Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

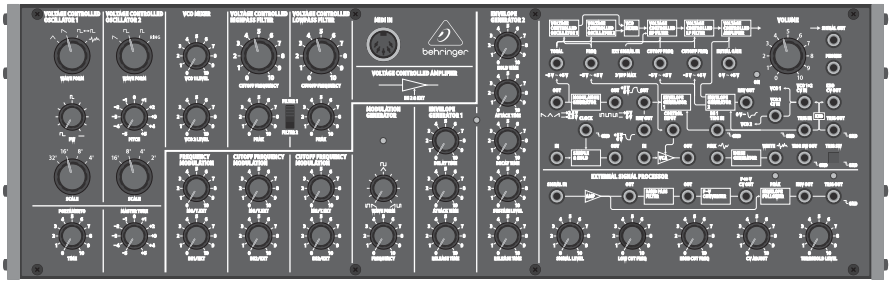
PT

IT

NL

SE

PL



K-2

Analog and Semi-Modular Synthesizer with Dual VCOs, Ring Modulator, External Signal Processor, 16-Voice Poly Chain and Eurorack Format

V 3.0

behringer

EN

ES

EN Important Safety Instructions

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock. Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.

This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.

This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.

12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.
18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.
19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.
20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed-of at a battery collection point.
21. This apparatus may be used in tropical and moderate climates up to 45°C.

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/pages/support#warranty.

ES Instrucciones de seguridad

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.

12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.
13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.
14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.
15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.
16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.

EN

ES

FR

DE

17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Puede usar este aparato en lugares con climas tropicales y moderados que soporten temperaturas de hasta 45°C.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/pages/support#warranty.

FR Consignes de sécurité

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Attention
Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

Attention
Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).

Attention
Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.

2. Conservez ces consignes.

3. Respectez tous les avertissements.

4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.

5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.

6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.

7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.

12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebus. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Cet appareil peut être utilisé sous un climat tropical ou modéré avec des températures de 45°C maximum.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/pages/support#warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Vorsicht
Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.

Achtung
Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.

Achtung
Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.
10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.
11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.
12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.
13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.

14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.
15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.
16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.

17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Direktive (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.
18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.
19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.
20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.
21. Dieses Gerät ist in tropischen und gemäßigten Klimazonen bis 45° C einsetzbar.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/pages/support#warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes

Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualifi-cações necessárias. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.
11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.
12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.
13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.

14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.
15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.

17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá

contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Esse aparelho pode ser usado em climas tropicais e moderados até 45°C.

PT

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/pages/support#warranty.

IT

Informazioni importanti

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Attenzione
I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.

Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.

Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.

Attenzione
Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

Attenzione
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.

Attenzione
Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.

2. Conservare queste istruzioni.

3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.

4. Applicare tutte le istruzioni.

5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.

6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.

7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.

8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.

9. Non escludere la sicurezza fornita dalla spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

10. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio o essere schiacciato in particolare alle spine, prese di corrente e il punto in cui esce dall'apparecchio.

11. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.

12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o se non è utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Per tutte le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La manutenzione è necessaria quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, versamento di liquido o oggetti caduti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.

15. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente elettrica con messa a terra di protezione.

16. e la spina o una presa del dispositivo è utilizzata come dispositivo di disconnessione, deve essere facilmente utilizzabile.

17. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

18. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.

19. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

20. Per lo smaltimento delle batterie, tenere in considerazione gli aspetti ambientali. Le batterie devono essere smaltite in un punto di raccolta delle batterie esauste.

21. Questo apparecchio può essere usato in climi tropicali e temperati fino a 45°C.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 Tutti i diritti riservati .

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/pages/support#warranty.

NL

Belangrijke veiligheidsvoorschriften

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!
ATTENTION
RISQUE D'ÉLECTROCUTION !
NE PAS OUVRIR !

Waarschuwing
Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.

Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings - en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

Attentie
Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.

Attentie
Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.

Attentie
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere

onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

1. Lees deze voorschriften.

2. Bewaar deze voorschriften.

3. Neem alle waarschuwingen in acht.

4. Volg alle voorschriften op.

5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.

6. Reinig het uitsluitend met een droge doek.

7. Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voor-schriften van de fabrikant.

8. Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.

9. Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.

10. Om beschadiging te voorkomen, moet de stroomleiding zo gelegd worden dat er niet kan worden over gelopen en dat ze beschermd is tegen scherpe kanten. Zorg zeker voor voldoende bescherming aan de stekkers, de verlengkabels en het punt waar het netsnoer het apparaat verlaat.

11. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

12. Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.

13. Gebruik uitsluitend door de producent gespeci-ficeerd toebehoren c.q. onderdelen.

14. Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht. Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.

15. Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.

16. Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerk-zaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofd-stroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft bloot-gestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.

17. Correcte afvoer van dit product: dit symbool geeft aan dat u dit product op grond van de AEEA-richtlijn (2012/19/EU) en de nationale wetgeving van uw land niet met het gewone huishoudelijke afval mag weggooien. Dit product moet na afloop van de nuttige levensduur naar een officiële inzamelpost voor afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) worden gebracht, zodat het kan worden gerecycleerd. Vanwege de potentieel gevaarlijke stoffen die in elektrische en elektronische apparatuur kunnen voorkomen, kan een onjuiste afvoer van afval van het onderhavige type een negatieve invloed op het milieu en de menselijke gezondheid hebben. Een juiste afvoer van dit product is echter niet alleen beter voor het milieu en de gezondheid, maar draagt tevens bij aan een doelmatiger gebruik van de natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over de plaatsen waar u uw afgedankte apparatuur kunt inleveren, kunt u contact opnemen met uw gemeente of de plaatselijke reinigingsdienst.

18. Installeer niet in een kleine ruimte, zoals een boekenkast of iets dergelijks.

19. Plaats geen open vlammen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

20. Houd rekening met de milieuaspecten van het afvoeren van batterijen. Batterijen moeten bij een inzamelpunt voor batterijen worden ingeleverd.

21. Dit apparaat kan worden gebruikt in tropische en gematigde klimaten tot 45 ° C.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/pages/support#warranty.

NL

SE

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

Varning
Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.

Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.

Försiktighet
Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

Försiktighet
För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsättas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

Försiktighet
Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.

2. Spara dessa anvisningar.

3. Beakta alla varningar.

4. Följ alla anvisningar.

5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.

6. Rengör endast med torr trasa.

7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.

8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).

9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.

14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts till-sammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.

17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2012/19/EU) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

18. Installera inte i ett trångt utrymme, t.ex. i en bokhylsa eller liknande enhet.

19. Placera inte källor med öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.

20. Tänk på miljöaspekterna vid kassering av batterier. Batterier måste kasseras på ett batteriuppsamlingsställe.

21. Denna apparat kan användas i tropiska och måttliga klimat upp till 45 ° C.

NL

SE

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd.
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/pages/support#warranty.

SE

PL

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie

Uwaga
Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.

Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.

Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.

Uwaga
W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieczą przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.

Uwaga
Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

1. Proszę przeczytać poniższe wskazówki.

2. Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.

3. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.

4. Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.

5. Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.

6. Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.

7. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych. W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.

8. Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).

9. W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazda.

10. Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.

11. Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.

12. Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełnią funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.

13. Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.

14. Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.

15. W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

16. Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanym pracownikom serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.

17. Prawidłowa utylizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE) (2012/19/EU) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej i zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową utylizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa utylizacji odpadów lub najbliższy zakład utylizacji odpadów.

18. Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni, takiej jak półka na książki lub podobny zestaw.

19. Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

20. Należy pamiętać o środowiskowych aspektach utylizacji baterii. Baterie należy utylizować w punkcie zbiórki baterii.

21. To urządzenie może być używane w klimacie tropikalnym i umiarkowanym do 45 ° C.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiekolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/pages/support#warranty.

SE

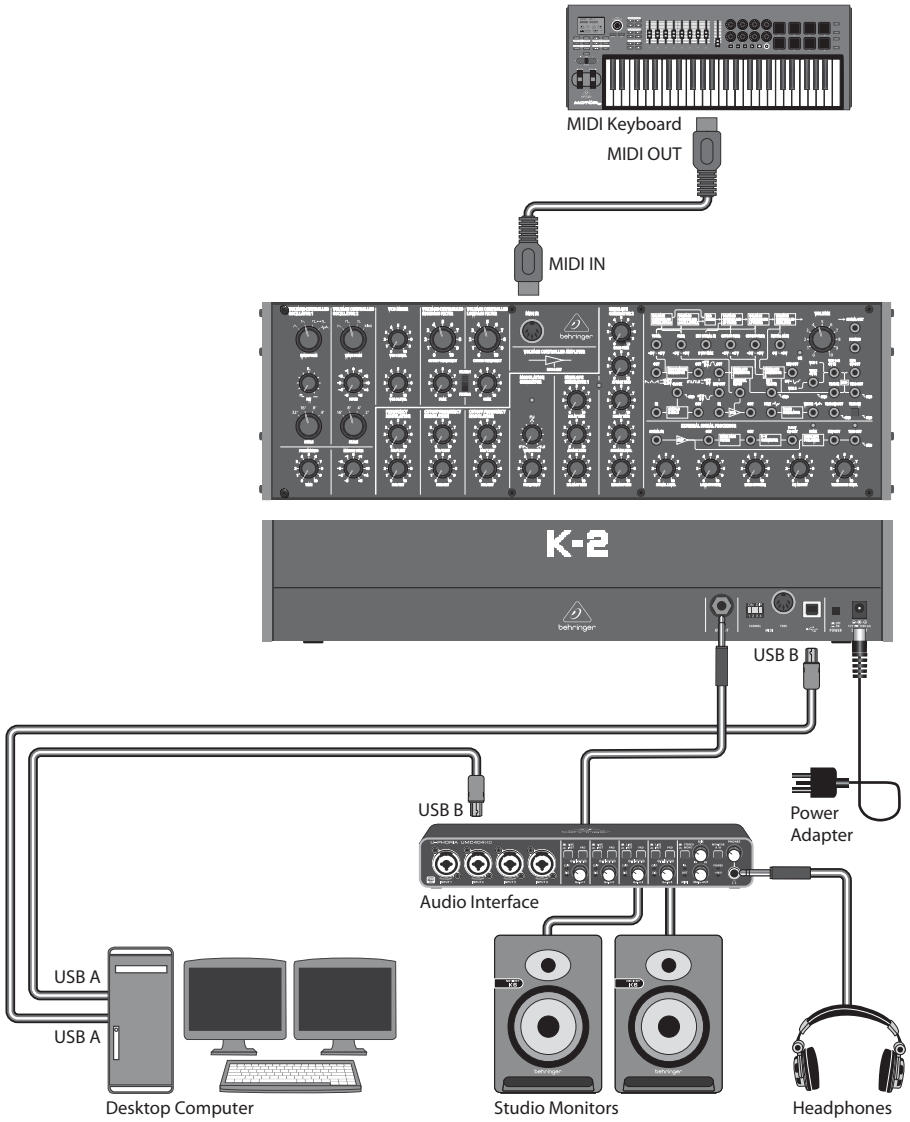
PL

EN

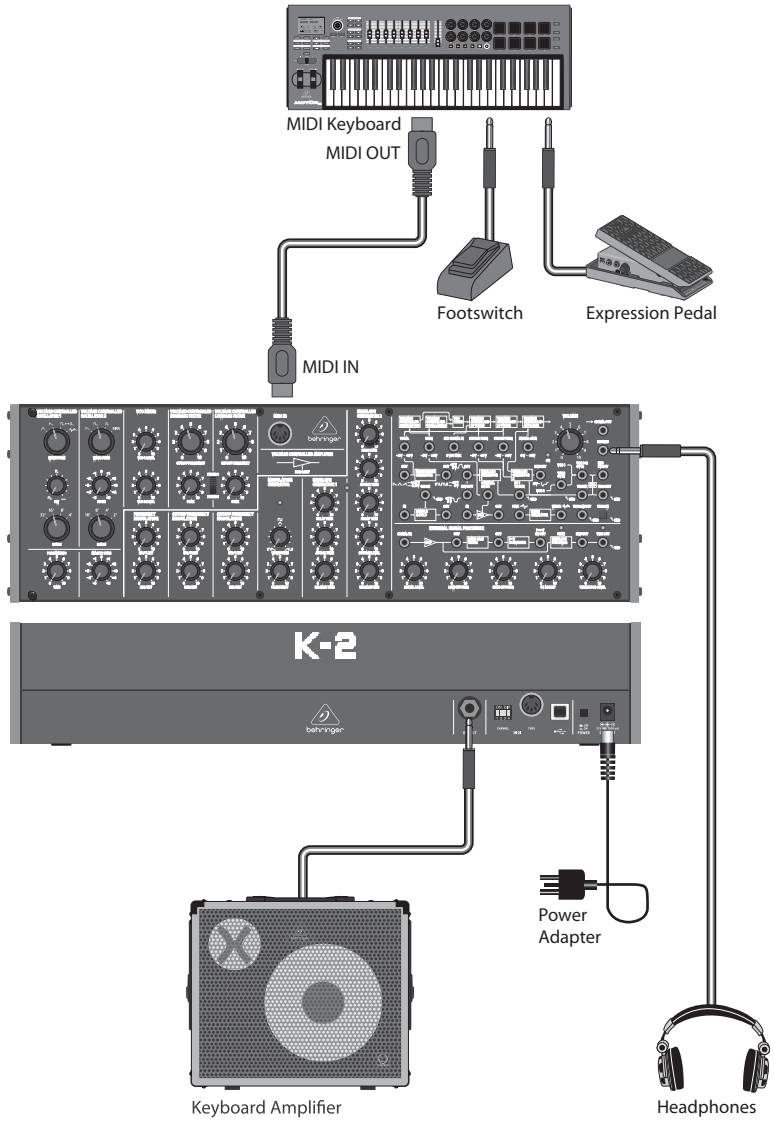
K-2 Hook-up

Step 1: Hook-Up

Studio System



Band / Practice System

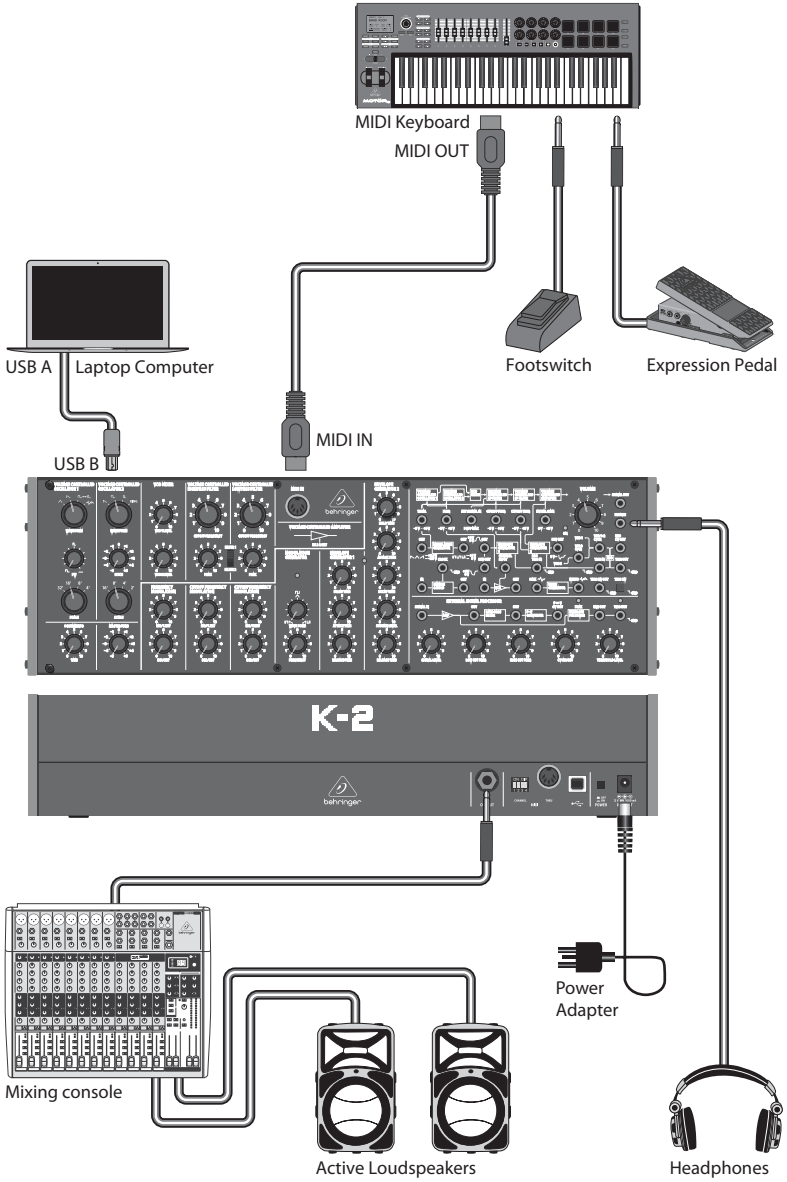


EN

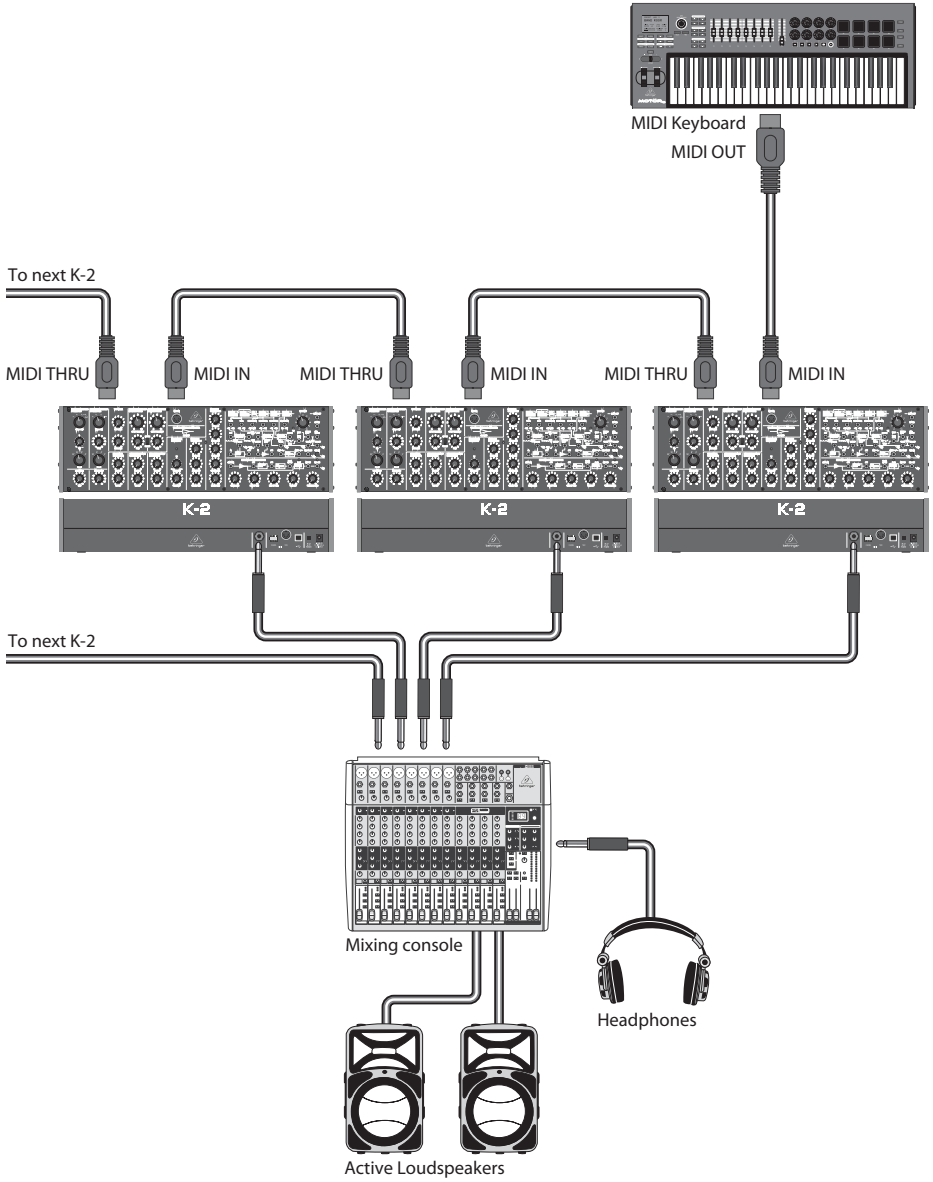
K-2 Hook-up

Step 1: Hook-Up

Live System



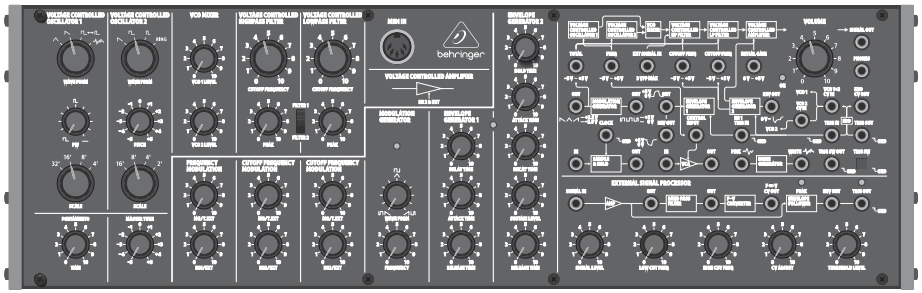
Poly Chain System

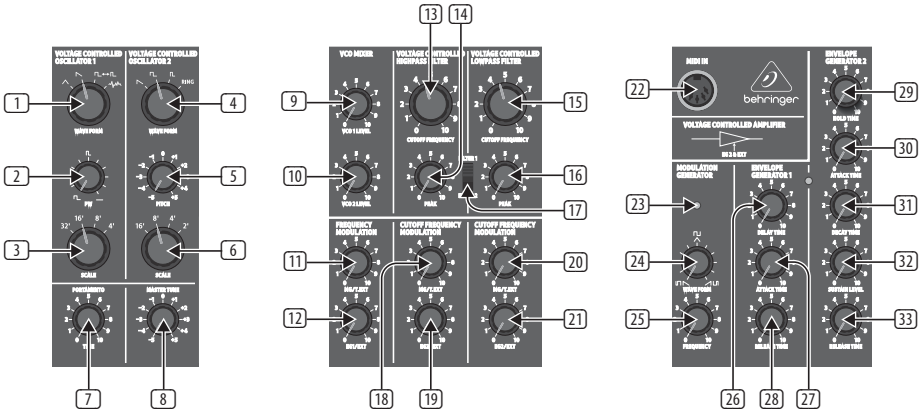


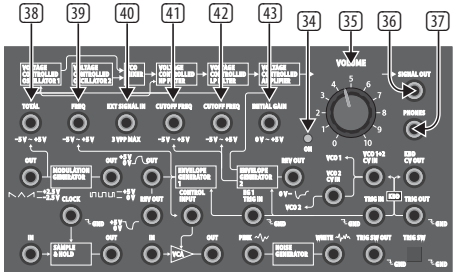
EN

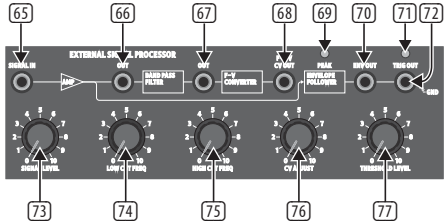
K-2 Controls

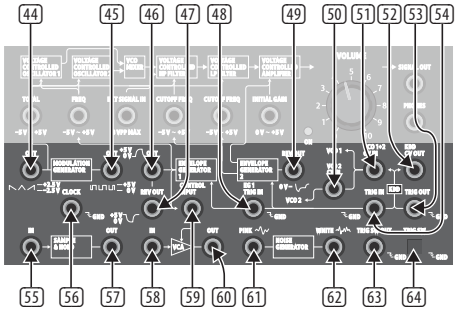
Step 2: Controls

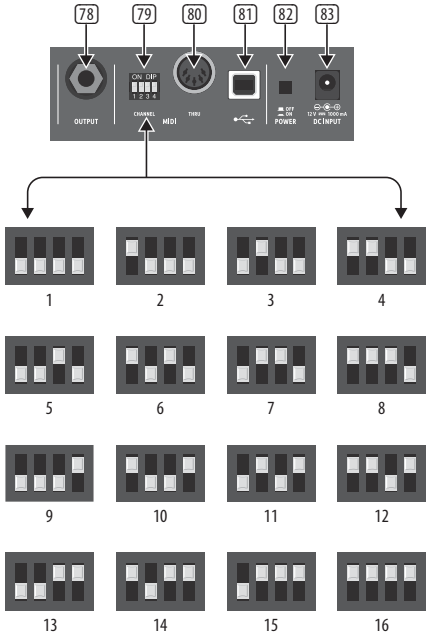












K-2 Controls

EN Step 2: Controls

Voltage Controlled Oscillators Section

1 **WAVEFORM -** select the VCO 1 waveform from: triangular, reverse sawtooth, pulse, or noise.

2 **PW -** adjust the VCO 1 pulse width (when in pulse mode) from square to narrow.

3 **SCALE -** select the VCO 1 octave from 32', 16', 8', or 4'.

4 **WAVEFORM -** select the VCO 2 waveform from: reverse sawtooth, square, narrow pulse, or RING (with VCO1).

5 **PITCH-** adjust the VCO 2 pitch.

6 **SCALE-** Select the VCO 2 octave from 16', 8', 4', or 2'.

Controllers Section

7 **PORTAMENTO -** adjust the amount of Portamento (Glide time), between notes on the keyboard.

8 **MASTER TUNE -** adjust the overall tuning of the synthesizer to match other instruments.

VCO Mixer Section

9 **VCO1 LEVEL -** adjust the VCO 1 amplitude level.

10 **VCO 2 LEVEL -** adjust the VCO 2 amplitude level.

Frequency Modulation Section

11 **MG/T.EXT -** adjust the amount of frequency modulation by the modulation generator (MG) or T.EXT (if a connection is made to the TOTAL input).

12 **EG1/EXT -** adjust the amount of frequency modulation by envelope generator 1 (EG1) or EXT (if a connection is made to the FREQ input).

Voltage Controlled Filter Section

13 **CUTOFF FREQUENCY -** adjust the cutoff frequency of the high-pass filter. Frequencies below the cutoff will be attenuated.

14 **PEAK -** select the amount of emphasis in level at the cutoff frequency.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** adjust the cutoff frequency of the low-pass filter. Frequencies above the cutoff will be attenuated.

16 **PEAK -** select the amount of emphasis in level at the cutoff frequency.

17 **FILTER 1/2 -** select between filter type 1 or 2.

Cutoff Frequency Modulation Section

18 **MG/T.EXT -** adjust the amount of cutoff frequency modulation of the high-pass filter by the modulation generator (MG) or T.EXT (if a connection is made to the TOTAL input).

19 **EG2/EXT -** adjust the amount of cutoff frequency modulation of the high-pass filter by the envelope generator 2 (EG2) or EXT (if a connection is made to the high pass filter CUTOFF FREQ input).

20 **MG/T.EXT -** adjust the amount of cutoff frequency modulation of the low-pass filter by the modulation generator (MG) or T.EXT (if a connection is made to the TOTAL input).

21 **EG2/EXT -** adjust the amount of cutoff frequency modulation of the low-pass filter by envelope 2 (EG2) or EXT (if a connection is made to the low-pass filter CUTOFF FREQ input).

MIDI IN Section

22 **MIDI IN -** this 5-pin DIN jack receives MIDI data from an external source. This will commonly be a MIDI keyboard, an external hardware sequencer, a computer equipped with a MIDI interface, etc.

Modulation Generator Section

23 **LED -** indicates the current rate of the modulation generator.

24 **WAVEFORM -** adjust the waveform of the modulation generator from reverse sawtooth, through triangle, to sawtooth. It also affects the second available waveform from wide, square, to narrow.

25 **FREQUENCY -** adjust the frequency of the modulation generator from 0.1 to 22 Hz. The generator is also known as a low frequency oscillator (LFO).

Envelope Generator Section

Envelope 1 affects the frequency modulation.

Envelope 2 affects the cutoff frequency modulation, as well as the amplitude modulation of the voltage controlled amplifier (VCA).

26 **DELAY TIME -** controls the time between the arrival of the trigger signal and the start of the attack time.

27 **ATTACK TIME -** controls the time it takes for envelope 1 to reach a maximum level after a note is played.

28 **RELEASE TIME -** controls the release time of envelope 1 after the note is released.

29 **HOLD TIME -** controls the amount of time that the trigger signal is held (extended).

30 **ATTACK TIME -** controls the attack time of envelope 2.

31 **DECAY TIME -** controls the decay time of envelope 2 after the attack time is over.

32 **SUSTAIN LEVEL-** controls the level of envelope 2 that is sustained after the attack time and initial decay time have been reached.

33 **RELEASE TIME -** controls the release time of envelope 2 after the note is released.

General Section

34 **POWER LED -** this indicates when power is supplied to the unit, and the rear panel power switch is on.

35 **VOLUME -** adjust the overall volume level of the synthesizer output.

36 **SIGNAL OUT -** use this 3.5 mm TS connection to output the main line-level audio signals.

37 **PHONES -** connect your headphones to this 3.5 mm TRS output. Make sure the volume is turned down before putting on headphones.

Patchbay (3.5 mm TS connections)

Main Signal Path

38 **TOTAL -** modulation input for VCO 1, VCO 2, high-pass, and low-pass VCF.

39 **FREQ -** modulation input for VCO 1 and VCO 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** external audio signal input.

41 **CUTOFF FREQ -** high-pass cutoff frequency modulation input.

42 **CUTOFF FREQ -** low-pass cutoff frequency modulation input.

43 **INITIAL GAIN -** VCA modulation input.

Modulation and Envelopes

44 **MG OUT-** modulation generator output (reverse sawtooth/triangle/sawtooth).

45 **MG OUT -** modulation generator output (wide pulse/square/narrow).

46 **EG 1 OUT -** envelope generator 1 output.

47 **EG 1 REV OUT -** envelope generator 1 output-reversed.

48 **EG1 TRIG IN -** envelope 1 trigger input.

49 **EG 2 REV OUT -** envelope generator 2 output-reversed.

50 **VCO 2 CV IN -** VCO 2 CV input.

51 **VCO 1+2 CV IN -** VCO 1 and VCO 2 CV input.

52 **KBD CV OUT -** keyboard CV output.

53 **TRIG OUT -** trigger output.

54 **TRIG IN -** trigger input.

Sample and Hold

55 **S&H IN -** sample and hold input.

56 **CLOCK -** sample and hold clock input.

57 **S&H OUT -** sample and hold output.

VCA

58 **VCA IN -** VCA input.

59 **VCA CONTROL INPUT -** VCA control input.

60 **VCA OUT -** VCA control output.

Noise Generator

61 **PINK -** output from the pink noise generator.

62 **WHITE -** output from the white noise generator.

63 **TRIG SW OUT -** trigger switch output.

64 **TRIG SW-** manual trigger switch.

External Signal Processor Section

65 **SIGNAL IN -** external signal input.

66 **OUT -** external signal output, pre-filter.

67 **OUT -** external signal output, post-filter.

68 **F - V CV OUT -** CV output after frequency to voltage conversion.

69 **PEAK -** LED indicates peak signal.

70 **ENV OUT -** envelope output.

71 **LED -** indicates trigger output

72 **TRIG OUT -** trigger output.

73 **SIGNAL LEVEL -** adjusts the external input signal level.

74 **LOW CUT FREQ -** adjusts lower frequency of band-pass filter.

75 **HIGH CUT FREQ-** adjusts upper frequency of band-pass filter.

76 **CV ADJUST -** adjusts level of CV control voltage.

77 **THRESHOLD LEVEL -** adjusts the threshold level.

K-2 Controls

Rear Panel

78 **OUTPUT -** connect this ¼" TS output to the input of your external equipment.

79 **MIDI CHANNEL -** these 4 switches allow you to set the MIDI Channel number from 1 to 16, as shown in the chart.

80 **MIDI THRU -** this 5-pin DIN jack is used to pass through MIDI data received at the MIDI INPUT.

81 **USB PORT -** this USB type B jack allows connection to a computer. The K-2 will show up as a class-compliant USB MIDI device, capable of supporting MIDI in and out.

USB MIDI IN - accepts incoming MIDI data from an application.

USB MIDI OUT - sends MIDI data to an application.

82 **POWER -** turn the synthesizer on or off. Make sure all the connections are made before turning on the unit.

83 **DC INPUT -** connect the supplied 12V DC power adapter here. The power adapter can be plugged into an AC outlet capable of supplying from 100V to 240V at 50 Hz/60 Hz. Use only the power adapter supplied.

ES Paso 2: Controles

Sección de osciladores controlados por voltaje

1 **WAVEFORM -** elija la forma de onda del VCO 1 entre: triangular, diente de sierra inverso, pulso o ruido.

2 **PW -** ajusta la amplitud del pulso VCO 1 (cuando esté en el modo de pulso) de cuadrada a estrecha.

3 **SCALE -** elige la octava del VCO 1 entre 32', 16', 8' ó 4'.

4 **WAVEFORM -** elige la forma de onda del VCO 2 entre: diente de sierra inverso, cuadrada, pulso estrecho o RING (repique con VCO 1).

5 **PITCH -** ajusta el tono del VCO 2.

6 **SCALE -** elige la octava del VCO 2 entre 16', 8', 4' ó 2'.

Sección de controladores

7 **PORTAMENTO -** ajusta la cantidad de Portamento (tiempo de ligadura) entre las notas tocadas.

8 **MASTER TUNE -** ajusta la afinación global del sintetizador para adaptarla a la de otros instrumentos.

Sección de mezclador VCO

9 **VCO1 LEVEL -** ajusta el nivel de amplitud del VCO 1.

10 **VCO 2 LEVEL -** ajusta el nivel de amplitud del VCO 2.

Sección de modulación de frecuencia

11 **MG/T.EXT -** ajusta la cantidad de modulación de frecuencia aplicada por el generador de modulación (MG) o T.EXT (si ha realizado una conexión a la entrada TOTAL).

12 **EG1/EXT -** ajusta la cantidad de modulación de frecuencia aplicada por el generador de envolvente 1 (EG1) o EXT (si ha realizado una conexión a la entrada FREQ).

Sección de filtro controlado por voltaje

13 **CUTOFF FREQUENCY -** ajusta la frecuencia de corte del filtro pasa-altos. Las frecuencias que estén por debajo de ese corte serán atenuadas.

14 **PEAK -** elige la cantidad de énfasis en el nivel que se produce en la frecuencia de corte.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** ajusta la frecuencia de corte del filtro pasabajos. Las frecuencias que estén por encima de ese corte serán atenuadas.

16 **PEAK -** elige la cantidad de énfasis en el nivel que se produce en la frecuencia de corte.

17 **FILTER 1/2 -** elige entre el tipo de filtro 1 ó 2.

Sección de modulación de frecuencia de corte

18 **MG/T.EXT -** ajusta la cantidad de modulación de frecuencia de corte del filtro pasa-altos aplicada por el generador de modulación (MG) o T.EXT (si ha realizado una conexión a la entrada TOTAL).

19 **EG2/EXT -** ajusta la cantidad de modulación de frecuencia de corte del filtro pasa-altos aplicada por el generador de envolvente 2 (EG2) o EXT (si ha realizado una conexión a la entrada CUTOFF FREQ).

20 **MG/T.EXT -** ajusta la cantidad de modulación de frecuencia de corte del filtro pasabajos aplicada por el generador de modulación (MG) o T.EXT (si ha realizado una conexión a la entrada TOTAL).

21 **EG2/EXT -** ajusta la cantidad de modulación de frecuencia de corte del filtro pasabajos aplicada por el generador de envolvente 2 (EG2) o EXT (si ha realizado una conexión a la entrada CUTOFF FREQ).

Sección MIDI IN

22 **MIDI IN -** esta toma para clavijas DIN de 5 puntas recibe datos MIDI desde una fuente externa. Esta fuente habitualmente suele ser un teclado MIDI, un secuenciador externo, un ordenador equipado con un interface MIDI, etc.

Sección de generador de modulación

23 **LED -** indica el estado activo del generador de modulación.

24 **WAVEFORM -** ajusta la forma de onda del generador de modulación entre diente de sierra inverso, pasando por triangular y hasta diente de sierra. También afecta a la segunda forma de onda disponible entre amplia, cuadrada o estrecha.

25 **FREQUENCY -** ajusta la frecuencia del generador de modulación entre 0.1 y 22 Hz. A este generador se le conoce también como oscilador de baja frecuencia (LFO).

Sección de generador de envolvente

La **envolvente 1** afecta a la modulación de frecuencia.

La **envolvente 2** afecta a la modulación de la frecuencia de corte, así como a la modulación de amplitud del amplificador controlado por voltaje (VCA).

26 **DELAY TIME -** esto controla el tiempo que transcurre entre la llegada de la señal de disparo hasta el comienzo del tiempo de ataque.

27 **ATTACK TIME -** controla el tiempo que tarda la envolvente 1 en llegar hasta su nivel máximo una vez que ha tocado una nota.

28 **RELEASE TIME -** controla el tiempo de salida o finalización de la envolvente 1 una vez que ha dejado de tocar la nota.

29 **HOLD TIME -** controla la cantidad de tiempo que es mantenida (alargada) la señal de disparo.

30 **ATTACK TIME -** controla el tiempo de ataque de la envolvente 2.

31 **DECAY TIME -** controla el tiempo de decaimiento de la envolvente 2 una vez que ha transcurrido el tiempo de ataque.

32 **SUSTAIN LEVEL -** controla el nivel al que es mantenida la envolvente 2 una vez que han transcurrido el tiempo de ataque y el decaimiento inicial.

33 **RELEASE TIME -** controla el tiempo de salida o finalización de la envolvente 2 una vez que haya dejado de pulsar la nota.

Sección general

34 **Piloto POWER -** indica que la unidad está encendida y que el interruptor de encendido del panel trasero está activo.

35 **VOLUME -** esto ajusta el nivel de volumen global de salida del sintetizador.

36 **SIGNAL OUT -** use esta conexión TS de 3.5 mm para dar salida a las señales audio principales de nivel de línea.

37 **PHONES -** conecte sus auriculares a esta salida TRS de 3.5 mm. Asegúrese de reducir el volumen antes de colocarse los auriculares.

Patchbay o distribuidor de señales (Conexiones TS de 3.5 mm)

Ruta de señal principal

38 **TOTAL -** entrada de modulación para VCO 1, VCO 2 y VCF pasa-altos y pasabajos.

39 **FREQ -** entrada de modulación para VCO 1 y VCO 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** entrada de señal audio externa.

41 **CUTOFF FREQ -** entrada de modulación de frecuencia de corte pasa-altos.

42 **CUTOFF FREQ -** entrada de modulación de frecuencia de corte pasabajos.

43 **INITIAL GAIN -** entrada de modulación VCA.

Modulación y envolventes

44 **MG OUT -** salida de generador de modulación (diente de sierra inverso/triangular/diente de sierra).

45 **MG OUT -** salida de generador de modulación (pulso amplio/cuadrada/estrecha).

46 **EG 1 OUT -** salida de generador de envolvente 1.

47 **EG 1 REV OUT -** salida invertida de generador de envolvente 1.

48 **EG1 TRIG IN -** entrada de disparador de envolvente 1.

49 **EG 2 REV OUT -** salida invertida de generador de envolvente 2.

50 **VCO 2 CV IN -** entrada CV de VCO 2.

K-2 Controls

51 **VCO 1+2 CV IN -** entrada CV de VCO 1 y VCO 2.

52 **KBD CV OUT -** salida CV de teclado.

53 **TRIG OUT -** salida de disparador.

54 **TRIG IN -** entrada de disparador.

Sample and Hold (muestre y retención)

55 **S&H IN -** entrada sample and hold.

56 **CLOCK -** entrada de reloj sample and hold.

57 **S&H OUT -** salida sample and hold.

VCA

58 **VCA IN -** entrada VCA.

59 **VCA CONTROL INPUT -** entrada de control VCA.

60 **VCA OUT -** salida de control VCA.

Generador de ruido

61 **PINK -** salida del generador de ruido rosa.

62 **WHITE -** salida del generador de ruido blanco.

63 **TRIG SW OUT -** salida del conmutador de disparo.

64 **TRIG SW -** conmutador de disparo manual.

Sección de procesador de señal externo

65 **SIGNAL IN -** entrada de señal externa.

66 **OUT -** salida de señal externa, pre-filtro.

67 **OUT -** salida de señal externa, post-filtro.

68 **F - V CV OUT -** salida CV después de la conversión de frecuencia a voltaje.

69 **PEAK -** piloto que indica pico de señal.

70 **ENV OUT -** salida de envolvente.

71 **LED -** piloto que indica salida de disparo

72 **TRIG OUT -** salida de disparo.

73 **SIGNAL LEVEL -** ajusta el nivel de señal de entrada externa.

74 **LOW CUT FREQ -** ajusta la frecuencia inferior de filtro pasabandas.

75 **HIGH CUT FREQ -** ajusta la frecuencia superior del filtro pasabandas.

76 **CV ADJUST -** ajusta el nivel del voltaje de control CV.

77 **THRESHOLD LEVEL -** ajusta el nivel de umbral.

Panel trasero

78 **OUTPUT -** conecte esta salida en conector TS de 6,3 mm a la entrada de su equipo exterior.

79 **MIDI CHANNEL -** estos 4 interruptores le permite configurar el número de canal MIDI de 1 a 16, tal como aparece en la tabla.

80 **MIDI THRU -** esta toma en conector DIN de 5 puntas se usa para derivar sin modificación alguna los datos MIDI recibidos en la toma MIDI INPUT.

81 **PUERTO USB -** esta clavija USB de tipo B permite la conexión a un ordenador. El K-2 aparecerá como un dispositivo USB MIDI class-compliant, capaz de admitir entrada y salida MIDI.

USB MIDI IN - acepta los datos MIDI entrantes procedentes de una aplicación o dispositivo.

USB MIDI OUT - envía datos MIDI a una aplicación o dispositivo externo.

82 **POWER -** le permite encender y apagar el sintetizador. Asegúrese de que ha realizado todas las conexiones antes de encender la unidad.

83 **DC INPUT -** conecte aquí el adaptador de corriente de 12 V incluido. Este adaptador debe ser conectado a una salida de corriente de entre 100 y 240 V a 50 Hz/60 Hz. Use este aparato únicamente con el adaptador incluido.

ES

FR

FR Étape 2 : Réglages

Section Voltage Controlled Oscillators

1 **WAVEFORM -** permet de sélectionner la forme d'onde du VCO1 : triangle, dent de scie inversée, pulse ou bruit.

2 **PW -** permet de régler la largeur de l'onde pulse du VCO 1 (lorsque l'onde pulse est sélectionnée) ; la valeur maximale est une onde carrée.

3 **SCALE -** permet de sélectionner la tessiture du VCO 1 entre 32', 16', 8' et 4'.

4 **WAVEFORM -** permet de sélectionner la forme d'onde du VCO 2 : dent de scie inversée, carrée, pulse étroite ou RING (avec le VCO 1).

5 **PITCH -** permet de régler le pitch (hauteur) du VCO 2.

6 **SCALE -** permet de sélectionner la tessiture du VCO 2 entre 16', 8', 4' et 2'.

Section de Réglages

7 **PORTAMENTO -** permet de régler la durée du glissement (Portamento) entre les notes jouées.

8 **MASTER TUNE -** permet de régler la hauteur générale du synthétiseur afin de l'accorder avec d'autres instruments.

Section VCO Mixer

9 **VCO1 LEVEL -** permet de régler le niveau du VCO 1.

10 **VCO 2 LEVEL -** permet de régler le niveau du VCO 2.

Section Frequency Modulation

11 **MG/T.EXT -** permet de régler la quantité de modulation de fréquence produite par le générateur de modulation (MG) ou T.EXT (si une connexion est réalisée sur l'entrée TOTAL).

12 **EG1/EXT -** permet de régler la quantité de modulation de fréquence produite par le générateur d'enveloppe 1 (EG1) ou EXT (si une connexion est réalisée sur l'entrée FREQ).

Section Voltage Controlled Filter

13 **CUTOFF FREQUENCY -** permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-haut. Les fréquences plus basses que la fréquence de coupure sont atténuées.

14 **PEAK -** permet de sélectionner le niveau d'amplification autou.rs de la fréquence de coupure.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-bas. Les fréquences plus hautes que la fréquence de coupure sont atténuées.

16 **PEAK -** permet de sélectionner le niveau d'amplification autours de la fréquence de coupure.

17 **FILTER 1/2 -** permet de sélectionner le filtre de type 1 ou 2.

Section Cutoff Frequency Modulation

18 **MG/T.EXT -** permet de régler le niveau de modulation de la fréquence de coupure du filtre passe-haut produite par le générateur de modulation (MG) ou T.EXT (si une connexion est réalisée sur l'entrée TOTAL).

19 **EG2/EXT -** permet de régler le niveau de modulation de la fréquence de coupure du filtre passe-haut produite par le générateur d'enveloppe 2 (EG2) ou EXT (si une connexion est réalisée sur l'entrée CUTOFF FREQ du filtre passe-haut).

20 **MG/T.EXT -** permet de régler le niveau de modulation de la fréquence de coupure du filtre passe-bas produite par le générateur de modulation (MG) ou T.EXT (si une connexion est réalisée sur l'entrée TOTAL).

21 **EG2/EXT -** permet de régler le niveau de modulation de la fréquence de coupure du filtre passe-bas produite par le générateur d'enveloppe 2 (EG2) ou EXT (si une connexion est réalisée sur l'entrée CUTOFF FREQ du filtre passe-bas).

Section MIDI IN

22 **MIDI IN -** ce connecteur DIN à 5 broches permet de recevoir des données MIDI transmises par une source externe, généralement un clavier MIDI, un séquenceur externe, un ordinateur équipé d'une interface MIDI, etc.

Section Modulation Generator

23 **LED -** elle indique la vitesse du générateur de modulation.

24 **WAVEFORM -** permet de modifier la forme d'onde du générateur de modulation, de dent de scie inversée à dent de scie en passant par une onde triangulaire. Ce réglage affecte également la seconde forme d'onde disponible et permet de la modifier d'une onde pulse large à une onde pulse étroite en passant par une onde carrée.

25 **FREQUENCY -** permet de régler la fréquence du générateur de modulation de 0,1 à 22 Hz. Ce générateur est également appelé oscillateur basse fréquence (ou LFO).

Section Envelope Generator

Les réglages de la section **Envelope 1** agissent sur la modulation de fréquence.

Ceux de la section **Envelope 2** agissent sur la modulation de la fréquence de coupure ainsi que sur l'amplitude de la modulation de l'amplificateur contrôlé par la tension (VCA).

26 **DELAY TIME -** permet de régler la durée entre le moment où le signal de déclenchement est détecté et le début de l'attaque.

27 **ATTACK TIME -** permet de régler la durée nécessaire pour que l'enveloppe 1 atteigne son niveau maximal après qu'une note ait été jouée.

K-2 Controls

28 **RELEASE TIME -** réglage de la durée du relâchement de l'enveloppe 1 une fois la touche relâchée.

29 **HOLD TIME -** réglage de la durée de maintien du signal de déclenchement (étendu).

30 **ATTACK TIME -** réglage de la durée de l'attaque de l'enveloppe 2.

31 **DECAY TIME -** réglage de la durée du déclin de l'enveloppe 2 une fois la durée de l'attaque terminée.

32 **SUSTAIN LEVEL -** réglage de la durée de maintien de l'enveloppe 2 une fois que l'attaque et le temps de déclin aient atteint leur durée maximale.

33 **RELEASE TIME -** réglage de la durée du relâchement de l'enveloppe 2 une fois la touche relâchée.

Section General

34 **LED ON -** s'allume lorsque l'appareil est sous tension.

35 **VOLUME -** permet de régler le volume général du synthétiseur.

36 **SIGNAL OUT -** ce connecteur MiniJack mono 3,5 mm porte le signal principal niveau ligne.

37 **PHONES -** ce connecteur MiniJack 3,5 mm stéréo permet de connecter un casque audio. Assurez-vous que le volume soit réglé au minimum avant de placer les écouteurs sur vos oreilles.

Panneau de câblage (connecteurs MiniJack 3,5 mm)

Chemin du signal principal

38 **TOTAL -** entrée de modulation à destination du VCO 1, du VCO 2 et des filtres passe-haut et passe-bas.

39 **FREQ -** entrée de modulation à destination des VCO 1 et 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** entrée pour signal audio externe.

41 **CUTOFF FREQ -** entrée de modulation de la fréquence de coupure du filtre passe-haut.

42 **CUTOFF FREQ -** entrée de modulation de la fréquence de coupure du filtre passe-bas.

43 **INITIAL GAIN -** entrée de modulation du VCA.

Sections Modulation et Envelope

44 **MG OUT -** sortie du générateur de modulation (dent de scie inversée/triangle/dent de scie).

45 **MG OUT -** sortie du générateur de modulation (pulse large/carrée/pulse étroite).

46 **EG 1 OUT -** sortie du générateur d'enveloppe 1.

47 **EG 1 REV OUT -** sortie inversée du générateur d'enveloppe 1.

48 **EG1 TRIG IN -** entrée de déclenchement de l'enveloppe 1.

49 **EG 2 REV OUT -** sortie inversée du générateur d'enveloppe 2.

50 **VCO 2 CV IN -** Entrée CV du VCO 2.

51 **VCO 1+2 CV IN -** Entrée CV des VCO 1 et 2.

52 **KBD CV OUT -** entrée CV du clavier.

53 **TRIG OUT -** sortie du signal de déclenchement.

54 **TRIG IN -** entrée du signal de déclenchement.

Sample and Hold

55 **S&H IN -** entrée du sample and hold.

56 **CLOCK -** entrée de l'horloge du sample and hold.

57 **S&H OUT -** sortie du sample and hold.

VCA

58 **VCA IN -** entrée du VCA.

59 **VCA CONTROL INPUT -** entrée de contrôle du VCA.

60 **VCA OUT -** sortie de contrôle du VCA.

Noise Generator

61 **PINK -** sortie du générateur de bruit rose.

62 **WHITE -** sortie du générateur de bruit blanc.

63 **TRIG SW OUT -** sortie du bouton de déclenchement.

64 **TRIG SW -** bouton de déclenchement manuel.

Section External Signal Processor

65 **SIGNAL IN -** entrée du signal externe.

66 **OUT -** sortie du signal externe, pré-filtre.

67 **OUT -** sortie du signal externe, post-filtre.

68 **F - V CV OUT -** sortie CV située après la conversion fréquence-tension.

69 **PEAK -** cette LED s'allume pour indiquer que le signal sature.

70 **ENV OUT -** sortie de l'enveloppe.

71 **LED -** indique la présence d'un signal sur la sortie Trig Out

72 **TRIG OUT -** sortie du signal de déclenchement.

73 **SIGNAL LEVEL -** permet de régler le niveau du signal d'entrée externe.

74 **LOW CUT FREQ -** permet de régler la limite basse du filtre passe-bande.

75 **HIGH CUT FREQ -** permet de régler la limite haute du filtre passe-bande.

76 **CV ADJUST -** réglage du niveau du CV.

77 **THRESHOLD LEVEL -** réglage du niveau du seuil.

Face arrière

78 **OUTPUT -** connectez cette sortie mono Jack 6,35 mm à l'entrée de votre équipement externe.

79 **MIDI CHANNEL -** ces quatre sélecteurs permettent de choisir le canal MIDI, de 1 à 16, comme indiqué dans le tableau.

80 **MIDI THRU -** ce connecteur DIN à 5 broches porte le signal reçu à l'entrée MIDI IN.

81 **PORT USB -** ce port USB de type B permet la connexion à un ordinateur. Le K-2 est reconnu nativement comme un appareil USB MIDI capable d'envoyer et de recevoir des signaux MIDI.

USB MIDI IN - peut recevoir les données MIDI transmises par une application.

USB MIDI OUT - peut envoyer des données MIDI vers une application.

82 **POWER -** permet de mettre le synthétiseur sous/hors tension. Assurez-vous d'avoir bien réalisé toutes les connexions avant de mettre l'appareil sous tension.

83 **DC INPUT -** connectez l'adaptateur secteur 12 Vcc fourni à cette embase. L'adaptateur doit être relié à une prise secteur pouvant fournir une tension de 100 V à 240 V à une fréquence de 50 Hz/60 Hz. Utilisez uniquement l'adaptateur fourni.

DE Schritt 2: Bedienelemente

Voltage Controlled Oscillators-Sektion

1 **WAVEFORM -** wählt als VCO 1-Wellenform entweder Triangular/Dreieck, Reverse Sawtooth/Sägezahn invers, Pulse/Puls oder Noise/Rauschen.

2 **PW -** regelt die Pulsweite von VCO 1 (im Puls-Modus) im Bereich Rechteck bis Eng.

3 **SCALE -** wählt für VCO 1 eine der Oktavlagen 32', 16', 8' oder 4'.

4 **WAVEFORM -** wählt als VCO 2-Wellenform entweder Sägezahn invers, Rechteck, Puls eng oder RING (bei VCO 1).

5 **PITCH -** regelt die Tonhöhe von VCO 2.

6 **SCALE -** wählt für den VCO 2 eine der Oktavlagen 16', 8', 4' oder 2'.

Controller-Sektion

7 **PORTAMENTO -** regelt die Länge des Portamentos (Glide-Zeit) zwischen gespielten Noten.

8 **MASTER TUNE -** regelt die Gesamtstimmung des Synthesizers, um sie an andere Instrumente anzupassen.

VCO Mixer-Sektion

9 **VCO1 LEVEL -** regelt den Amplitudenpegel von VCO 1.

10 **VCO 2 LEVEL -** regelt den Amplitudenpegel von VCO 2.

Frequency Modulation-Sektion

11 **MG/T.EXT -** regelt die Stärke der Frequenzmodulation durch den Modulationsgenerator (MG) oder T.EXT (wenn eine Verbindung zum TOTAL-Eingang hergestellt wurde).

12 **EG1/EXT -** regelt die Stärke der Frequenzmodulation durch den Hüllkurvengenerator 1 (EG1) oder EXT (wenn eine Verbindung zum FREQ-Eingang hergestellt wurde).

Voltage Controlled Filter-Sektion

13 **CUTOFF FREQUENCY -** regelt die Cutoff-Frequenz des Hochpass-Filters. Frequenzen unter der Cutoff-Frequenz werden bedämpft.

14 **PEAK -** wählt die Stärke der Pegelanhebung im Bereich der Cutoff-Frequenz.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** regelt die Cutoff-Frequenz des Tiefpass-Filters. Frequenzen über der Cutoff-Frequenz werden bedämpft.

16 **PEAK -** wählt die Stärke der Pegelanhebung im Bereich der Cutoff-Frequenz.

17 **FILTER 1/2 -** wählt zwischen Filtertyp 1 und 2.

FR

DE

K-2 Controls

Cutoff Frequency Modulation-Sektion

18 **MG/T.EXT -** regelt die Stärke der Modulation der Cutoff-Frequenz des Hochpass-Filters durch den Modulationsgenerator (MG) oder T.EXT (wenn eine Verbindung zum TOTAL-Eingang hergestellt wurde).

19 **EG2/EXT -** regelt die Stärke der Modulation der Cutoff-Frequenz des Hochpass-Filters durch den Hüllkurvengenerator 2 (EG2) oder EXT (wenn eine Verbindung zum CUTOFF FREQ-Eingang des Hochpass-Filters hergestellt wurde).

20 **MG/T.EXT -** regelt die Stärke der Modulation der Cutoff-Frequenz des Tiefpass-Filters durch den Modulationsgenerator (MG) oder T.EXT (wenn eine Verbindung zum TOTAL-Eingang hergestellt wurde).

21 **EG2/EXT -** regelt die Stärke der Modulation der Cutoff-Frequenz des Tiefpass-Filters durch den Hüllkurvengenerator 2 (EG2) oder EXT (wenn eine Verbindung zum CUTOFF FREQ-Eingang des Tiefpass-Filters hergestellt wurde).

MIDI IN-Sektion

22 **MIDI IN -** diese 5-Pol DIN-Buchse empfängt MIDI-Daten von einer externen Quelle. Dies ist normalerweise ein MIDI Keyboard, ein externer Hardware Sequencer, ein Computer mit MIDI Interface etc.

Modulation Generator-Sektion

23 **LED -** zeigt die aktuelle Rate des Modulationsgenerators an.

24 **WAVEFORM -** regelt die Wellenform des Modulationsgenerators im Bereich Sägezahn invers über Dreieck bis Sägezahn. Sie wirkt auch auf die zweite verfügbare Wellenform im Bereich von Weit über Rechteck bis Eng.

25 **FREQUENCY -** regelt die Frequenz des Modulationsgenerators im Bereich 0,1 bis 22 Hz. Der Generator wird auch als Tieffrequenzoszillator (Low Frequency Oszillator/LFO) bezeichnet.

Envelope Generator-Sektion

Envelope 1 wirkt auf die Frequenzmodulation.

Envelope 2 wirkt auf die Modulation der Cutoff-Frequenz sowie auf die Modulation der Amplitude des spannungsgesteuerten Verstärkers (Voltage Controlled Amplifier/VCA).

26 **DELAY TIME -** regelt die Zeitspanne zwischen der Ankunft des Triggersignals und dem Anfang der Attack-Zeit.

27 **ATTACK TIME -** regelt die Zeitspanne, in der Hüllkurve 1 nach dem Anschlagen einer Note den Maximalpegel erreicht.

28 **RELEASE TIME -** regelt die Release-Zeit von Hüllkurve 1, nachdem eine Note beendet wurde.

29 **HOLD TIME -** regelt die Zeitspanne, in der das Triggersignal gehalten (verlängert) wird.

30 **ATTACK TIME -** regelt die Attack-Zeit von Hüllkurve 2.

31 **DECAY TIME -** regelt nach Ablauf der Attack-Zeit die Decay-Zeit von Hüllkurve 2.

32 **SUSTAIN LEVEL -** regelt den Pegel von Hüllkurve 2, der gehalten wird, nachdem die Attack-Zeit und die anfängliche Decay-Zeit erreicht wurden.

33 **RELEASE TIME -** regelt die Release-Zeit von Hüllkurve 2, nachdem eine Note beendet wurde.

Globale Sektion

34 **NETZ LED -** zeigt an, dass der rückseitige Netzschalter aktiviert wurde und das Gerät mit Spannung versorgt wird.

35 **VOLUME -** regelt die Gesamtlautstärke des Synthesizer-Ausgangs.

36 **SIGNAL OUT** - über diesen 3,5 mm TS-Anschluss werden die Haupt-Audiosignale mit Line-Pegel ausgegeben.

37 **PHONES -** an diesen 3,5 mm TRS-Ausgang schließen Sie Ihre Kopfhörer an. Drehen Sie die Lautstärke ganz zurück, bevor Sie die Kopfhörer aufsetzen.

Patchbay (3,5 mm TS-Anschlüsse)

Haupt-Signalweg

38 **TOTAL -** Modulationseingang für VCO 1, VCO 2, Hochpass- und Tiefpass-VCF.

39 **FREQ -** Modulationseingang für VCO 1 und VCO 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** Eingang für externe Audiosignale.

41 **CUTOFF FREQ -** Eingang zum Modulieren der Cutoff-Frequenz des Hochpass-Filters.

42 **CUTOFF FREQ -** Eingang zum Modulieren der Cutoff-Frequenz des Tiefpass-Filters.

43 **INITIAL GAIN -** Eingang zum Modulieren des VCA.

Modulation und Hüllkurven

44 **MG OUT -** Ausgang des Modulationsgenerators (Sägezahn invers/Dreieck/Sägezahn).

45 **MG OUT -** Ausgang des Modulationsgenerators (Puls weit/Rechteck/Eng).

46 **EG 1 OUT -** Ausgang von Hüllkurvengenerator 1.

47 **EG 1 REV OUT -** invertierter Ausgang von Hüllkurvengenerator 1.

48 **EG1 TRIG IN -** Trigger-Eingang für Hüllkurve 1.

49 **EG 2 REV OUT -** invertierter Ausgang von Hüllkurvengenerator 2.

50 **VCO 2 CV IN -** Eingang für die Steuerspannung (CV) von VCO 2.

51 **VCO 1+2 CV IN -** Eingang für die Steuerspannung (CV) von VCO 1 und VCO 2.

52 **KBD CV OUT -** Ausgang für die Keyboard-Steuerspannung (CV).

53 **TRIG OUT -** Trigger-Ausgang.

54 **TRIG IN -** Trigger-Eingang.

Sample and Hold

55 **S&H IN -** Sample and Hold-Eingang.

56 **CLOCK -** Clock-Eingang für Sample and Hold.

57 **S&H OUT -** Sample and Hold-Ausgang.

VCA

58 **VCA IN -** VCA-Eingang.

59 **VCA CONTROL INPUT -** VCA-Steuereingang.

60 **VCA OUT -** VCA-Steuerausgang.

Noise Generator

61 **PINK -** Ausgang des Pink Noise-Generators (Rosa Rauschen).

62 **WHITE -** Ausgang des White Noise-Generators (Weißes Rauschen).

63 **TRIG SW OUT -** Ausgang der Trigger-Schaltung.

64 **TRIG SW -** manuelle Trigger-Schaltung.

External Signal Processor-Sektion

65 **SIGNAL IN -** Eingang für externe Signale.

66 **OUT -** Ausgang für externe Signale, pre-filter.

67 **OUT -** Ausgang für externe Signale, post-filter.

68 **F - V CV OUT -** Steuerspannungsausgang (CV) nach der Wandlung der Frequenz in Spannung.

69 **PEAK -** LED zeigt Signalspitzen an.

70 **ENV OUT -** Hüllkurven-Ausgang.

71 **LED -** zeigt die Ausgabe von Trigger-Signalen an

72 **TRIG OUT -** Trigger-Ausgang.

73 **SIGNAL LEVEL -** regelt den Eingangspegel des externen Signals.

74 **LOW CUT FREQ -** regelt die tiefe Frequenz des Bandpass-Filters.

75 **HIGH CUT FREQ -** regelt die hohe Frequenz des Bandpass-Filters.

76 **CV ADJUST -** regelt den Pegel der Steuerspannung (CV).

77 **THRESHOLD LEVEL -** regelt den Threshold-Pegel.

Rückseite

78 **OUTPUT -** verbinden Sie diesen 6,3 mm TS-Ausgang mit dem Eingang Ihres externen Geräts.

79 **MIDI CHANNEL -** mit diesen 4 DIP-Schaltern kann man eine MIDI-Kanalnummer zwischen 1 und 16 einstellen – siehe Tabelle.

80 **MIDI THRU -** über diese 5-Pol DIN-Buchse werden die über MIDI IN empfangenen MIDI-Daten weitergeleitet.

81 **USB PORT -** über diesen USB Typ B-Port kann man den K-2 mit einem Computer verbinden. Der K-2 erscheint als standardkonformes USB MIDI-Gerät, das MIDI In und Out unterstützt.

USB MIDI IN - akzeptiert die von einer Anwendung eingehenden MIDI-Daten.

USB MIDI OUT - sendet MIDI-Daten zu einer Anwendung.

82 **POWER -** schaltet den Synthesizer ein oder aus. Stellen Sie alle Verbindungen her, bevor Sie das Gerät einschalten.

83 **DC INPUT -** hier schließen Sie den mitgelieferten 12 V DC Netzadapter an. Man kann den Netzadapter an eine Netzsteckdose mit einer Spannung von 100 V bis 240 V bei 50 Hz/60 Hz anschließen. Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter.

K-2 Controls

PT Passo 2: Controles

Seção Osciladores Controlados por Tensão

1 **WAVEFORM -** selecione a forma de onda: triangular, reversa, dente de serra, pulso ou ruído.

2 **PW -** ajusta a largura da pulsação do VCO 1 (quando está no modo pulse) de quadrada para estreita.

3 **SCALE -** selecione a oitava do VCO 1 de 32', 16', 8', ou 4'.

4 **WAVEFORM -** selecione o forma de onda do VCO 2 dentre: reversa dente de serra, quadrada, estreita, pulso ou RING (com VCO 1).

5 **PITCH -** ajusta o timbre do VCO 2.

6 **SCALE -** Seleciona a oitava do VCO 2 dentre16', 8', 4', ou 2'.

Seção Controladores

7 **PORTAMENTO -** ajusta o valor do Portamento (tempo de Glide), entre notas tocadas.

8 **MASTER TUNE -** ajusta a afinação geral do sintetizador para que corresponda a outros instrumentos.

Seção Mixer VCO

9 **VCO1 LEVEL -** ajusta o nível de amplitude do VCO 1.

10 **VCO 2 LEVEL -** ajusta o nível de amplitude do VCO 2.

Seção Modulação da Frequência

11 **MG/T.EXT -** ajusta o valor da modulação de frequência pelo gerador de modulação (MG) ou T.EXT (se uma conexão for feita com a entrada TOTAL).

12 **EG1/EXT -** ajusta o valor da modulação de frequência pelo gerador de envelope 1 (EG1) ou EXT (se uma conexão for feita com a entrada FREQ).

Seção Tensão Controlada por Filtro

13 **CUTOFF FREQUENCY -** ajusta a frequência de corte do filtro passa-alta. Frequências abaixo do corte serão atenuadas.

14 **PEAK -** seleciona o valor da ênfase em nível na frequência de corte.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** ajusta a frequência de corte do filtro passa-baixa. Frequências acima do corte serão atenuadas.

16 **PEAK -** seleciona o valor da ênfase em nível na frequência de corte.

17 **FILTER 1/2 -** seleciona entre filtros tipo 1 ou 2.

Seção Modulação de Frequência de Corte

18 **MG/T.EXT -** ajusta o valor da modulação da frequência de corte do filtro passa-alta pelo gerador de modulação (MG) ou T.EXT (se uma conexão for feita com a entrada TOTAL).

19 **EG2/EXT -** ajusta o valor da modulação de frequência de corte do filtro passa-alta pelo gerador de envelope 2 (EG2) ou EXT (se uma conexão for feita com a entrada CUTOFF FREQ do filtro passa-alta).

20 **MG/T.EXT -** ajusta o valor da modulação da frequência de corte no filtro passa-baixa pelo gerador de modulação (MG) ou T.EXT (se uma conexão for feita com a entrada TOTAL).

21 **EG2/EXT -** ajusta o valor da modulação de frequência de corte do filtro passa-baixa pelo envelope 2 (EG2) ou EXT (se uma conexão for feita com a entrada CUTOFF FREQ do filtro passa-baixa).

Seção MIDI IN

22 **MIDI IN -** Este jack DIN de 5 pinos recebe dados MIDI provenientes de uma fonte externa. Isto geralmente é um teclado MIDI, um sequenciador de hardware externo, um computador equipado com uma interface MIDI, etc.

Seção Gerador de Modulação

23 **LED -** indica o valor atual do gerador de modulação.

24 **WAVEFORM -** ajusta a forma da onda do gerador de modulação de dente de serra reversa, a triangular, até dente de serra. Ela também afeta a segunda forma de onda disponível de ampla, quadrada até estreita.

25 **FREQUENCY -** ajusta a frequência do gerador de modulação de 0.1 a 22 Hz. O gerador também é conhecido como oscilador de frequência baixa (LFO).

Seção Gerador de Envelope

O envelope 1 afeta a modulação de frequência.

O envelope 2 afeta a modulação de frequência de corte, assim como a modulação da amplitude do amplificador controlado por tensão (VCA).

26 **DELAY TIME -** controla o tempo entre a chegada do sinal de acionamento e o início do tempo de ataque.

27 **ATTACK TIME -** controla o tempo que leva para o envelope 1 alcançar um nível máximo após uma nota ser tocada.

28 **RELEASE TIME** - controla o tempo de liberação do envelope 1 depois que uma nota é solta.

29 **HOLD TIME -** controla o tempo que o sinal acionador é apertado (estendido).

30 **ATTACK TIME -** controla o tempo de ataque do envelope 2.

31 **DECAY TIME -** controla o tempo de decaimento do envelope 2 depois que o tempo de ataque termina.

32 **SUSTAIN LEVEL -** controla o nível do envelope 2 que é sustentado depois do tempo de ataque e decaimento inicial terem sido alcançados.

33 **RELEASE TIME -** controla o tempo de liberação do envelope 2 depois que uma nota é solta.

Seção Geral

34 **LED POWER -** indica quando há suprimento de energia à unidade e o botão do painel traseiro está ligado.

35 **VOLUME -** ajusta o nível de volume geral da saída do sintetizador.

36 **SIGNAL OUT -** use esta conexão TS de 3.5 mm para fazer a saída dos sinais de áudio do nível de linha principal.

37 **PHONES -** conecte seus fones de ouvido a esta saída TRS de 3.5 mm. Certifique-se que o volume esteja abaixado antes de colocar os fones de ouvido.

Patchbay (conexões TS de 3.5 mm)

Caminho do Sinal Principal

38 **TOTAL -** entrada da modulação para VCO 1, VCO 2, VCF alta-passa e baixa-passa.

39 **FREQ -** entrada de modulação para VCO 1 e VCO 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** entrada de sinal de áudio externo.

41 **CUTOFF FREQ** - entrada de modulação de frequência de corte de alta-passa.

42 **CUTOFF FREQ -** entrada de modulação de frequência de corte de baixa-passa.

43 **INITIAL GAIN -** entrada de modulação de VCA.

Modulação e Envelopes

44 **MG OUT -** saída de gerador de modulação (dente de serra reversa/triangular/dente de serra).

45 **MG OUT -** saída de gerador de modulação (pulso amplo/quadrada/estreita).

46 **EG 1 OUT -** gerador de envelope da saída 1.

47 **EG 1 REV OUT -** gerador de envelope 1 com saída invertida.

48 **EG 1 TRIG IN -** gerador de envelope 1 com entrada de acionamento.

49 **EG 2 REV OUT -** gerador de envelope 2 com saída invertida.

50 **VCO 2 CV IN -** entrada VCO 2 CV .

51 **VCO 1+2 CV IN -** entradas VCO 1 e VCO 2 CV.

52 **KBD CV OUT -** saída CV de teclado.

53 **TRIG OUT -** saída de acionamento.

54 **TRIG IN -** entrada de acionamento.

Sample e Hold

55 **S&H IN -** entrada sample e hold.

56 **CLOCK -** entrada do relógio sample e hold.

57 **S&H OUT -** saída sample e hold.

VCA

58 **VCA IN -** entrada VCA.

59 **VCA CONTROL INPUT -** entrada de controle VCA.

60 **VCA OUT -** saída de controle VCA.

Gerador de Ruído

61 **PINK -** saída do gerador de ruído rosa.

62 **WHITE -** saída do gerador de ruído branco.

63 **TRIG SW OUT -** saída do botão de acionamento.

64 **TRIG SW -** botão de acionamento manual.

Seção Processador de Sinal Externo

65 **SIGNAL IN -** entrada de sinal externo.

66 **OUT -** saída de sinal externo, pré-filtro.

67 **OUT -** saída de sinal externo, pós-filtro.

68 **F - V CV OUT -** saída CV após conversão de frequência a tensão.

69 **PEAK -** O LED indica o sinal de pico.

70 **ENV OUT -** saída do envelope.

71 **LED -** indica a saída de acionamento.

72 **TRIG OUT -** saída de acionamento.

73 **SIGNAL LEVEL -** ajusta o nível do sinal de entrada externa.

74 **LOW CUT FREQ -** ajusta a frequência baixa do filtro passa-banda.

75 **HIGH CUT FREQ -** ajusta a frequência alta do filtro passa-banda.

76 **CV ADJUST -** ajusta o nível da tensão de controle CV.

77 **THRESHOLD LEVEL -** ajusta o nível de threshold.

K-2 Controls

Painel Traseiro

78 **OUTPUT -** conecte esta saída TS de ¼" à entrada do seu equipamento externo.

79 **MIDI CHANNEL -** estes 4 botões permitem a configuração do número de Canal MIDI de 1 a 16, conforme demonstrado no diagrama.

80 **MIDI THRU -** este jack DIN de 5 pinos é usado para passar dados MIDI recebidos na entrada MIDI INPUT.

81 **USB PORT -** este jack USB do tipo B possibilita conexões a computadores. O K-2 aparecerá como um dispositivo MIDI compatível com a categoria USB, capaz de suportar entrada e saída MIDI.

USB MIDI IN - aceitas dados MIDI provenientes de um aplicativo.

USB MIDI OUT - envia dados MIDI a um aplicativo.

82 **POWER -** liga e desliga o sintetizador. Certifique-se de que todas as conexões sejam feitas antes de ligar a unidade.

83 **DC INPUT -** conecte o adaptador DC de 12 V DC aqui. O adaptador pode ser conectado a uma tomada AC capaz de suportar de 100 V a 240 V em 50 Hz/60 Hz. Use apenas o adaptador fornecido.

1T Passo 2: Controlli

Sezione Oscillatori controllati in tensione

1 **WAVEFORM -** selezionare la forma d'onda VCO 1 tra: triangolare, dente di sega inverso, impulso o rumore.

2 **PW -** regolare l'ampiezza dell'impulso VCO 1 (quando in modalità impulso) da quadrato a stretto.

3 **SCALE -** selezionare il VCO 1 ottava da 32', 16', 8', or 4'.

4 **WAVEFORM -** selezionare la forma d'onda VCO 2 tra: dente di sega inverso, quadrato, impulso stretto o RING (con VCO1).

5 **PITCH -** regolare il passo del VCO 2.

6 **SCALE-** Selezionare l'ottava del VCO 2 tra 16', 8', 4'o 2'.

Sezione controllori

7 **PORTAMENTO -** regolare la quantità di Portamento (Glide time), tra le note sulla tastiera.

8 **MASTER TUNE -** regolare l'accordatura generale del sintetizzatore per abbinare altri strumenti.

Sezione mixer VCO

9 **VCO1 LEVEL -** regolare il livello di ampiezza del VCO 1.

10 **VCO 2 LEVEL -** regolare il livello di ampiezza del VCO 2.

Sezione modulazione di frequenza

11 **MG/T.EXT -** regolare la quantità di modulazione di frequenza dal generatore di modulazione (MG) o T.EXT (se viene effettuato un collegamento all'ingresso TOTAL).

12 **EG1/EXT -** regolare la quantità di modulazione di frequenza tramite il generatore di inviluppo 1 (EG1) o EXT (se viene effettuato un collegamento all'ingresso FREQ).

Sezione filtri controllati in tensione

13 **CUTOFF FREQUENCY -** regolare la frequenza di taglio del filtro passa-alto. Le frequenze al di sotto del cutoff verranno attenuate.

14 **PEAK -** selezionare la quantità di enfasi nel livello in frequenza di taglio.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** regolare la frequenza di taglio del filtro passa-basso. Le frequenze al di sopra del limite verranno attenuate.

16 **PEAK -** selezionare la quantità di enfasi nel livello alla frequenza di taglio.

17 **FILTER 1/2 -** selezionare tra il tipo di filtro 1 o 2.

Sezione Cutoff Frequency Modulation

18 **MG/T.EXT -** regolare la quantità di modulazione della frequenza di taglio del filtro passa-alto dal generatore di modulazione (MG) o T.EXT (se viene effettuato un collegamento all'ingresso TOTAL).

19 **EG2/EXT -** regolare la quantità di modulazione della frequenza di taglio del filtro passa alto dal generatore di inviluppo 2 (EG2) o EXT (se viene effettuato un collegamento all'ingresso CUTOFF FREQ del filtro passa alto).

20 **MG/T.EXT -** regolare la quantità di modulazione della frequenza di taglio del filtro passa-basso dal generatore di modulazione (MG) o T.EXT (se viene effettuato un collegamento all'ingresso TOTAL).

21 **EG2/EXT -** regolare la quantità di modulazione della frequenza di taglio del filtro passa-basso tramite l'inviluppo 2 (EG2) o EXT (se viene effettuato un collegamento all'ingresso CUTOFF FREQ del filtro passa-basso).

Sezione MIDI IN

22 **MIDI IN -** questo jack DIN a 5 pin riceve i dati MIDI da una sorgente esterna. Questa sarà comunemente una tastiera MIDI, un sequencer hardware esterno, un computer dotato di un'interfaccia MIDI, ecc.

Sezione Modulation Generator

23 **LED -** indica il tasso corrente del generatore di modulazione.

24 **WAVEFORM -** regolare la forma d'onda del generatore di modulazione da dente di sega inverso, attraverso il triangolo, a dente di sega. Colpisce anche la seconda forma d'onda disponibile da ampia, quadrata a stretta.

25 **FREQUENCY -** regolare la frequenza del generatore di modulazione da 0,1 a 22 Hz. Il generatore è anche noto come oscillatore a bassa frequenza (LFO).

Sezione Generatore di inviluppi

Envelope 1 influenza la modulazione di frequenza.

Envelope 2 influenza la modulazione della frequenza di taglio, nonché la modulazione dell'ampiezza dell'amplificatore controllato in tensione (VCA).

26 **DELAY TIME -** controlla il tempo tra l'arrivo del segnale di trigger e l'inizio del tempo di attacco.

27 **ATTACK TIME -** controlla il tempo impiegato dall'inviluppo 1 per raggiungere un livello massimo dopo che una nota è stata suonata.

28 **RELEASE TIME -** controlla il tempo di rilascio dell'inviluppo 1 dopo che la nota è stata rilasciata.

29 **HOLD TIME -** controlla la quantità di tempo in cui il segnale di trigger viene mantenuto (esteso).

30 **ATTACK TIME -** controlla il tempo di attacco dell'inviluppo 2.

31 **DECAY TIME -** controlla il tempo di decadimento dell'inviluppo 2 al termine del tempo di attacco.

32 **SUSTAIN LEVEL -** controlla il livello dell'inviluppo 2 che viene sostenuto dopo che il tempo di attacco e il tempo di decadimento iniziale sono stati raggiunti.

33 **RELEASE TIME -** controlla il tempo di rilascio dell'inviluppo 2 dopo che la nota è stata rilasciata.

Sezione generale

34 **POWER LED -** questo indica quando l'alimentazione è fornita all'unità e l'interruttore di alimentazione sul pannello posteriore è acceso.

35 **VOLUME -** regolare il livello di volume generale dell'uscita del sintetizzatore.

36 **SIGNAL OUT -** utilizzare questa connessione TS da 3,5 mm per emettere i segnali audio a livello di linea principali.

37 **PHONES -** collega le tue cuffie a questa uscita TRS da 3,5 mm. Assicurati che il volume sia abbassato prima di indossare le cuffie.

Patchbay (connessioni TS da 3,5 mm)

Percorso del segnale principale

38 **TOTAL -** ingresso di modulazione per VCO 1, VCO 2, passa-alto e VCF passa-basso.

39 **FREQ -** ingresso di modulazione per VCO 1 e VCO 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** ingresso segnale audio esterno.

41 **CUTOFF FREQ -** frequenza di taglio passa alto ingresso di modulazione.

42 **CUTOFF FREQ -** frequenza di taglio passa basso ingresso di modulazione.

43 **INITIAL GAIN -** Ingresso di modulazione VCA.

Modulazione e inviluppi

44 **MG OUT -** uscita del generatore di modulazione (dente di sega / triangolo / dente di sega inverso).

45 **MG OUT -** uscita generatore di modulazione (impulso largo / quadrato / stretto).

46 **EG 1 OUT -** generatore di inviluppo 1 uscita.

47 **EG 1 REV OUT -** generatore di inviluppo 1 uscita invertita.

48 **EG1 TRIG IN -** ingresso trigger dell'inviluppo 1.

K-2 Controls

49 **EG 2 REV OUT -** generatore di inviluppo 2 uscita invertita.

50 **VCO 2 CV IN -** Ingresso VCO 2 CV.

51 **VCO 1+2 CV IN -** Ingresso CV VCO 1 e VCO 2.

52 **KBD CV OUT -** uscita CV da tastiera.

53 **TRIG OUT -** uscita trigger.

54 **TRIG IN -** ingresso trigger.

Campiona e tieni premuto

55 **S&H IN -** campionare e mantenere l'input.

56 **CLOCK -** campionare e tenere premuto l'ingresso del clock.

57 **S&H OUT -** campionare e mantenere l'output.

VCA

58 **VCA IN -** Ingresso VCA.

59 **VCA CONTROL INPUT -** Ingresso di controllo VCA.

60 **VCA OUT -** Uscita di controllo VCA.

Generatore di rumore

61 **PINK -** uscita dal generatore di rumore rosa.

62 **WHITE -** uscita dal generatore di rumore bianco.

63 **TRIG SW OUT -** uscita interruttore trigger.

64 **TRIG SW -** interruttore a grilletto manuale.

Sezione processore di segnale esterno

65 **SIGNAL IN -** ingresso segnale esterno.

66 **OUT -** uscita segnale esterno, prefiltro.

67 **OUT -** uscita segnale esterno, post-filtro.

68 **F - V CV OUT -** Uscita CV dopo frequenza a conversione di tensione.

69 **PEAK -** Il LED indica il segnale di picco.

70 **ENV OUT -** uscita busta.

71 **LED -** indica l'uscita trigger

72 **TRIG OUT -** uscita trigger.

73 **SIGNAL LEVEL -** regola il livello del segnale di ingresso esterno.

74 **LOW CUT FREQ -** regola la frequenza più bassa del filtro passa-banda.

75 **HIGH CUT FREQ -** regola la frequenza superiore del filtro passa-banda.

76 **CV ADJUST -** regola il livello della tensione di controllo CV.

77 **THRESHOLD LEVEL -** regola il livello di soglia.

Pannello posteriore

78 **OUTPUT -** collegare questa uscita TS da ¼" all'ingresso dell'apparecchiatura esterna.

79 **MIDI CHANNEL -** questi 4 interruttori consentono di impostare il numero del canale MIDI da 1 a 16, come mostrato nella tabella.

80 **MIDI THRU -** questa presa DIN a 5 pin viene utilizzata per far passare i dati MIDI ricevuti al MIDI INPUT.

81 **USB PORT -** questa presa USB di tipo B consente il collegamento a un computer. Il K-2 si presenterà come un dispositivo MIDI USB conforme alla classe, in grado di supportare MIDI in e out.

USB MIDI IN - accetta dati MIDI in ingresso da un applicazione.

USB MIDI OUT - invia dati MIDI a un'applicazione.

82 **POWER -** accendere o spegnere il sintetizzatore. Assicurarsi che tutti i collegamenti siano stati effettuati prima di accendere l'unità.

83 **DC INPUT -** collegare qui l'adattatore di alimentazione 12V CC in dotazione. L'adattatore di alimentazione può essere collegato a una presa CA in grado di fornire da 100 V a 240 V a 50 Hz/60 Hz. Utilizzare solo l'adattatore di alimentazione fornito.

NL Stap 2: Bediening

Spanningsgestuurde oscillatoren sectie

1 **WAVEFORM -** selecteer de VCO 1-golfvorm uit: driehoekig, omgekeerde zaagtand, puls of ruis.

2 **PW -** pas de VCO 1 pulsbreedte (in pulsmodus) aan van vierkant naar smal.

3 **SCALE -** selecteer het VCO 1 octaaf uit 32', 16', 8', of 4'.

4 **WAVEFORM -** selecteer de VCO 2-golfvorm uit: omgekeerde zaagtand, vierkant, smalle puls of RING (met VCO1).

5 **PITCH** - pas de VCO 2-toonhoogte aan.

6 **SCALE-** Selecteer het VCO 2 octaaf van 16', 8', 4'of 2'.

Controllers Sectie

7 **PORTAMENTO -** pas de hoeveelheid Portamento (Glide-tijd) tussen noten op het toetsenbord aan.

8 **MASTER TUNE -** pas de algehele afstemming van de synthesizer aan zodat deze bij andere instrumenten past.

VCO Mixer sectie

9 **VCO1 LEVEL -** pas het VCO 1-amplitudeniveau aan.

10 **VCO 2 LEVEL -** pas het VCO 2-amplitudeniveau aan.

Frequentie Modulatie Sectie

11 **MG/T.EXT -** pas de hoeveelheid frequentiemodulatie aan door de modulatiegenerator (MG) of T.EXT (als er verbinding is met de TOTAL-ingang).

12 **EG1/EXT -** pas de hoeveelheid frequentiemodulatie aan via envelopegenerator 1 (EG1) of EXT (als er verbinding is gemaakt met de FREQ-ingang).

Spanningsgestuurde filtersectie

13 **CUTOFF FREQUENCY -** pas de afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter aan. Frequenties onder de cutoff worden afgezwakt.

14 **PEAK -** selecteer de hoeveelheid nadruk in niveau op de afgesneden frequentie.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** pas de afsnijfrequentie van het laagdoorlaatfilter aan. Frequenties boven de cutoff worden afgezwakt.

16 **PEAK -** selecteer de hoeveelheid nadruk in niveau op de cutoff frequentie.

17 **FILTER 1/2 -** kies tussen filtertype 1 of 2.

Cutoff Frequency Modulation-sectie

18 **MG/T.EXT -** pas de hoeveelheid afsnijfrequentiemodulatie van het hoogdoorlaatfilter aan door de modulatiegenerator (MG) of T.EXT (als er verbinding is met de TOTAL-ingang).

19 **EG2/EXT -** pas de hoeveelheid afsnijfrequentiemodulatie van het hoogdoorlaatfilter aan door de omhullende generator 2 (EG2) of EXT (als er een verbinding is gemaakt met de hoogdoorlaatfilter CUTOFF FREQ-ingang).

20 **MG/T.EXT -** pas de hoeveelheid afsnijfrequentiemodulatie van het laagdoorlaatfilter aan door de modulatiegenerator (MG) of T.EXT (als er een verbinding is gemaakt met de TOTAL-ingang).

21 **EG2/EXT -** pas de hoeveelheid afsnijfrequentiemodulatie van het laagdoorlaatfilter aan met envelop 2 (EG2) of EXT (als er een verbinding is gemaakt met de laagdoorlaatfilter CUTOFF FREQ-ingang).

MIDI IN sectie

22 **MIDI IN -** deze 5-pins DIN-aansluiting ontvangt MIDI-data van een externe bron. Dit is gewoonlijk een MIDI-toetsenbord, een externe hardware-sequencer, een computer uitgerust met een MIDI-interface, enz.

Modulatie Generator Sectie

23 **LED -** geeft de huidige koers van de modulatie generator.

24 **WAVEFORM -** pas de golfvorm van de modulatiegenerator aan van omgekeerde zaagtand, via driehoek naar zaagtand. Het heeft ook invloed op de tweede beschikbare golfvorm, van breed, vierkant tot smal.

25 **FREQUENCY -** pas de frequentie van de modulatiegenerator aan van 0,1 tot 22 Hz. De generator staat ook wel bekend als een laagfrequente oscillator (LFO).

Envelope Generator Sectie

Envelope 1 beïnvloedt de frequentiemodulatie.

Envelope 2 beïnvloedt de afsnijfrequentiemodulatie, evenals de amplitudemodulatie van de spanningsgestuurde versterker (VCA).

26 **DELAY TIME -** regelt de tijd tussen de aankomst van het triggersignaal en het begin van de attacktijd.

27 **ATTACK TIME -** regelt de tijd die het duurt voordat envelop 1 een maximaal niveau bereikt nadat een noot is gespeeld.

K-2 Controls

28 **RELEASE TIME -** regelt de releasetijd van envelop 1 nadat de noot is losgelaten.

29 **HOLD TIME -** bepaalt de hoeveelheid tijd dat het triggersignaal wordt vastgehouden (verlengd).

30 **ATTACK TIME -** regelt de attacktijd van envelop 2.

31 **DECAY TIME -** regelt de decay tijd van envelop 2 nadat de attack tijd voorbij is.

32 **SUSTAIN LEVEL -** regelt het niveau van envelop 2 dat wordt aangehouden nadat de attacktijd en de initiële decaytijd zijn bereikt.

33 **RELEASE TIME -** regelt de releasetijd van envelop 2 nadat de noot is losgelaten.

Algemeen gedeelte

34 **POWER LED -** dit geeft aan wanneer er stroom wordt geleverd aan het apparaat en de stroomschakelaar op het achterpaneel is ingeschakeld.

35 **VOLUME -** pas het algehele volumeniveau van de synthesizeruitgang aan.

36 **SIGNAL OUT -** gebruik deze 3,5 mm TS-aansluiting om de audiosignalen op hoofdlijnniveau uit te voeren.

37 **PHONES -** sluit je koptelefoon aan op deze 3,5 mm TRS-uitgang. Zorg ervoor dat het volume laag staat voordat u een hoofdtelefoon opzet.

Patchbay (3,5 mm TS-aansluitingen)

Hoofdsignaalpad

38 **TOTAL -** modulatie-ingang voor VCO 1, VCO 2, high-pass en low-pass VCF.

39 **FREQ -** modulatie-ingang voor VCO 1 en VCO 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** externe audiosignaalingang.

41 **CUTOFF FREQ -** high-pass cutoff frequentie modulatie-ingang.

42 **CUTOFF FREQ -** low-pass cutoff frequentie modulatie-ingang.

43 **INITIAL GAIN -** VCA-modulatie-ingang.

Modulatie en enveloppen

44 **MG OUT -** modulatie generator output (omgekeerde zaagtand / driehoek / zaagtand).

45 **MG OUT -** modulatie generator output (brede puls / vierkant / smal).

46 **EG 1 OUT -** envelop generator 1 uitgang.

47 **EG 1 REV OUT -** envelop generator 1 uitgang omgekeerd.

48 **EG1 TRIG IN -** envelop 1 triggeringang.

49 **EG 2 REV OUT -** envelop generator 2 uitgang omgekeerd.

50 **VCO 2 CV IN -** VCO 2 CV-ingang.

51 **VCO 1+2 CV IN -** VCO 1- en VCO 2 CV-ingang.

52 **KBD CV OUT -** toetsenbord CV-uitgang.

53 **TRIG OUT -** trigger-uitgang.

54 **TRIG IN -** trigger-ingang.

Proef en houd vast

55 **S&H IN -** steekproef en houd invoer vast.

56 **CLOCK -** sample en houd klokingang vast.

57 **S&H OUT -** monster en houd de uitvoer vast.

VCA

58 **VCA IN -** VCA-ingang.

59 **VCA CONTROL INPUT -** VCA-besturingsingang.

60 **VCA OUT -** VCA-besturingsuitgang.

Geluidsgenerator

61 **PINK -** output van de roze ruisgenerator.

62 **WHITE -** output van de witte ruisgenerator.

63 **TRIG SW OUT -** trigger schakelaar output.

64 **TRIG SW -** handmatige triggerschakelaar.

Externe signaalprocessor sectie

65 **SIGNAL IN -** externe signaalingang.

66 **OUT -** externe signaaluitgang, voorfilter.

67 **OUT -** externe signaaluitgang, post-filter.

68 **F - V CV OUT -** CV output na frequentie naar spanningsomzetting.

69 **PEAK -** LED geeft pieksignaal aan.

70 **ENV OUT -** envelop uitvoer.

71 **LED -** geeft trigger output aan

72 **TRIG OUT -** trigger-uitgang.

73 **SIGNAL LEVEL -** past het niveau van het externe ingangssignaal aan.

74 **LOW CUT FREQ -** past de lagere frequentie van het banddoorlaatfilter aan.

75 **HIGH CUT FREQ -** past de bovenste frequentie van het banddoorlaatfilter aan.

76 **CV ADJUST -** past het niveau van de CV-stuurspanning aan.

77 **THRESHOLD LEVEL -** past het drempelniveau aan.

Achter paneel

78 **OUTPUT -** verbind deze ¼" TS-uitgang met de ingang van uw externe apparatuur.

79 **MIDI CHANNEL -** Met deze 4 schakelaars kunt u het MIDI-kanaalnummer instellen van 1 tot 16, zoals weergegeven in de tabel.

80 **MIDI THRU -** deze 5-pins DIN-aansluiting wordt gebruikt om MIDI-gegevens die via de MIDI INPUT worden ontvangen, door te geven.

81 **USB PORT -** deze USB type B-aansluiting maakt aansluiting op een computer mogelijk. De K-2 zal verschijnen als een klasse-compatibel USB MIDI-apparaat, dat in staat is om MIDI in en uit te ondersteunen.

USB MIDI IN - accepteert inkomende MIDI-data van een applicatie.

USB MIDI OUT - verzendt MIDI-data naar een applicatie.

82 **POWER -** schakel de synthesizer in of uit. Zorg ervoor dat alle aansluitingen zijn gemaakt voordat u het apparaat inschakelt.

83 **DC INPUT -** sluit hier de meegeleverde 12V DC-voedingsadapter aan. De voedingsadapter kan worden aangesloten op een stopcontact dat kan leveren van 100 V tot 240 V bij 50 Hz/60 Hz. Gebruik alleen de meegeleverde stroomadapter.

SE Steg 2: Kontroller

Spänningsstyrda Oscillatorsektion

1 **WAVEFORM -** välj VCO 1-vågform från: triangulär, omvänd sågtand, puls eller brus.

2 **PW -** justera VCO 1-pulsbredden (i pulsläge) från fyrkant till smal.

3 **SCALE -** välj VCO 1-oktav från 32', 16', 8', eller 4'.

4 **WAVEFORM -** välj VCO 2-vågform från: omvänd sågtand, fyrkant, smal puls eller RING (med VCO1).

5 **PITCH-** justera VCO 2-tonhöjden.

6 **SCALE-** Välj VCO 2-oktav från 16', 8', 4'eller 2'.

Kontrollersektion

7 **PORTAMENTO -** justera mängden Portamento (glidtid) mellan anteckningarna på tangentbordet.

8 **MASTER TUNE -** justera den totala inställningen av synthesizern så att den matchar andra instrument.

VCO Mixersektion

9 **VCO1 LEVEL -** justera VCO 1 amplitudnivån.

10 **VCO 2 LEVEL -** justera VCO 2-amplitudnivån.

Frekvensmodulationsavsnitt

11 **MG/T.EXT -** justera mängden frekvensmodulering med moduleringsgeneratorn (MG) eller T.EXT (om en anslutning görs till TOTAL-ingången).

12 **EG1/EXT -** justera mängden frekvensmodulering med kuvertgenerator 1 (EG1) eller EXT (om en anslutning görs till FREQ-ingången).

Spänningsstyrt filtersektion

13 **CUTOFF FREQUENCY -** justera avgränsningsfrekvensen för högpassfiltret. Frekvenser under gränsen försvagas.

14 **PEAK -** välj mängden betoning i nivå på gränsfrekvens.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** justera avgränsningsfrekvensen för lågpassfiltret. Frekvenser över gränsen försvagas.

16 **PEAK -** välj mängden betoning i nivå vid gränsfrekvensen.

17 **FILTER 1/2 -** välj mellan filtertyp 1 eller 2.

K-2 Controls

Avbrytningsfrekvensmodulationssektion

18 **MG/T.EXT -** justera mängden avgränsningsfrekvensmodulering för högpassfiltret med moduleringsgeneratorn (MG) eller T.EXT (om en anslutning görs till TOTAL-ingången).

19 **EG2/EXT -** justera mängden avgränsningsfrekvensmodulering för högpassfiltret med kuvertgeneratorn 2 (EG2) eller EXT (om en anslutning görs till högpassfiltret CUTOFF FREQ-ingång).

20 **MG/T.EXT -** justera mängden avgränsningsfrekvensmodulering för lågpassfiltret med moduleringsgeneratorn (MG) eller T.EXT (om en anslutning görs till TOTAL-ingången).

21 **EG2/EXT -** justera mängden avgränsningsfrekvensmodulering för lågpassfiltret med kuvert 2 (EG2) eller EXT (om en anslutning görs till lågpassfiltret CUTOFF FREQ-ingång).

MIDI IN avsnitt

22 **MIDI IN -** detta 5-stifts DIN-uttag tar emot MIDI-data från en extern källa. Detta kommer ofta att vara ett MIDI-tangentbord, en extern hårdvarusekvenserare, en dator utrustad med ett MIDI-gränssnitt etc.

Modulationsgeneratorsektionen

23 **LED -** anger aktuell hastighet för moduleringsgenerator.

24 **WAVEFORM -** justera vågformen för moduleringsgeneratorn från omvänd sågtand, genom triangel, till sågtand. Det påverkar också den andra tillgängliga vågformen från bred, fyrkantig, till smal.

25 **FREQUENCY -** justera frekvensen för moduleringsgeneratorn från 0,1 till 22 Hz. Generatorn är också känd som en lågfrekvent oscillator (LFO).

Kuvertgeneratorsektion

Envelope 1 påverkar frekvensmoduleringen.

Envelope 2 påverkar gränsfrekvensmoduleringen såväl som amplitudmoduleringen för den spänningsstyrda förstärkaren (VCA).

26 **DELAY TIME -** styr tiden mellan utlösarsignalens ankomst och attacktidens start.

27 **ATTACK TIME -** styr den tid det tar för kuvert 1 att nå en maximal nivå efter att en ton spelas.

28 **RELEASE TIME -** kontrollerar frigöringstiden för kuvert 1 efter att anteckningen släppts.

29 **HOLD TIME -** styr hur länge utlösarsignalen hålls (utökad).

30 **ATTACK TIME -** styr attacktiden för kuvert 2.

31 **DECAY TIME -** kontrollerar sönderfallstiden för kuvert 2 efter att attacktiden är över.

32 **SUSTAIN LEVEL -** styr nivån på kuvert 2 som upprätthålls efter att attacktiden och den initiala förfallstiden har uppnåtts.

33 **RELEASE TIME -** kontrollerar frigöringstiden för kuvert 2 efter att anteckningen släppts.

Allmänna sektionen

34 **POWER LED -** detta indikerar när strömförsörjs till enheten och strömbrytaren på bakpanelen är på.

35 **VOLUME -** justera den totala volymen på synthesizerutgången.

36 **SIGNAL OUT -** använd denna 3,5 mm TS-anslutning för att mata ut huvudsignalsignalerna på linjenivå.

37 **PHONES -** anslut dina hörlurar till denna 3,5 mm TRS-utgång. Se till att volymen sänks innan du sätter på dig hörlurarna.

Patchbay (3,5 mm TS-anslutningar)

Huvudsignalväg

38 **TOTAL -** moduleringsingång för VCO 1, VCO 2, högpass och lågpass VCF.

39 **FREQ -** moduleringsingång för VCO 1 och VCO 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** extern ljudsignalingång.

41 **CUTOFF FREQ -** högpassgränsfrekvens moduleringsingång.

42 **CUTOFF FREQ -** lågpassgränsfrekvens moduleringsingång.

43 **INITIAL GAIN -** VCA-moduleringsingång.

Modulation och kuvert

44 **MG OUT -** moduleringsgeneratorutgång (omvänd sågtand / triangel / sågtand).

45 **MG OUT -** moduleringsgeneratorutgång (bred puls / fyrkant / smal).

46 **EG 1 OUT -** kuvertgenerator 1 utgång.

47 **EG 1 REV OUT -** kuvertgenerator 1 utgående omvänd.

48 **EG1 TRIG IN -** kuvert 1 triggeringång.

49 **EG 2 REV OUT -** kuvertgenerator 2 utgående omvänd.

50 **VCO 2 CV IN -** VCO 2 CV-ingång.

51 **VCO 1+2 CV IN -** VCO 1 och VCO 2 CV-ingång.

52 **KBD CV OUT -** tangentbordets CV-utgång.

53 **TRIG OUT -** trigger-utgång.

54 **TRIG IN -** triggeringång.

Prov och håll

55 **S&H IN -** prova och håll inmatning.

56 **CLOCK -** prova och håll klockinmatning.

57 **S&H OUT -** prov och håll utdata.

VCA

58 **VCA IN -** VCA-ingång.

59 **VCA CONTROL INPUT -** VCA-kontrollingång.

60 **VCA OUT -** VCA-kontrollutgång.

Bullergenerator

61 **PINK -** utdata från den rosa brusgeneratorn.

62 **WHITE -** utmatning från den vita brusgeneratorn.

63 **TRIG SW OUT -** utgång för omkopplare.

64 **TRIG SW -** manuell avtryckare.

Extern signalprocessorsektion

65 **SIGNAL IN -** extern signalingång.

66 **OUT -** extern signalutgång, förfilter.

67 **OUT -** extern signalutgång, efterfilter.

68 **F - V CV OUT -** CV-utgång efter frekvens till spänningsomvandling.

69 **PEAK -** LED indikerar topp signal.

70 **ENV OUT -** kuvertutmatning.

71 **LED -** indikerar utmatning

72 **TRIG OUT -** trigger-utgång.

73 **SIGNAL LEVEL -** justerar den externa insignalens nivå.

74 **LOW CUT FREQ -** justerar bandfrekvensfilterets lägre frekvens.

75 **HIGH CUT FREQ -** justerar övre frekvensen för bandpassfiltret.

76 **CV ADJUST -** justerar nivån på CV-styrspänningen.

77 **THRESHOLD LEVEL -** justerar tröskelnivån.

Bakre panel

78 **OUTPUT -** anslut denna ¼" TS-utgång till ingången till din externa utrustning.

79 **MIDI CHANNEL -** med dessa fyra omkopplare kan du ställa in MIDI-kanalnummer från 1 till 16, som visas i diagrammet.

80 **MIDI THRU -** detta 5-stifts DIN-uttag används för att passera MIDI-data som tas emot på MIDI INPUT.

81 **USB PORT -** det här USB-uttaget B möjliggör anslutning till en dator. K-2 kommer att visas som en klass-kompatibel USB MIDI-enhet, som kan stödja MIDI in och ut.

USB MIDI IN - accepterar inkommande MIDI-data från en ansökan.

USB MIDI OUT - skickar MIDI-data till en applikation.

82 **POWER -** slå på eller av synthesizern. Se till att alla anslutningar är gjorda innan du slår på enheten.

83 **DC INPUT -** anslut den medföljande 12V likströmsadaptern här. Strömadaptern kan anslutas till ett nätuttag som kan mata från 100V till 240V vid 50 Hz/60 Hz. Använd endast den medföljande nätadaptern.

K-2 Controls

PL Krok 2: Sterowanica

Sekcja oscylatorów sterowanych napięciem

1 **WAVEFORM -** wybierz przebieg VCO 1 spośród: trójkątny, piłokształtny wsteczny, impuls lub szum.

2 **PW -** wyreguluj szerokość impulsu VCO 1 (w trybie impulsu) z kwadratu na wąski.

3 **SCALE -** wybierz oktawę VCO 1 z 32', 16', 8', lub 4'.

4 **WAVEFORM -** wybierz przebieg VCO 2 z: odwrócony piłokształtny, kwadratowy, wąski puls lub PIERŚCIEŃ (z VCO1).

5 **PITCH -** wyregulować wysokość VCO 2.

6 **SCALE-** Wybierz oktawę VCO 2 z 16', 8', 4'lub 2'.

Sekcja Kontrolerów

7 **PORTAMENTO -** dostosuj ilość Portamento (Glide time) między nutami na klawiaturze.

8 **MASTER TUNE -** dostosuj ogólne strojenie syntezatora, aby dopasować je do innych instrumentów.

Sekcja miksera VCO

9 **VCO1 LEVEL -** wyregulować poziom amplitudy VCO 1.

10 **VCO 2 LEVEL -** wyregulować poziom amplitudy VCO 2.

Sekcja modulacji częstotliwości

11 **MG/T.EXT -** wyregulować wielkość modulacji częstotliwości przez generator modulacji (MG) lub T.EXT (jeśli podłączono do wejścia TOTAL).

12 **EG1/EXT -** wyregulować wielkość modulacji częstotliwości za pomocą generatora obwiedni 1 (EG1) lub EXT (jeśli podłączono do wejścia FREQ).

Sekcja filtra sterowanego napięciem

13 **CUTOFF FREQUENCY -** wyreguluj częstotliwość odcięcia filtra górnoprzepustowego. Częstotliwości poniżej wartości odcięcia będą tłumione.

14 **PEAK -** wybierz poziom nacisku na poziomie w częstotliwość odcięcia.

15 **CUTOFF FREQUENCY -** wyreguluj częstotliwość odcięcia filtra dolnoprzepustowego. Częstotliwości powyżej wartości odcięcia będą tłumione.

16 **PEAK -** wybierz poziom uwydatnienia poziomu przy częstotliwości odcięcia.

17 **FILTER 1/2 -** wybierz filtr typu 1 lub 2.

Sekcja modulacji częstotliwości odcięcia

18 **MG/T.EXT -** wyregulować wielkość modulacji częstotliwości odcięcia filtra górnoprzepustowego przez generator modulacji (MG) lub T.EXT (jeśli podłączono do wejścia TOTAL).

19 **EG2/EXT -** wyregulować wielkość modulacji częstotliwości odcięcia filtra górnoprzepustowego przez generator obwiedni 2 (EG2) lub EXT (jeśli podłączono do wejścia filtra górnoprzepustowego CUTOFF FREQ).

20 **MG/T.EXT -** wyregulować wielkość modulacji częstotliwości odcięcia filtra dolnoprzepustowego przez generator modulacji (MG) lub T.EXT (jeśli podłączono do wejścia TOTAL).

21 **EG2/EXT -** dostosować wielkość modulacji częstotliwości odcięcia filtra dolnoprzepustowego za pomocą obwiedni 2 (EG2) lub EXT (jeśli podłączono do wejścia filtra dolnoprzepustowego CUTOFF FREQ).

Sekcja MIDI IN

22 **MIDI IN -** to 5-pinowe gniazdo DIN odbiera dane MIDI z zewnętrznego źródła. Zwykle będzie to klawiatura MIDI, zewnętrzny sekwencer sprzętowy, komputer wyposażony w interfejs MIDI itp.

Sekcja generatora modulacji

23 **LED -** wskazuje aktualny kurs generator modulacji.

24 **WAVEFORM -** dostosuj przebieg generatora modulacji od odwróconego piłokształtnego, przez trójkąt, do piłokształtnego. Wpływa również na drugi dostępny przebieg od szerokiego, kwadratowego do wąskiego.

25 **FREQUENCY -** wyreguluj częstotliwość generatora modulacji od 0,1 do 22 Hz. Generator jest również znany jako oscylator niskiej częstotliwości (LFO).

Sekcja generatora obwiedni

Envelope 1 wpływa na modulację częstotliwości.

Envelope 2 wpływa na modulację częstotliwości odcięcia, a także na modulację amplitudy wzmacniacza sterowanego napięciem (VCA).

26 **DELAY TIME -** steruje czasem między nadejściem sygnału wyzwalającego a początkiem czasu ataku.

27 **ATTACK TIME -** kontroluje czas, w którym obwiednia 1 osiąga maksymalny poziom po zagraniu nuty.

28 **RELEASE TIME -** kontroluje czas zwolnienia koperty 1 po zwolnieniu notatki.

29 **HOLD TIME -** kontroluje ilość czasu, przez jaki sygnał wyzwalający jest utrzymywany (wydłużany).

30 **ATTACK TIME -** kontroluje czas ataku obwiedni 2.

31 **DECAY TIME -** kontroluje czas zanikania obwiedni 2 po zakończeniu czasu ataku.

32 **SUSTAIN LEVEL -** kontroluje poziom obwiedni 2, która jest utrzymywana po osiągnięciu czasu ataku i początkowego czasu zaniku.

33 **RELEASE TIME -** kontroluje czas zwolnienia koperty 2 po zwolnieniu notatki.

Sekcja ogólna

34 **POWER LED -** oznacza to, że urządzenie jest zasilane, a włącznik zasilania na panelu tylnym jest włączony.

35 **VOLUME -** dostosować ogólny poziom głośności wyjścia syntezatora.

36 **SIGNAL OUT -** użyj tego złącza TS 3,5 mm do wyprowadzenia głównych sygnałów audio na poziomie liniowym.

37 **PHONES -** podłącz słuchawki do tego wyjścia TRS 3,5 mm. Upewnij się, że głośność jest zmniejszona przed założeniem słuchawek.

Patchbay (złącza TS 3,5 mm)

Główna ścieżka sygnału

38 **TOTAL -** wejście modulacji dla VCO 1, VCO 2, górnoprzepustowego i dolnoprzepustowego VCF.

39 **FREQ -** wejście modulacji dla VCO 1 i VCO 2.

40 **EXT SIGNAL IN -** wejście zewnętrznego sygnału audio.

41 **CUTOFF FREQ -** częstotliwość odcięcia górnoprzepustowego wejście modulacji.

42 **CUTOFF FREQ -** częstotliwość odcięcia dolnoprzepustowego wejście modulacji.

43 **INITIAL GAIN -** Wejście modulacji VCA.

Modulacja i obwiednie

44 **MG OUT -** Wyjście generatora modulacji (odwrotny piłokształtny / trójkątny / piłokształtny).

45 **MG OUT -** wyjście generatora modulacji (szeroki impuls / kwadratowy / wąski).

46 **EG 1 OUT -** wyjście generatora obwiedni 1.

47 **EG 1 REV OUT -** wyjście generatora obwiedni 1 odwrócone.

48 **EG1 TRIG IN -** wejście wyzwalające obwiednia 1.

49 **EG 2 REV OUT -** generator obwiedni 2 odwrócony sygnał wyjściowy.

50 **VCO 2 CV IN -** Wejście VCO 2 CV.

51 **VCO 1+2 CV IN -** Wejście VCO 1 i VCO 2 CV.

52 **KBD CV OUT -** wyjście CV klawiatury.

53 **TRIG OUT -** wyjście wyzwalające.

54 **TRIG IN -** wejście wyzwalające.

Próbka i przytrzymaj

55 **S&H IN -** próbka i wstrzymaj wejście.

56 **CLOCK -** próbka i przytrzymaj wejście zegara.

57 **S&H OUT -** próbkuj i zatrzymaj wyjście.

VCA

58 **VCA IN -** Wejście VCA.

59 **VCA CONTROL INPUT -** Wejście sterujące VCA.

60 **VCA OUT -** Wyjście sterujące VCA.

Generator hałasu

61 **PINK -** wyjście z generatora szumów różowych.

62 **WHITE -** wyjście z generatora białego szumu.

63 **TRIG SW OUT -** wyjście przełącznika spustu.

64 **TRIG SW -** ręczny przełącznik spustowy.

Sekcja zewnętrznego procesora sygnału

65 **SIGNAL IN -** wejście sygnału zewnętrznego.

66 **OUT -** wyjście sygnału zewnętrznego, filtr wstępny.

67 **OUT -** wyjście sygnału zewnętrznego, filtr końcowy.

68 **F - V CV OUT -** Wyjście CV po częstotliwości do konwersja napięcia.

69 **PEAK -** Dioda LED wskazuje sygnał szczytowy.

70 **ENV OUT -** wyjście koperty.

71 **LED -** wskazuje wyjście wyzwalające

72 **TRIG OUT -** wyjście wyzwalające.

73 **SIGNAL LEVEL -** reguluje poziom zewnętrznego sygnału wejściowego.

74 **LOW CUT FREQ -** dostosowuje niższą częstotliwość filtra pasmowoprzepustowego.

75 **HIGH CUT FREQ -** dostosowuje górną częstotliwość filtra pasmowego.

76 **CV ADJUST -** reguluje poziom napięcia sterującego CV.

77 **THRESHOLD LEVEL -** dostosowuje poziom progu.

K-2 Controls

Tylny panel

78 **OUTPUT -** podłącz to wyjście ¼" TS do wejścia twojego zewnętrznego sprzętu.

79 **MIDI CHANNEL -** te 4 przełączniki pozwalają ustawić numer kanału MIDI od 1 do 16, jak pokazano na wykresie.

80 **MIDI THRU -** to 5-stykowe gniazdo DIN służy do przesyłania danych MIDI odbieranych na wejściu MIDI INPUT.

81 **PORT USB -**to gniazdo USB typu B umożliwia podłączenie do komputera. K-2 pojawi się jako zgodne z klasą urządzenie USB MIDI, zdolne do obsługi wejścia i wyjścia MIDI.

USB MIDI IN - akceptuje przychodzące dane MIDI z Aplikacja.

USB MIDI OUT - wysyła dane MIDI do aplikacji.

82 **POWER -** włączać lub wyłączać syntezator. Upewnij się, że wszystkie połączenia zostały wykonane przed włączeniem urządzenia.

83 **DC INPUT -** podłącz tutaj dostarczony zasilacz 12 V DC. Zasilacz można podłączyć do gniazda prądu zmiennego zapewniającego napięcie od 100 V do 240 V przy 50 Hz/60 Hz. Używaj tylko dostarczonego zasilacza.

K-2 Getting started

EN Step 3: Getting started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up the K-2 analog synthesizer and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the K-2 to your system, please consult the connection guide earlier in this document. Caution: Do not overload the 3.5 mm inputs. They can only accept the correct level of voltages as shown in the specification tables.

The 3.5 mm outputs should only be connected to inputs capable of receiving the output voltages. Failure to follow these instructions may damage the K-2 or external units.

SOFTWARE SETUP

The K-2 is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The K-2 does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Use the rear panel MIDI switches to set the K-2 to a unique MIDI channel in your system. Connect an external MIDI keyboard directly to the K-2 MIDI IN 5-pin DIN type input.

Apply power to the K-2 using the supplied power adapter only. Ensure your sound system is turned down. Turn on the K-2 rear panel power switch.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the K-2 to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

VCO 1 and VCO 2 SECTION

The K-2 has two oscillators, VCO 1 and VCO 2.

The VCO 1 waveform can be selected from triangle, reverse-sawtooth, pulse, and noise. When pulse is selected, the pulse width can be varied from squarewave to narrow pulse. The frequency scale can be selected from 32', 16', 8', and 4'.

The VCO 2 waveform can be selected from reverse-sawtooth, square, narrow pulse, and ring. When ring is selected, both oscillators are used. The VCO 2 pitch can be varied independently. The VCO 2 frequency scale can be selected from 16', 8', 4' and 2'.

VCO MIXER SECTION

The VCO Mixer section allows you to adjust the volume of VCO 1 and VCO 2 to create an overall mix.

Initially, you might just try just turning the VCO 1 level up, leaving VCO 2 at 0. In the Output section, adjust the main volume. Now, if you play a note on your MIDI keyboard, you should hear the sound of Oscillator 1 only.

Turn up the VCO 2 level to create a mix, and adjust the VCO 2 controls as needed to create interesting effects.

FILTER SECTION

Play with the cutoff frequency, and peak controls, and listen to their effects on the sound.

The high-pass and low-pass filters allow a great deal of control over the sounds achievable by K-2.

The high-pass filter reduces the level of signals that are below the cutoff frequency. It effectively reduces the level of the fundamental, and lower order harmonics.

The low-pass filter reduces the level of signals that are above the cutoff frequency. It reduces the levels of the higher-order harmonics.

The peak control gives an emphasis in level to the signals at the crossover frequency.

FREQUENCY MODULATION SECTION

The two controls in this section allow the frequency of the oscillators to be modulated. If no other connections are made, the default modulation sources are the modulation generator (MG) and envelope generator 1 (EG 1). Turning each control will vary the depth of the modulation from each source.

CUTOFF FREQUENCY MODULATION SECTION

The controls in this section allow the high-pass and low-pass cutoff frequencies to be modulated. If no other connections are made, the default modulation sources are the modulation generator (MG) and envelope generator 2 (EG 2). Turning each control will vary the depth of the modulation from each source.

MODULATION GENERATOR SECTION

The modulation generator has two main waveform types, and each can be adjusted using the waveform control. The default type can be varied from reverse sawtooth, to triangle, to sawtooth. The other can be varied from negative narrow pulse, to square, to positive narrow pulse.

The frequency of the modulation can be varied by the frequency control in this section.

ENVELOPE GENERATOR 1 SECTION

Envelope generator 1 can be used to modulate the frequency of the oscillators, as mentioned in the frequency modulation section above.

The controls for delay time, attack time, and release time allow you to adjust the envelope shape.

ENVELOPE GENERATOR 2 SECTION

Envelope generator 2 can be used to modulate the cutoff frequency of the high-pass and low-pass filters, and to control the output of the VCA.

The controls for hold time, attack time, decay time, sustain level, and release time allow you to adjust the envelope shape.

EXTERNAL SIGNAL PROCESSOR SECTION

This section allows you to enter the audio from an external source and to adjust its level, apply high-pass and low-pass filtering, and use it for controlling the synthesizer through patching.

PATCH BAY SECTION

This section is essentially an "interactive block diagram" of the synthesizer, and allows you to see the overall signal flow. The printed lines between blocks show the internal connections. Patching different blocks together overrides the internal connections, and allows you the versatility to create many different sounds with the synthesizer.

EURORACK

The K-2 synthesizer can be taken out of its factory chassis and fitted into a standard Eurorack case (not supplied).

FIRMWARE UPDATE

Please check our website behringer.com regularly for any updates to the firmware of your K-2 synthesizer. The firmware file can be downloaded and stored on your computer, and then used to update the K-2. It comes with detailed instructions on the update procedure.

HAVE FUN

The K-2 has many useful controls to create new sounds and recreate many different instruments. The patch bay allows for further experimentation and expansion to other K-2 units and modular synthesizer equipment.

With all these controls, the possibilities for musical creativity are endless, rather like an artist with a new box of paints. We hope that you will enjoy your new K-2.

K-2 Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

RESUMEN

Esta guía de 'puesta en marcha' le ayudará a configurar el sintetizador analógico K-2 y le mostrará de forma resumida sus capacidades.

CONEXIÓN

Para conectar el K-2 a su sistema, consulte previamente en este mismo documento la guía de conexión. Precaución: No sobrecargue las entradas 3.5 mm. Estos conectores solo puede aceptar el nivel correcto de voltajes que aparecen indicadas en la tabla de especificaciones.

Las salidas de 3.5 mm solo deberían ser conectadas a entradas capaces de recibir los voltajes de salida. El no cumplir con estas instrucciones puede dar lugar a daños en el K-2 o en las unidades externas.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El K-2 es un dispositivo MIDI USB Class Compliant, por lo que no es necesario instalar ningún driver. El K-2 no requiere ningún tipo de driver adicional para funcionar con ordenadores Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DEL HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. utilice los interruptores MIDI del panel trasero para ajustar el K-2 a un canal MIDI único en su sistema. Conecte un teclado MIDI externo directamente a la toma de tipo DIN de 5 puntas MIDI IN del K-2.

Conecte el K-2 a la corriente utilizando únicamente el adaptador incluido. Asegúrese de que su sistema de sonido esté apagado. Encienda después el K-2 por medio de interruptor de encendido del panel trasero.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

Le recomendamos que deje un periodo de unos 15 minutos o más para que el K-2 se precaliente antes de una grabación o actuación en directo. (Deberá dejar la unidad durante un periodo mayor si el ambiente exterior es frío). Este periodo de calentamiento permitirá que los circuitos analógicos de precisión tengan tiempo en alcanzar su temperatura operativa normal y su rendimiento previsto.

SECCIÓN VCO 1 y VCO 2

El K-2 tiene dos osciladores, VCO 1 y VCO 2.

Puede elegir la forma de onda del VCO 1 entre triangular, diente de sierra inverso, pulso y ruido. Cuando elija la forma de pulso, podrá modificar su amplitud entre onda cuadrada y pulso estrecho. La escala de frecuencia puede ser elegida entre 32', 16', 8' y 4'.

Puede elegir la forma de onda del VCO 2 entre diente de sierra inverso, cuadrado, pulso estrecho y repique. Cuando elija la opción de repique (ring), serán usados los dos osciladores. El tono de VCO 2 puede ser modificado de forma independiente. La escala de frecuencia de VCO 2 puede ser elegida entre 16', 8', 4' y 2'.

SECCIÓN DE MEZCLADOR DE VCO

La sección de mezclador de VCO le permite ajustar el volumen de VCO 1 y VCO 2 para crear una mezcla global.

Inicialmente, pruebe a subir el nivel del VCO 1, dejando el VCO 2 a 0. En la sección de salida, ajuste el volumen principal. Ahora, si toca una nota en su teclado MIDI debería escuchar solo el sonido de VCO 1.

Suba el nivel de VCO 2 para crear una mezcla y ajustar los controles de VCO 2 como crea necesario para crear efectos interesantes.

SECCIÓN DE FILTRO

Haga modificaciones en los ajustes de los controles de frecuencia de corte y pico y compruebe sus efectos sobre el sonido.

Los filtros pasa-altos y pasabajos le permiten una amplia gama de control sobre los sonidos posibles con el K-2.

El filtro pasa-altos reduce el nivel de las señales que están por debajo de la frecuencia de corte. Este filtro reduce de forma efectiva el nivel de la fundamental y de los armónicos de orden inferior.

El filtro pasabajos reduce el nivel de las señales que están por encima de la frecuencia de corte. Este filtro reduce el nivel de los armónicos de orden superior.

El control de picos enfatiza el nivel de las señales que están en la frecuencia de separación o crossover.

SECCIÓN DE MODULACIÓN DE FRECUENCIA

Los dos controles de esta sección le permiten modular la frecuencia de los osciladores. Si no realiza ninguna otra conexión, las fuentes de modulación por defecto serán el generador de modulación (MG) y el generador de envolvente 1 (EG 1). El giro de cada uno de estos controles modificará la profundidad de la modulación de cada fuente.

SECCIÓN DE MODULACIÓN DE FRECUENCIA DE CORTE

Los controles de esta sección le permiten modular las frecuencias de corte de pasa-altos y pasabajos. Si no realiza ninguna otra conexión, las fuentes de modulación por defecto serán el generador de modulación (MG) y el generador de envolvente 2 (EG 2). El giro de cada uno de estos controles modificará la profundidad de la modulación de cada fuente.

SECCIÓN DE GENERADOR DE MODULACIÓN

El generador de modulación tiene dos tipos de formas de onda principales, pudiendo ajustar cada una de ellas usando el control de forma de onda. Puede modificar el tipo de onda por defecto entre diente de sierra invertido, triangular y diente de sierra. La otra forma de onda puede ser seleccionada entre pulso estrecho negativo, cuadrada y pulso estrecho positivo.

La frecuencia de la modulación puede ser modificada con el control de frecuencia de esta sección.

SECCIÓN DE GENERADOR DE ENVOLVENTE 1

Puede usar el generador de envolvente 1 para modular la frecuencia de los osciladores, tal como hemos mencionado en la sección de modulación de frecuencia anterior.

Los controles de tiempo de retardo, tiempo de ataque y tiempo de salida o liberación le permiten ajustar la forma de la envolvente.

SECCIÓN DE GENERADOR DE ENVOLVENTE 2

El generador de envolvente 2 puede ser usado para modular la frecuencia de corte de los filtros pasa-altos y pasabajos, así como para controlar la salida del VCA.

Los controles de tiempo de mantenimiento, tiempo de ataque, tiempo de decaimiento, nivel de sustain y tiempo de salida o finalización le permiten ajustar la forma de la envolvente.

SECCIÓN DE PROCESADOR DE SEÑAL EXTERNA

Esta sección le permite dar entrada al audio desde una fuente externa y ajustar su nivel, aplicar filtrado pasa-altos y pasabajos y usarla para controlar el sintetizador a través de su patchbay o distribuidor de señales.

SECCIÓN PATCHBAY

En esencia, esta sección es un "diagrama de bloque interactivo" del sintetizador y le permite ver el flujo de señal global. Las líneas impresas entre los bloques le muestran las conexiones internas. La interconexión de los distintos bloques entre sí anula las conexiones internas y le ofrece la versatilidad de crear infinidad de sonidos nuevos con el sintetizador.

EURORACK

EL sintetizador K-2 puede ser extraído del chasis con el que viene de fábrica y colocado en una carcasa Eurorack standard (opcional).

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Acceda de forma regular a la web behringer.com para consultar si hay actualizaciones del firmware de su sintetizador K-2. Puede descargar el fichero de firmware y almacenarlo en su ordenador para usarlo después para actualizar el K-2. Este fichero incluye instrucciones detalladas sobre el proceso de actualización.

DIVIÉRTASE

El K-2 dispone de gran cantidad de controles muy útiles que le permiten crear nuevos sonidos y recrear muchos instrumentos diferentes. El patchbay le permite una mayor capacidad de experimentación y expansión con otras unidades K-2 y sintetizadores moduladores.

Con todos estos controles, las posibilidades para la creatividad musical son ilimitadas, como un pintor con una nueva caja de pinturas. Esperamos que disfrute con su nuevo K-2.

K-2 Mise en œuvre

FR Étape 3 : Mise en œuvre

APERÇU

Ce guide de démarrage rapide va vous aider à configurer votre synthétiseur analogique K-2 et vous donner un bref aperçu de ses capacités.

CONNEXION

Afin de connecter le K-2 à votre système, consultez le guide de connexion situé dans les pages précédentes de ce mode d'emploi. Attention : Ne surchargez pas les entrées MiniJack 3,5 mm. Elles peuvent uniquement recevoir des signaux dont la tension correspond aux spécifications indiquées dans les tableaux de caractéristiques techniques.

Les sorties MiniJack 3,5 mm doivent être connectées uniquement à des entrées compatibles avec la tension de sortie produite. Le non-respect de ces instructions peut provoquer des dommages causés au K-2 ou au reste de votre équipement.

CONFIGURATION LOGICIELLE

Le K-2 est un appareil MIDI reconnu nativement en USB, il n'est donc pas nécessaire d'installer de pilote pour qu'il fonctionne sous Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATERIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Utilisez les sélecteurs MIDI de la face arrière pour choisir le canal MIDI du K-2. Connectez un clavier MIDI externe à l'entrée DIN 5 broches MIDI IN du K-2.

Connectez le K-2 au secteur en utilisant uniquement l'adaptateur fourni. Assurez-vous que votre système de sonorisation est désactivé. Mettez le K-2 sous tension avec l'interrupteur situé sur la face arrière.

TEMPS DE CHAUFFE

Nous vous recommandons de laisser le K-2 chauffer pendant au moins 15 minutes avant de l'utiliser sur scène ou en studio (voire plus si l'appareil a été exposé au froid). Cela permet aux circuits analogiques d'atteindre leur température de fonctionnement optimale.

SECTIONS VCO 1 et VCO 2

Le K-2 est équipé de deux oscillateurs, le VCO 1 et le VCO 2.

Vous pouvez sélectionner la forme d'onde du VCO 1 parmi les formes suivantes : triangulaire, dent de scie inversée, pulse et bruit. Si vous sélectionnez une onde pulse, la largeur de l'onde peut être modifiée de carrée à pulse étroite. Plusieurs tessitures sont disponibles : 32', 16', 8' ou 4'.

Vous pouvez sélectionner la forme d'onde du VCO 2 parmi les formes suivantes : dent de scie inversée, carrée, pulse étroite et ring. Si vous sélectionnez ring, les deux oscillateurs sont utilisés. Le pitch du VCO 2 peut être modifié de manière indépendante. Plusieurs tessitures sont disponibles : 16', 8', 4' ou 2'.

SECTION VCO MIXER

La section VCO Mixer permet de régler le volume des VCO 1 et 2 afin de régler le mixage général.

Essayez tout d'abord de monter le volume du VCO 1 tout en laissant le volume du VCO 2 à 0. Dans la section Output, réglez le volume général. Si vous enfoncez une touche sur votre clavier MIDI, vous devriez entendre le son du VCO 1.

Montez le niveau du VCO 2 puis ajustez ses réglages afin d'obtenir les sons souhaités.

SECTION FILTER

Essayez de modifier la fréquence de coupure et le réglage Peak puis écoutez les effets produits sur le son.

Les filtres passe-haut et passe-bas permettent de modifier grandement les sons générés par le K-2.

Le filtre passe-haut réduit le niveau des signaux dont la fréquence est inférieure à la fréquence de coupure. Il est particulièrement efficace pour atténuer la fondamentale et les harmoniques basses.

Le filtre passe-bas réduit le niveau des signaux dont la fréquence est supérieure à la fréquence de coupure. Il réduit le niveau des harmoniques hautes.

Le réglage Peak permet d'amplifier le signal autours de la fréquence de coupure.

SECTION FREQUENCY MODULATION

Les deux réglages de cette section permettent de moduler la fréquence des oscillateurs. Si aucune autre connexion n'est effectuée, les sources de modulation par défaut sont le générateur de modulation (MG) et le générateur d'enveloppe 1 (EG 1). Chacun des réglages permet de modifier l'intensité de la modulation produite par chaque source.

SECTION CUTOFF FREQUENCY MODULATION

Les réglages de cette section permettent de moduler la fréquence de coupure des filtres passe-haut et passe-bas. Si aucune autre connexion n'est effectuée, les sources de modulation par défaut sont le générateur de modulation (MG) et le générateur d'enveloppe 2 (EG 2). Chacun des réglages permet de modifier l'intensité de la modulation produite par chaque source.

SECTION MODULATION GENERATOR

Le générateur de modulation dispose de deux types principaux de formes d'onde pouvant être modifiés en utilisant le réglage de la forme d'onde. Vous pouvez modifier la forme d'onde par défaut de dent de scie inversée à dent de scie en passant par une onde triangulaire. L'autre onde peut être modifiée d'une onde pulse large à une onde pulse étroite en passant par une onde carrée.

Vous pouvez modifier la fréquence de la modulation avec de réglage Frequency.

SECTION ENVELOPE GENERATOR 1

Le générateur d'enveloppe 1 permet de moduler la fréquence des oscillateurs, comme indiqué dans la section précédente.

Les réglages delay time, attack time, et release time permettent de modifier l'enveloppe.

SECTION ENVELOPE GENERATOR 2

Le générateur d'enveloppe 2 permet de moduler la fréquence de coupure des filtres passe-haut et passe-bas et de contrôler la sortie du VCA.

Les réglages hold time, attack time, decay time, sustain level, et release time permettent de modifier l'enveloppe.

SECTION EXTERNAL SIGNAL PROCESSOR

Cette section permet de faire passer le signal audio d'une source externe et de régler son niveau, de lui appliquer les des filtres passe-haut et passe-bas et de l'utiliser pour contrôler le synthétiseur grâce au panneau de câblage.

PANNEAU DE CABLAGE

Cette section peut être considérée comme un « schéma fonctionnel interactif » pour le synthétiseur et vous permet de connaitre le chemin du signal. Les lignes imprimées entre les différents blocs indiquent les connexions internes. Connecter les blocs entre eux permet de contourner ces connexions internes et vous offre la versatilité nécessaire pour créer tous types de sons avec le synthétiseur.

EURORACK

Il est possible de retirer le châssis d'origine du K-2 afin de le monter dans un boitier Eurorack standard (non fourni).

MISE A JOUR DU FIRMWARE

Merci de consulter régulièrement notre site behringer.com afin de vérifier si une mise à jour du firmware de votre synthétiseur K-2 est disponible en téléchargement. Le dossier contient des instructions détaillées quant à la procédure de mise à jour.

AMUSEZ-VOUS !

Le K-2 dispose de nombreux réglages permettant de créer une infinité de son et de reproduire toutes sortes d'instrument. Le panneau de câblage vous offre la possibilité d'aller encore plus loin dans vos expérimentations et d'augmenter les performances du synthétiseur en le connectant à d'autres K-2 ou à des modules de synthèse.

Vous pourrez créer à l'infini, un peu comme un artiste avec une boite de tubes de peinture neuve. Nous espérons que vous vous amuserez avec votre nouveau K-2.

K-2 Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Diese “Erste Schritte”-Anleitung wird Ihnen beim Einrichten des K-2 Analogsynthesizers behilflich sein und seine Fähigkeiten kurz erklären.

ANSCHLÜSSE

Wie Sie den K-2 mit Ihrem System verbinden, wird weiter oben in diesem Dokument in der Anschlussanleitung beschrieben. Vorsicht: Die 3,5 mm Eingänge dürfen nicht überlastet werden. Sie akzeptieren nur die in den Spezifikationstabellen angegebenen korrekten Spannungspegel.

Die 3,5 mm Ausgänge sollte man nur mit Eingängen verbinden, welche die Ausgangsspannungen verarbeiten können. Bei Nichtbeachtung dieser Hinweise können der K-2 und/oder externe Geräte beschädigt werden.

SOFTWARE EINRICHTEN

Der K-2 ist ein standardkonformes USB MIDI-Gerät und benötigt für den Betrieb mit Windows und MacOS keine zusätzlichen Treiber.

HARDWARE EINRICHTEN

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Stellen Sie den K-2 mit seinen rückseitigen MIDI-Schaltern auf einen nur von ihm genutzten MIDI-Kanal ein. Schließen Sie ein externes MIDI Keyboard direkt an die 5-polige MIDI IN DIN-Buchse des K-2 an.

Versorgen Sie den K-2 nur über den mitgelieferten Netzadapter mit Spannung. Drehen Sie die Lautstärke Ihres Soundsystems zurück. Aktivieren Sie den rückseitigen Power-Schalter des K-2.

AUFWÄRMZEIT

Vor Aufnahmen oder Live Performances sollten Sie dem K-2 mindestens 15 Minuten oder mehr Zeit zum Aufwärmen geben. (Geben Sie ihm mehr Zeit, wenn er aus der Kälte kommt.) Dadurch erhalten die präzisen Analogschaltungen ausreichend Zeit, ihre normale Betriebstemperatur und Stimmstabilität zu erreichen.

VCO 1- und VCO 2-SEKTION

Der K-2 verfügt über zwei Oszillatoren, VCO 1 und VCO 2.

Als VCO 1-Wellenformen kann man Dreieck, Sägezahn invers, Puls und Rauschen wählen. Ist Puls gewählt, kann man die Pulsweite zwischen Rechteckwelle und Pulswelle eng variieren. Als Fußlage stehen 32', 16', 8' und 4' zur Wahl.

Als VCO 2-Wellenform kann man Sägezahn invers, Rechteck, Puls eng und Ring wählen. Ist Ring gewählt, werden beide Oszillatoren verwendet. Die VCO 2-Tonhöhe lässt sich unabhängig variieren. Als Fußlage stehen 16', 8', 4' und 2' zur Wahl.

VCO MIXER-SEKTION

Mit der VCO Mixer-Sektion kann man die Lautstärke von VCO 1 und VCO 2 regeln, um eine Gesamtmischung zu erstellen.

Anfänglich könnte man etwa den Pegel von VCO 1 aufdrehen und VCO 2 auf 0 belassen. Anschließend stellt man in der Output-Sektion die Hauptlautstärke ein. Wenn man jetzt eine Note auf dem MIDI Keyboard spielt, wird man nur den Klang von VCO 1 hören.

Um eine Mischung zu erstellen, dreht man dann den Pegel von VCO 2 auf und stellt die VCO 2-Regler wunschgemäß ein, um interessante Effekte zu erzeugen.

FILTER-SEKTION

Spielen Sie mit der Cutoff-Frequenz und den Peak-Reglern und achten Sie auf deren Wirkung auf den Sound.

Die Hochpass- und Tiefpass-Filter erlauben sehr viel Kontrolle über die mit dem K-2 erzeugbaren Sounds.

Das Hochpass-Filter verringert den Pegel von Signalen unterhalb der Cutoff-Frequenz. Dadurch verringert sich der Pegel der Grundfrequenz und der Harmonischen niedriger Ordnung.

Das Tiefpass-Filter verringert den Pegel von Signalen oberhalb der Cutoff-Frequenz. Dadurch verringert sich der Pegel der Harmonischen höherer Ordnung.

Der Peak-Regler hebt den Pegel der Signale im Bereich der Crossover-Frequenz an.

FREQUENCY MODULATION-SEKTION

Mit den beiden Reglern dieser Sektion kann man die Frequenz der Oszillatoren modulieren. Wurden keine anderen Verbindungen hergestellt, werden standardmäßig der Modulationsgenerator (MG) und Hüllkurvengenerator (EG 1) als Modulationsquellen verwendet. Eine Reglerdrehung variiert die Stärke der Modulation durch die betreffende Quelle.

CUTOFF FREQUENCY MODULATION-SEKTION

Mit den Reglern dieser Sektion kann man die Cutoff-Frequenzen der Hochpass- und Tiefpass-Filter modulieren. Wurden keine anderen Verbindungen hergestellt, werden standardmäßig der Modulationsgenerator (MG) und Hüllkurvengenerator 2 (EG 2) als Modulationsquellen verwendet. Eine Reglerdrehung variiert die Stärke der Modulation durch die betreffende Quelle.

MODULATION GENERATOR-SEKTION

Der Modulationsgenerator verfügt über zwei Haupt-Wellenformtypen, die man jeweils mit dem Waveform-Regler einstellen kann. Der Standardtyp lässt sich im Bereich Sägezahn invers über Dreieck bis Sägezahn variieren. Der andere Typ lässt sich im Bereich Puls eng negativ über Rechteck bis Puls eng positiv variieren.

Die Frequenz der Modulation kann man mit dem Frequency-Regler dieser Sektion variieren.

ENVELOPE GENERATOR 1-SEKTION

Mit Hüllkurvengenerator 1 kann man die Frequenz der Oszillatoren modulieren – siehe Frequency Modulation-Sektion oben.

Mit den Reglern für Delay Time, Attack Time und Release Time kann man die Form bzw. den Verlauf der Hüllkurve einstellen.

ENVELOPE GENERATOR 2-SEKTION

Mit Hüllkurvengenerator 2 kann man die Cutoff-Frequenz der Hochpass- und Tiefpass-Filter modulieren und den Ausgang des VCA regeln.

Mit den Reglern für Hold Time, Attack Time, Delay Time, Sustain Level und Release Time kann man die Form bzw. den Verlauf der Hüllkurve einstellen.

EXTERNAL SIGNAL PROCESSOR-SEKTION

Mit dieser Sektion kann man das Audiosignal einer externen Quelle einspeisen, dessen Pegel einstellen, Hochpass- und Tiefpass-Filter anwenden und es durch Patching zum Steuern des Synthesizers verwenden.

PATCH BAY-SEKTION

Diese Sektion ist eigentlich ein “interaktives Blockdiagramm” des Synthesizers, anhand dessen man den generellen Signalfluss verfolgen kann. Die gedruckten Linien zwischen den Blöcken zeigen die internen Verbindungen. Indem man verschiedene Blöcke mit Patchkabeln verbindet, kann man die internen Verbindungen aufheben und völlig flexibel viele verschiedene Sounds mit dem Synthesizer kreieren.

EURORACK

Sie können den K-2 Synthesizer aus seinem werkseitigen Gehäuse herausnehmen und in ein standard Eurorack Case (separat erhältlich) einbauen.

FIRMWARE UPDATE

Bitte informieren Sie sich regelmäßig auf unserer Website behringer.com über Updates für die Firmware Ihres K-2 Synthesizers. Sie können die Firmware-Datei herunterladen und auf Ihrem Computer speichern, um anschließend den K-2 zu aktualisieren. Detaillierte Anleitungen sind in der Download-Datei enthalten.

VIEL SPASS

Mit den zahlreichen effizienten Reglern des K-2 können Sie eine Fülle neuer Sounds kreieren und viele verschiedene Instrumente reproduzieren. Mittels Patchbay können Sie noch vielseitiger experimentieren und den K-2 durch zusätzliche K-2 Einheiten und modulare Synthesizer erweitern.

Bei diesem Arsenal an Reglern bieten sich endlose kreative Möglichkeiten, vergleichbar mit der Farbpalette eines Malers. Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit Ihrem K-2 Synthesizer.

K-2 Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este 'guia de primeiros passos' o ajudará a configurar o sintetizador analógico K-2 e brevemente apresentará suas capacidades.

CONEXÃO

Para conectar o K-2 ao seus sistema, favor consultar o guia de conexão apresentado anteriormente neste documento. Aviso: Não sobrecarregue as entradas de 3.5 mm. Elas só podem aceitar o nível correto de tensão conforme demonstrado nas tabelas de dados técnicos.

As saídas de 3.5 mm devem apenas serem conectadas a entradas capazes de receber tensão de saída. O não cumprimento destas instruções poderá danificar o K-2 ou unidades externas.

CONFIGURAÇÃO DE SOFTWARE

O K-2 é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, então não é necessário instalar um driver. O K-2 não requer drivers adicionais para funcionar com Windows e MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as conexões do seu sistema. Use os botões MIDI do painel traseiro para configurar o K-2 a um único canal MIDI em seu sistema. Conecte um teclado MIDI externo diretamente à entrada do tipo DIN MID IN de 5 pinos do K-2.

Ligue a energia do K-2 usando apenas o adaptador fornecido. Certifique-se de que o sistema de som esteja abaixado. Ligue o botão power do painel traseiro do K-2.

TEMPO DE AQUECIMENTO

Recomendamos deixar o K-2 ligado por 15 minutos ou mais a fim de que ele aqueça, antes de gravar ou realizar performances ao vivo. (Mais tempo se ele esteve em local frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão tenham o tempo suficiente para alcançar uma temperatura de operação normal e desempenho afinado.

SEÇÃO VCO 1 e VCO 2

O K-2 tem dois osciladores, VCO 1 e VCO 2.

A forma de onda do VCO 1 pode ser selecionada entre triangular, dente de serra reversa, pulso e ruído. Quando pulso é selecionada, a largura do pulso pode variar de quadrada a estreita. A escala da frequência pode ser selecionada dentre 32', 16', 8', e 4'.

A forma de onda do VCO 2 pode ser selecionada dentre serra de dente reversa, quadrada, pulso estreita e ring. Quando RING é selecionado, ambos osciladores são usados. O timbre do VCO 2 pode ser variado independentemente. A escala da frequência do VCO 2 pode ser selecionada dentre 16', 8', 4' e 2'.

SEÇÃO VCO MIXER

A seção VCO Mixer permite que o ajuste do volume do VCO 1 e VCO 2 crie um mix geral.

Inicialmente, você pode tentar aumentar o nível do VCO 1, deixando o VCO 2 em 0. Na Seção Saída, ajuste o volume principal. Agora, se você tocar uma nota no seu teclado MIDI, deverá ouvir o som do VCO 1 apenas.

Aumente o nível do VCO 2 para criar um mix e ajuste os controles do VCO 2, conforme necessário, para criar efeitos interessantes.

SEÇÃO FILTRO

Manipule a frequência de corte e controles de pico, e ouça seus efeitos no som.

Os filtros passa-alta e passa-baixa possibilitam grande controle de sons, disponíveis ao K-2.

O filtro passa-alta reduz o nível dos sinais que estão abaixo da frequência de corte. Ele reduz de maneira eficaz o nível das ordens da harmonia fundamental e baixa.

O filtro passa-baixa reduz o nível dos sinais que estão acima da frequência de corte. Ele reduz os níveis da harmonia de alta ordem.

O controle pico enfatiza o nível aos sinais na frequência crossover.

SEÇÃO MODULAÇÃO DE FREQUÊNCIA

Os dois controles desta seção possibilitam que a frequência dos osciladores seja modulada. Se nenhuma outra conexão for feita, as fontes de modulação padrão são o gerador de modulação (MG) e gerador de envelope 1 (EG 1). Girar cada controle faz com que a profundidade da modulação varie em cada fonte.

SEÇÃO MODULAÇÃO DE FREQUÊNCIA DE CORTE

Os controles desta seção permitem que as frequências de corte passa-alta e passa-baixa sejam moduladas. Se nenhuma outra conexão for feita, as fontes de modulação padrão são o gerador de modulação (MG) e gerador de envelope 2 (EG 2). Girar cada controle faz com que a profundidade da modulação varie em cada fonte.

SEÇÃO GERADOR DE MODULAÇÃO

O gerador de modulação tem dois tipos de forma de onda principais, e cada um pode ser ajustado usando o controle de forma de onda. O tipo padrão pode variar de dente de serra reverso, a triangular e a dente de serra. O outro pode variar de pulsos estreitos negativos, a quadrados, e a pulsos estreitos positivos.

A frequência da modulação pode ser variada pelo controle de frequência desta seção.

SEÇÃO GERADOR DE ENVELOPE 1

O gerador de envelope 1 pode ser usado para modular a frequência dos osciladores, conforme mencionado na seção modulação de frequência acima.

Os controles de tempo de delay, tempo de ataque, e de liberação permitem o ajuste do formato do envelope.

SEÇÃO GERADOR DE ENVELOPE 2

O gerador de envelopes 2 pode ser usado para modular a frequência de corte dos filtros passa-alta e passa-baixa, e controlar a saída do VCA.

Os controles para tempo de espera, tempo de ataque, tempo de decaimento, nível de sustentação e tempo de liberação, permitem o ajuste do formato do envelope.

SEÇÃO PROCESSADOR DE SINAL EXTERNO

Esta sessão possibilita a inserção de áudio proveniente de fontes externas e ajuste do seu nível, aplique o filtro passa-alta e passa-baixa e use-o para controlar o sintetizador através de patching.

SEÇÃO BAY PATCH

Esta seção é essencialmente um "diagrama de blocos interativo" do sintetizador, e permite a visualização do fluxo de sinal geral. As linhas impressas entre os blocos mostram as conexões internas. O patching, juntando blocos diferentes, sobrepuja as conexões internas e possibilita versatilidade para a criação de muitos sons diferentes com o sintetizador.

EURORACK

O sintetizador K-2 pode ser retirado do seu chassis de fábrica e encaixado em um envólucro padrão Eurorack (não fornecido).

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Favor, verificar o site behringer.com regularmente para obter atualizações do firmware do seu sintetizador K-2. O arquivo do firmware pode ser baixado e armazenado em seu computador, e então, usado na atualização do K-2. Ele vem acompanhado de instruções detalhadas sobre o procedimento de atualização.

DIVIRTA-SE

O K-2 tem muitos controles úteis que criam novos sons e recriam vários instrumentos diferentes. O patch bay possibilita experimentação adicional e expansão com outras unidades de K-2 e equipamento sintetizador modular.

Por meio destes controles, as possibilidades de criatividade musical são infinitas, assim como um artista em posse de uma nova paleta de cores. Esperamos que você goste do seu novo K-2.

K-2 Iniziare

IT Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida "introduttiva" ti aiuterà a configurare il sintetizzatore analogico K-2 e a presentarne brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il K-2 al sistema, consultare la guida alla connessione all'inizio di questo documento. Attenzione: non sovraccaricare gli ingressi da 3,5 mm. Possono accettare solo il livello corretto di tensioni come mostrato nelle tabelle delle specifiche.

Le uscite da 3,5 mm devono essere collegate solo a ingressi in grado di ricevere le tensioni di uscita. Il mancato rispetto di queste istruzioni può danneggiare il K-2 o le unità esterne.

CONFIGURAZIONE DEL SOFTWARE

Il K-2 è un dispositivo MIDI conforme alla classe USB, quindi non è richiesta l'installazione di driver. Il K-2 non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

IMPOSTAZIONE HARDWARE

Effettua tutte le connessioni nel tuo sistema. Usa gli interruttori MIDI del pannello posteriore per impostare K-2 su un canale MIDI univoco nel tuo sistema. Collega una tastiera MIDI esterna direttamente all'ingresso di tipo DIN a 5 pin di K-2 MIDI IN.

Collegare l'alimentazione al K-2 utilizzando solo l'adattatore di alimentazione in dotazione. Assicurati che il tuo sistema audio sia spento. Accendere l'interruttore di alimentazione del pannello posteriore K-2.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

Si consiglia di lasciare 15 minuti o più per il riscaldamento di K-2 prima della registrazione o dell'esibizione dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dentro dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la loro normale temperatura operativa e le prestazioni ottimizzate.

SEZIONE VCO 1 e VCO 2

Il K-2 ha due oscillatori, VCO 1 e VCO 2.

La forma d'onda VCO 1 può essere selezionata tra triangolo, dente di sega inverso, impulso e rumore. Quando si seleziona l'impulso, la larghezza dell'impulso può essere variata da onda quadra a impulso stretto. La scala di frequenza può essere selezionata tra 32', 16', 8'e 4'.

La forma d'onda VCO 2 può essere selezionata tra dente di sega inverso, quadrato, impulso stretto e anello. Quando è selezionato l'anello, vengono utilizzati entrambi gli oscillatori. L'intonazione del VCO 2 può essere variata indipendentemente. La scala di frequenza VCO 2 può essere selezionata tra 16', 8', 4'e 2'.

SEZIONE MIXER VCO

La sezione VCO Mixer consente di regolare il volume di VCO 1 e VCO 2 per creare un mix complessivo.

Inizialmente, potresti semplicemente provare ad aumentare il livello di VCO 1, lasciando VCO 2 a 0. Nella sezione Output, regola il volume principale. Ora, se suoni una nota sulla tua tastiera MIDI, dovresti sentire solo il suono dell'Oscillatore 1.

Aumenta il livello VCO 2 per creare un mix e regola i controlli VCO 2 secondo necessità per creare effetti interessanti.

SEZIONE FILTRO

Suona con la frequenza di taglio ei controlli di picco e ascolta i loro effetti sul suono.

I filtri passa-alto e passa-basso consentono un grande controllo sui suoni ottenibili da K-2.

Il filtro passa-alto riduce il livello dei segnali che sono al di sotto della frequenza di taglio. Riduce efficacemente il livello delle armoniche fondamentali e di ordine inferiore.

Il filtro passa basso riduce il livello dei segnali che sono al di sopra della frequenza di taglio. Riduce i livelli delle armoniche di ordine superiore.

Il controllo di picco dà un'enfasi di livello ai segnali alla frequenza di crossover.

SEZIONE MODULAZIONE DI FREQUENZA

I due controlli in questa sezione consentono di modulare la frequenza degli oscillatori. Se non vengono effettuati altri collegamenti, le sorgenti di modulazione predefinite sono il generatore di modulazione (MG) e il generatore di inviluppo 1 (EG 1). Ruotando ogni controllo si varierà la profondità della modulazione da ciascuna sorgente.

SEZIONE DI MODULAZIONE DELLA FREQUENZA DI CUTOFF

I controlli in questa sezione consentono di modulare le frequenze di taglio passa alto e passa basso. Se non vengono effettuati altri collegamenti, le sorgenti di modulazione predefinite sono il generatore di modulazione (MG) e il generatore di inviluppo 2 (EG 2). Ruotando ogni controllo si varierà la profondità della modulazione da ciascuna sorgente.

SEZIONE GENERATORE DI MODULAZIONE

Il generatore di modulazione ha due tipi di forme d'onda principali e ciascuno può essere regolato utilizzando il controllo della forma d'onda. Il tipo predefinito può essere variato da dente di sega inverso, a triangolo, a dente di sega. L'altro può essere variato da impulso stretto negativo, a quadrato, a impulso stretto positivo.

La frequenza della modulazione può essere variata tramite il controllo di frequenza in questa sezione.

GENERATORE A BUSTA 1 SEZIONE

Il generatore di inviluppo 1 può essere utilizzato per modulare la frequenza degli oscillatori, come menzionato nella sezione di modulazione di frequenza sopra.

I controlli per tempo di ritardo, tempo di attacco e tempo di rilascio consentono di regolare la forma dell'inviluppo.

GENERATORE A BUSTA 2 SEZIONE

Il generatore di inviluppo 2 può essere utilizzato per modulare la frequenza di taglio dei filtri passa-alto e passa-basso e per controllare l'uscita del VCA.

I controlli per tempo di tenuta, tempo di attacco, tempo di decadimento, livello di sostegno e tempo di rilascio consentono di regolare la forma dell'inviluppo.

SEZIONE ELABORATORE DEL SEGNALE ESTERNO

Questa sezione consente di immettere l'audio da una sorgente esterna e di regolarne il livello, applicare filtri passa-alto e passa-basso e usarlo per controllare il sintetizzatore tramite patch.

SEZIONE PATCH BAY

Questa sezione è essenzialmente un "diagramma a blocchi interattivo" del sintetizzatore e consente di vedere il flusso complessivo del segnale. Le linee stampate tra i blocchi mostrano le connessioni interne. Associare diversi blocchi insieme sovrascrive le connessioni interne e consente la versatilità di creare molti suoni diversi con il sintetizzatore.

EURORACK

Il sintetizzatore K-2 può essere estratto dal suo telaio di fabbrica e inserito in una custodia Eurorack standard (non fornita).

AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE

Si prega di controllare regolarmente il nostro sito web behringer.com per eventuali aggiornamenti al firmware del sintetizzatore K-2. Il file del firmware può essere scaricato e archiviato sul computer, quindi utilizzato per aggiornare K-2. Viene fornito con istruzioni dettagliate sulla procedura di aggiornamento.

DIVERTITI

Il K-2 ha molti controlli utili per creare nuovi suoni e ricreare molti strumenti diversi. Il patch bay consente ulteriori sperimentazioni ed espansioni ad altre unità K-2 e modulare apparecchiature per sintetizzatori.

Con tutti questi controlli, le possibilità di creatività musicale sono infinite, un po 'come un artista con una nuova scatola di colori. Ci auguriamo che ti divertirai con il tuo nuovo K-2.

K-2 Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

OVERZICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het installeren van de K-2 analoge synthesizer en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingsgids eerder in dit document om de K-2 op uw systeem aan te sluiten. Let op: Overbelast de 3,5 mm-ingangen niet. Ze kunnen alleen het juiste spanningsniveau accepteren, zoals weergegeven in de specificatietabellen.

De uitgangen van 3,5 mm mogen alleen worden aangesloten op ingangen die de uitgangsspanningen kunnen ontvangen. Het niet opvolgen van deze instructies kan de K-2 of externe eenheden beschadigen.

SOFTWARE-INSTELLING

De K-2 is een USB Class Compliant MIDI-apparaat, en daarom is installatie van stuurprogramma's niet vereist. De K-2 heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

APPARATUUR INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Gebruik de MIDI-schakelaars op het achterpaneel om de K-2 op een uniek MIDI-kanaal in uw systeem in te stellen. Sluit een extern MIDI-toetsenbord rechtstreeks aan op de K-2 MIDI IN 5-pins DIN-ingang.

Schakel de K-2 alleen in met de meegeleverde voedingsadapter. Zorg ervoor dat uw geluidssysteem is uitgeschakeld. Zet de stroomschakelaar op het achterpaneel van de K-2 aan.

OPWARMINGSTIJD

We raden aan om de K-2 15 minuten of meer te laten opwarmen voordat u gaat opnemen of live optreden. (Langer als het uit de kou is gehaald.) Hierdoor krijgen de analoge precisiecircuits de tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

VCO 1 en VCO 2 SECTIE

De K-2 heeft twee oscillatoren, VCO 1 en VCO 2.

De VCO 1-golfvorm kan worden geselecteerd uit driehoek, omgekeerde zaagtand, puls en ruis. Als puls is geselecteerd, kan de pulsbreedte worden gevarieerd van blokgolf tot smalle puls. De frequentieschaal kan worden gekozen uit 32', 16', 8'en 4'.

De VCO 2-golfvorm kan worden geselecteerd uit omgekeerde zaagtand, vierkante, smalle puls en ring. Als ring is geselecteerd, worden beide oscillatoren gebruikt. De VCO 2-toonhoogte kan onafhankelijk worden gevarieerd. De VCO 2-frequentieschaal kan worden gekozen uit 16', 8', 4'en 2'.

VCO MENGSECTIE

Met de VCO Mixer-sectie kunt u het volume van VCO 1 en VCO 2 aanpassen om een algehele mix te creëren.

In eerste instantie kunt u gewoon proberen het VCO 1-niveau hoger te zetten, en VCO 2 op 0 te laten staan. Pas in de Output-sectie het hoofdvolume aan. Als je nu een noot op je MIDI-toetsenbord speelt, zou je alleen het geluid van oscillator 1 moeten horen.

Verhoog het VCO 2-niveau om een mix te creëren en pas de VCO 2-regelaars naar wens aan om interessante effecten te creëren.

FILTER GEDEELTE

Speel met de afsnijfrequentie en de piekregelaars en luister naar hun effecten op het geluid.

De hoogdoorlaat- en laagdoorlaatfilters bieden veel controle over de geluiden die door K-2 kunnen worden bereikt.

Het hoogdoorlaatfilter vermindert het niveau van signalen die onder de afsnijfrequentie liggen. Het vermindert effectief het niveau van de fundamentele en lagere harmonischen.

Het laagdoorlaatfilter vermindert het niveau van signalen boven de afsnijfrequentie. Het reduceert de niveaus van de hogere orde harmonischen.

De piekregeling legt de nadruk in niveau op de signalen op de crossover-frequentie.

FREQUENTIE MODULATIE GEDEELTE

Met de twee bedieningselementen in deze sectie kan de frequentie van de oscillatoren worden gemoduleerd. Als er geen andere aansluitingen zijn gemaakt, zijn de standaard modulatiebronnen de modulatiegenerator (MG) en de envelopegenerator 1 (EG 1). Door aan elke regelaar te draaien, varieert de diepte van de modulatie van elke bron.

CUTOFF FREQUENCY MODULATION SECTIE

Met de bedieningselementen in dit gedeelte kunnen de high-pass en low-pass cutoff-frequenties worden gemoduleerd. Als er geen andere aansluitingen zijn gemaakt, zijn de standaard modulatiebronnen de modulatiegenerator (MG) en de envelopgenerator 2 (EG 2). Door aan elke regelaar te draaien, varieert de diepte van de modulatie van elke bron.

MODULATIE GENERATOR GEDEELTE

De modulatiegenerator heeft twee hoofdtypes van golfvormen, die elk kunnen worden aangepast met behulp van de golfvormregeling. Het standaardtype kan worden gevarieerd van omgekeerde zaagtand, driehoek tot zaagtand. De andere kan worden gevarieerd van negatieve smalle puls, kwadraat, positieve smalle puls.

De frequentie van de modulatie kan worden gevarieerd door de frequentieregeling in deze sectie.

ENVELOPGENERATOR 1 SECTIE

Envelopgenerator 1 kan worden gebruikt om de frequentie van de oscillatoren te moduleren, zoals vermeld in het gedeelte over frequentiemodulatie hierboven.

Met de bedieningselementen voor vertragingstijd, attacktijd en releasetijd kunt u de vorm van de envelop aanpassen.

ENVELOPGENERATOR 2 SECTIE

Envelopgenerator 2 kan worden gebruikt om de afsnijfrequentie van de hoogdoorlaat- en laagdoorlaatfilters te moduleren en om de uitvoer van de VCA te regelen.

Met de knoppen voor hold-tijd, attack-tijd, decay-tijd, sustain-niveau en releasetijd kun je de vorm van de envelop aanpassen.

EXTERN SIGNAAL PROCESSOR SECTIE

In deze sectie kunt u de audio van een externe bron invoeren en het niveau aanpassen, hoogdoorlaat- en laagdoorlaatfiltering toepassen en deze gebruiken voor het besturen van de synthesizer door middel van patching.

PATCH BAY SECTIE

Deze sectie is in wezen een "interactief blokschema" van de synthesizer, en stelt u in staat de algehele signaalstroom te zien. De gedrukte lijnen tussen blokken tonen de interne verbindingen. Door verschillende blokken aan elkaar te patchen, worden de interne verbindingen genegeerd en kunt u veel verschillende geluiden met de synthesizer creëren.

EURORACK

De K-2 synthesizer kan uit het fabriekschassis worden gehaald en in een standaard Eurorack-koffer worden geplaatst (niet meegeleverd).

FIRMWARE UPDATE

Kijk regelmatig op onze website behringer.com voor updates van de firmware van uw K-2 synthesizer. Het firmwarebestand kan worden gedownload en opgeslagen op uw computer en vervolgens worden gebruikt om de K-2 bij te werken. Het wordt geleverd met gedetailleerde instructies over de updateprocedure.

VEEL PLEZIER

De K-2 heeft veel handige bedieningselementen om nieuwe geluiden te creëren en veel verschillende instrumenten te recreëren. De patch-bay maakt verder experimenteren en uitbreiden mogelijk naar andere K-2 units en modulair synthesizer apparatuur.

Met al deze bedieningselementen zijn de mogelijkheden voor muzikale creativiteit eindeloos, zoals een artiest met een nieuwe doos verf. We hopen dat u veel plezier zult beleven aan uw nieuwe K-2.

K-2 Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

ÖVERSIKT

Denna "komma igång" -guide hjälper dig att ställa in K-2 analoga synthesizer och kort introducera dess funktioner.

FÖRBINDELSE

För att ansluta K-2 till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument. Varning: Överbelasta inte 3,5 mm-ingångarna. De kan endast acceptera rätt spänningsnivå som visas i specifikationstabellerna.

3,5 mm-utgångarna ska endast anslutas till ingångar som kan ta emot utspänningarna. Underlåtenhet att följa dessa instruktioner kan skada K-2 eller externa enheter.

PROGRAMINSTÄLLNINGAR

K-2 är en USB-klass kompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen installation av drivrutiner. K-2 kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

INSTALLATION AV HARDWARE

Gör alla anslutningar i ditt system. Använd MIDI-omkopplarna på baksidan för att ställa in K-2 till en unik MIDI-kanal i ditt system. Anslut ett externt MIDI-tangentbord direkt till K-2 MIDI IN 5-stifts DIN-ingång.

Slå endast på K-2 med den medföljande nätadaptern. Se till att ditt ljudsystem är avstängt. Slå på strömbrytaren på K-2-bakpanelen.

UPPVÄRMNINGSTID

Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för K-2 att värma upp innan du spelar in eller spelar live. (Längre om den har förts in från förkylningen.) Detta gör det möjligt för precisionsanalogkretsarna att nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

VCO 1 och VCO 2 AVSNITT

K-2 har två oscillatorer, VCO 1 och VCO 2.

VCO 1-vågformen kan väljas från triangel, omvänd sågtand, puls och brus. När puls väljs kan pulsbredden varieras från kvadratvåg till smal puls. Frekvensskalan kan väljas från 32', 16', 8'och 4'.

VCO 2-vågformen kan väljas från omvänd sågtand, fyrkant, smal puls och ring. När ring väljs används båda oscillatorerna. VCO 2-tonhöjden kan varieras oberoende av varandra. VCO 2-frekvensskalan kan väljas från 16', 8', 4'och 2'.

VCO MIXER AVSNITT

I VCO Mixer-sektionen kan du justera volymen på VCO 1 och VCO 2 för att skapa en övergripande mix.

Inledningsvis kan du bara försöka bara höja VCO 1-nivån och lämna VCO 2 på 0. I avsnittet Output justerar du huvudvolymen. Om du nu spelar en anteckning på ditt MIDI-tangentbord bör du bara höra ljudet från Oscillator 1.

Höj VCO 2-nivån för att skapa en mix och justera VCO 2-kontrollerna efter behov för att skapa intressanta effekter.

FILTER AVSNITT

Spela med avstängningsfrekvensen och toppkontrollerna och lyssna på deras effekter på ljudet.

Högpass- och lågpassfiltret tillåter stor kontroll över de ljud som K-2 kan uppnå.

Högpassfiltret minskar nivån på signaler som ligger under gränsfrekvensen. Det minskar effektivt nivån på grundläggande och lägre ordningens övertoner.

Lågpassfiltret minskar signalenivån som ligger över gränsfrekvensen. Det minskar nivåerna av överordnade övertoner.

Toppkontrollen ger en betoning i nivå på signalerna vid delningsfrekvensen.

AVSNITT FREKVENSMODULERING

De två kontrollerna i detta avsnitt tillåter oscillatorernas frekvens att moduleras. Om inga andra anslutningar görs är standardmodulationskällorna moduleringsgeneratorn (MG) och kuvertgeneratorn 1 (EG 1). Att vrida varje kontroll kommer att variera moduleringsdjupet från varje källa.

AVSNITT FÖR STÄNGNING AV FREKVENSMODULERING

Kontrollerna i detta avsnitt tillåter högpass- och lågpassgränsfrekvenserna att moduleras. Om inga andra anslutningar görs är standardmodulationskällorna moduleringsgeneratorn (MG) och kuvertgeneratorn 2 (EG 2). Att vrida varje kontroll kommer att variera moduleringsdjupet från varje källa.

AVSNITT FÖR MODULATIONSGENERATOR

Modulationsgeneratorn har två huvudvågformstyper, och var och en kan justeras med vågformskontrollen. Standardtypen kan varieras från omvänd sågtand till triangel till sågtand. Den andra kan varieras från negativ smal puls till kvadrat, till positiv smal puls.

Frekvensen för moduleringen kan varieras med frekvensstyrningen i detta avsnitt.

ENVELOPE GENERATOR 1 AVSNITT

Kuvertgenerator 1 kan användas för att modulera oscillatorernas frekvens, som nämnts i avsnittet om frekvensmodulering ovan.

Kontrollerna för fördröjningstid, attacktid och frigöringstid gör att du kan justera kuvertformen.

ENVELOPE GENERATOR 2 AVSNITT

Kuvertgenerator 2 kan användas för att modulera gränsfrekvensen för högpass- och lågpassfiltret och för att styra utgången från VCA.

Kontrollerna för hålltid, attacktid, förfallstid, hållnivå och frigöringstid gör att du kan justera kuvertformen.

AVSNITT FÖR EXTERNT SIGNALBEHANDLARE

I det här avsnittet kan du mata in ljud från en extern källa och justera dess nivå, tillämpa högpass- och lågpassfiltrering och använda det för att styra synthesizern genom patchning.

PATCH BAY AVSNITT

Detta avsnitt är i huvudsak ett "interaktivt blockschema" för synthesizern och låter dig se det totala signalflödet. De utskrivna linjerna mellan blocken visar de interna anslutningarna. Patching av olika block tillsammans åsidosätter de interna anslutningarna och låter dig mångsidigheten att skapa många olika ljud med synthesizern.

EURORACK

K-2-synthesizern kan tas ut ur fabrikschassit och monteras i ett standard Eurorack-fodral (medföljer ej).

FIRMWARE UPPDATERING

Kontrollera vår webbplats behringer.com regelbundet för uppdateringar av firmware för din K-2 synthesizer. Firmwarefilen kan laddas ner och lagras på din dator och sedan användas för att uppdatera K-2. Den levereras med detaljerade instruktioner om uppdateringsförfarandet.

HA SÅ KUL

K-2 har många användbara kontroller för att skapa nya ljud och återskapa många olika instrument. Patchfacket möjliggör ytterligare experiment och expansion till andra K-2-enheter och modulära synthesizerutrustning.

Med alla dessa kontroller är möjligheterna till musikalisk kreativitet oändliga, snarare som en konstnär med en ny låda med färger. Vi hoppas att du kommer att njuta av din nya K-2.

K-2 Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten przewodnik dla początkujących pomoże Ci skonfigurować analogowy syntezator K-2 i pokrótce przedstawić jego możliwości.

POŁĄCZENIE

Aby podłączyć K-2 do swojego systemu, zapoznaj się z instrukcją połączeń we wcześniejszej części tego dokumentu. Przestroga: Nie przeciążaj wejść 3,5 mm. Akceptują tylko prawidłowy poziom napięcia, jak pokazano w tabelach specyfikacji.

Wyjścia 3,5 mm należy podłączać tylko do wejść, które mogą przyjmować napięcia wyjściowe. Niezastosowanie się do tych instrukcji może spowodować uszkodzenie K-2 lub jednostek zewnętrznych.

USTAWIENIA OPROGRAMOWANIA

K-2 jest urządzeniem MIDI zgodnym z klasą USB, więc nie jest wymagana instalacja sterowników. K-2 nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Wykonaj wszystkie połączenia w systemie. Użyj przełączników MIDI na tylnym panelu, aby ustawić K-2 na unikalny kanał MIDI w systemie. Podłącz zewnętrzną klawiaturę MIDI bezpośrednio do 5-pinowego wejścia typu DIN K-2 MIDI IN.

Zasilaj K-2 wyłącznie za pomocą dołączonego zasilacza. Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony. Włącz wyłącznik zasilania na tylnym panelu K-2.

CZAS NA ROZGRZEWKĘ

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na rozgrzanie się K-2 przed nagrywaniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przyniesiony z zimna). Dzięki temu precyzyjne obwody analogowe osiągną normalną temperaturę pracy i dostrojone działanie.

SEKCJA VCO 1 i VCO 2

K-2 ma dwa oscylatory, VCO 1 i VCO 2.

Przebieg VCO 1 można wybrać spośród trójkąta, odwróconego zęba piłokształtnego, impulsu i szumu. Po wybraniu impulsu szerokość impulsu można zmieniać od fali prostokątnej do wąskiego impulsu. Skala częstotliwości może być wybrana spośród 32', 16', 8 ' i 4'.

Przebieg VCO 2 można wybrać z odwróconego piłokształtnego, kwadratowego, wąskiego impulsu i pierścienia. Po wybraniu pierścienia używane są oba oscylatory. Skok VCO 2 można zmieniać niezależnie. Skala częstotliwości VCO 2 może być wybrana spośród 16', 8', 4' i 2'.

SEKCJA MIESZACZA VCO

Sekcja VCO Mixer umożliwia regulację głośności VCO 1 i VCO 2 w celu stworzenia ogólnego miksu.

Na początku możesz po prostu spróbować zwiększyć poziom VCO 1, pozostawiając VCO 2 na 0. W sekcji Output wyreguluj głośność główną. Teraz, jeśli zagrasz nutę na klawiaturze MIDI, powinieneś usłyszeć tylko dźwięk Oscylatora 1.

Zwiększ poziom VCO 2, aby stworzyć miks, i dostosuj kontrolki VCO 2 w razie potrzeby, aby stworzyć interesujące efekty.

SEKCJA FILTRA

Graj z częstotliwością odcięcia i kontrolkami szczytów i słuchaj ich wpływu na dźwięk.

Filtry górnoprzepustowe i dolnoprzepustowe pozwalają na dużą kontrolę nad dźwiękami osiągalnymi przez K-2.

Filtr górnoprzepustowy zmniejsza poziom sygnałów, które są poniżej częstotliwości odcięcia. Skutecznie redukuje poziom podstawowych i niższych harmonicznych.

Filtr dolnoprzepustowy zmniejsza poziom sygnałów, które są powyżej częstotliwości odcięcia. Zmniejsza poziomy harmonicznych wyższego rzędu.

Regulacja szczytowa kładzie nacisk na poziom sygnałów przy częstotliwości zwrotnicy.

SEKCJA MODULACJI CZĘSTOTLIWOŚCI

Dwa elementy sterujące w tej sekcji umożliwiają modulowanie częstotliwości oscylatorów. W przypadku braku innych połączeń domyślnymi źródłami modulacji są generator modulacji (MG) i generator obwiedni 1 (EG 1). Obrócenie każdego elementu sterującego spowoduje zmianę głębokości modulacji z każdego źródła.

SEKCJA CUTOFF FREQUENCY MODULATION

Elementy sterujące w tej sekcji umożliwiają modulowanie górnoprzepustowych i dolnoprzepustowych częstotliwości odcięcia. W przypadku braku innych połączeń domyślnymi źródłami modulacji są generator modulacji (MG) i generator obwiedni 2 (EG 2). Obrócenie każdego elementu sterującego spowoduje zmianę głębokości modulacji z każdego źródła.

SEKCJA GENERATORA MODULACJI

Generator modulacji ma dwa główne typy przebiegów, a każdy z nich można regulować za pomocą sterowania przebiegiem. Typ domyślny może się zmieniać od odwróconego zęba piłokształtnego, przez trójkąt, do zębów piłokształtnych. Drugi może się zmieniać od ujemnego wąskiego impulsu, poprzez kwadrat, do dodatniego wąskiego impulsu.

Częstotliwość modulacji można zmieniać za pomocą regulacji częstotliwości w tej sekcji.

SEKCJA GENERATORA KOPERTY 1

Generator obwiedni 1 może być używany do modulowania częstotliwości oscylatorów, jak wspomniano w sekcji modulacji częstotliwości powyżej.

Kontrolki czasu opóźnienia, czasu ataku i czasu zwolnienia umożliwiają dostosowanie kształtu obwiedni.

SEKCJA GENERATORA KOPERTY 2

Generator obwiedni 2 może być używany do modulowania częstotliwości odcięcia filtrów górnoprzepustowych i dolnoprzepustowych oraz do sterowania wyjściem VCA.

Elementy sterujące dla czasu wstrzymania, czasu ataku, czasu zaniku, poziomu podtrzymania i czasu zwolnienia pozwalają dostosować kształt obwiedni.

SEKCJA PROCESORA SYGNAŁU ZEWNĘTRZNEGO

W tej sekcji można wprowadzić dźwięk z zewnętrznego źródła i dostosować jego poziom, zastosować filtrowanie górnoprzepustowe i dolnoprzepustowe oraz używać go do sterowania syntezatorem poprzez krosowanie.

SEKCJA PATCH BAY

Ta sekcja jest w zasadzie „interaktywnym schematem blokowym" syntezatora i pozwala zobaczyć ogólny przepływ sygnału. Wydrukowane linie między blokami pokazują połączenia wewnętrzne. Łączenie różnych bloków razem zastępuje połączenia wewnętrzne i pozwala na wszechstronność tworzenia wielu różnych dźwięków za pomocą syntezatora.

EURORACK

Syntezator K-2 można wyjąć z fabrycznej obudowy i zamontować w standardowej obudowie Eurorack (brak w zestawie).

AKTUALIZACJA FIRMWARE

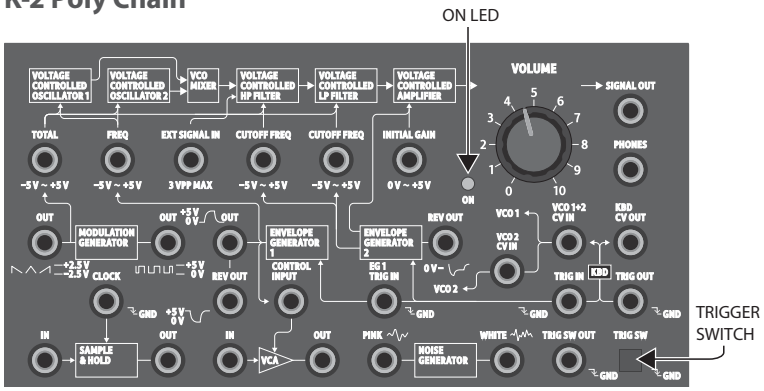
Prosimy o regularne sprawdzanie naszej strony internetowej behringer.com w celu uzyskania aktualizacji oprogramowania sprzętowego syntezatora K-2. Plik oprogramowania można pobrać i zapisać na komputerze, a następnie użyć do aktualizacji K-2. Zawiera szczegółowe instrukcje dotyczące procedury aktualizacji.

BAW SIĘ DOBRZE

K-2 ma wiele przydatnych elementów sterujących do tworzenia nowych dźwięków i odtwarzania wielu różnych instrumentów. Patch bay pozwala na dalsze eksperymenty i rozbudowę do innych jednostek K-2 i modułowych sprzęt do syntezatorów.

Dzięki tym wszystkim elementom sterującym możliwości twórczości muzycznej są nieograniczone, podobnie jak artysta z nowym pudełkiem farb. Mamy nadzieję, że nowy K-2 Ci się spodoba.

K-2 Poly Chain



System Mode LED

ON LED	Mode
Amber	Normal Mode
Red	Poly Chain Mode

1. Please use "SynthTool.exe" to configure the poly chain mode.
2. To enter or exit the poly chain mode, quickly press TRIG SW on the K-2 four times after powering up, while the ON LED is flashing.
3. The ON LED will light red during poly chain mode.

K-2 MIDI

MIDI message

	Status	Second	Third	Parameter	Description
Channel Message	8n	kk	vv	[0, 7F]	Note off
	9n	kk	vv	[0, 7F]	Note on
	Bn	7B	—	—	All notes off
	En	bb	bb	[0, 3FFF]	Pitch bend

Examples

Status	Command[1]
Note on	90 3C 64
Note off	80 3C 40
All notes off	B0 7B

Note: (1) MIDI input channel 1.

EN

K-2 Patch Sheet

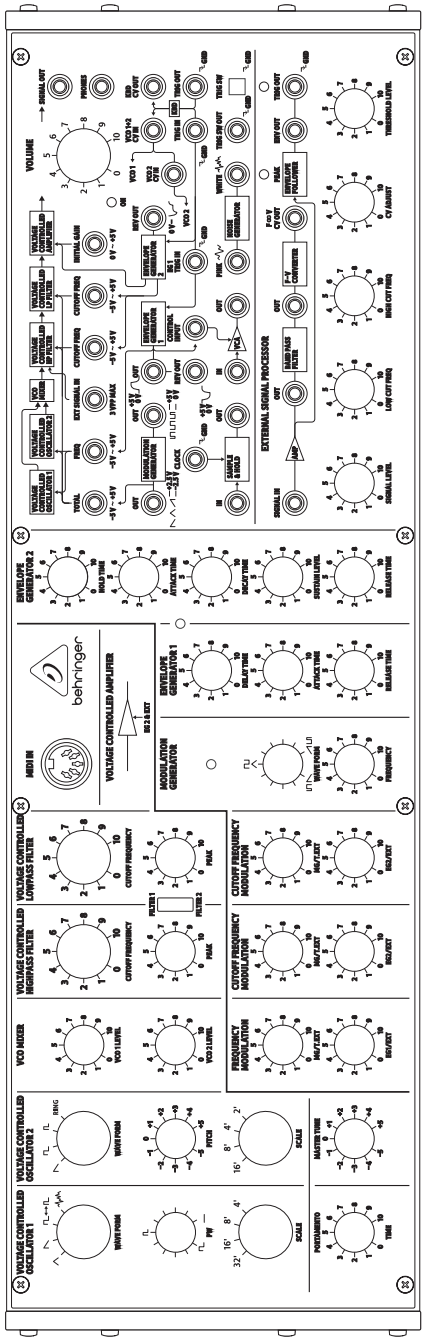
DATE:

AUTHOR:

TITLE:

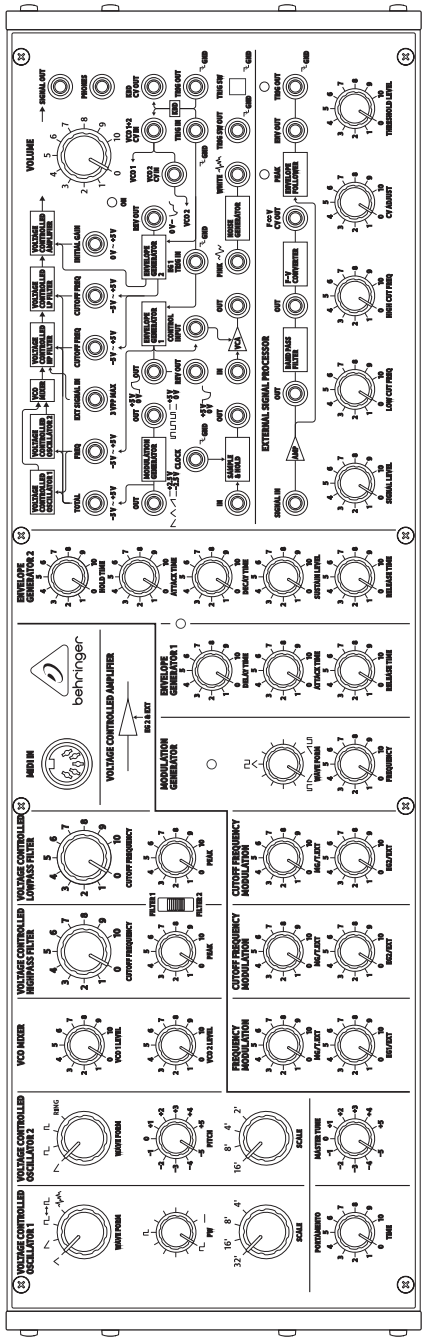
NOTES:

Patch Number



K-2 Default Patch

NOTES: The simplified settings shown below will help you get started making sounds, with VCO-1 and VCO-2:



EN

Specifications

Synthesizer Architecture	
Number of voices	Monophonic
Type	Analog
Oscillators	2 (16 Hz to 1.5 kHz @ 8' and with 4 overlapping ranges)
LFO	1 (0.1 to 22 Hz)
VCF	1 low pass, 1 high pass (24 dB/octave slope)
Envelopes	VCA, VCF
Connectivity	
Power input	DC input connector
Power switch	Push button On/Off
MIDI In/Thru	MIDI In and MIDI Thru, 5-pin DIN
MIDI channel switch	Channel selection/ 16 channels
USB (MIDI)	USB 2.0, type B
Outputs	Output: ¼" TS, unbalanced, max. 0 dBu
	Signal out: 3.5mm TS, unbalanced, max. 0 dBu
Outputs impedance	1.0 kΩ
Headphones	3.5 mm TRS, max. +6 dBu
Headphones output impedance	22 Ω
USB	
Type	Class compliant USB 2.0, type B
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS X 10.6.8 or higher
Controllers Section	
Controls	Master tune: -5 to +5
	Portamento: 0 to 10
Voltage Controlled Oscillators (VCO)	
Controls	Range (VCO 1): 32', 16', 8', 4'
	Range (VCO 2): 16', 8', 4', 2'
	Pulse width (VCO 1): square to narrow
	Waveform (VCO 1): triangular, reverse sawtooth, pulse, noise
	Waveform (VCO 2): reverse sawtooth, square, narrow pulse, ring
	Pitch (VCO 2): -5 to +5
VCO Mixer Section	
Controls	VCO 1 level: 0 to 10 VCO 2 level: 0 to 10
Voltage Controlled Filter Section	
Controls	High pass cutoff frequency: 0 to 10 (10 Hz to 20 kHz)
	Low pass cutoff frequency: 0 to 10 (10 Hz to 20 kHz)
	High pass peak (resonance): 0 to 10
	Low pass peak (resonance): 0 to 10
Switches	Filter selector: filter 1/filter 2

EN

Specifications

Modulation Section	
Controls	Frequency modulation (mg/t.ext): 0 to 10
	Frequency modulation (eg1/ext): 0 to 10
	High pass filter cutoff frequency modulation (mg/t.ext): 0 to 10
	High pass filter cutoff frequency modulation (eg2/ext): 0 to 10
	Low pass filter cutoff frequency modulation (mg/t.ext): 0 to 10
	Low pass filter cutoff frequency modulation (eg2/ext): 0 to 10
	Modulation waveform: sawtooth variation and pulse width variation
	Modulation frequency: 0 to 10 (0.1 to 22 Hz)
LED	Modulation frequency rate
Envelope Generator Section	
Controls	Envelope generator 1 delay time: 0 to 10 (0 to 5.5 s)
	Envelope generator 1 attack time: 0 to 10 (3.0 ms to 16 s)
	Envelope generator 1 release time: 0 to 10 (30 ms to 16 s)
	Envelope generator 2 hold time: 0 to 10 (0 to 14 s)
	Envelope generator 2 attack time: 0 to 10 (5.4 ms to 9 s)
	Envelope generator 2 decay time: 0 to 10 (0.5ms to 15 s)
	Envelope generator 2 sustain level: 0 to 10
	Envelope generator 2 release time: 0 to 10 (40 ms to 18 s)
LED	Envelope generator action
External Signal Processor Section	
Controls	Signal level: 0 to 10
	Low cut frequency: 0 to 10
	High cut frequency: 0 to 10
	CV adjust: 0 to 10
	Threshold level: 0 to 10
3.5 mm TS input	Signal in: Auto Pad System
3.5 mm TS outputs	Amplifier: -∞ to 0 dBμ
	Band pass filter: -∞ to 0 dBμ
	F-V converter: 0 to +8 V
	Envelope follower: 0 to +5 V
	Trigger out: to GND
LED	Peak envelope follower
	Trigger out

Output Section	
Controls	Volume: 0 to 10
LED	Power
Inputs and Outputs (TS 3.5 mm)	
Sample and Hold	In: 5 Vpp
	Out: 5 Vpp
	Clock in: to GND
VCA	In: -5 V to +5 V
	Out: -5 V to +5 V
	Control input: 0 to +5 V
Noise generator	Pink noise out: 5 Vpp
	White noise out: 5 Vpp
Trigger switch	Out: to GND
Trigger	In: to GND
	Out: to GND
VCO	VCO 1+2 CV in: 0 to +8 V
	VCO 2 CV in: 0 to +8 V
	VCO 1+2 frequency in: -3 V to +3 V
VCA	Initial gain: 0 to 5 V
Low pass VCF	Cutoff frequency: -5 V to +5 V
High pass VCF	Cutoff frequency: -5 V to +5 V
External signal	In: 3 Vpp
Total (affects VCOs and VCFs)	In: -5 V to +5 V
Keyboard	CV out: 0 to +8 V (exponential)
Envelope generator	EG 1 out: 0 to +5 V
	EG 1 reverse out: +5 V to 0
	EG 1 trigger in: to GND
	EG 2 out: -2.5 V to +2.5 V
	EG 2 reverse out: -2.5 V to +2.5 V
Modulation triangular/sawtooth waveform	Out: 5 Vpp
Modulation pulse/square waveform	Out: 0 to +5 V
Switches	Trigger out, momentary
Power Requirements	
External power adaptor (use only the supplied adapter)	12 VDC
Power consumption	12 W maximum
Environmental	
Operating temperature range	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Physical	
Dimensions (H x W x D)	95 x 424 x 136 mm (3.7 x 16.7 x 5.4")
Module width	80HP
Weight	1.8 kg (4.0 lbs)
Shipping weight	2.7kg (5.9 lbs)

Other important information

EN Important information

1. Register online.
Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections.
Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online.
Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente.
Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur.
Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren.
Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support" aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support" gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support" finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte"em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online.
Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support"che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder “Support” op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under “Support” på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår “Onlinesupport” som också finns under “Support” på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspänning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

K-2

Responsible Party Name:	**Music Tribe Commercial NV Inc.**
Address:	**122 E. 42nd St.1, 8th Floor NY, NY 10168, United States**
Email Address:	**legal@musictribe.com**

K-2

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user’s authority to use the equipment.

Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at https://community.musictribe.com/

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 6 Lloyds Avenue, Unit 4CL London EC3N 3AX, United Kingdom

We Hear You

behringer