
– 150 Watt – Intelligente Leistungskompensation und Stromausfallsicherung

Stromversorgung
– Netzteil (im Lieferumfang enthalten) 42,5 V, 1.5 A

Sicherheit
– Elektromagnetische Verträglichkeit: Entspricht EN 55103-1 und EN 55103-2 FCC Teil 15, Class B, CISPR 22, Class B
– Sicherheit: Zertifiziert nach IEC 65, EN 60065, UL6500 und CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 und CSA

Voraussetzungen für den Betrieb:
– Betriebstemperatur: 0° bis 50°C (32° bis 122°F)
– Lagertemperatur: 30° bis 70°C (22° bis 167°F)
– Feuchtigkeit: Maximal 90 % nicht-kondensierend

Im Lieferumfang des VoiceSolo FX150 enthalten
– Regionsspezifisches Netzteil
– Adapter für freie Aufstellung
– Anleitung

Separat erhältliches Zubehör
– FX150 Gig Bag

Garantie
Garantieinformationen finden Sie unter www.tc-helicon.com/support

